

EDIÇÕES
funarte



CATÁLOGO 2020/2021

45 ANOS
funarte

Edição comemorativa

CATÁLOGO 2020/2021

45 ANOS
funarte

Edição comemorativa

Presidente da República

Jair Bolsonaro

Ministro do Turismo

Gilson Machado Guimarães Neto

Secretário Especial da Cultura

Mario Luís Frias

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE

Presidente

Lamartine Barbosa Holanda

Diretor Executivo

Jefferson da Fonseca Coutinho

Diretor do Centro de Programas Integrados

Álvaro Lima

Gerente de Edições

José Mauricio Moreira

Para adquirir nossas publicações, envie e-mail para a
Livraria Mário de Andrade: livraria@funarte.gov.br
Tel.: +55 (21) 2279-8071

Alguns de nossos títulos estão disponíveis para
download: <http://www.funarte.gov.br/edicoes-on-line/>

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

 **PÁTRIA AMADA
BRASIL**
GOVERNO FEDERAL

EDIÇÕES
funarte

CATÁLOGO 2020/2021

45 ANOS
funarte

Edição comemorativa

CATÁLOGO – 2020/2021

Editores

Carlos Eduardo Drummond

José Mauricio Moreira

Equipe de Edições

Gilmar Mirandola

Júlio Machado

Maria José de Sant'Anna

Rosilene Alves da Rocha

Direção de arte

Tikinet | Natalia Bae

Designer gráfico

Tikinet | Gustavo Oliveira

Redação

Tikinet | Otávio Leite

Revisão

Tikinet | Pedro Barros

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) FUNARTE /Centro de Documentação e Pesquisa

Catálogo 2020-2021: Edição comemorativa – 45 anos
Funarte . – Rio de Janeiro : FUNARTE, 2020.
112 p. ; 21 cm.

ISBN 978-65-5845-002-3

1. Catálogos de editores – Brasil. I. Funarte. Gerência de
Edições.

CDD 017.81

SUMÁRIO

■ Lançamentos	10	■ Artes visuais	47
■ Destaques	14	■ Música	53
■ Artes cênicas	18	■ Outros temas	61
Atores, diretores e cenógrafos	19	■ Coleções	68
Crítica teatral	26	■ Índices	104
Dramaturgia	31	Títulos	105
História do teatro	39	Autores	108

45 **A
N
O
S**
funarte

FUNARTE - 45 ANOS

A Fundação Nacional de Artes (Funarte) foi criada em 1975, e desde então promove e incentiva a produção, a prática, o desenvolvimento e a difusão das artes no país.

A Funarte vem atuando de maneira importante nas áreas do circo, da dança, do teatro, da música, das artes visuais, das publicações literárias, além de ter a missão de preservar a memória das artes e a pesquisa na esfera artística.

Os trabalhos da Fundação ao longo destes anos têm inspirado a criação de inúmeras entidades municipais e estaduais, em todo o território nacional, com o objetivo comum de difundir e preservar as artes do Brasil.

Em comemoração a esta data significativa, dos 45 anos a serviço da nossa Cultura, lançamos agora, em versão online e impressa, um catálogo das publicações

feitas pela Funarte, e poderemos, desta maneira, apresentar as várias e relevantes obras lançadas.

Temos muitos caminhos a trilhar; e cada vez mais solidificar a importância da Cultura brasileira para a nossa sociedade, pois ela nos dá a identidade, os nossos valores, os nossos princípios e tudo aquilo que faz de nós este povo simpático, eclético e culturalmente rico.

Agradeço, em nome do Governo Federal, a toda a equipe da Funarte, aos colaboradores externos, aos escritores e a todas as pessoas que ajudaram a construir esta entidade que preserva a história e motiva a evolução Cultural do Brasil.

Lamartine Barbosa Holanda
Presidente da Funarte

APRESENTAÇÃO

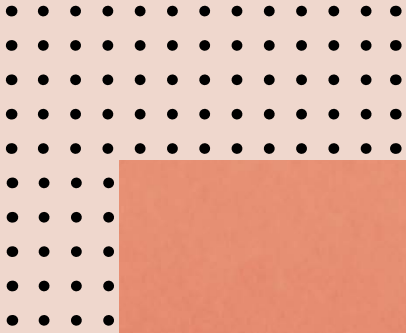
A Gerência de Edições, vinculada ao Centro de Programas Integrados (Cepin), tem no “Programa Edições Funarte” o objetivo de fortalecer o compromisso da instituição com edições de qualidade, contribuindo para a difusão, a memória e a reflexão sobre as linguagens artísticas – música, teatro, dança, circo e artes visuais – no Brasil.

Publicamos estudos sobre artes, biografias de artistas, cadernos técnicos, catálogos, textos teatrais e pesquisas que revelam o acervo do Centro de Documentação (Cedoc) da Funarte, entre outros formatos. Atuamos nas lacunas deixadas pelo mercado editorial brasileiro, com livros que refletem a realidade do nosso país no campo da arte e da cultura.

Nessa nova versão do *Catálogo*, comemorativa dos 45 anos da Funarte, incluímos a sessão destaques e mantivemos a ordem cronológica das obras disponíveis em estoque reagrupadas a partir de uma perspectiva temática, da seguinte maneira:

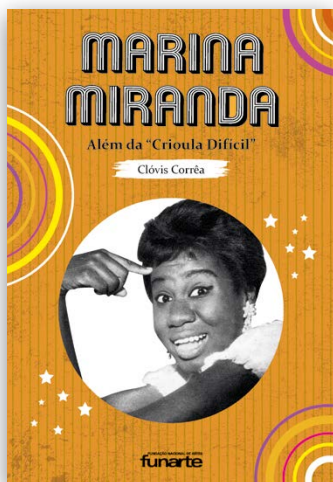
- Lançamentos
- Artes visuais
- Destaques
- Música
- Artes cênicas
- Outros temas
- Atores, diretores e cenógrafos
- Crítica teatral
- Dramaturgia
- História do teatro
- Coleções
- Índices de títulos e de autores

Dessa forma, o *Catálogo das Edições Funarte* oferece a artistas, produtores, acadêmicos, estudantes e pesquisadores, informações detalhadas sobre cada obra, tornando-se um instrumento valioso para quem busca os conhecimentos necessários ao exercício de funções no campo da arte e da cultura.



LANÇAMENTOS





Marina Miranda: além da "Crioula Difícil"
 Autor: Clóvis Corrêa

Ano de edição: 2020
 Número de páginas: 168
 Formato: 16x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 300 g
 Preço: R\$ 30,00
 Código do produto: 7699
 ISBN: 978-85-7507-207-3

Marina Miranda iniciou sua carreira nos anos 1950 cantando ópera na Rádio Nacional, mas se consagrou como cantora de marchinhas, que foi a mola mestra para sua carreira de comediante. Primeira humorista negra que surgiu com destaque na televisão brasileira, nos anos 1970 e 1980, Marina Miranda fez sucesso no quadro "Crioulo e Crioula Difícil", do *Balança mas Não Cai*, humorístico exibido pela TV Globo.

Neste livro, Clóvis Corrêa apresenta a trajetória da artista, que trabalhou no teatro, no cinema, no rádio e na televisão. Como escreveu Ricardo Cravo Albin no prefácio, "Marina Miranda fez história. E deixa belíssimo retrato de resistência e de orgulho do negro no Brasil, rompendo preconceitos monstruosos que ainda existem neste país".



O mundo do som: guia de prática interpretativa e orientação pianística
 Autor: Cláudio J. L. Soares

Ano de edição: 2020
 Número de páginas: 144
 Formato: 16x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 280 g
 Preço: R\$ 30,00
 Código do produto: 7689
 ISBN: 978-85-7507-206-6

Este guia de estudos nasceu de palestras ministradas no Japão por Cláudio J. L. Soares, pianista e pedagogo reconhecido internacionalmente. Tendo como público-alvo alunos iniciantes, músicos profissionais e professores, seu texto é acessível, reflexivo e abrangente, enfatizando a importância de aliar mente e corpo, afetividade e técnica, criatividade e imaginação na prática pianística.

Refletindo sobre interpretação, expressão artística e a importância da consciência do próprio corpo para a prática musical, e incluindo ainda um roteiro de trabalho direcionado aos orientadores, este livro busca ajudar o leitor a encontrar sua própria voz na música.



Carta ao Sol
 Autora: Susana Fuentes

Ano de edição: 2020
 Número de páginas: 128
 Formato: 16x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 250 g
 Preço: R\$ 30,00
 Código do produto: 7700
 ISBN: 978-85-7507-208-0

A arte de narrar ganha amplitude nas mãos de Susana Fuentes. Atriz e escritora, Susana recorre às suas experiências ao colocar em palavras as sutilezas presentes no teatro: os gestos, as nuances de vozes, os movimentos do ambiente em que se passa a narrativa e até o silêncio.

Nesta coletânea de contos, tudo é vivo, orgânico. Um pedaço de papel que cai do bolso se torna motivo para tocar a grama e despertar a lembrança da despedida, do que nos escapa. De uma árvore surge a oposição entre o sol e o silêncio. Pensamentos densos que flanam suavemente por meio da escrita de Susana Fuentes, é isso que o leitor encontrará nesta *Carta ao Sol*.



Gesto Flamenco
 Autora: Daniele Zill

Ano de edição: 2020
 Número de páginas: 144
 Formato: 21x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 500 g
 Preço: R\$ 40,00
 Código do produto: 7701
 ISBN: 978-85-7507-200-4

O livro de Daniele Zill contribui para a reflexão, a memória e o pensamento crítico no campo das artes cênicas, da dança, da performance e, especificamente, da dança flamenca. *Gesto flamenca* é fruto de uma imersão de longa data da intérprete em dança e práticas artísticas, com foco no flamenco. A análise leva em consideração a complexidade da dança flamenca em relação a música instrumental, canto, figurinos, objetos cênicos e, finalmente, encenação e obra. O livro também dialoga com a noção de gesto a partir de uma rede de autores, conceito operado no contexto da linguagem flamenca.



Coleção Música Sacra Mineira

VOLUME 1

Autor: Carlos Alberto Figueiredo

Ano de edição online: 2020

Número de páginas: 350

Formato: 21x28 cm

ISBN: 978-65-5845-001-6

A Coleção Música Sacra Mineira foi um projeto pioneiro e arrojado empreendido pela Funarte para divulgação da música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX. Nesta edição, o objetivo é alcançar a maior quantidade possível de coros e conjuntos vocais/instrumentais especializados ou não para a retomada da divulgação da música sacra brasileira/mineira do passado.

- O primeiro volume é composto pelas seguintes obras:
- *Salmo 129* - De profundis, de Lourenço José Fernandes Braziel
- *Flos Carmeli*, de Manoel Camelo
- *Ladainha de Nossa Senhora a 4*, de Marcos Coelho Neto
- *Hino e Antífona de Nossa Senhora*, de Antônio dos Santos Cunha
- *Novena de Nossa Senhora do Carmo*, de Jerônimo de Souza Lobo

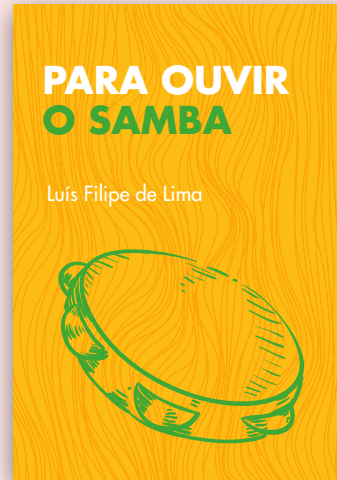


Imagem ilustrativa - Sujeita a alterações

Para ouvir o samba

Autor: Luís Filipe de Lima

Ano de edição: 2021

Número de páginas: 200

Formato: 16x23

Acabamento: Brochura

O livro resulta da experiência de mais de 30 anos do autor, não apenas como pesquisador do assunto, mas também na condição de músico (violonista, arranjador, produtor musical, compositor) atuante na cena do samba do Rio de Janeiro.

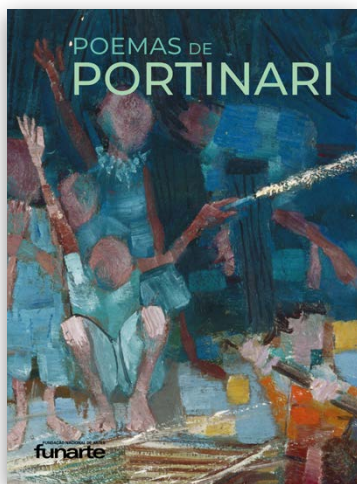
Dirigida tanto ao público leigo quanto a especialistas, a obra se afasta do jargão técnico ou acadêmico e centra-se no discurso próprio do autor, muitas vezes apoiado em sua experiência artística e profissional. Contempla o panorama histórico do samba urbano carioca, de seu surgimento em fins dos anos 1800 até os dias de hoje, destacando a perspectiva do ouvinte e fornecendo ferramentas para que o leitor aprofunde sua experiência de escuta.

Há, ainda, farta descrição de personagens da galeria do samba.



DESTAQUES





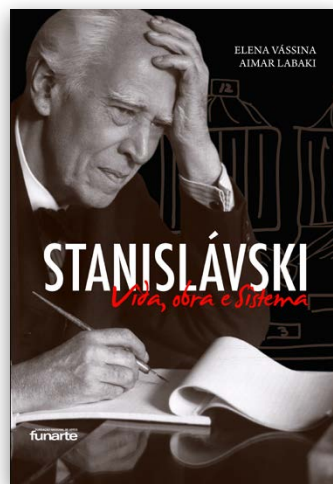
Poemas de Portinari

Organização: Leticia Ferro, Patrícia Porto e Suely Avellar

Ano de edição: 2018
Número de páginas: 192
Formato: 21x28 cm
Acabamento: Capa dura

Peso: 870 g
Preço: R\$ 50,00
Código do produto: 7695
ISBN: 978-85-7507-198-4

Além de ser um dos mais importantes pintores brasileiros, Portinari era também poeta. Mas nunca quis que sua fama como pintor interferisse na opinião sobre sua literatura. Desta forma, publicou esses poemas pela primeira vez em 1964 pela José Olympio Editora sem ilustrá-los. Após 55 anos, a Funarte e o Projeto Portinari decidiram publicá-lo com ilustrações selecionadas pelas organizadoras e pesquisadoras da obra do artista, que encontraram em sua obra os desenhos apropriados para cada poema.



Stanislávski: vida, obra e sistema

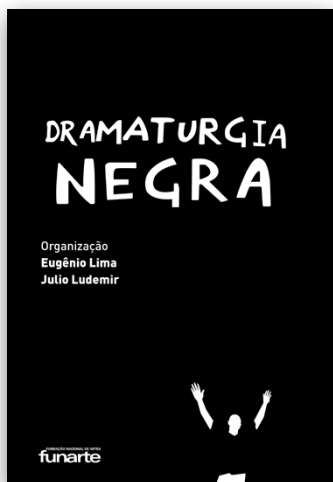
Autores: Elena Vássina e Aimar Labaki

Ano de edição: 2015
Número de páginas: 342
Formato: 18x26 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 700 g
Preço: R\$ 50,00
Código do produto: 7652
ISBN: 978-85-7507-172-4

Com textos traduzidos diretamente do russo, esta obra tem como fontes não apenas os livros que ele escreveu, mas também cartas, diários, anotações de ensaios e fragmentos de textos do escritor. A obra de Stanislávski mudou o entendimento e a prática teatral. O conjunto de atuações desenvolvido por ele — designado como “sistema” na Rússia e “método” nos Estados Unidos — permeia a maioria das pedagogias adotadas em escolas de teatro de todo o mundo.

Para este livro, os autores optaram por aspectos pouco conhecidos entre a classe teatral brasileira. Essencial para estudantes e amantes do teatro.



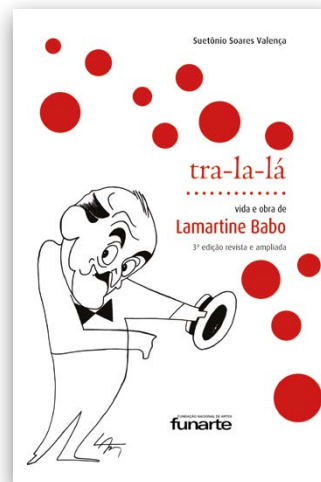
Dramaturgia negra

Organização: Eugênio Lima e Julio Ludemir

Ano de edição: 2018
Número de Páginas: 480
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 720 g
Preço: R\$ 30,00
Código do produto: 7693
ISBN: 978-85-7507-199-1

As peças teatrais reunidas nesta obra foram selecionadas pelos criadores da Festa Literária das Periferias (Flup) com foco na dramaturgia recente escrita e encenada por negros e que vem tendo enorme repercussão junto ao público nos últimos anos. Mais do que tratar das periferias, as obras abordam a questão do negro e representam uma celebração da conquista desses artistas que finalmente começam a ocupar seus lugares nos palcos brasileiros, apesar das barreiras impostas pelo racismo.



Tra-la-lá: vida e obra de Lamartine Babo

Autor: Suetônio Soares Valença

Ano de edição: 2014
(3ª edição revista e ampliada)
Número de páginas: 871
Formato: 18x26 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 1.400 g
Preço: R\$ 40,00
Código do produto: 7638
ISBN: 978-85-7507-159-5

Reedição da biografia de Lamartine Babo, lançada em 1981 e com segunda edição em 1989. É praticamente um novo livro, com a inserção, pelo autor, de material inédito, incluindo novas entrevistas e atualização de informações sobre a obra de um dos maiores compositores brasileiros.

Esta edição tem quase o dobro do tamanho da original, com texto e iconografia ampliados e discografia refeita. As caricaturas assinadas por alguns dos maiores artistas brasileiros ganharam destaque nesta nova edição.

A obra mostra um Rio de bondes, batalhas de confete, auditórios de rádio lotados, homens de chapéu e bigodinho, malandros de navalha e parcerias surgidas nas mesas de café.



Teatros do Rio: do século XVIII ao século XX
 Autor: José Dias

Ano de edição: 2014
 (1ª reimpressão)
 Número de páginas: 736
 Formato: 21x28 cm
 Acabamento: Capa dura

Peso: 2.210 g
 Preço: R\$ 70,00
 Código do produto: 7629
 ISBN: 978-85-7507-149-6

Um verdadeiro estudo arqueológico do teatro. Esta obra faz um inventário das salas de espetáculos do Rio de Janeiro, analisando o desenvolvimento da arquitetura cênica e registrando a história da atividade teatral no Estado. Inclui estudos sobre projetos e condições de construção dos teatros e cita espetáculos, autores e artistas que marcaram época, de 1767 a 1999.

O autor analisa a atividade teatral desde o período colonial até a criação dos modernos teatros dos shoppings cariocas. A pesquisa não se limita à análise dos teatros da capital, mas também das salas do interior.

A obra teve origem na tese de doutoramento que Dias submeteu à Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, em 1999.



Iconografia teatral: acervos fotográficos de Walter Pinto e Eugénio Salvador
 Autora: Filomena Chiaradia

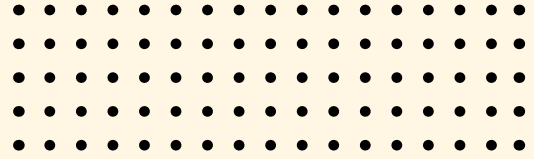
Ano de edição: 2011
 (1ª reimpressão em 2014)
 Número de páginas: 410
 Formato: 18x26 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 1.050 g
 Preço: R\$ 47,00
 Código do produto: 7616
 ISBN: 978-85-7507-141-0

Ricamente ilustrado e com meticulosa pesquisa, cumpre a missão de recuperar a história da mais popular companhia brasileira de teatro de revista. Walter Pinto reinou nos palcos cariocas entre os anos 1940 e 1950, com espetáculos estrelados por ícones como Virgínia Lane, Grande Otelo, Oscarito, entre outros.

O livro traça ainda um paralelo com o teatro de Eugénio Salvador, congênera de Walter Pinto em Portugal e expoente desse gênero de espetáculo no país europeu.

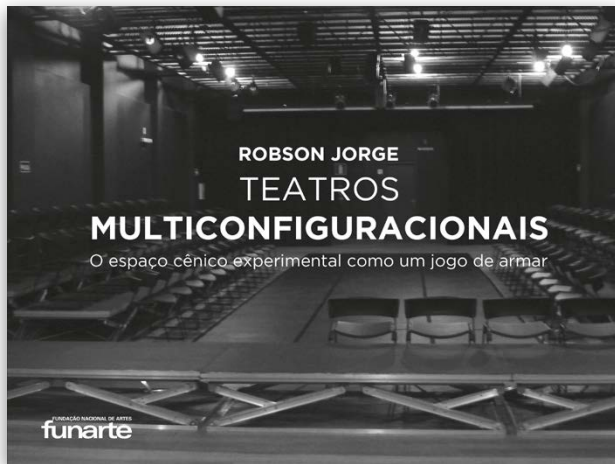
Em 2013, a obra conquistou o II Prêmio Questão de Crítica, da revista eletrônica de críticas e estudos teatrais homônima. Pesquisadora da Funarte, Filomena Chiaradia é atriz e doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio).



ARTES CÊNICAS

- Atores, diretores e cenógrafos
- Crítica teatral
- Dramaturgia
- História do teatro





Teatros multiconfiguracionais: o espaço cênico experimental como um jogo de armar
 Autor: Robson Jorge

Ano de edição: 2017
 Número de páginas: 192
 Formato: 28x21 cm
 Acabamento: Capa dura

Peso: 1.017 g
 Preço: R\$ 35,00
 Código do produto: 7684
 ISBN: 978-85-7507-193-9

Nesta nova produção da Funarte são apresentadas as diversas configurações arquitetônicas de teatros brasileiros. São 10 projetos de espaços cênicos desenvolvidos, em sua maioria, através das ações do Centro Técnico de Artes Cênicas (CTAC), coordenado durante alguns anos pelo arquiteto Robson Jorge Gonçalves da Silva. O livro traz todo o material teórico e técnico que envolveu cada projeto, como as plantas baixas, fotografias etc. Trata-se da memória de ações de apoio e orientação feitas pelo CTAC na concepção de novos espaços cênicos que estão em pleno funcionamento até hoje.

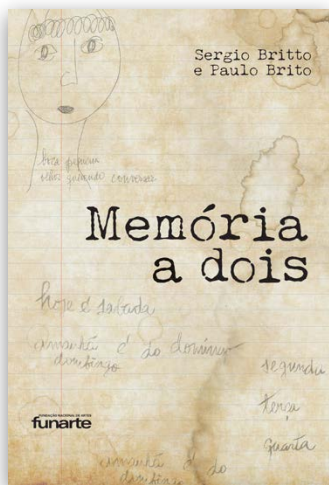


Luiz Carlos Mendes Ripper: poesia e subversão
 Autora: Heloisa Lyra Bulcão

Ano de edição: 2015
 Número de páginas: 173
 Formato: 21x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 350 g
 Preço: R\$ 40,00
 Código do produto: 7651
 ISBN: 978-85-7507-171-7

Um profundo mergulho na vida e na profícua obra do cenógrafo Luiz Carlos Mendes Ripper, artista de múltiplos talentos: desenhista, figurinista, diretor, educador e diretor de arte. O livro mostra diversos exemplos de seu trabalho, especialmente no teatro, como revolucionário e modernizador das artes e técnicas de cena. A obra de Ripper, repleta de poesia, rompe barreiras nos espaços, nas relações entre as diferentes frentes de criação e produção. Neste livro, as narrativas presentes nas imagens que Ripper leva para palcos e telas e nas histórias contadas por seus parceiros de trabalho traçam um perfil completo do artista.



Memória a dois

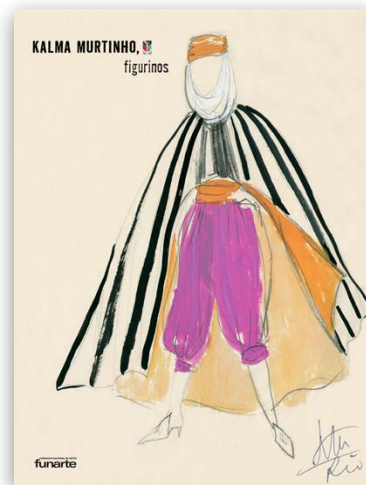
Autores: Sergio Britto e Paulo Britto

Ano de edição: 2015
Número de páginas: 147
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 250 g
Preço: R\$ 30,00
Código do produto: 7653
ISBN: 978-85-7507-170-0

Um emocionante diálogo entre um dos maiores atores do teatro brasileiro e seu sobrinho, escolhido por ele para ditar suas memórias, impressões, opiniões e reflexões. Uma espécie de biografia informal, na qual Sergio relata passagens marcantes de sua vida e carreira.

Os encontros ocorreram entre abril e maio de 2011, poucos meses antes da morte do ator. As conversas entre tio e sobrinho são carregadas de ternura, delicadeza e intensidade.



Kalma Murtinho: figurinos

Organização: Rita Murtinho e Carlos Gregório

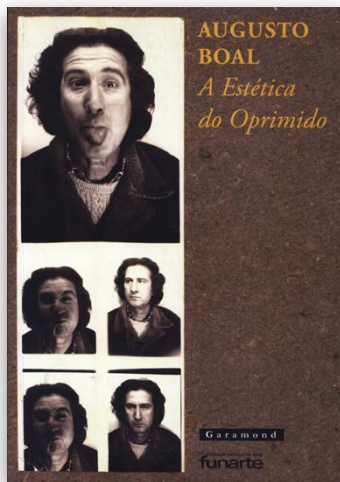
Ano de edição: 2014
Número de páginas: 243
Formato: 21x28 cm
Acabamento: Capa dura

Peso: 1.200 g
Preço: R\$ 50,00
Código do produto: 7637
ISBN: 978-85-7507-158-8

Abrangendo mais de sessenta anos de vida da figurinista e atriz, o livro apresenta aproximadamente quatrocentos desenhos, croquis e fotos de seus trabalhos. Inclui, ainda, uma cronologia completa de sua obra, textos críticos e depoimentos — inclusive da própria artista —, alguns deles exclusivos.

Organizada por Rita Murtinho, filha de Kalma e também figurinista, e pelo ator, roteirista e diretor Carlos Gregório, a publicação inclui introduções de Fernanda Montenegro, Barbara Heliodora e Paula Santomauro.

Premiadíssima, a figurinista carioca criou indumentárias, cenários e adereços para teatro, carnaval, dança, ópera, televisão, cinema e shows, num total de mais de 220 produções, a grande maioria para teatro.



A estética do oprimido: reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico
 Autor: Augusto Boal

Ano de edição: 2009
 Número de páginas: 256
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 410 g
 Preço: R\$ 49,00
 Código do produto: 7578
 ISBN: 978-85-7617-167-6

Revolucionário em sua arte, Augusto Boal propôs um método teatral que tem como objetivo exercitar o pensamento político, social e estético dos oprimidos e estimular a busca por uma sociedade sem opressores.

Nos dois primeiros capítulos são apresentados e exemplificados os conceitos da *Estética do oprimido*, tais como pensamento sensível, pensamento simbólico, metáfora moral e ética. No terceiro, Boal explica como esses conceitos são empregados nas atividades propostas.

Este livro apresenta as ideias usadas como base para a arte proposta por Boal, que busca intervir concretamente na realidade, fazer emergir consciências e transformar simples consumidores em cidadãos capazes de produzir cultura.



Ankito: minha vida... meus humores
 Autora: Denise Casais Lima Pinto

Ano de edição: 2008
 Número de páginas: 177
 Formato: 18x26 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 410 g
 Preço: R\$ 42,00
 Código do produto: 7569
 ISBN: 978-85-7507-104-5

Escrito pela esposa do humorista, o livro é um registro pessoal, em linguagem bastante informal, da vida e obra de um dos maiores nomes da comédia no Brasil.

Celebrado ao lado de Oscarito e Grande Otelo como um dos astros mais importantes da chanchada, Ankito começou como artista de circo, trabalhando como acrobata, equilibrista e palhaço. Passou pelo teatro de revista, por shows de cassino, fez dramas e comédias no teatro e todos os tipos de programas humorísticos na TV. Viajou o país com shows de variedades e conviveu com bailarinas, músicos, mágicos, vedetes, autores e atores.

Além de rica iconografia, o livro traz a filmografia completa de Ankito e as fichas das peças nas quais trabalhou.



Subsídios para apostila sobre a organização do conhecimento da administração teatral

SÉRIE A CENA PELO AVESSO

Autor: Luiz Carlos Mendes Ripper

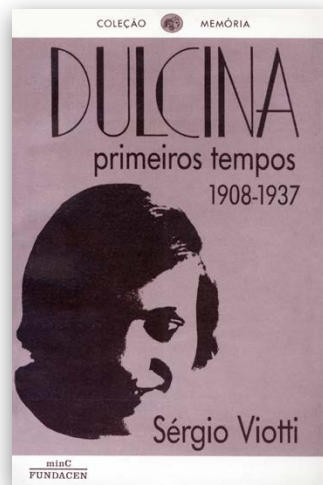
Ano de edição: 1989
 Número de páginas: 83
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 110 g
 Preço: R\$ 10,00
 Código do produto: 5374

Um conjunto de normas e informações sobre o que se considera ideal para o desempenho padrão a ser perseguido pela administração teatral. A proposta é começar a organizar os conhecimentos acumulados durante a prática das artes cênicas no Brasil.

O trabalho se propõe a difundir noções sobre a importância de fatores como dimensões do palco, estrutura de camarins, papel social do saguão, estética das fachadas, distribuição dos equipamentos, organização administrativa, natureza e características de cada função.

O livro tem ainda uma espécie de manual em que cada função é discriminada, com instruções detalhadas de suas atribuições, além da planta do Teatro Lírico do Rio de Janeiro.



Dulcina: primeiros tempos 1908-1937

Autor: Sérgio Viotti

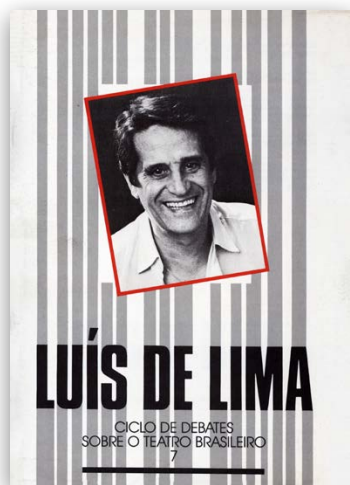
Ano de edição: 1988
 Número de páginas: 243
 Formato: 21x14 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 290 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 5373

Rico painel sobre a primeira fase da carreira da grande atriz Dulcina de Moraes. Mostra seus anos de formação no palco, a vocação natural por influência dos pais, os inúmeros trabalhos em diversas companhias, até a consolidação de uma carreira de sucesso como atriz e empreendedora do teatro brasileiro.

Momentos decisivos na carreira de Dulcina ganham relevo, como os encontros com Jaime Costa, Oduvaldo Vianna e Odilon Azevedo, com quem viria a se casar e formar a empresa teatral Dulcina-Odilon.

Essas primeiras décadas de atuação, segundo a minuciosa pesquisa do autor, são fundamentais para compreender o fenômeno Dulcina e sua consequente consagração nos anos seguintes.



Luís de Lima

CICLO DE DEBATES SOBRE O TEATRO BRASILEIRO – VOLUME 7

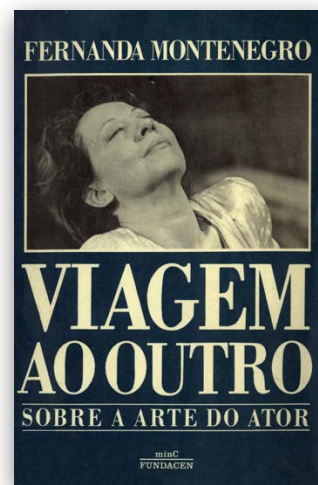
Autor: Luís de Lima

Ano de edição: 1988
Número de páginas: 63
Formato: 21x15 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 90 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5207

Testemunho do ator, diretor, mímico, tradutor e professor Luís de Lima no ciclo de palestras sobre o teatro brasileiro. Além de contar sua trajetória desde que começou a atuar, fala de seu engajamento nas lutas pelos direitos da classe artística do país. Perfeccionista, ele deixa claro seu rigor e detalhismo em tudo que faz, construindo um instrumental especializado que aplica em cada área de atuação.

Já há três décadas nos palcos, Luís de Lima dá um depoimento apaixonado e lúcido, carregado de emoção. O discurso de um homem atento à herança do teatro clássico, mas também à atualização dessas tradições na cena contemporânea.



Viagem ao outro: sobre a arte do ator

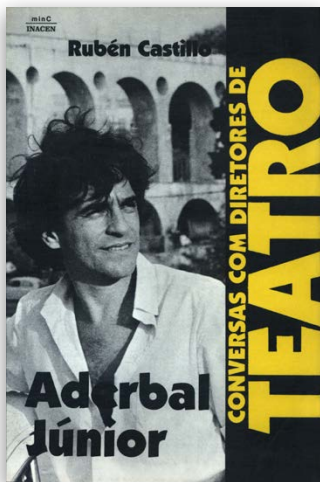
Autora: Fernanda Montenegro

Ano de edição: 1988
Número de páginas: 99
Formato: 22,5x16 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 240 g
Preço: R\$ 20,00
Código do produto: 5371

Depoimento de uma das maiores atrizes do teatro brasileiro sobre a arte de interpretar. Fernanda fala sobre a provisoriedade e grandeza da interpretação. Ilustrado com fotos de sua carreira, o livro inclui ainda fichas técnicas de espetáculos e um guia de onde pesquisar sobre o trabalho da atriz nos arquivos públicos. Direcionando o olhar para a evolução de sua carreira como intérprete, Fernanda Montenegro propõe um debate voltado para as reflexões gerais a respeito de sua arte. Ela nos dá uma visão autobiográfica e autocentrada, mas também amplia essa discussão para questionar as vocações.

Fernanda recorda montagens, fala de sua maneira de trabalhar e da composição de personagens.



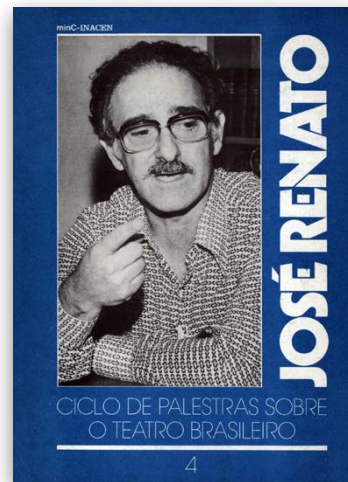
Aderbal Júnior: conversas com diretores de teatro
 Autor: Rubén Castillo

Ano de edição: 1987
 Número de páginas: 103
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 150 g
 Preço: R\$ 10,00
 Código do produto: 5854

Versão em português das entrevistas que o jornalista uruguaio Rubén Castillo fez com o então jovem diretor brasileiro Aderbal Júnior. Editado em forma de diálogo, o livro apresenta as opiniões e ideias de um homem de teatro com importantes contribuições à crítica, direção e animação teatral do seu país. Um verdadeiro estímulo à reflexão, útil para estudantes, artistas e amantes das artes cênicas.

Aderbal começou a dirigir teatro em 1972, no Rio de Janeiro, depois de anos trabalhando como ator. Entre os destaques de sua trajetória, as montagens de *Mão na luva*, de Oduvaldo Vianna Filho, *Besame mucho*, de Mário Prata, e o *Voo dos pássaros selvagens*, de Aldomar Conrado.



José Renato
 CICLO DE PALESTRAS SOBRE O TEATRO BRASILEIRO – VOLUME 4
 Autor: José Renato

Ano de edição: 1987
 Número de páginas: 32
 Formato: 21x15 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 40 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 5205

Transcrição da palestra de um dos criadores do Teatro de Arena de São Paulo, José Renato, que fala do movimento revolucionário que ajudou a criar. Tomando como referência sua experiência no Arena, enfatiza a superioridade do trabalho estável sobre produções de acaso. Um testemunho de enorme valor documental, em que destaca sua contribuição para o desenvolvimento de uma linguagem cênica específica. A palestra foi proferida em outubro de 1984, na inauguração do prédio do Teatro Eugênio Kusnet, antigo Teatro de Arena.

Formado pela Escola de Arte Dramática de São Paulo, José Renato trabalhou ainda como assistente no Teatro Nacional Popular, em Paris.



Panorama visto do Rio: Companhia Tonia-Celi-Autran
 Autora: Maria Inez Barros de Almeida

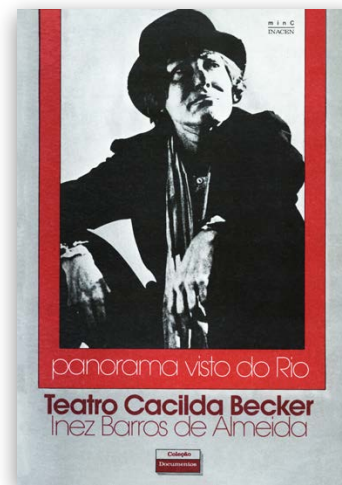
Ano de edição: 1987
 Número de páginas: 115
 Formato: 16x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 160 g
 Preço: R\$ 10,00
 Código do produto: 5193

A história e o legado de uma das mais importantes companhias de teatro já surgidas no país, liderada pelos astros Tonia Carrero, Paulo Autran e pelo diretor e ator italiano Adolfo Celi.

A autora nos convida a ver a evolução criadora da Companhia Tonia-Celi-Autran através da leitura crítica dos programas dos espetáculos encenados durante todo o período de sua atuação.

Procura situar o grupo artístico na sua época — do pós-guerra à década de 1970, focalizando as condições em que se desenvolveram algumas das principais correntes cênicas do país. Ilustrado com fotos das históricas montagens, a publicação traz ainda fichas de espetáculos.



Panorama visto do Rio: Teatro Cacilda Becker
 Autora: Inez Barros de Almeida

Ano de edição: 1987
 Número de páginas: 174
 Formato: 23x16 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 250 g
 Preço: R\$ 10,00
 Código do produto: 5194

História da criação de uma das mais importantes companhias do teatro brasileiro, surgida em 1957. Inez Barros de Almeida traça um longo panorama histórico dos acontecimentos que antecederam o nascimento do Teatro Cacilda Becker, inclusive delineando o perfil da carreira de Cacilda como atriz e sua participação em outros movimentos, sobretudo no Teatro Brasileiro de Comédia.

O livro também mostra a evolução da companhia e o papel específico que desempenhou no movimento teatral brasileiro. A autora se serve de vasto material pesquisado na imprensa como contraponto à leitura crítica dos programas. Detalha, ainda, fichas dos espetáculos e ampla iconografia referente às montagens.



A análise do texto teatral

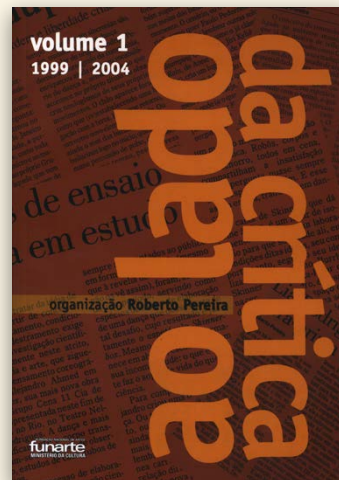
Autor: João das Neves

Ano de edição: 2010 (2ª edição)
 Número de páginas: 120
 Formato: 21x14 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 140 g
 Preço: R\$ 14,00
 Código do produto: 5860
 ISBN: 978-85-7507-137-3

Utilizando-se de três textos da moderna dramaturgia — *Vestido de noiva*, de Nelson Rodrigues, *Os fuzis da senhora Carrar*, de Bertolt Brecht, e *O último carro*, de sua própria autoria —, João das Neves desvenda para o leitor toda a complicada sistemática da criação e nos convida a participar do processo criativo, transformando sua leitura num instigante exercício coletivo, com a necessária contribuição de todos.

Autor premiado, João das Neves é ainda tradutor, diretor, ator e iluminador teatral. Participou do Centro de Cultura Popular da União Nacional dos Estudantes (UNE) e foi um dos fundadores dos grupos Opinião e Poronga.



Ao lado da crítica: 10 anos de crítica de dança, volume 1: 1999-2004

Organização: Roberto Pereira

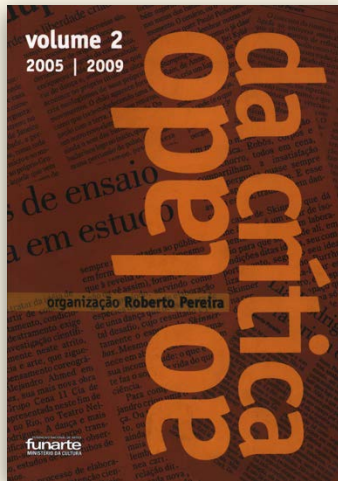
Ano de edição: 2009
 Número de páginas: 213
 Formato: 18x26 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 470 g
 Preço: R\$ 26,00
 Código do produto: 7589
 ISBN: 978-85-7507-123-6

Dividida em dois volumes, a obra *Ao lado da crítica: 10 anos de crítica de dança, 1999-2009* apresenta a artistas, curadores, produtores, pesquisadores e críticos um poderoso instrumento de trabalho e oferece ao espectador de dança a oportunidade de ampliar seu conhecimento sobre o tema.

Este primeiro volume dá ao leitor registros de espetáculos apresentados nos palcos cariocas entre 1999 e 2004. Reúne críticas publicadas em jornais de grande circulação, reveladoras de um panorama das ideias, práticas e experiências que marcaram a dança brasileira naquele período.

É possível acompanhar as trajetórias de renomadas companhias, coreógrafos e bailarinos nacionais e internacionais, em busca de inovações técnicas e estéticas.



Ao lado da crítica: 10 anos de crítica de dança, volume 2: 2005-2009
Organização: Roberto Pereira

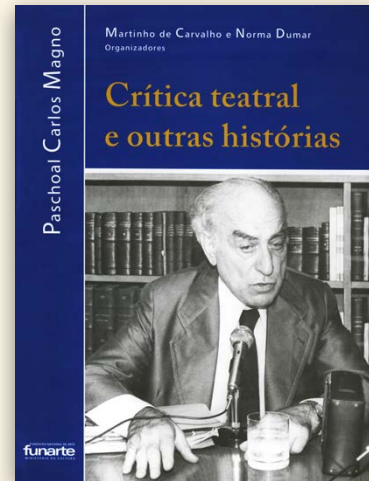
Ano de edição: 2009
Número de páginas: 291
Formato: 18x26 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 590 g
Preço: R\$ 26,00
Código do produto: 7590
ISBN: 978-85-7507-125-0

Este segundo volume oferece ao leitor registros minuciosos dos principais espetáculos de dança apresentados nos palcos cariocas entre 2005 e 2009. Reúne críticas publicadas originalmente em jornais de grande circulação, reveladoras de um panorama das ideias, práticas e experiências que marcaram a dança brasileira na virada do século XX para o XXI.

É possível acompanhar as trajetórias de renomadas companhias, coreógrafos e bailarinos nacionais e internacionais, em busca de inovações técnicas e estéticas.

Além disso, são traçados os percursos de alguns dos principais festivais brasileiros, que se destacaram por servir de palco a grandes nomes da dança e ao aparecimento de novos talentos.



Paschoal Carlos Magno: crítica teatral e outras histórias
Organização: Martinho de Carvalho e Norma Dumar

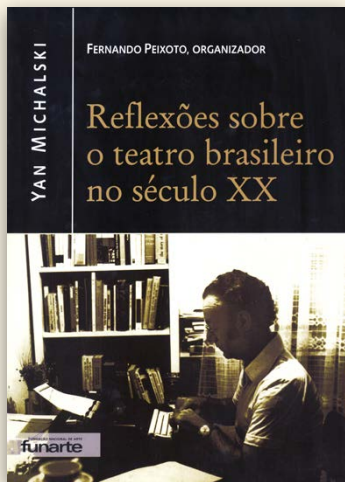
Ano de edição: 2006
Número de páginas: 422
Formato: 21x28 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 1.090 g
Preço: R\$ 53,00
Código do produto: 7535
ISBN: 85-7507-080-0

Resgate de um pedaço importante da história do teatro brasileiro através de críticas, notas, crônicas e apontamentos de Paschoal Carlos Magno, publicados no jornal carioca *Correio da Manhã*, entre 1946 e 1960.

Mas esta obra é também um resumo da vida de um homem que, apesar de respirar teatro, tinha ocupações diversas: foi poeta, diplomata, romancista, vereador, embaixador e até chefe de gabinete do presidente da República, Juscelino Kubitschek.

Tinha também vasta experiência no teatro. Foi ator, diretor, dramaturgo, idealizador e realizador de diferentes festivais e caravanas. Criou o Teatro do Estudante do Brasil (TEB) e o Teatro Experimental do Negro (TEN).



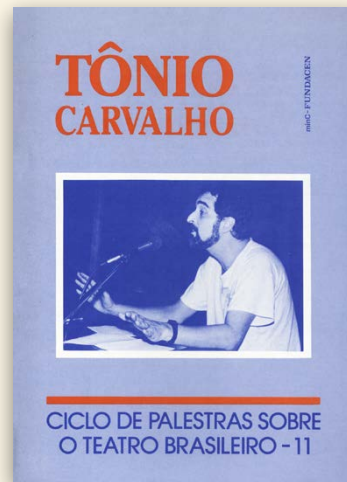
Reflexões sobre o teatro brasileiro no século XX:
Yan Michalski
 Organização: Fernando Peixoto

Ano de edição: 2004
 Número de páginas: 409
 Formato: 20,5x28 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 1.090 g
 Preço: R\$ 31,00
 Código do produto: 7476
 ISBN: 85-7507-062-2

Coletânea de críticas, reportagens e entrevistas publicadas no *Jornal do Brasil* entre os anos de 1963 e 1984. Michalski é considerado um dos maiores estudiosos do moderno teatro brasileiro. Foram selecionadas 180 críticas, entre os 6.850 textos do autor que compõem o acervo da Funarte. De sólida formação teatral, Yan Michalski foi ator e diretor do Teatro Tablado, no Rio de Janeiro, de 1955 a 1963, quando foi convidado para escrever no *Jornal do Brasil*.

Seus textos procuram analisar cada espetáculo, traçando um paralelo da cena escrita num determinado período da história com a realidade brasileira das décadas de 1960 a 1980.



Tônio Carvalho
 Autor: Tônio Carvalho

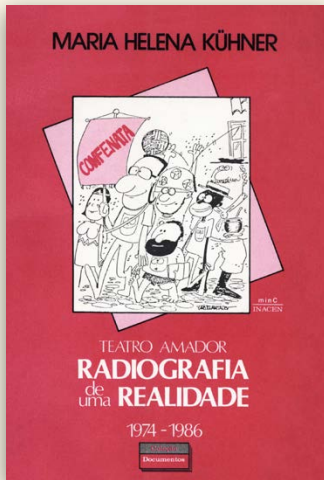
Ano de edição: 1988
 Número de páginas: 36
 Formato: 21x15 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 50 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 5211

Com obra direcionada ao teatro infantil, Tônio Carvalho apresenta uma visão crítica e lúcida desse gênero, sobretudo quando aborda a questão da formação profissional e intelectual daqueles que se dedicam a esse tipo de dramaturgia.

Crítica aqueles que invadem o teatro de forma equivocada, sem nenhuma vocação ou talento e quase sempre destituídos de seriedade. Mas também destaca os elementos mágicos e míticos de uma atividade que se dirige ao universo infantil.

Vencedor de inúmeros prêmios da dramaturgia nacional, Tônio Carvalho é autor, ator e diretor. Em sua obra, destacam-se *As três luas de junho e uma de julho*, *As sete quedas do meu pobre coração* e *O mistério do boi Surubim*.



Teatro amador: radiografia de uma realidade (1974-1986)
 Autora: Maria Helena Kühner

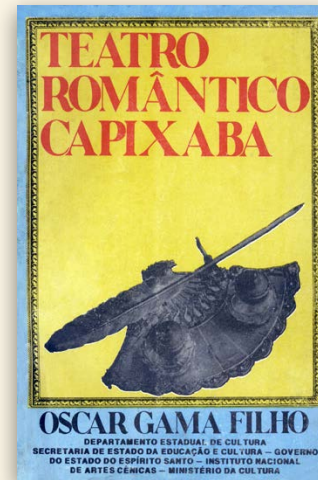
Ano de edição: 1987
 Número de páginas: 372
 Formato: 21x14 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 480 g
 Preço: R\$ 10,00
 Código do produto: 5196

Baseada em farta documentação referente a congressos, festivais e demais eventos do teatro amador, Maria Helena Kühner desenvolve a história desse movimento artístico, compreendendo um período de doze anos, entre 1974 e 1986.

Utilizando até mesmo a correspondência trocada entre os protagonistas, ela analisa montagens promovidas pelas diversas federações estaduais e pela Confederação Nacional do Teatro Amador (Confenata).

O objetivo desta obra é ajudar a estabelecer a memória do teatro brasileiro, ampliando o registro e a documentação das formas de organização do teatro que se faz fora dos grandes grupos empresariais de centros como Rio de Janeiro e São Paulo.



Teatro romântico capixaba
 Autor: Oscar Gama Filho

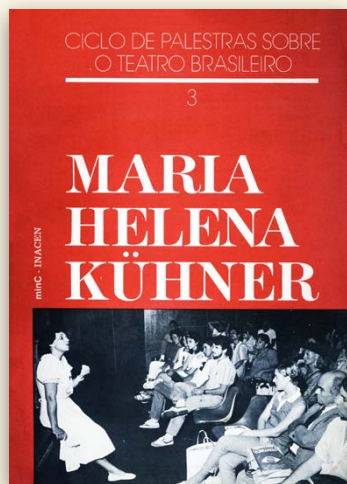
Ano de edição: 1987
 Número de páginas: 385
 Formato: 14x21,5 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 410 g
 Preço: R\$ 10,00
 Código do produto: 5334

Um ensaio sobre o que foi esse estilo de época no Espírito Santo, bem como uma antologia de textos e partituras musicais pertencentes a um período situado entre fins do século XIX e início do século XX.

Num cuidadoso trabalho de pesquisa, Oscar Gama Filho conseguiu coletar textos e partituras já dados como perdidos. Eram conhecidos apenas os autores, alguns títulos e quase nada das circunstâncias que envolveram a encenação.

Esta pesquisa resultou na descoberta de mais de três dezenas de peças dos principais dramaturgos românticos — Aristides Freire, Amâncio Pereira e Ernesto Guimarães. As principais dentre essas obras foram reproduzidas integralmente neste livro.



Maria Helena Kühner

CICLO DE PALESTRAS SOBRE O TEATRO BRASILEIRO – VOLUME 3

Autora: Maria Helena Kühner

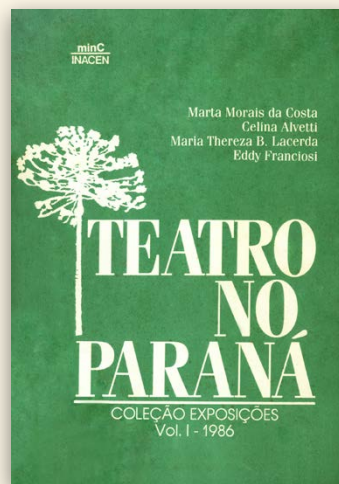
Ano de edição: 1986
Número de páginas: 48
Formato: 21x15 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 50 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5204

Autora premiada, Maria Helena Kühner escolheu como tema para sua exposição “A linguagem do teatro hoje”, mas preferiu transformá-la num debate com a plateia. Ela propõe uma grande discussão sobre o que se faz em termos de artes cênicas, o momento atual e sua influência nos textos encenados no Brasil.

Maria Helena fala das responsabilidades coletivas, da necessidade de pensar em conjunto, sempre trocando ideias. Crítica a aplicação de rótulos e chavões, bem como a classificação do que é velho e novo.

Com seu teatro, marcado por denso conteúdo social, Maria Helena procura sempre questionar a visão oficial da história. Formada em Psicologia e Letras, é autora de peças para adultos e crianças.



Teatro no Paraná

COLEÇÃO EXPOSIÇÕES, VOL. I – 1986

Autores: Marta Morais da Costa, Celina Alvetti, Maria Thereza B. Lacerda e Eddy Franciosi

Ano de edição: 1986
Número de páginas: 55
Formato: 21x15 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 80 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5202

Reunião de quatro estudos sobre o teatro paranaense, assinados por pesquisadores, críticos e ensaístas locais. Com ampla informação, notadamente do ponto de vista histórico, permite avaliar a contribuição que a dramaturgia do Paraná vem dando às artes cênicas do Brasil.

O livro está dividido nos seguintes textos: *Breve itinerário da dramaturgia paranaense*, de Marta Morais da Costa, *Teatro paranaense: 10 anos – uma visão*, de Celina Alvetti, *O teatro e o Paraná*, de Maria Thereza B. Lacerda, e *O papel desempenhado pelo teatro de adultos do Sesi e outros grupos amadores de Curitiba nos anos cinquenta*, de Eddy Franciosi.



Prêmio Funarte de Dramaturgia 2018 – Adulto
Organização: Renata Januzzi

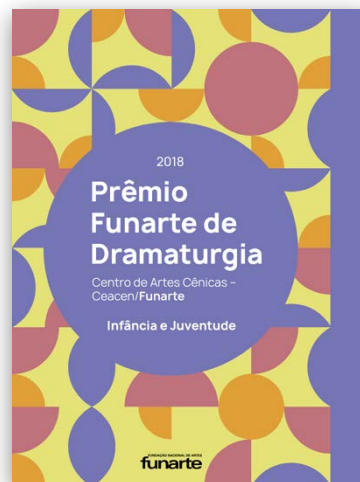
Ano de edição: 2019
Número de páginas: 256

Formato: 21x28 cm (online)
ISBN: 978-85-7507-211-0

Acesse: <https://bit.ly/3n9sS70>

O Prêmio Funarte de Dramaturgia 2018 foi lançado com o objetivo de incentivar a literatura dramática e apoiar o surgimento de novos dramaturgos. Dividido em duas categorias – Teatro Adulto e Teatro para a Infância e Juventude –, o Prêmio Funarte contemplou textos de autores das cinco regiões do Brasil que representavam diferentes realidades culturais do país.

Neste livro, a Funarte apresenta as cinco peças premiadas na categoria Teatro Adulto: “Coração rasgado”, de Edson Bueno; “Ensaio sobre a verdade”, de Wanderson Alex Moreira de Lana; “Mestre Luz”, de Edson José Marques Lustosa; “Terminal”, de Rodrigo Carvalho Marques Dourado; e “Eu sempre soube”, de Márcio Azevedo.



Prêmio Funarte de Dramaturgia 2018 – Infância e Juventude
Organização: Renata Januzzi

Ano de edição: 2019
Número de páginas: 122

Formato: 21x28 cm (online)
ISBN: 978-85-7507-210-3

Acesse: <https://bit.ly/3lkKdKA>

O Prêmio Funarte de Dramaturgia 2018 foi lançado com o objetivo de incentivar a literatura dramática e apoiar o surgimento de novos dramaturgos. Dividido em duas categorias – Teatro Adulto e Teatro para a Infância e Juventude –, o Prêmio Funarte contemplou textos de autores das cinco regiões do Brasil que representavam diferentes realidades culturais do país.

Neste livro, a Funarte apresenta as cinco peças premiadas na categoria Teatro para a Infância e Juventude: “A vingança de Babau e o casamento enfeitado”, de Amanda Senna; “Os Fantasmas”, de Gabriela Gonçalves; “Pedro”, de Adailton Alves Teixeira; “Bumba, o boi que sabia falar”, de Danilo Stael; e “os números e a vida”, de Fernando Kinas.



Teatro infantil

Autor: Benjamim Santos

Ano de edição: 2018
Número de páginas: 504
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 709 g
Preço: R\$ 30,00
Código do produto: 7688
ISBN: 978-85-7507-200-4

Este livro reúne pela primeira vez as peças de Benjamim Santos destinadas ao público infantil. Suas peças teatrais impulsionaram um movimento de renovação do teatro para crianças no Brasil a partir dos anos 1970, mas encontravam-se dispersas ou esgotadas. Esta publicação cobre esta lacuna, servindo também aos pesquisadores universitários da área de teatro.



Nossa Senhora da Açoteia

PRÊMIO LUSO-BRASILEIRO DE DRAMATURGIA ANTÓNIO JOSÉ DA SILVA

Autor: Luís Campião

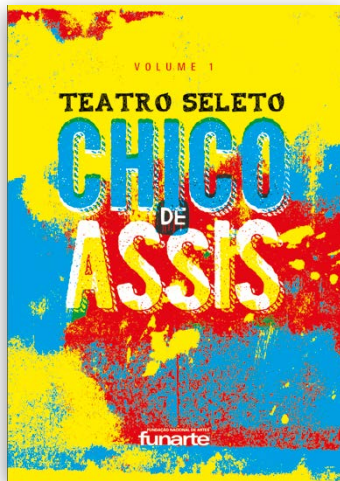
Ano de edição: 2014
Número de páginas: 49
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 90 g
Preço: R\$ 15,00
Código do produto: 7642
ISBN: 978-85-7507-156-4

Neste monólogo do autor português Luís Campião, vencedor, em 2012, do VI Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia António José da Silva, mulheres de três gerações diferentes vivem o mesmo drama: diversos tipos de violência nas relações com seus pares.

A trama mescla drama e humor negro nas doses certas. Os parceiros, sempre homens do mar, têm seus destinos selados pelas mulheres que julgam dominar.

A ação desenrola-se numa aldeia no litoral do Algarve, “quando ainda eram pujantes a faina da pesca e a indústria de conserva de peixe, e os homens e mulheres viviam do mar e para o mar”, explica o autor.



Teatro seleto: Chico de Assis

VOLUME 1

Autor: Chico de Assis

Ano de edição: 2014
Número de páginas: 460
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 580 g
Preço: R\$ 30,00
Código do produto: 7640
ISBN: 978-85-7507-161-8

Edição com os textos de oito peças do dramaturgo paulista Chico de Assis. Foram selecionadas para publicação neste primeiro volume *O testamento do cangaceiro*, *As aventuras de Ripió Lacraia*, *Farsa com cangaceiro, truço e padre*, *Prometeu engaiolado*, *Galileu na Galileia*, *O cocô do cavalo do bandido*, *As aventuras e desventuras de Maria Malazarte durante a construção da grande pirâmide* e *O ovo da mulher galinha*.

Um dos fundadores do Centro Popular de Cultura da União Nacional dos Estudantes (UNE) de São Paulo e ex-integrante do Teatro de Arena na década de 1960, Chico de Assis é um renovador do teatro brasileiro e tem um repertório de mais de sessenta peças, com vasta produção também como roteirista de cinema e TV.



Teatro seleto: Chico de Assis

VOLUME 2

Autor: Chico de Assis

Ano de edição: 2014
Número de páginas: 376
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 480 g
Preço: R\$ 30,00
Código do produto: 7641
ISBN: 978-85-7507-162-5

Neste segundo volume dedicado ao teatro de Chico de Assis, foram selecionadas para publicação as peças *Missa leiga*, *Na toca da raposa*, *A ópera de Trinassau*, *Davi e Golias*, *Enigma*, *Concerto nº 1 para solidão e orchestra*, *Conheça seus ídolos*, *Merda!*, *O caderno de Jó*, *Tremembé Jones contra Kong Kong*, *Os balões* e *O mundo será*.

Um dos fundadores do Centro Popular de Cultura da União Nacional dos Estudantes (UNE) de São Paulo e ex-integrante do Teatro de Arena na década de 1960, o paulistano Chico de Assis é um renovador do teatro brasileiro e tem um repertório de mais de sessenta peças, com vasta produção também como roteirista de cinema e TV.



Agro negócio

PRÊMIO LUSO-BRASILEIRO DE DRAMATURGIA ANTÓNIO JOSÉ DA SILVA

Autor: Marco Catalão

Ano de edição: 2012
Número de páginas: 59
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 110 g
Preço: R\$ 15,00
Código do produto: 7620
ISBN: 978-85-7507-145-8

Com este texto, Marco Catalão venceu a quarta edição do Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia António José da Silva. Com apenas um ato, a peça tem dois personagens: o cortador de cana e o policial. Durante toda a encenação, há vozes pré-gravadas, que os atores ora dublam, ora ignoram.

A peça tem linguagem inovadora para tratar de um tema antigo: o trabalho exaustivo, repetitivo e cruel dos cortadores de cana-de-açúcar. Catalão inclui um elemento bizarro na narrativa: uma cabeça que, mesmo depois de separada do corpo, continua falando.

O prêmio que este livro conquistou foi criado pela Funarte e pelo Instituto Camões, de Portugal, para estimular o desenvolvimento da literatura dramática em português.



Traição

PRÊMIO LUSO-BRASILEIRO DE DRAMATURGIA ANTÓNIO JOSÉ DA SILVA

Autor: Luís Mário Lopes

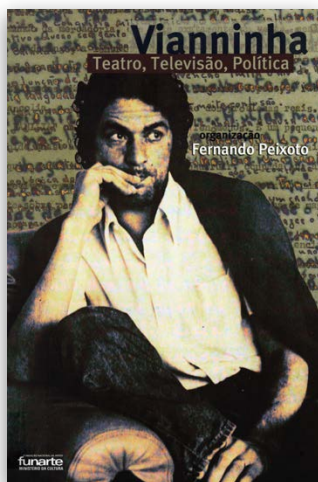
Ano de edição: 2012
Número de páginas: 68
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 110 g
Preço: R\$ 15,00
Código do produto: 7621
ISBN: 978-85-7507-148-9

Com este texto, Luís Mário Lopes venceu a quinta edição do Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia António José da Silva. São seis personagens: quatro masculinos e dois femininos. A peça conta a história de Pedro, um homem comum que tem casa, família, trabalha e leva uma vida normal.

Até que um dia surge outro Pedro, que aos poucos vai tomando seu lugar e conduzindo sua vida de forma totalmente diferente e inusitada. O confronto é inevitável e trava-se uma luta de morte entre os dois protagonistas.

O Prêmio Luso-Brasileiro foi criado pela Funarte e pelo Instituto Camões, de Portugal, para estimular o desenvolvimento da literatura dramática em português.



Vianninha: teatro, televisão, política
Organização: Fernando Peixoto

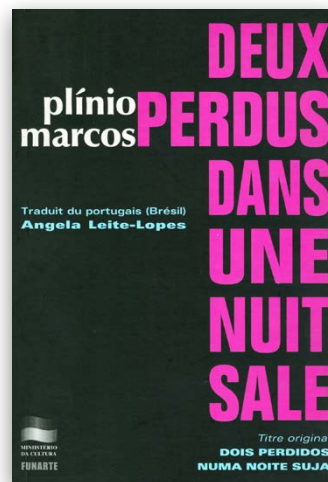
Ano de edição: 2008 (2ª edição)
Número de páginas: 304
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 510 g
Preço: R\$ 42,00
Código do produto: 7570
ISBN: 978-85-7507-103-8

Ícone da geração que levou para as artes cênicas questionamentos fundamentais da realidade brasileira, Oduvaldo Vianna Filho, o Vianninha, tem sua vida e obra analisadas neste livro através de textos, entrevistas e crônicas.

Autor de teatro e TV, com intensa atuação política, Vianninha escreveu sobre o homem simples, o trabalhador. Renovador da dramaturgia brasileira, ele participou ativamente do Teatro de Arena, fundou o Centro Popular de Cultura da União Nacional dos Estudantes (UNE) e o Grupo Opinião.

Este livro reúne fragmentos do pensamento de Vianninha, mas também retoma a discussão e reflexão sobre a dramaturgia brasileira e latino-americana.



Deux perdus dans une nuit sale
Autor: Plínio Marcos

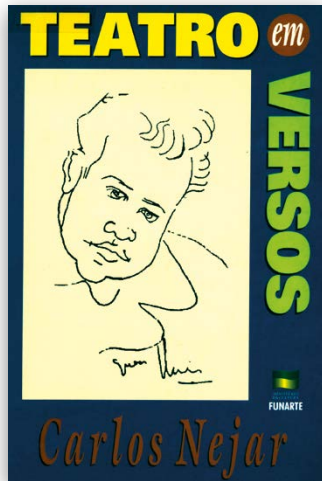
Ano de edição: 1998
Número de páginas: 93
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 120 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 7083
ISBN: 85-85781-62-9

Versão em francês da peça *Dois perdidos numa noite suja*, grande sucesso do dramaturgo paulista Plínio Marcos. Escrita em 1966, conta a história de Paco e Tonho, dois humildes operários que dividem um quarto numa hospedaria barata e durante o dia trabalham de carregadores no mercado.

Todas as cenas se passam no quarto, durante as noites. As personagens discutem sobre a vida, o trabalho e suas perspectivas, mantendo uma relação conflituosa. O tema da marginalidade permeia toda a trama.

O texto de Plínio Marcos continua atual, já que trata de assuntos como a exclusão social. *Dois perdidos numa noite suja* teve várias montagens ao longo dos anos e duas versões para o cinema.



Teatro em versos: personae-poemas

Autor: Carlos Nejar

Ano de edição: 1998
Número de páginas: 424
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 530 g
Preço: R\$ 20,00
Código do produto: 7123
ISBN: 85-85781-64-5

Reunião de oito obras do poeta gaúcho Carlos Nejar, chamadas por ele de seu “teatro em versos”. Esta publicação é um caso único, preenchendo uma lacuna na literatura teatral brasileira.

A obra de Nejar, nesse sentido, só é comparável à do pai do teatro português, Gil Vicente, e à dos espanhóis Lope de Vega, Calderón de la Barca, García Lorca e Luís de Gôngora.

As peças selecionadas para publicação foram *Miguel Pampa*, *Fausto*, *As parcas*, *Joana das vozes*, *Ulisses*, *Fogo branco (Vozes do Brasil)*, *O pai das coisas* e *Livro do juízo final (Deus não é uma andorinha)*.

Carlos Nejar foi eleito para a cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Letras, em 24 de novembro de 1988.



Dois comédias e um drama histórico

Autores: João Bethencourt, Waldir de Luna Carneiro e Altimar Pimentel

Ano de edição: 1988
Número de páginas: 227
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 250 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 5363

Três peças premiadas no XV Concurso Nacional de Dramaturgia, edição 1985/1986 – Prêmio Nelson Rodrigues, estão reunidas nesta publicação.

A primeira delas é *O padre assaltante*, do carioca João Bethencourt, consagrado autor de peças como *Bonifácio Bulhões* e *O dia em que raptaram o papa*. É uma divertida comédia em dois atos, toda ambientada na sacristia de uma velha igreja no Morro da Lacreia.

A segunda obra é *Revolução em Campina Brava*, que se passa na zona rural. Dividida em três atos, é de autoria do jornalista mineiro Waldir de Luna Carneiro, também roteirista de cinema e TV.

Por fim, dividida em três atos, a peça *Jacinta*, do autor alagoano Altimar Pimentel, é um drama rural com ação situada no estado da Paraíba.



Questão agrária: três conflitos

Autores: Altimar Pimentel; Márcio Weichert e Ricardo Gualda; Jorge Fernando dos Santos

Ano de edição: 1988
Número de páginas: 143
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 190 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5346

O livro reúne os três textos premiados no Concurso Nacional de Dramaturgia sobre a Questão Agrária, promovido pela Fundacen. São eles: *Flor do campo*, de Altimar Pimentel; *Céu aberto*, de Márcio Weichert e Ricardo Gualda; *O avesso da terra*, de Jorge Fernando dos Santos.

“São dramas que abordam as relações sociais tensas em regiões de conflito e por isso, em que pesem as diferenças individuais de abordagem, incluindo-se as distinções de formas e técnicas dramáticas, aqui se encontram englobados sob o título geral *Questão agrária: três conflitos*, que reflete uma preocupação comum encontrável em autores de formação e de regiões diversas”, o então presidente da Fundacen, Carlos Miranda.



As tragédias de Octavio de Faria

COLEÇÃO ENSAIOS

Autor: Jaime Rodrigues

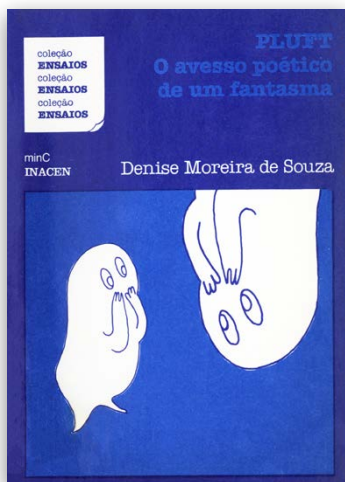
Ano de edição: 1986
Número de páginas: 49
Formato: 12,5x17,5 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 50 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5201

Mais conhecido como romancista do que como dramaturgo, o escritor e jornalista carioca tem sua obra analisada neste livro com base nas peças *Yokanaan*, *Pilatos* e *Judas*, reunidas sob o título de *Três tragédias à sombra da cruz*.

O livro de Jaime Rodrigues constitui-se num item singular da ensaística teatral, ao revelar o universo à parte de um autor conhecido pela densidade dos problemas religiosos e existenciais presentes em sua obra.

Octavio de Faria projetou-se na literatura brasileira com seu extenso ciclo de romances, que chamou de *A tragédia burguesa*, um painel da sociedade brasileira urbana do Sul do país.



Pluft: o avesso poético de um fantasma
 Autora: Denise Moreira de Souza

Ano de edição: 1986
 Número de páginas: 59
 Formato: 18x13 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 50 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 5199

Pesquisadora e professora de Letras, Denise Moreira de Souza apresenta um estudo sobre um personagem clássico da dramaturgia infantil no Brasil: Pluft, o fantasma da célebre peça homônima de Maria Clara Machado.

Além da experiência pedagógica e de pesquisa que transparece em seu trabalho, a autora revela sua capacidade de percepção crítica dos significados latentes na obra.

Denise analisa diversas dimensões do personagem e da peça — tanto do ponto de vista da linguagem quanto dos aspectos míticos e ideológicos. Assim, contribui para a visão plena de uma das obras mais singulares do teatro nacional.



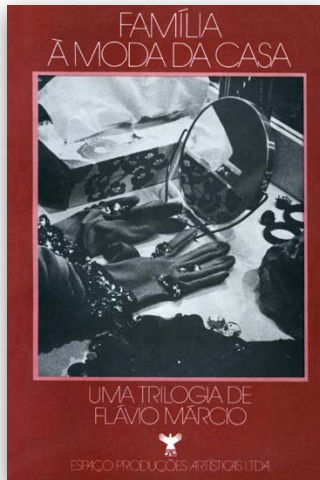
Trilogia de teatro infantil
 Autores: Ilo Krugli, Tônio Carvalho e Adhemar de Oliveira

Ano de edição: 1986
 Número de páginas: 102
 Formato: 18x13 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 100 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 5188

Compilação de três peças premiadas no Concurso Nacional de Dramaturgia Infantil, na edição 1983/1984. As obras selecionadas para publicação foram: *Labirinto do Januário*, de Ilo Krugli, *A idade do sonho*, de Tônio Carvalho, e *Viagem ao coração da cidade*, de Adhemar de Oliveira.

Classificada em primeiro lugar, *Labirinto do Januário* tem dois atos, mais prólogo e epílogo; com 26 personagens, é protagonizada por crianças. Em *A idade do sonho*, a encenação é feita por atores e bonecos. São sete personagens e a ação se desenrola numa cidade do interior. A peça *Viagem ao coração da cidade* tem dezessete personagens, com um menino como protagonista.



Família à moda da casa: uma trilogia de Flávio Márcio
 Autor: Flávio Márcio

Ano de edição: 1981
 Número de páginas: 143
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 180 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 5335

Compilação dos textos completos das peças *À moda da casa* (1972/1973), *Reveillon* (1975) e *Tiro ao alvo* (1978), de autoria do dramaturgo mineiro Flávio Márcio, morto prematuramente em 1979, aos 34 anos.

As peças da trilogia têm em comum a representação da classe média das grandes cidades brasileiras, examinada através do foco no núcleo familiar, visto pelo autor como permanente fonte de conflitos e irrealizações.

Organizados por Yara Amaral e Walter Martins, os textos da trilogia estão em ordem cronológica de exibição das peças. O livro tem, ainda, prefácio do crítico teatral e ensaísta Sábato Magaldi, que via em Flávio “uma das grandes esperanças da dramaturgia brasileira”.



O Teatro do Estudante do Brasil de Paschoal Carlos Magno
 Autora: Fabiana Siqueira Fontana

Ano de edição: 2016
 Número de páginas: 510
 Formato: 18x26 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 1.456 g
 Preço: R\$ 50,00
 Código do produto: 7656
 ISBN: 978-85-7507-174-8

Criado em 1938, o Teatro do Estudante do Brasil é apontado como um dos grandes renovadores da dramaturgia no país. Este livro conta sua história e nos mostra a fascinante personalidade de seu criador, o crítico, político, autor teatral, entre tantas coisas, Paschoal Carlos Magno.

A publicação tem também fotos e transcrição de fichas técnicas dos espetáculos do Teatro do Estudante do Brasil, conforme suas configurações originais.

Fabiana Siqueira Fontana é doutora em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio). Dedicou-se à pesquisa no âmbito da história e da memória do teatro brasileiro, com ênfase nas questões ligadas à preservação do patrimônio documental.



Teatro Duse: o primeiro teatro-laboratório do Brasil
 Autor: Diego Molina

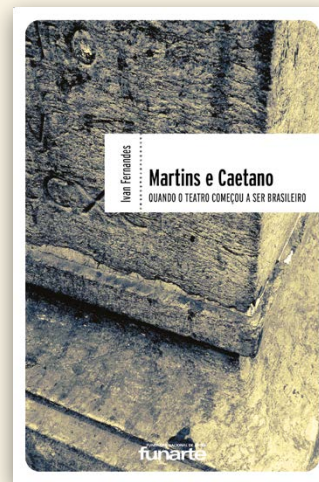
Ano de edição: 2015
 Número de páginas: 239
 Formato: 16x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 400 g
 Preço: R\$ 40,00
 Código do produto: 7650
 ISBN: 978-85-7507-173-1

História da criação do Teatro Duse, que rapidamente se consolidou como um importante espaço de discussão e apresentação da nova dramaturgia nacional a partir da década de 1950. Este livro toma como base o acervo pessoal de seu fundador, o autor e crítico teatral Paschoal Carlos Magno.

O livro é um mergulho num período profícuo da história da dramaturgia brasileira, com sólida abordagem científica e farto material de pesquisa. Inaugurado em 1952 e localizado na casa onde morava Paschoal Carlos Magno, em Santa Teresa, o Teatro Duse foi um espaço pequeno em tamanho, mas de grande relevância cultural.

Além de histórias saborosas sobre o teatro, o livro inclui fichas técnicas de diversos espetáculos.



Martins e Caetano: quando o teatro começou a ser brasileiro

PRÊMIO BOLSA FUNARTE DE CRIAÇÃO LITERÁRIA

Autor: Ivan Fernandes

Ano de edição: 2012
 Número de páginas: 299
 Formato: 21x14 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 380 g
 Preço: R\$ 15,00
 Código do produto: 7624
 ISBN: 978-85-7507-143-4

Contemplado com a Bolsa Funarte de Criação Literária, *Martins e Caetano: quando o teatro começou a ser brasileiro* é um passeio ficcional pela história do teatro brasileiro, especialmente da comédia, no momento em que se montava o primeiro espetáculo desse gênero, em 1938. A peça em questão é *O juiz de paz da roça*, escrita por Martins Pena.

João Caetano é outro personagem ícone dessa época em que se buscava um teatro brasileiro, com temas e sotaques nacionais.



**O esplendor da comédia e o esboço das ideias:
dramaturgia brasileira dos anos 1910 a 1930**
Organização: Sergio Fonta

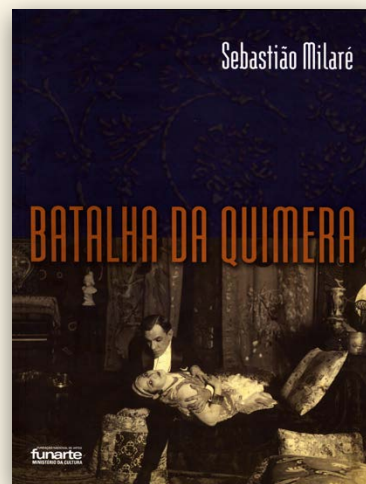
Ano de edição: 2010
Número de páginas: 598
Formato: 25x18 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 990 g
Preço: R\$ 55,00
Código do produto: 7608
ISBN: 978-85-7507-138-0

Com minuciosa pesquisa e ricamente ilustrado, o livro recupera a produção teatral carioca entre as décadas de 1910 e 1930, resgatando autores que marcaram época, mas que estão hoje praticamente esquecidos pelo grande público.

As dez peças reunidas neste livro traçam um detalhado painel da sociedade brasileira da época, com predominância de sátiras e comédias de costume. As montagens ajudaram a consagrar nos palcos nomes como Dulcina de Moraes, Jaime Costa, Leopoldo Fróes e Procópio Ferreira.

Mostra também a história do Teatro Trianon, em torno do qual se reuniu uma geração de artistas empenhados em divertir o público.



Batalha da quimera
Autor: Sebastião Milaré

Ano de edição: 2009
Número de páginas: 336
Formato: 28x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 870 g
Preço: R\$ 31,00
Código do produto: 7597
ISBN: 978-85-7507-122-6

Análise da trajetória profissional de Renato Vianna, dramaturgo que trabalhou para modernizar o teatro de sua época e fazer dele a base de criação de uma identidade nacional. O autor levou o teatro ao encontro dos ideais modernistas e lançou o drama psicológico nos palcos do Brasil. Chegou a ser considerado um precursor de Nelson Rodrigues, justamente por tratar de temas freudianos.

Pesquisador e crítico, Sebastião Milaré investiga detalhes do contexto histórico, social e político no qual essa renovação se fez impositiva, tecendo uma análise crítica da obra do dramaturgo e de como foi recebida pelo público na época.



I Catálogo Livre do Teatro Infantil
Organização: Karen Acioly

Ano de edição: 2009
Número de páginas: 142
Formato: 23x21 cm
Acabamento: Capa dura

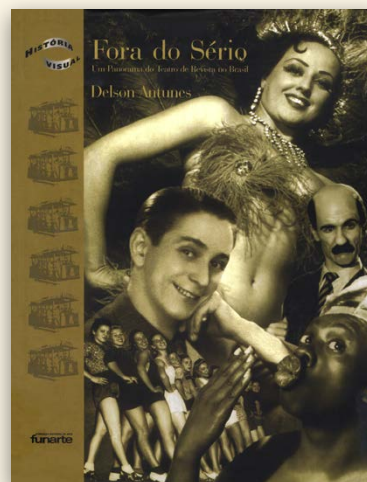
Peso: 620 g
Preço: R\$ 48,00
Código do produto: 7592
ISBN: 978-85-7820-031-2

Um registro indispensável sobre a história do teatro infantil brasileiro, a partir do ponto de vista de seus realizadores. O livro é ricamente ilustrado com fotos de Ilana Bessler.

O catálogo reúne depoimentos históricos de nomes como Ziraldo, Cacá Mourthé, Bia Bedran, Caique Botkay, Ilo Krugli, Lucia Coelho, Jorginho de Carvalho, Karen Acioly, entre outros, que discutem a realização teatral, a preservação do público e o estímulo a novas plateias, com condições adequadas para seu desenvolvimento, reconhecimento e aprofundamento.

Há também reproduções de debates, com depoimentos de nomes ligados ao teatro infantil, como Flávio de Souza, Hélio Ziskind, João Falcão e muitos mais.

Edição: Funarte e Aeroplano Editora



Fora do sério: um panorama do teatro de revista no Brasil
HISTÓRIA VISUAL – VOLUME 11
Autor: Delson Antunes

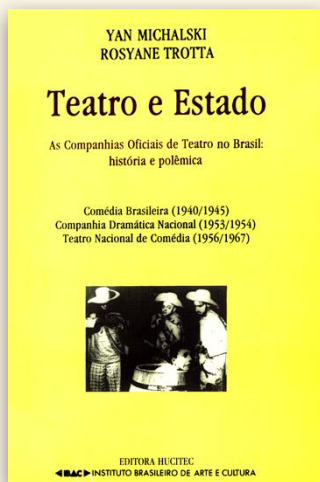
Ano de edição: 2004 (2ª edição)
Número de páginas: 430
Formato: 29x22 cm
Acabamento: Capa dura

Peso: 1.120 g
Preço: R\$ 40,00
Código do produto: 7335
ISBN: 85-7507-036-3

Uma obra fundamental para os estudiosos do teatro no Brasil, especialmente do gênero que ficou conhecido como teatro de revista. Ricamente ilustrado e elaborado com pesquisa cuidadosa, o livro resgata a trajetória dos musicais, que dominaram os palcos brasileiros por anos.

São quinhentas fotografias, caricaturas, reproduções de cartazes, programas e anúncios veiculados na imprensa da época. O material forma um mosaico da evolução das revistas brasileiras, com montagens, cenas, atores e bailarinos.

Os capítulos são divididos por décadas, a partir de século XIX, e mostram a implantação, ascensão e decadência da cena revista, que por quase um século foi uma das mais fortes expressões da cultura brasileira.



Teatro e Estado: as companhias oficiais de teatro no Brasil – história e polêmica

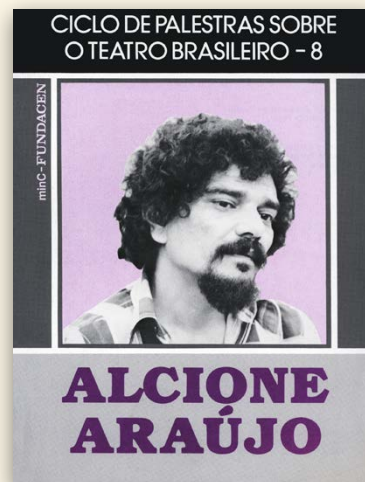
Autores: Yan Michalski e Rosyane Trotta

Ano de edição: 1992
Número de páginas: 235
Formato: 22x15 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 360 g
Preço: R\$ 20,00
Código do produto: 6585
ISBN: 85-271-0205-6

O crítico Yan Michalski e a atriz, diretora e professora de teatro Rosyane Trotta mergulham no debate de um tema polêmico, que divide a classe teatral no Brasil: o Estado deve produzir cultura? Com depoimentos de importantes nomes da dramaturgia, como Aderbal Freire Júnior, Bibi Ferreira, Paulo Francis, Tônia Carrero, entre outros, os autores produziram um documento fundamental para ampliar a discussão urgente e necessária sobre esse tema. O livro destaca as três únicas companhias teatrais oficiais que foram mantidas pelo governo federal: a Comédia Brasileira (1940-1945), a Companhia Dramática Nacional (1953-1954) e o Teatro Nacional de Comédia (1956-1967).

Edição: Editora Hucitec e Instituto Brasileiro de Arte e Cultura (IBAC)



Alcione Araújo

CICLO DE PALESTRAS SOBRE O TEATRO BRASILEIRO: VOLUME 8

Autor: Alcione Araújo

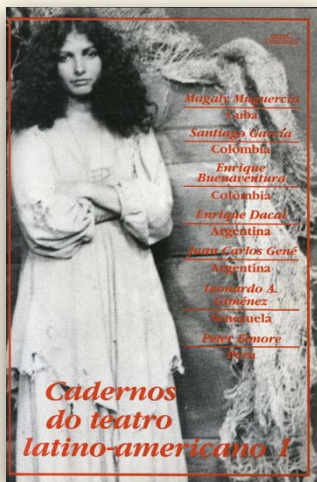
Ano de edição: 1988
Número de páginas: 39
Formato: 21x15 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 50 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5208

O depoimento de Alcione Araújo é uma reflexão pessoal sobre as agruras que enfrenta a dramaturgia brasileira. Destaca que não se pode ignorar que as atividades artísticas estão profundamente impregnadas pela atmosfera política, econômica e social em que se desenvolvem.

Nesse aspecto, ao discutir a liberdade de criação, deixa claro que o que está em jogo é um debate mais amplo sobre o próprio conceito de liberdade.

Mineiro, Alcione Araújo produziu textos para teatro, cinema e televisão. Trabalhou também como crítico teatral e articulista. Suas peças mais conhecidas são *Vagas para moças de fino trato*, *Sob neblina use luz baixa* e *Doce de leite*.



Cadernos do teatro latino-americano

Autores: Magaly Muguercia, Santiago García, Enrique Buenaventura, Enrique Dacal, Juan Carlos Gené, Leonardo A. Giménez e Peter Elmore

Ano de edição: 1988
Número de páginas: 87
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 100 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5343

Este primeiro volume reúne expressivas informações críticas sobre o teatro contemporâneo em países como Cuba, Argentina, Colômbia, Peru e Venezuela. Mostra as instigantes propostas cênicas de novos realizadores e introduz o público brasileiro na discussão da integração latino-americana pelo teatro.

A publicação apresenta farto material escrito e iconográfico sobre o que estão fazendo os realizadores da América Latina e do Caribe.

Destaque para o texto da crítica e pesquisadora teatral cubana Magaly Muguercia, diretora da revista *Conjunto*, publicação pioneira na tentativa de integração latino-americana.



De Pirandello a Piolim: Alcântara Machado e o teatro no Modernismo

Autora: Cecília de Lara

Ano de edição: 1987
Número de páginas: 153
Formato: 13x18 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 140 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5200

A autora procura mostrar que o teatro de Alcântara Machado preencheu a lacuna deixada pelo Modernismo na sua fase inicial, antes do aparecimento da breve obra teatral de Oswald de Andrade.

Crítico e ficcionista, Alcântara Machado foi buscar nos textos do dramaturgo italiano Luigi Pirandello a revolucionária estrutura teatral que tanto buscava.

E foi nas formas mais primitivas, nas raízes populares dos espetáculos circenses, que Alcântara Machado buscou um modelo teatral brasileiro. Espetáculos que, para ele, tinham ingredientes de agilidade e vitalidade, tão necessárias ao teatro nacional em busca de identidade e temas.



O teatro e a Semana de Arte Moderna de São Paulo

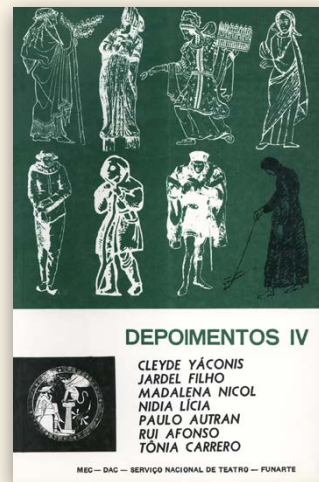
Autor: Henrique Oscar

Ano de edição: 1985
Número de páginas: 25
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 50 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 5375

Transcrição da palestra proferida em 22 de setembro 1982, em evento promovido pela Escola de Música do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro para os festejos do 60º aniversário da Semana de Arte Moderna de 1922, em São Paulo.

O autor discute as razões de não ter havido qualquer tipo de montagem teatral durante a Semana. Ele lembra que o Teatro Municipal da capital paulista recebeu exposições de escultura e pintura, conferências, apresentações de textos poéticos e ficcionais, concertos musicais e até espetáculos de dança. Mas o teatro, desprezado no panorama geral da cultura brasileira da época, foi banido do movimento.



Depoimentos IV

Autores: Cleyde Yáconis, Jardel Filho, Madalena Nicol, Nidia Lícia, Paulo Autran, Rui Afonso e Tônia Carrero

Ano de edição: 1978
Número de páginas: 212
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

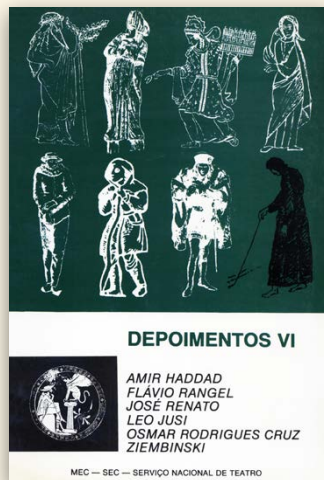
Peso: 290 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 1868

A obra reúne impressões e histórias de alguns dos atores teatrais que mais se destacaram na evolução das artes cênicas no Brasil. São depoimentos de nomes como Jardel Filho, Tônia Carrero, Paulo Autran, entre outros.

Todos os selecionados estão entre os mais atuantes da companhia Teatro Brasileiro de Comédia (TBC). Contam, com detalhes, saborosas passagens de suas carreiras e falam da importante ação do TBC na evolução da dramaturgia nacional.

Uma publicação que cumpre o papel de documento fundamental para estudo do teatro brasileiro.

Os depoimentos foram gravados entre setembro de 1973 e julho de 1976, por entrevistadores do Serviço Nacional de Teatro.



Depoimentos VI

Autores: Amir Haddad, Flávio Rangel, José Renato, Leo Jusi, Osmar Rodrigues Cruz e Ziembinski

Ano de edição: 1982
Número de páginas: 190
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 190 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5123

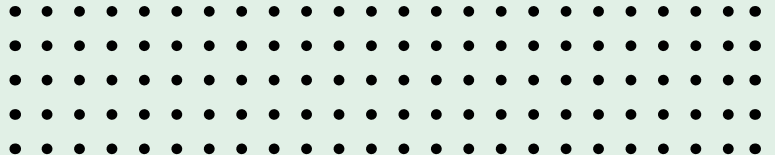
O sexto volume da coleção Depoimentos é dedicado a alguns dos diretores teatrais que mais se destacaram na evolução da dramaturgia no Brasil. As experiências de nomes como Ziembinski, Amir Haddad, Flávio Rangel, entre outros, apresentam a visão múltipla do quadro diversificado da criação cênica brasileira.

Esses diretores assinam versões atualizadas de textos historicamente datados, criando — eles mesmos, em muitos casos — seus roteiros cênicos. O texto entra como elemento gerador de novas concepções dramáticas.

São responsáveis pelas transformações de um teatro que busca acompanhar a constante evolução histórica das formas artísticas.



ARTES VISUAIS





Arte/Estado: artes visuais – palestras e debates 2003
Organização: Wilton Montenegro

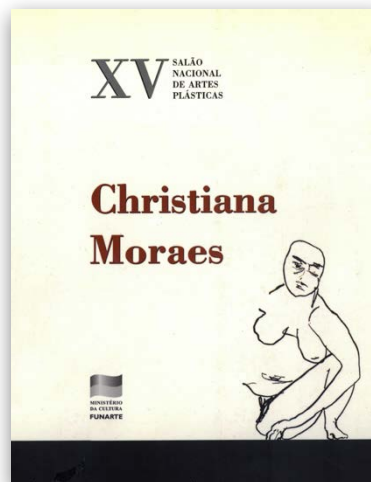
Ano de edição: 2004
Número de páginas: 318
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 530 g
Preço: R\$ 25,00
Código do produto: 7459

Transcrição do ciclo de debates Arte/Estado, um amplo diálogo entre artistas, críticos, professores e teóricos com a sociedade, na busca de uma política para as artes visuais, discutindo novos rumos do setor no Brasil.

O livro traz a versão editada de dez palestras e debates que ocorreram entre julho e setembro de 2003. Os temas abordados refletem a expectativa de uma área cultural que jamais experimentou um projeto orientado por uma política própria.

Participaram do ciclo de debates José Damasceno, Ernesto Neto, Paulo Sérgio Duarte, Márcia X, Lina Kim, Denise Mattar, Nelson Leirner, Paulo Herkenhoff, Ligia Canongia, Anna Bella Geiger, Marcos Chaves, Moacir dos Anjos, entre outros.



XV Salão Nacional de Artes Plásticas: Christiana Moraes

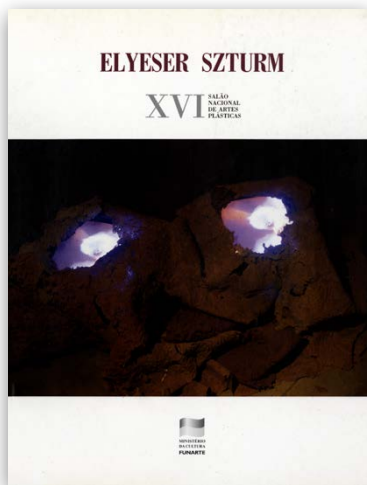
Ano de edição: 2000
Número de páginas: 55
Formato: 18x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 200 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 7331
ISBN: 85-85781-87-4

Premiada no XV Salão Nacional de Artes Plásticas, a artista paulista Christiana Moraes tem sua obra apresentada neste catálogo. Do sucesso precoce à maturidade como artista, seu trabalho ganhou visibilidade com os relevantes questionamentos de sua produção artística.

Com texto em inglês e português, o livro detalha a formação acadêmica de Christiana, traz a relação das exposições de que participou e alguns dos prêmios que recebeu. Inclui ainda reproduções de um significativo número de obras.

Christiana é bacharel em Artes Plásticas, com habilidade em Gravura, pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (USP).



XVI Salão Nacional de Artes Plásticas: Elyeser Szturm

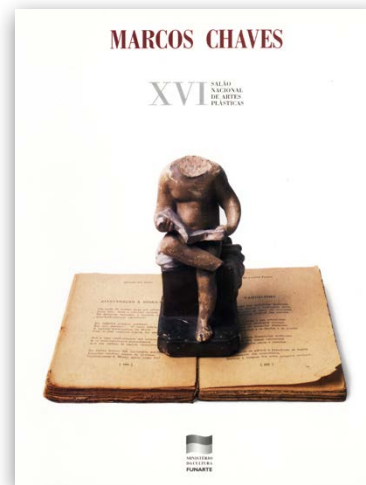
Ano de edição: 2000
 Número de páginas: 55
 Formato: 18x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 200 g
 Preço: R\$ 10,00
 Código do produto: 7333
 ISBN: 85-85781-89-0

Catálogo de apresentação do XVI Salão Nacional de Artes Plásticas, destacando a obra de Elyeser Szturm, um dos artistas premiados nesta edição. O livro inclui ainda a relação das exposições de que participou e alguns dos prêmios que recebeu.

Com texto em inglês e português, a publicação discute e contextualiza o trabalho de Elyeser Szturm, trazendo também reproduções de um significativo número de obras do artista goiano.

Fortemente inspirado nas paisagens áridas do Planalto Central, o trabalho de Szturm busca, nas suas próprias palavras, “os fundamentos de uma poética visual do sertão”. Apresenta referências também da cultura goiana e de sua origem portuguesa.



XVI Salão Nacional de Artes Plásticas: Marcos Chaves

Ano de edição: 2000
 Número de páginas: 56
 Formato: 18x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 200 g
 Preço: R\$ 10,00
 Código do produto: 7334
 ISBN: 85-85781-88-2

Catálogo de apresentação do XVI Salão Nacional de Artes Plásticas, destacando a obra de Marcos Chaves, um dos artistas premiados nesta edição. O livro inclui a relação das exposições de que participou e alguns dos prêmios que recebeu.

Com texto em inglês e português, a publicação discute e contextualiza o trabalho de Chaves e traz ainda reproduções de um significativo número de obras do artista carioca.

Formado em Arquitetura pela Universidade Santa Úrsula, Chaves estudou na Escola de Artes Visuais do Parque Laje e no Museu de Arte Moderna, ambos no Rio de Janeiro.



Joaquim Paiva: variações em torno de um personagem
 Autora: Angela Magalhães

Ano de edição: 1996
 Número de páginas: 24
 Formato: 21x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 50 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 6907

Catálogo com reproduções de dez trabalhos do fotógrafo, ensaísta, tradutor e poeta Joaquim Paiva, exibidos na exposição organizada pela Funarte, de 14 de março a 12 de abril de 1996, no Rio de Janeiro. O texto de apresentação é do crítico, curador e historiador da arte Paulo Herkenhoff.

São fotografias das séries dos Mapas e das Flores, colagens, xerografias, transferências de polaroide e *scanachromes*. As obras foram produzidas entre 1993 e 1995.

Nascido em Vitória (ES) e formado em Direito, Joaquim Paiva possui a maior coleção brasileira privada de fotografia, congregando cerca de 2.200 imagens de 170 fotógrafos brasileiros, além de trezentas imagens de setenta autores estrangeiros.



Mulheres fotógrafas anos 80
 Organização: Angela Magalhães, Nadja Peregrino e Rosely Nakagawa

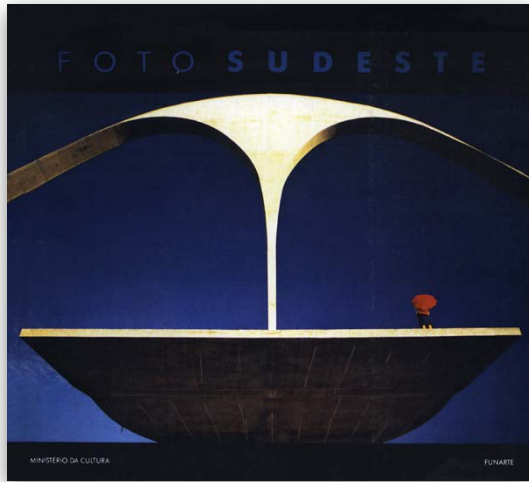
Ano de edição: 1992
 Número de páginas: 72
 Formato: 18x12,5 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 310 g
 Preço: R\$ 10,00
 Código do produto: 2995

Catálogo com imagens da exposição Mulheres fotógrafas dos anos 80, que buscou traçar um panorama da produção fotográfica feminina no Brasil. O livro é acompanhado por 35 postais das obras selecionadas.

Não existe a preocupação de polemizar sobre a especificidade do olhar feminino na fotografia ou de estabelecer qualquer classificação em oposição ao trabalho do homem. Nesta exposição, o olhar tematizado expressa a passagem por diversas áreas, a exemplo da publicidade e do fotojornalismo.

Não há, entre as selecionadas, nomes consagrados da fotografia brasileira. Optou-se pelo maior número possível de fotógrafas, buscando a multiplicidade de suas linguagens e de seus campos de atuação.



I FotoSudeste

Organização: Angela Magalhães e Nadja Peregrino

Ano de edição: 1990
Número de páginas: 76
Formato: 22x20 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 230 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 3020

Catálogo com noventa trabalhos de 1.400 analisados para a mostra com o tema "O olhar sobre o Sudeste". Todos os escolhidos residem na região, representando os estados de Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro e Espírito Santo.

Em cores ou em preto e branco, as obras selecionadas passeiam pelo interior de Minas, pelos arcos da Praça da Apoteose, por um shopping de São Paulo e evocam imagens de personagens urbanos e da derrubada da Mata Atlântica.

Na análise e seleção do material, privilegiou-se a qualidade técnica e a concepção visual do conjunto de fotos apresentado, em uma abordagem temática para organização dos trabalhos num encadeamento visual.



Milton Dacosta: anos 50

Autores: Mário Pedrosa, Ronaldo Brito e Olívio Tavares de Araújo; organização: Ligia Canongia

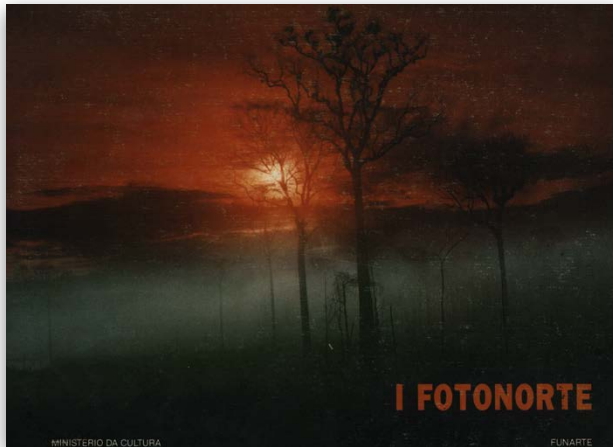
Ano de edição: 1988
Número de páginas: 19
Formato: 21x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 100 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 2766

Catálogo de apresentação da retrospectiva com a obra abstrata do artista niteroiense. Os textos aqui reunidos discutem a produção de Milton Dacosta nos anos 1950 e o percurso que o conduziu às telas monocromáticas, auge de sua depuração abstrata.

A escolha de Dacosta como tema desta obra coincide com o objetivo do Projeto Arte Brasileira de apresentar artistas que, embora vinculados a uma tradição construtiva, conseguem se emancipar, por não aderirem às premissas mais radicais.

O catálogo da exposição conta com a reprodução de onze obras de Milton Dacosta, produzidas entre 1954 e 1958.



I FotoNorte

Organização: Angela Magalhães e Nadja Peregrino

Ano de edição: 1987
Número de páginas: 52
Formato: 25x18 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 230 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 1790

Catálogo com 47 trabalhos de 27 fotógrafos selecionados para a mostra I FotoNorte. Todos os escolhidos são residentes na região, representando o Pará, Amazonas, Acre e Roraima. As imagens foram inspiradas pela temática “viver a Amazônia”.

Na análise e seleção do material, privilegiou-se a originalidade, o valor estético e a qualidade técnica, mantendo, sempre que possível, um conjunto de quatro fotos de cada fotógrafo. A ideia é apresentar uma parcela representativa da produção individual dos selecionados.



Cildo Meireles

ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Organização: Ronaldo Brito e Eudoro Augusto Macieira de Sousa

Ano de edição: 1981
Número de páginas: 46
Formato: 18x22 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 160 g
Preço: R\$ 28,00
Código do produto: 1194

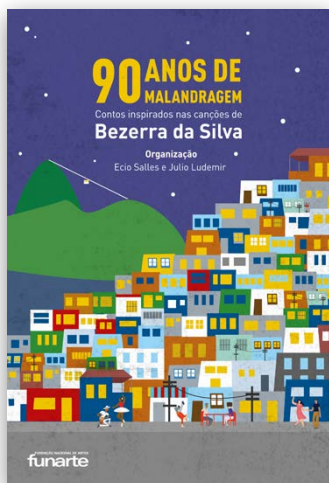
Olhar documental sobre um dos mais importantes artistas plásticos do Brasil. Diversas fases da obra de Cildo Meireles são apresentadas e discutidas, com reproduções de seus trabalhos e contextualização do período social e político em que foram concebidos.

Artista premiado no mundo inteiro, Cildo Meireles nasceu no Rio de Janeiro, em 1948. Foi professor de cursos de arte no Museu de Arte Moderna do Rio (MAM), fundador da revista *Malasartes* e trabalhou ainda com cinema e teatro.

A proposta da coleção Arte brasileira contemporânea é investigar os diversos movimentos de vanguarda ocorridos a partir da Exposição Neoconcreta do Rio de Janeiro, em 1959.



MÚSICA



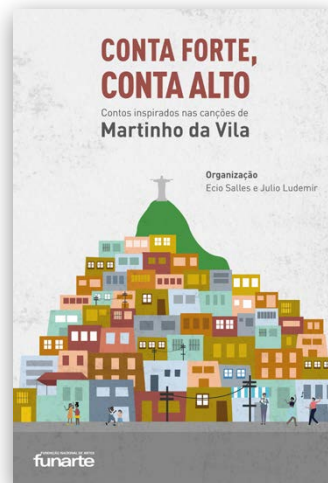
90 anos de malandragem: contos inspirados nas canções de Bezerra da Silva

Organização: Ecio Salles e Julio Ludemir

Ano de edição: 2018
Número de páginas: 168
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 279 g
Preço: R\$ 25,00
Código do produto: 7691
ISBN: 978-85-7507-196-0

A Festa Literária das Periferias (Flup), edição 2017, homenageou Bezerra da Silva. Como parte das celebrações, foram selecionados 25 contos de jovens escritores que se inspiraram na obra do compositor que abordou as desventuras das favelas. O resultado desse trabalho, sob a organização de Ecio Salles e Julio Ludemir, é esta obra coletiva que faz uma justa homenagem a Bezerra da Silva.



Conta forte, conta alto: contos inspirados nas canções de Martinho da Vila

Organização: Ecio Salles e Julio Ludemir

Ano de edição: 2018
Número de páginas: 232
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 340 g
Preço: R\$ 25,00
Código do produto: 7690
ISBN: 978-85-7507-197-7

A Festa Literária das Periferias (Flup), edição 2018, homenageou Martinho da Vila. Como parte das celebrações, foram selecionados 28 contos de jovens escritores que se inspiraram na obra do mestre do samba, misturando música e literatura. O resultado desse trabalho, sob a organização de Ecio Salles e Julio Ludemir, é esta obra coletiva que homenageia o poeta da Vila Isabel e a música popular brasileira.



Claudio Santoro — 100 anos de música
 Autor: João Luiz Sampaio

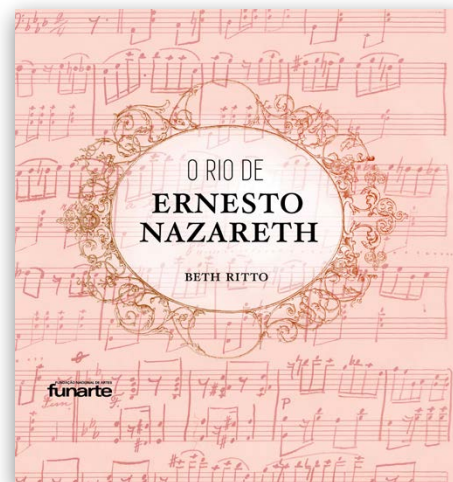
Ano de edição: 2019
 Número de páginas: 112
 Formato: 18x26 cm
 Acabamento: Capa flexível

Peso: 458 g
 Preço: R\$ 42,00
 Código do produto: 7696
 ISBN: 978-85-7507-209-7

Seguindo a missão de divulgar a arte no Brasil, a Funarte lança esta fotobiografia de um dos mais importantes compositores da música brasileira, Claudio Santoro, em comemoração de seu centenário de nascimento e os trinta anos de sua morte.

Sua relevância não se deve apenas ao fato de ter escrito quase trezentas obras, mas também por suas composições terem dialogado com correntes estéticas e filosóficas, por ter defendido uma proposta humanista de formação musical e por sua capacidade de transmitir seu sentimento pelo Brasil.

Neste livro, o jornalista especializado em música clássica e ópera João Luiz Sampaio presta uma homenagem ao compositor amazonense, traçando seu perfil biográfico e apresentando imagens pertencentes ao acervo da família de Claudio Santoro.



O Rio de Ernesto Nazareth
 Autora: Beth Ritto

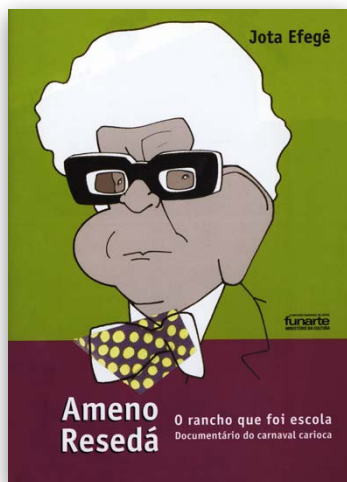
Ano de edição: 2016
 Número de páginas: 127
 Formato: 21,5x21,5 cm
 Acabamento: Capa dura

Peso: 584 g
 Preço: R\$ 45,00
 Código do produto: 7654
 ISBN: 978-85-7507-175-5

Vida e obra de um dos maiores criadores da música brasileira, que se destacou em gêneros tão diferentes, como valsa, polca, tango, samba, maxixe, entre outros. Mas a autora não se prende à biografia tradicional. Faz também um rico painel do Rio de Janeiro no final do século XIX, com seus jeitos e costumes.

A narrativa destaca momentos importantes da vida do compositor, como o lançamento de *Brejeiro*, em 1893, e seu trabalho como pianista oficial do Cine Odeon, que batizou outra de suas famosas melodias: o tango “Odeon”.

O livro é ainda ricamente ilustrado com fotos da época, caricaturas, partituras e reproduções de jornais e revistas.



Ameno Resedá: o rancho que foi escola – documentário do carnaval carioca

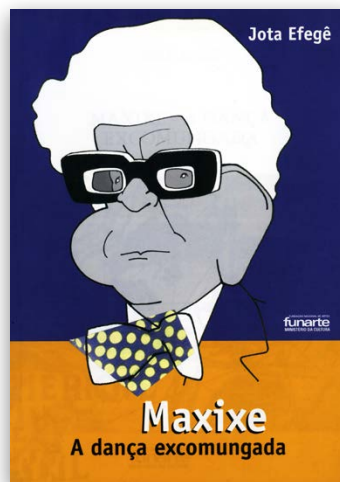
Autor: Jota Efege

Ano de edição: 2009 (2ª edição)
Número de páginas: 181
Formato: 16x22 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 320 g
Preço: R\$ 32,00
Código do produto: 7596
ISBN: 978-85-7507-111-3

Repórter, cronista e pesquisador, Jota Efege viveu intensamente a cultura brasileira do século XX, especialmente o samba carioca e suas origens.

Em *Ameno Resedá: o rancho que foi escola*, narra a trajetória de um dos mais importantes e inovadores ranchos carnavalescos surgidos no estado do Rio de Janeiro. Criado em 1907, o Ameno Resedá tornou-se logo referência no carnaval carioca, influenciando muitas outras agremiações, inclusive as rivais.



Maxixe: a dança excomungada

Autor: Jota Efege

Ano de edição: 2009 (2ª edição)
Número de páginas: 182
Formato: 22x16 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 300 g
Preço: R\$ 32,00
Código do produto: 7594
ISBN: 978-85-7507-110-6

Indispensável para interessados e estudiosos no resgate da cultura brasileira. Lançado em 1974 e logo esgotado, o livro ganhou uma segunda edição em 2009. Obra do jornalista e pesquisador Jota Efege, traz à tona a rica história do maxixe, a dança sensual e saltitante que arrebatou foliões no final do século XIX.

O autor reuniu e analisou reportagens, charges e propagandas de jornais da época, além de textos de intelectuais renomados. Com base em cuidadosa pesquisa, mostrou como essa manifestação popular conseguiu romper os preconceitos da elite e da igreja para conquistar respeito e reconhecimento.



Figuras e coisas do carnaval carioca
 Autor: Jota Efege

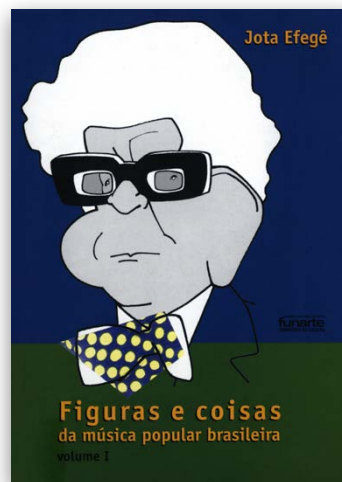
Ano de edição: 2007
 Número de páginas: 326
 Formato: 16x22 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 566 g
 Preço: R\$ 23,00
 Código do produto: 1454
 ISBN: 978-85-7507-094-9

Jornalista e pesquisador com uma vasta obra publicada, sempre destacando a cultura popular brasileira, Jota Efege nos mostra um alegre mosaico de personagens e fatos ligados ao mundo do samba nas primeiras décadas do século XX.

A coletânea de textos para este livro consiste em 145 crônicas e reportagens publicadas entre dezembro de 1963 e fevereiro de 1980 nos diários cariocas *O Jornal*, *O Globo* e *Jornal do Brasil*.

As principais características do autor estão presentes nesta obra: seu imenso cuidado com a pesquisa e veracidade dos fatos, aliado ao conhecimento de quem vivenciou a época e conheceu de perto a maioria dos personagens.



Figuras e coisas da música popular brasileira: volume 1
 Autor: Jota Efege

Ano de edição: 2007 (2ª edição)
 Número de páginas: 264
 Formato: 22x16 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 460 g
 Preço: R\$ 23,00
 Código do produto: 1451
 ISBN: 978-85-7507-092-5

Saborosa coletânea de textos do jornalista e pesquisador Jota Efege, cobrindo um relevante período da produção cultural nacional, especialmente as origens do samba no Rio de Janeiro.

Ao longo de sua vida profissional, o autor trabalhou em veículos de grande repercussão nacional entre as décadas de 1920 e 1980.

Totalmente dedicado à música brasileira, este primeiro volume tem 113 crônicas publicadas em revistas e jornais cariocas entre outubro de 1940 e maio de 1975.

Além do meticuloso cuidado com a pesquisa, Jota Efege foi testemunha ocular de muitos episódios narrados em suas crônicas. Este livro é a obra de um jornalista que viveu a história que contou.



Figuras e coisas da música popular brasileira: volume 2
 Autor: Jota Efege

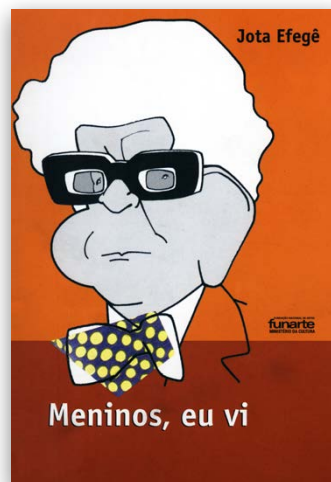
Ano de edição: 2007 (2ª edição)
 Número de páginas: 300
 Formato: 22x16 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 500 g
 Preço: R\$ 23,00
 Código do produto: 1452
 ISBN: 978-85-7507-095-6

Neste segundo volume, o jornalista e pesquisador Jota Efege nos traz um panorama da produção cultural brasileira através de saborosas crônicas que foram publicadas nos jornais cariocas *O Globo* e *Jornal do Brasil* entre maio de 1970 e junho de 1978.

Como o primeiro volume, este livro trata exclusivamente da música popular brasileira, em particular, do samba carioca, com seus personagens singulares e espaços característicos.

Mais uma vez as crônicas revelam apurado senso histórico, extremo cuidado na pesquisa dos fatos e também a visão singular do autor, testemunha ocular de muitos dos episódios relatados.



Meninos, eu vi
 Autor: Jota Efege

Ano de edição: 2007 (2ª edição)
 Número de páginas: 264
 Formato: 22x16 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 450 g
 Preço: R\$ 23,00
 Código do produto: 1464
 ISBN: 978-85-7507-091-8

Coleção de saborosas histórias de personagens marcantes da música popular brasileira, especialmente do samba, no Rio de Janeiro nos primeiros anos do século XX.

Pesquisador metódico, Jota Efege escreve sobre os grandes nomes que conheceu e eventos que testemunhou nas suas andanças por becos, teatros, morros, gafieiras e terreiros da então capital federal.

São 116 crônicas publicadas entre outubro de 1968 e março de 1978 nos diários cariocas *O Globo* e *O Jornal*, este já extinto.

O livro tem prefácio de Carlos Drummond de Andrade, amigo e admirador de Jota Efege, a quem trata de personagem atuante da vida carioca, plenamente identificado com as alegrias e problemas de sua cidade natal.



Orquestra Sinfônica Brasileira: uma realidade a desafiar o tempo, 1940-2000

Autor: Sérgio Nepomuceno Alvim Corrêa

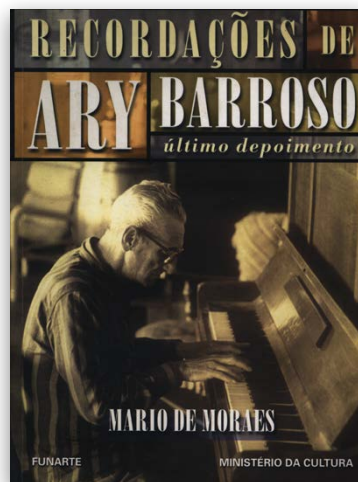
Ano de edição: 2004
Número de páginas: 294
Formato: 21x28 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 990 g
Preço: R\$ 32,00
Código do produto: 7475
ISBN: 85-7507-074-6

Pioneira entre as grandes orquestras sinfônicas privadas do Brasil, a OSB tem seus primeiros sessenta anos de vida contados neste importante documento para a preservação da memória musical brasileira.

O livro relata o dia a dia da OSB, seus mais importantes concertos e eventos desde a fundação, além de histórias de bastidores, desconhecidas do grande público.

Pelas páginas desfilam figuras de destaque que contribuíram para consolidar o prestígio da orquestra ao longo da história, tais como os regentes Eleazar de Carvalho e Isaac Karabtchevsky. Apresenta-se também um índice completo com os nomes de todos os músicos que fizeram parte da orquestra nestes primeiros sessenta anos.



Recordações de Ary Barroso: último depoimento

Autor: Mário de Moraes

Ano de edição: 2003 (2ª edição)
Número de páginas: 173
Formato: 18x24 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 310 g
Preço: R\$ 20,00
Código do produto: 1447
ISBN: 85-7507-040-1

Quase uma biografia, o livro é uma grande reportagem escrita pelo premiado jornalista Mário de Moraes, que fez uma série de entrevistas com o autor de "Aquarela do Brasil", "Na baixa do sapateiro" e "No tabuleiro da baiana", entre outros sucessos.

Mineiro de Ubá, Ary revela neste livro saborosas histórias de seus tempos de rádio, dos programas de calouros, fala de rivalidades com outros artistas e exterioriza sentimentos íntimos, mágoas, paixões e um amor incondicional por seu país.

As histórias são contadas por seu protagonista, muitas delas com Ary já fragilizado pelo câncer, mas ainda assim respondendo com humor cáustico, inteligência e, por vezes, doçura.



Educação musical: conceitos e preconceitos

Autor: Raimundo Martins

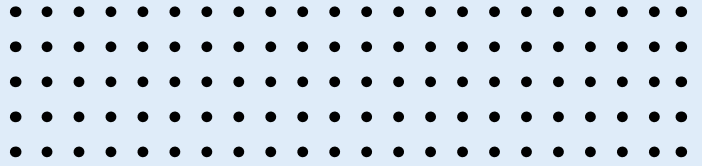
Ano de edição: 1985
Número de páginas: 49
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 100 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 1449
ISBN: 85-246-0014-4

Chefe do Departamento de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, compositor e doutor em educação musical, o professor Raimundo Martins apresenta um texto extremamente valioso para atender à carência de material de leitura e informação na área específica da educação musical.

O autor não se prende a críticas ao sistema educativo, mas aponta soluções na busca de um ideal de educação musical abrangente, que alcance os milhares de alunos nas escolas brasileiras.

Raimundo Martins mostra, neste livro, noções gerais que transcendem o mero campo de sua especialização. Ele apresenta um importante conhecimento das mazelas do ensino musical em nosso país e de seus condicionamentos históricos.



OUTROS TEMAS



Arquivos e coleções privadas Cedoc/Funarte: guia geral
 Organização: Caroline Cantanhede e Fabiana Siqueira Fontana

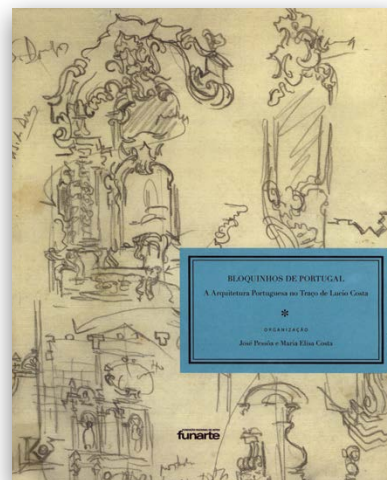
Ano de edição: 2016
 Número de páginas: 247
 Formato: 18x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 657 g
 Preço: R\$ 35,00
 Código do produto: 7657
 ISBN: 978-85-7507-177-9

Guia ilustrado para conhecer e consultar o rico acervo documental de artes cênicas da Funarte. O livro é dividido em três grandes seções: “Campanha de doação/Projeto Memória do Teatro/Projeto Memória das Artes Cênicas”, “Aquisições Diversas” e “Procedência não Identificada”.

A publicação desta obra oferece a pesquisadores uma importante ferramenta para que possam se orientar e delimitar seus objetos de pesquisa, diante da imensa potencialidade do acervo agora apresentado.

Com este livro, a Funarte dá visibilidade a um material que vem sendo adquirido ao longo de muitos anos através de doações e compras.



Bloquinhos de Portugal: a arquitetura portuguesa no traço de Lucio Costa

Organização: José Pessoa e Maria Elisa Costa

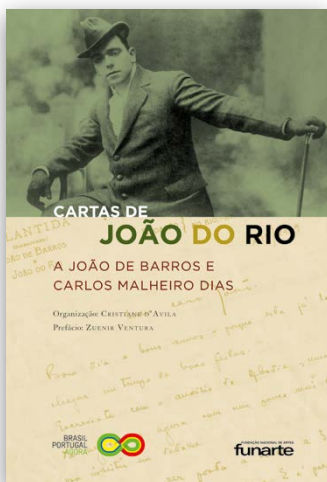
Ano de edição: 2012
 Número de páginas: 271
 Formato: 31x25,5 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 550 g
 Preço: R\$ 70,00
 Código do produto: 7627
 ISBN: 978-85-7507-153-3

Esta edição luxuosa, com texto em português e inglês, apresenta registros feitos em pequenos blocos de desenho pelo famoso arquiteto e urbanista durante sua viagem a Portugal, no ano de 1952. Esses blocos ficaram perdidos durante cinquenta anos, até que foram revelados ao público. O lançamento do livro foi acompanhado de uma exposição com os desenhos.

Ricamente ilustrado com desenhos e fotos dos locais retratados por Lucio Costa, o livro mostra a arquitetura portuguesa vista pelo sensível olhar do artista brasileiro.

Celebrado como um dos maiores mestres da arquitetura mundial, Lucio Costa, entre tantas outras obras, desenhou o Plano Piloto de Brasília, juntamente com Oscar Niemeyer.



Cartas de João do Rio a João de Barros e Carlos Malheiro Dias
Organização: Cristiane d'Avila

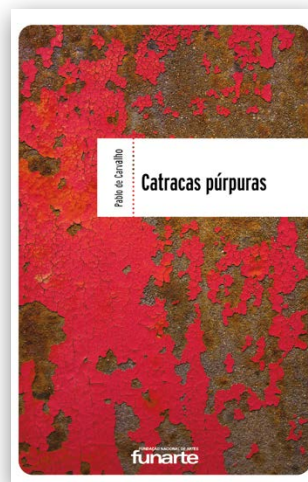
Ano de edição: 2012
Número de páginas: 397
Formato: 26x18 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 900 g
Preço: R\$ 40,00
Código do produto: 7628
ISBN: 978-85-7507-152-6

Reunião de 71 cartas enviadas por João do Rio a João de Barros e Carlos Malheiro Dias, jornalistas e escritores portugueses que lutaram pela aproximação luso-brasileira no início do século XX, momento marcado por forte antilusitanismo.

Com prefácio de Zuenir Ventura, o livro apresenta 778 notas explicativas sobre pessoas e fatos tratados nas correspondências. As cartas originais foram digitalizadas dos acervos da Biblioteca Nacional de Portugal e reproduzidas nas páginas do livro.

Cartas de João do Rio é resultado da pesquisa de doutorado da jornalista Cristiane d'Avila, realizada no Departamento de Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), entre 2006 e 2010. A obra traz ainda reproduções de fotos do Rio antigo, tiradas pelos fotógrafos Augusto Malta e Marc Ferrez.



Catracas púrpuras
PRÊMIO BOLSA FUNARTE DE CRIAÇÃO LITERÁRIA
Autor: Pablo de Carvalho

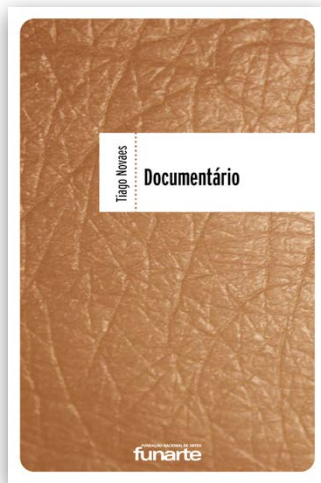
Ano de edição: 2012
Número de páginas: 155
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 200 g
Preço: R\$ 15,00
Código do produto: 7625
ISBN: 978-85-7507-147-2

Contemplado com a Bolsa Funarte de Criação Literária, *Catracas púrpuras* conta a história de João Batista, um coronel da reserva e ex-secretário de Estado que perde a filha, estuprada e morta violentamente. O desenrolar desta trama policial é narrado com um surpreendente lirismo – incomum para uma história com tamanha violência.

Alagoano, Pablo de Carvalho é delegado de polícia em Recife. Formado em Direito, atua no Departamento de Homicídios e Proteção à Pessoa.

Instituída em 2007, a Bolsa Funarte de Criação Literária permite a autores iniciantes dedicação integral ao desenvolvimento de suas carreiras.



Documentário

PRÊMIO BOLSA FUNARTE DE CRIAÇÃO LITERÁRIA

Autor: Tiago Novaes

Ano de edição: 2012
Número de páginas: 238
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 310 g
Preço: R\$ 15,00
Código do produto: 7623
ISBN: 978-85-7507-146-3

Contemplado com a Bolsa Funarte de Criação Literária, *Documentário* é uma espécie de mosaico de discursos literários, tendo a psicanálise como fio que alinhava histórias, dramas e conflitos do personagem — um autor que segue questionando sua existência e suas escolhas.

Acompanha esta edição um CD com o documentário *Herança*, dirigido por Tiago Novaes, que é também escritor, roteirista, tradutor e psicanalista.

Instituída em 2007, a Bolsa Funarte de Criação Literária permite a autores iniciantes dedicação integral ao desenvolvimento de suas carreiras.



Sob a face neutra

PRÊMIO BOLSA FUNARTE DE CRIAÇÃO LITERÁRIA

Autor: Marco Catalão

Ano de edição: 2012
Número de páginas: 124
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

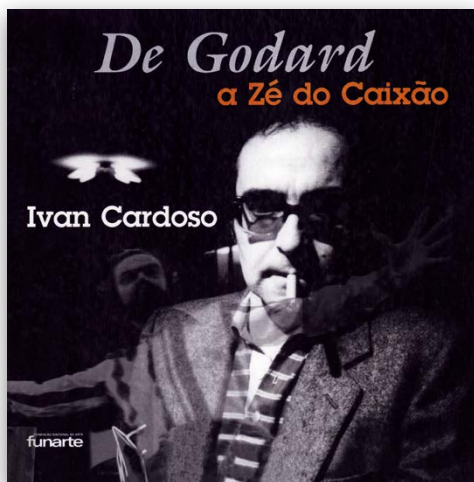
Peso: 190 g
Preço: R\$ 15,00
Código do produto: 7626
ISBN: 978-85-7507-144-1

Contemplado com a Bolsa Funarte de Criação Literária, *Sob a face neutra* é uma seleção de poemas que exploram as múltiplas facetas de palavras, desdobradas em vários significados.

Os poemas são colocados em sequência alfabética, como num dicionário de subjetividades. O resultado é uma obra que explora a riqueza dos vocábulos, seus múltiplos sentidos e sonoridades.

Marcos Catalão é mestre em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), poeta, dramaturgo e ficcionista.

Instituída em 2007, a Bolsa Funarte de Criação Literária permite a autores iniciantes dedicação integral ao desenvolvimento de suas carreiras.



De Godard a Zé do Caixão
 Autor: Ivan Cardoso

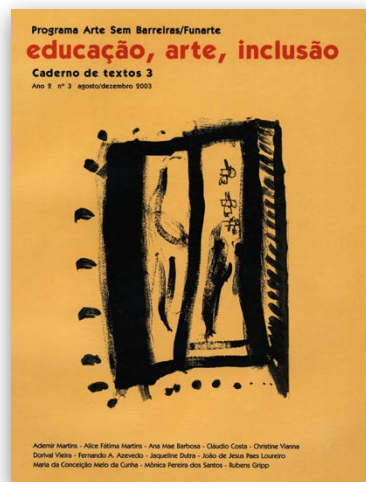
Ano de edição: 2004 (2ª edição)
 Número de páginas: 351
 Formato: 22x22 cm
 Acabamento: Capa dura

Peso: 1220 g
 Preço: R\$ 35,00
 Código do produto: 7347
 ISBN: 85-75070-22-3

Cineasta e fotógrafo, Ivan Cardoso reúne neste livro suas duas paixões. Traz uma seleção de fotografias tiradas ao longo de três décadas, que ele mesmo classifica de “um estranho álbum de figurinhas carimbadas”.

Ivan relata, sempre em primeira pessoa, as experiências profissionais que o colocaram em contato com celebridades do cinema e da música. Fotógrafo oficial da gravadora WEA e da revista *Interview*, fotografou personalidades muito diferentes, como Raul Seixas, Torquato Neto, Alfredo Volpi, João Havelange etc.

Frequentador de festivais de cinema, ele mostra imagens exclusivas de Jean-Luc Godard, Glauber Rocha, Anthony Perkins e de mulheres lindas que estrelaram seus famosos filmes de “terror”.



Educação, arte, inclusão: caderno de textos 3
 Organização: André Andries

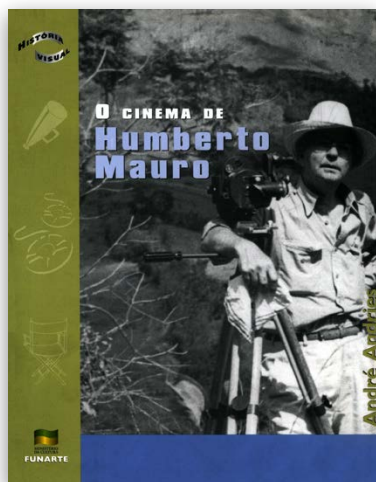
Ano de edição: 2002
 Número de páginas: 100
 Formato: 28x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 290 g
 Preço: R\$ 10,00
 Código do produto: 7423
 ISBN: 1679-6187

Onze artigos inspirados na ação do programa Arte sem Barreiras/Funarte, que, em parceria com entidades públicas e privadas de quase todo o país, promove ações no seu campo específico de atuação — a arte —, e nas áreas de saúde, direitos humanos e educação.

Os artigos são assinados por João de Jesus Paes Loureiro, Ana Mae Barbosa, Fernando A. Azevedo, Mônica Pereira dos Santos, Alice Fátima Martins, Maria da Conceição Melo da Cunha, Ademir Martins, Rubens Emmerick Gripp, Dorival Vieira, Cláudio Costa, Christine Vianna, Jaqueline Dutra e Rita Faustina.

Em seus congressos e publicações, o programa incentiva a produção de conhecimento e dá publicidade a pesquisas nos campos da educação, arte e inclusão.



O cinema de Humberto Mauro

HISTÓRIA VISUAL – VOLUME 7

Autor: André Andries

Ano de edição: 2001
Número de páginas: 386
Formato: 29x21,5 cm
Acabamento: Capa dura

Peso: 610 g
Preço: R\$ 40,00
Código do produto: 7238
ISBN: 85-7507-014-2

Um dos pioneiros do cinema brasileiro, Humberto Mauro teve uma carreira extremamente fértil, produzindo filmes entre 1925 e 1974, sempre com temas brasileiros. Nascido em 1897, quase simultaneamente ao cinema, foi espectador e ator de todo o processo de criação e evolução da linguagem cinematográfica, desde os filmes mudos e em preto e branco.

Este livro busca situar a obra de Humberto Mauro no período da história do cinema brasileiro em que foi produzida, relacionando-a sempre às circunstâncias de sua biografia.

No caso de Mauro, vida e obra estão de tal maneira unidas que é impossível uma narrativa que as separe. Seu legado visual sobrevive há várias décadas, ainda que sujeito a reavaliações.



André Malraux: palavras no Brasil / André Malraux: discours au Brésil

Organização: Edson Rosa da Silva

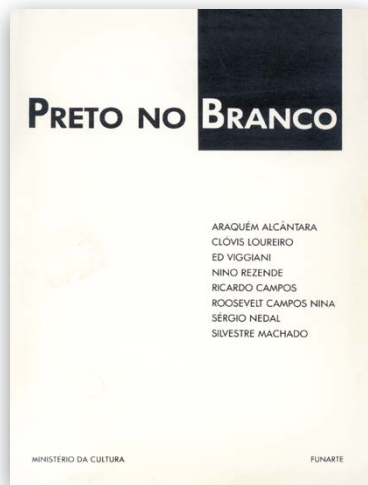
Ano de edição: 1998
Número de páginas: 124
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 190 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 7098
ISBN: 85-85781-65-3

Edição bilingue – em português e francês – da transcrição dos discursos proferidos pelo escritor francês André Malraux durante sua visita ao Brasil, em 1959, como ministro de Estado do presidente Charles de Gaulle.

Editado em 1998, o livro tem prefácio do então presidente da República, Fernando Henrique Cardoso, que destaca a força e a qualidade dos textos do ministro da Cultura francês, mesmo quase quarenta anos após a visita ao Brasil.

“Em Malraux, o discurso nunca era uma formalidade a ser cumprida, mas sempre uma ocasião para a celebração do pensamento. Em lugar de fórmulas retóricas, ideias”, escreve Fernando Henrique Cardoso.



Preto no branco

Autores: Araquém Alcântara, Clóvis Loureiro, Ed Viggiani, Nino Rezende, Ricardo Campos, Roosevelt Campos Nina, Sérgio Nedal e Silvestre Machado

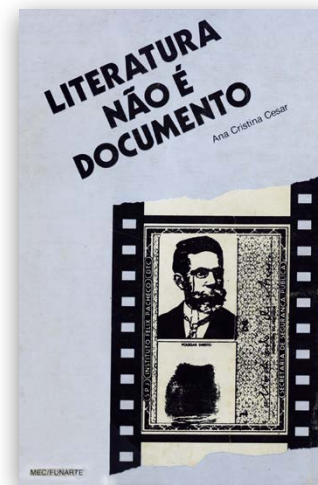
Ano de edição: 1988
Número de páginas: 45
Formato: 11x15 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 50 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 6466

Catálogo com oito postais dos 31 trabalhos selecionados para a exposição Preto no Branco, realizada em 1986 e direcionada a fotógrafos amadores e profissionais. As imagens mostram uma parcela da produção contemporânea brasileira através de uma série de exposições temáticas.

Exibidos em cinco diferentes mostras, os trabalhos foram selecionados do total de 130 portfólios recebidos pela organização. Dentro da proposta, sempre que possível, a exibição das imagens deveria levar à reflexão, buscando apresentar aspectos conceituais relativos ao tema abordado.

O texto de apresentação é do fotógrafo e crítico João Farkas.



Literatura não é documento

Autora: Ana Cristina Cesar

Ano de edição: 1980
Número de páginas: 119
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 200 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 1810

Importante fonte de pesquisa de filmes e documentários sobre autores e obras literárias produzidas no Brasil. Além da análise crítica e da discussão sobre cultura nacional, o livro traz listadas 61 produções concluídas até outubro de 1978.

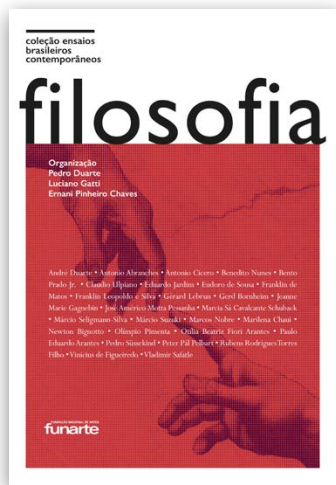
A obra está dividida em duas partes: o texto principal, com cinco capítulos, e a documentação, que inclui depoimentos de diretores, dois roteiros e a tentativa de organizar uma filmografia completa.

A pesquisa foi realizada durante o curso de mestrado em Comunicação feito pela autora na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e constitui parte da tese intitulada *Literatura e cinema documentário*.



COLEÇÕES





Filosofia

COLEÇÃO ENSAIOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

Organização: Pedro Duarte, Luciano Gatti e Ernani Pinheiro Chaves

Ano de edição: 2017
 Número de páginas: 512
 Formato: 16x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 779 g
 Preço: R\$ 40,00
 Código do produto: 7680
 ISBN: 978-85-7507-192-2

Coletânea de ensaios sobre filosofia. Uma seleção de textos em que pesaram a conjunção do rigor intelectual e da criatividade interpretativa, característica do gênero ensaístico, dando um rico panorama da diversidade e força do ensaísmo filosófico no Brasil, assim como seus desafios e impasses. Contém textos de 28 autores, como André Duarte, Antonio Cícero, Claudio Ulpiano, Eudoro de Sousa, Franklin Leopoldo e Silva, Gerd Bornheim, Marcia Sá Cavalcante Schuback, José Américo Motta Pessanha, Marilena Chaui, Marcos Nobre, Olímpio Pimenta, Paulo Eduardo Arantes, Rubens Rodrigues Torres Filho, Vladimir Safatle, entre outros. O volume atualiza as discussões no campo da filosofia.



Literatura

COLEÇÃO ENSAIOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

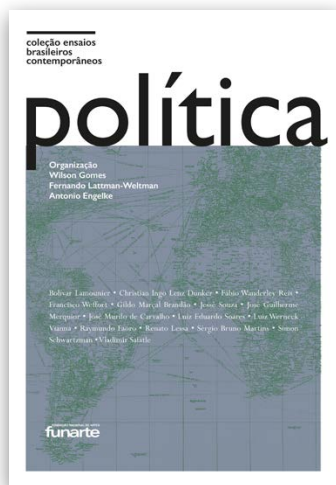
Organização: Frederico Coelho, Marcelo Magalhães e Flávia Cêra

Ano de edição: 2017
 Número de páginas: 400
 Formato: 16x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 635 g
 Preço: R\$ 40,00
 Código do produto: 7683
 ISBN: 978-85-7507-195-3

Coletânea de ensaios de literatura que trazem uma afirmação do pensamento crítico contemporâneo em tempos de impasse. São textos que confirmam a vocação da literatura como espaço histórico de ressonância dos principais temas do Brasil e da nossa sociedade.

O livro reúne 20 autores, como Alberto Pucheu, Beatriz Resende, Celia Pedrosa, Diana Klinger, Eduardo Sterzi, Flora Sússekind, João Camillo Penna, Leda Martins, Leyla Perrone-Moisés, Márcio Seligmann-Silva, Maria Esther Maciel, Marília Librandi, Raúl Antelo, Silviano Santiago, Vinícius Nicastro Honesko, entre outros.



Política

COLEÇÃO ENSAIOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

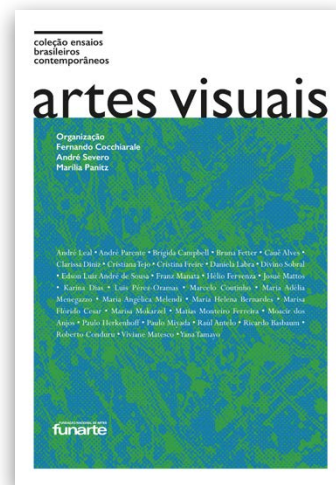
Organização: Wilson Gomes, Fernando Lattman-Weltman e Antonio Engelke

Ano de edição: 2017
Número de páginas: 592
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 426 g
Preço: R\$ 40,00
Código do produto: 7675
ISBN: 978-85-7507-185-4

Coletânea de ensaios sobre a política e a democracia no Brasil em anos recentes. Uma seleção que equaciona as questões mais relevantes do período com o texto ensaístico como forma de escolha para a reflexão desses temas.

O livro traz textos de Bolívar Lamounier, Christian Ingo Lenz Dunker, Fábio Wanderley Reis, Francisco Weffort, Gildo Marçal Brandão, Jessé Souza, José Guilherme Merquior, José Murilo de Carvalho, Luiz Eduardo Soares, Luiz Werneck Faoro, Renato Lessa, Sérgio Bruno Martins, Simon Schwartzman e Vladimir Safatle.



Artes Visuais

COLEÇÃO ENSAIOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

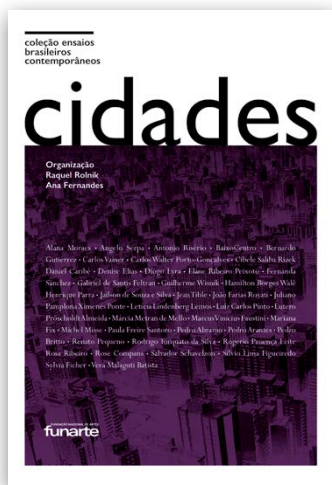
Organização: Fernando Cocchiarale, André Severo e Marília Panitz

Ano de edição: 2017
Número de páginas: 576
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 872 g
Preço: R\$ 40,00
Código do produto: 7682
ISBN: 978-85-7507-194-6

Coletânea de ensaios que trazem à tona mudanças de padrão no pensamento e na crítica da arte contemporânea. A partir de diferentes abordagens, objetos e olhares, este volume apresenta reflexões sobre a arte no saber contemporâneo, conectando o pensamento artístico com a literatura, a filosofia, a antropologia, a psicanálise etc.

O livro apresenta 31 autores, como André Parente, Bruna Fetter, Cristiana Tejo, Divino Sobral, Edson Luiz André de Sousa, Franz Manata, Hélio Ferverza, Josué Mattos, Karina Dias, Luiz Pérez-Oramas, Maria Angélica Melendi, Paulo Herkenhoff, Paulo Miyada, Roberto Conduru, Viviane Matesco, Yana Tamayo, entre outros.



Cidades

COLEÇÃO ENSAIOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

Organização: Ana Fernandes e Raquel Rolnik

Ano de edição: 2016

Número de Páginas: 552

Formato: 16x23 cm

Acabamento: Brochura

Peso: 531 g

Preço: R\$ 40,00

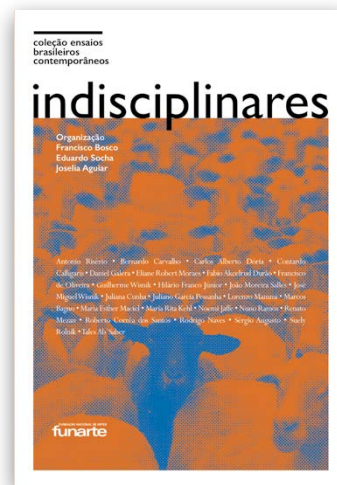
Código do produto: 7662

ISBN: 978-85-7507-179-3

Coletânea de ensaios sobre a cidade brasileira contemporânea. Trata de grandes metrópoles, como São Paulo, mas também de pequenas aglomerações ribeirinhas, em interpretações e reflexões sobre esses diversos centros urbanos.

O livro tem textos de 42 autores diferentes, como: Antônio Risério, Guilherme Wisnik, Pedro Abramo, Rogério Proença Leite, Vera Malaguti Batista, Angelo Serpa, Jean Tible e Marcos Vinícius Faustini, entre outros.

A Coleção Ensaio Brasileiro Contemporâneo oferece uma imagem da produção ensaística no Brasil, facilitando o acesso a um amplo quadro de questões contemporâneas do país em algumas de suas mais brilhantes interpretações.



Indisciplináveis

COLEÇÃO ENSAIOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

Organização: Francisco Bosco, Eduardo Socha e Joselia Aguiar

Ano de edição: 2016

Número de páginas: 349

Formato: 16x23 cm

Acabamento: Brochura

Peso: 531 g

Preço: R\$ 40,00

Código do produto: 7662

ISBN: 978-85-7507-180-9

Coletânea de ensaios que não se enquadram em classificações disciplinares. Textos que, seja por tema ou por estilo, recusam vínculos a um campo institucional específico. Os autores privilegiam trabalhos que oferecem uma visão crítica e sensível da realidade social, mas não através de grandes esquemas metodológicos nem de grandes análises de conjuntura, mas por exames de pequenos fragmentos da realidade social.

O livro reúne 26 textos de autores como Antonio Risério, José Miguel Wisnik, João Moreira Salles, Maria Rita Kehl, Suely Rolnik, Daniel Galera, Guilherme Wisnik, Juliana Cunha, entre outros.



Música

COLEÇÃO ENSAIOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

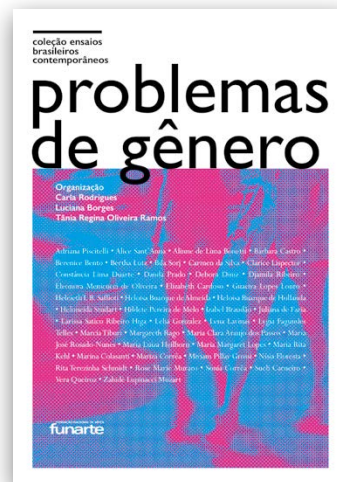
Organização: Marcos Lacerda

Ano de edição: 2016
Número de páginas: 405
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 619 g
Preço: R\$ 40,00
Código do produto: 7659
ISBN: 978-85-7507-178-6

Coletânea de ensaios sobre a música popular feita no Brasil e sua exuberante diversidade. Reúne textos de Acauam Oliveira, Alexandre Rosa, Antonio Risério, Bia Abramo, Cacá Machado, Flo Menezes, Guilherme Botelho, Guilherme Wisnik, Gustavo Alonso, José Miguel Wisnik, Letícia Mazoni, Luiz Tatit, Nuno Ramos, Paulo da Costa e Silva, Pedro Cazes, Ricardo Teperman, Roberto Schwarz, Rogério Skylab, Rômulo Fróes, Tales Ab'Sáber, Vitor Ramil e Walter Garcia.

A Coleção Ensaios Brasileiros Contemporâneos oferece uma imagem da produção ensaística no Brasil, facilitando o acesso a um amplo quadro de questões contemporâneas do país em algumas de suas mais brilhantes interpretações.



Problemas de gênero

COLEÇÃO ENSAIOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

Organização: Carla Rodrigues, Luciana Borges e Tânia Regina Oliveira Ramos

Ano de edição: 2016
Número de páginas: 499
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 761 g
Preço: R\$ 40,00
Código do produto: 7666
ISBN: 978-85-7507-181-6

Coletânea de ensaios que tratam de um tema extremamente vasto, assumindo a provocação de mostrar a plasticidade do machismo na cultura brasileira. Em diferentes momentos, os textos destacam as discriminações de gênero, que se somam às de cor, classe, renda, origem e vão se remodelando, dando novas formas a velhas opressões.

O livro reúne 41 textos de nomes como Heloísa Buarque de Hollanda, Heloneida Studart, Marina Colasanti, Lygia Fagundes Telles, Clarice Lispector, Rose Marie Muraro, entre outros.

A Coleção Ensaios Brasileiros Contemporâneos oferece uma imagem da produção ensaística no Brasil, facilitando o acesso a um amplo quadro de questões contemporâneas do país em algumas de suas mais brilhantes interpretações.



Psicanálise

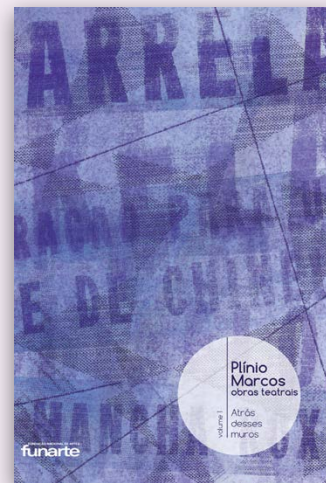
COLEÇÃO ENSAIOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS

Organização: Tania Rivera, Luiz Augusto M. Celes e Edson Luiz André de Sousa

Ano de edição: 2016
Número de páginas: 352
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 900 g
Preço: R\$ 40,00
Código do produto: 7668
ISBN: 978-85-7507-180-9

Coletânea de ensaios cuja seleção espelha a polifonia da criação ensaística no campo psicanalítico, em que se mesclam diferentes posições teóricas e críticas apresentadas em estilos diversos, ora harmônicos ora dissonantes — um rico panorama de como a psicanálise percorre tantos universos ligados ao homem e aos seus modos de se expressar no mundo. O livro conta com 46 autores, como Alessandra Monachesi Ribeiro, Betty Bernardo Fuks, Contardo Calligaris, Donald Schüler, Elisa Maria de Ulhôa Cintra, Gilberto Safra, Haroldo de Campos, Jacques Laberge, Luciano Elia, Márcio Seligmann-Silva, Maria Rita Kehl, Neusa Santos Souza, Paulo Sérgio de Souza Jr., Ruth Silvano Brandão, Suely Rolnik, Tales A. M. Ab'Sáber, Urania Tourinho Peres, Vladimir Safatle, entre outros.



Atrás desses muros

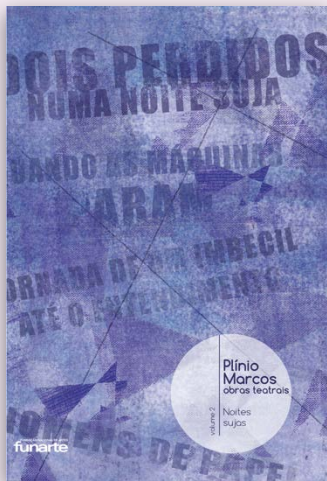
COLEÇÃO PLÍNIO MARCOS — OBRAS TEATRAIS: VOLUME 1

Autor: Plínio Marcos; organização: Alcir Pécora

Ano de edição: 2016
Número de páginas: 240
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 375 g
Preço: R\$ 35,00
Código do produto: 7664
ISBN: 978-85-7507-183-0

Este primeiro volume das Obras Teatrais de Plínio Marcos reúne as peças cujas personagens encontram-se encerradas na prisão. São elas: *Barrela*, *A mancha roxa* e *Oração para um pé de chinelo*.



Noites sujas

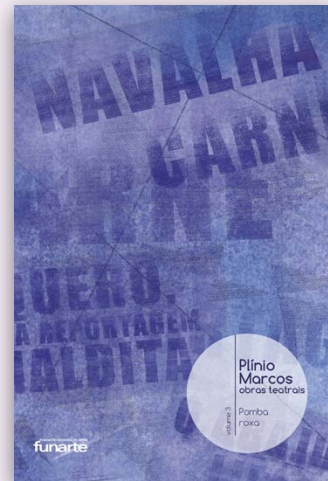
COLEÇÃO PLÍNIO MARCOS — OBRAS TEATRAIS: VOLUME 2

Autor: Plínio Marcos; organização: Alcir Pécora

Ano de edição: 2016
Número de páginas: 396
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 620 g
Preço: R\$ 35,00
Código do produto: 7667
ISBN: 978-85-7507-184-7

O segundo volume das Obras Teatrais de Plínio Marcos traz peças cujo núcleo conflituoso reside em personagens e situações características do grupo social usualmente chamado de lumpesinato, ou seja, pessoas sem ocupação ou com ocupação precária, que lidam, no limite da sobrevivência, com o dia a dia das grandes cidades, incluindo estivadores, chapas do mercado, mendigos, catadores de papel, pequenos golpistas, bêbados, drogados etc. As peças incluídas neste volume são: *Dois perdidos numa noite suja*, *Jornada de um imbecil até o entendimento*, *Homens de papel* e *Quando as máquinas param*.



Pomba roxa

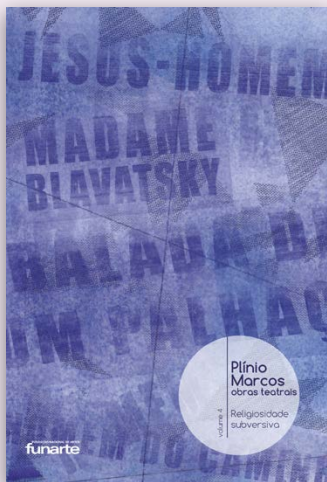
COLEÇÃO PLÍNIO MARCOS — OBRAS TEATRAIS: VOLUME 3

Autor: Plínio Marcos; organização: Alcir Pécora

Ano de edição: 2017
Número de páginas: 240
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 387,5 g
Preço: R\$ 35,00
Código do produto: 7669
ISBN: 978-85-7507-186-1

O terceiro volume das Obras Teatrais de Plínio Marcos reúne as peças cujo núcleo de conflito é produzido em torno da personagem da prostituta, concebida em seus vários ambientes — o quarto de pensão, o bordel, as ruas e o cabaré —, e em suas situações típicas — as agruras do ofício, com suas doenças, vícios, espancamentos. Fazem parte deste volume *Navalha na carne*, *O abajur lilás* e *Querô, uma reportagem maldita*.



Religiosidade subversiva

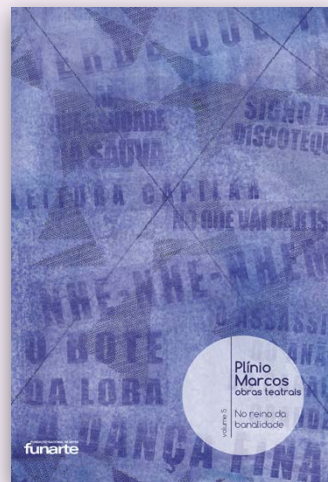
COLEÇÃO PLÍNIO MARCOS — OBRAS TEATRAIS: VOLUME 4

Autor: Plínio Marcos; organização: Alcir Pécora

Ano de edição: 2017
 Número de páginas: 240
 Formato: 16x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 387,5 g
 Preço: R\$ 35,00
 Código do produto: 7670
 ISBN: 978-85-7507-187-8

Este quarto volume das Obras Teatrais de Plínio Marcos traz as três peças que o próprio autor reuniu sob o título de *Religiosidade subversiva*, num livro que editou em junho de 1986, a saber: *Jesus-Homem*, *Madame Blavatsky* e *Balada de um palhaço*, de 1986. O organizador juntou a elas a peça *O homem do caminho*.



No reino da banalidade

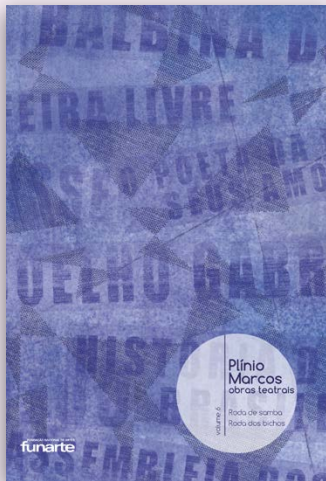
COLEÇÃO PLÍNIO MARCOS — OBRAS TEATRAIS: VOLUME 5

Autor: Plínio Marcos; organização: Alcir Pécora

Ano de edição: 2017
 Número de páginas: 288
 Formato: 16x23 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 460 g
 Preço: R\$ 35,00
 Código do produto: 7673
 ISBN: 978-85-7507-191-5

Este volume das Obras Teatrais de Plínio Marcos reúne textos nos quais ocorre uma inversão da dominante esotérica ou pseudofilosófica, passando agora para o primeiro plano das peças a descrição crítica, predominantemente cômica ou tragicômica dos hábitos pequeno-burgueses. A esse tom geral respondem particularmente nove trabalhos de Plínio Marcos, *Signo da discoteque*, *O assassinato do anão do caralho grande*, *O bote da loba*, *A dança final* e textos curtos, esquetes que repassam acontecimentos ou contingências da vida política brasileira em *Verde que te quero verde*, *Ai, que saudade da saúva*, *No que vai dar isso*, *Leitura capilar* e *Nhe-nhe-nhem ou índio não quer apito*.



Roda de samba/Roda dos bichos

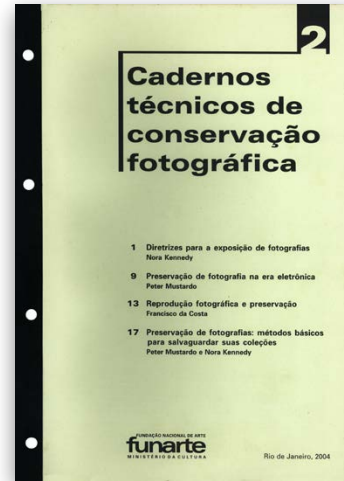
COLEÇÃO PLÍNIO MARCOS – OBRAS TEATRAIS: VOLUME 6

Autor: Plínio Marcos; organização: Alcir Pécora

Ano de edição: 2017
Número de páginas: 272
Formato: 16x23 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 437,5 g
Preço: R\$ 35,00
Código do produto: 7674
ISBN: 978-85-7507-189-2

O sexto e último volume das Obras Teatrais de Plínio Marcos reúne três musicais, a saber: *Balbina de Iansã*, *Feira livre* e *O poeta da vila e seus amores*. Aos musicais, junta-se, neste volume, o teatro infantil de Plínio, com mais três peças: *As aventuras do coelho Gabriel*, *História dos bichos brasileiros: o coelho e a onça*, que também levou o título alternativo de *Onça que espirra não come carne* e, enfim, *Assembleia dos ratos*.



Cadernos técnicos de conservação fotográfica

VOLUME 2

Autores: Nora Kennedy, Peter Mustardo e Francisco Costa

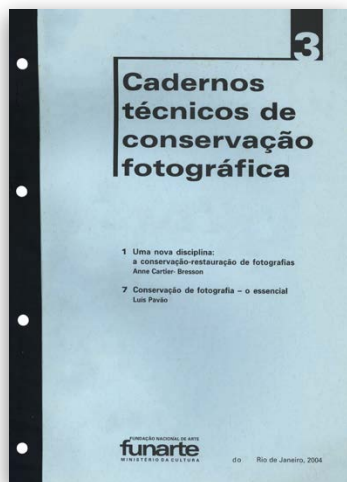
Ano de edição: 2004 (3ª edição)
Número de páginas: 28
Formato: 21x 29,5 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 100 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 7052
ISBN: 85-7507-054-1

Este volume aborda os seguintes temas: "Diretrizes para a exposição de fotografias", "Preservação da fotografia na era eletrônica", "Reprodução fotográfica e preservação" e "Preservação de fotografias: métodos básicos para salvaguardar suas coleções".

Nora Kennedy é mestre em Conservação Fotográfica e professora adjunta da Universidade de Nova York. Peter Mustardo é Master of Science pela Columbia University (EUA). Francisco da Costa é fotógrafo, conservador e pesquisador formado pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte (CCPF) é referência no Brasil e na América Latina, reconhecido e respeitado como um centro de treinamento que implementou política de preservação da memória fotográfica no país.



Cadernos técnicos de conservação fotográfica
VOLUME 3

Autores: Anne Cartier-Bresson e Luís Pavão

Ano de edição: 2004
Número de páginas: 12
Formato: 21x29,5 cm
Acabamento: Brochura

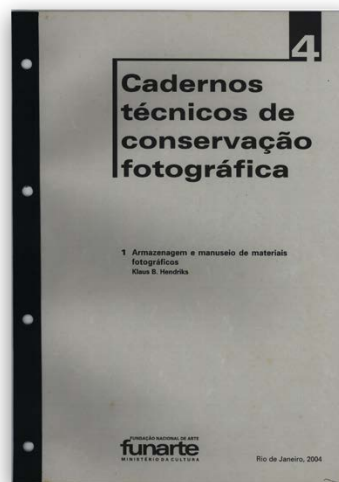
Peso: 50 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 7053
ISBN: 85-7507-055-X

O terceiro volume compreende os seguintes textos: “Uma nova disciplina: a conservação-restauração de fotografias”, de Anne Cartier-Bresson, e “Conservação da fotografia: o essencial”, de Luís Pavão.

Anne Cartier-Bresson é formada em História e Arqueologia e atua como diretora do Atelier de Restauração de Fotografias da cidade de Paris (FR).

Luís Pavão é Mestre em Fotografia pelo Rochester Institute of Technology (EUA) e responsável pelo setor de conservação do arquivo fotográfico da Câmara de Lisboa.

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte (CCPF) é referência no Brasil e na América Latina, reconhecido e respeitado como um centro de treinamento que implementou política de preservação da memória fotográfica no país.



Cadernos técnicos de conservação fotográfica
VOLUME 4

Autor: Klaus B. Hendriks

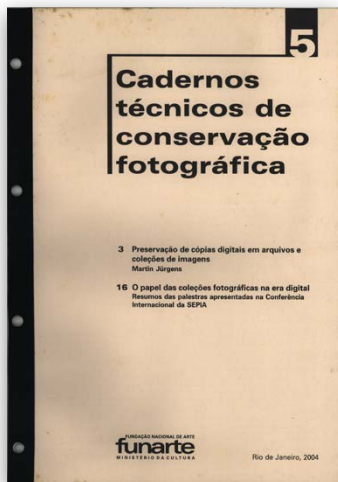
Ano de edição: 2004
Número de páginas: 10
Formato: 21x29,5 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 50 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 7054
ISBN: 85-7507-056-8

O quarto volume da coleção compreende o texto “Armazenagem e manuseio de materiais fotográficos”, apresentado no VI Congresso Brasileiro de Arquivologia, em 1986, no Rio de Janeiro.

Klaus B. Hendriks é doutor em Química pela University of Alberta, em Edmonton, Canadá, e ingressou em 1993 no Canadian Conservation Institute. É também consultor da Unesco e de diversas bibliotecas e arquivos em inúmeros países.

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte (CCPF) é referência no Brasil e na América Latina, reconhecido e respeitado como um centro de treinamento que implementou política de preservação da memória fotográfica no país.



Cadernos técnicos de conservação fotográfica

VOLUME 5

Autor: Martins Jürgens

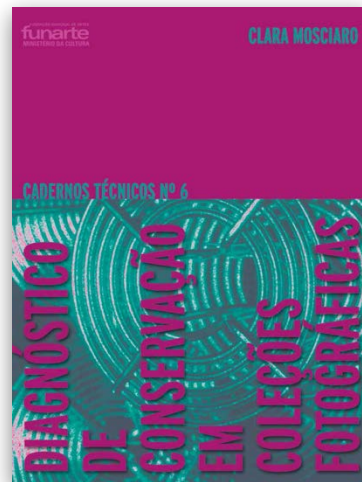
Ano de edição: 2004
Número de Páginas: 29
Formato: 21x 29,5 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 100 g
Preço: R\$ 5,00
Código do Produto: 7430
ISBN: 85-7507-060-6

O quinto volume aborda os seguintes temas: "Preservação de Cópias Digitais em Arquivos e Coleções de Imagens" e "O Papel das Coleções Fotográficas na Era Digital". Este último é um resumo das palestras apresentadas na conferência da SEPIA (Salvaguarda para o Acesso de Imagens Europeias).

Martin Jürgens estudou fotografia e design na Universidade Técnica de Dortmund, na Alemanha, e tem o título de Master of Science pelo Instituto de Tecnologia de Rochester (EUA).

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte (CCPF) é referência no Brasil e na América Latina, reconhecido e respeitado como um centro de treinamento que implementou política de preservação da memória fotográfica no país.



Diagnóstico de conservação em coleções fotográficas

CADERNOS TÉCNICOS: VOLUME 6

Autor: Clara Mosciaro

Ano de edição: 2009
Número de páginas: 56
Formato: 21x28 cm

Preço: R\$ 22,00
Código do produto: 7591
ISBN: 978-85-7507-127-4

Com o sempre renovado interesse na conservação e proteção de coleções fotográficas, este caderno é uma importante ferramenta para aqueles que buscam avançar na solução dos problemas associados à preservação de acervos.

Nesta edição, a autora fala da importância de um diagnóstico preciso do objeto fotográfico. Ela observa que o conhecimento do conteúdo simbólico das imagens, geralmente, é maior que a compreensão do objeto físico. E isso tem reflexos diretos na coleção fotográfica.

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte (CCPF) é referência no Brasil e na América Latina, reconhecido e respeitado como um centro de treinamento que implementou política de preservação da memória fotográfica no país.



O uso criativo de acervos fotográficos

CADERNOS TÉCNICOS DE CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA: VOLUME 8

Autor: Pedro Karp Vasquez

Ano de edição: 2016
Número de páginas: 115
Formato: 21x28 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 546 g
Preço: R\$ 38,00
Código do produto: 7655
ISBN: 978-85-7507-176-2

O oitavo volume compreende o conteúdo de cinco cursos ministrados pelo autor, que foi o primeiro diretor do Instituto Nacional da Fotografia (INFoto) da Funarte, quando nasceu o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF).

Esta publicação é um estímulo à ação, oferecendo ao leitor uma estrutura básica sobre a qual podem ser feitas diferentes interpretações. A ideia é que sirva também de inspiração e motivação para novos livros, sites, blogs, exposições, produtos audiovisuais diversos, coletivos e empreendimentos fotográficos.

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte (CCPF) é referência no Brasil e na América Latina, reconhecido e respeitado como um centro de treinamento que implementou política de preservação da memória fotográfica no país.



Núcleo de Arte Contemporânea da Paraíba/NAC

COLEÇÃO FALA DO ARTISTA – VOLUME 1

Organização: Dyógenes Chaves Gomes

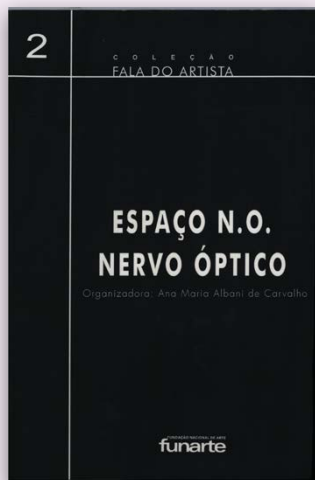
Ano de edição: 2004
Número de páginas: 151
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 220 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 7456
ISBN: 85-7507-073-8

A história do Núcleo de Arte Contemporânea da Paraíba (NAC) contada por quem participou de sua criação e também através de registros em jornais e outras publicações. Criado em 1978, na Universidade Federal da Paraíba, o Núcleo surgiu com a proposta de promover as artes visuais no estado.

O livro destaca as realizações e conquistas do NAC ao longo dos anos e sua importância na valorização do espaço cultural paraibano, mas lembra também seus momentos de crise, os anos em que esteve fechado e as dificuldades para seguir funcionando.

A obra traz ainda a relação de todas as atividades promovidas pelo NAC entre 1978 e 1985.



Espaço N. O., Nervo Óptico

COLEÇÃO FALA DO ARTISTA – VOLUME 2

Organização: Ana Maria Albani de Carvalho

Ano de edição: 2004
Número de páginas: 76
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 200 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 7457
ISBN: 85-7507-064-9

Reunião de documentos e registros visuais referentes ao trabalho do Nervo Óptico e do Espaço N. O., dois coletivos de artistas que atuaram em Porto Alegre em meados da década de 1970 e início dos anos 1980.

Discutindo conceitos de arte contemporânea, o livro reúne as visões de artistas que deram forma e sentido às experiências singulares dos dois coletivos.

O Nervo Óptico surgiu em 1976 por iniciativa de um inquieto grupo de jovens artistas e durou dois anos. O Espaço N. O. apareceu três anos depois e funcionou até 1982, com intensa atividade cultural. O livro discute o legado desses coletivos como agentes de expansão da cultura.



Ivan Serpa

COLEÇÃO FALA DO ARTISTA – VOLUME 3

Organização: Hélio Márcio Dias Ferreira

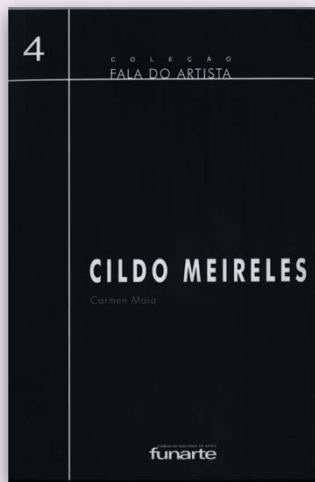
Ano de edição: 2004
Número de páginas: 96
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 170 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 7458
ISBN: 85-7507-072-X

Da geometria ao expressionismo, a obra de Ivan Serpa sempre se caracterizou pela pluralidade de linguagens. Morto precocemente em 1973, o artista carioca está presente nas principais exposições no Brasil e tem obras no acervo de várias coleções em todo o mundo.

Este livro apresenta a trajetória de Serpa, sua vida e obra através de entrevistas, análises de seu trabalho como artista e professor, com a contextualização da época de sua maior produção. É basicamente dividido em dois tópicos: “Fala, Ivan Serpa” e “Falamos sobre Ivan Serpa”.

Revolucionário, foi chefe do Grupo Frente e criador da Escolinha de Artes do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.



Cildo Meireles

COLEÇÃO FALA DO ARTISTA – VOLUME 4

Organização: Carmen Maia

Ano de edição: 2009
Número de páginas: 122
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 220 g
Preço: R\$ 19,00
Código do produto: 7593
ISBN: 978-85-7507-124-3

Cildo Meireles, artista consagrado, encantou diferentes plateias e conquistou multidões de seguidores. Neste livro, detalha-se sua rica trajetória profissional, bem como suas ideias sobre o papel da arte.

Carmen Maia realizou entrevistas com o artista, deixando-o falar livremente sobre seus trabalhos. Reuniu ainda depoimentos, recolhidos de jornais, revistas, catálogos de mostras e até de um documentário.

O livro resgata um capítulo importante da recente história cultural brasileira, indispensável para artistas, curadores, pesquisadores, estudantes e admiradores do artista.



Antonio Manuel: eis o saldo – textos, depoimentos e entrevistas

COLEÇÃO FALA DO ARTISTA – VOLUME 5

Organização: Guilherme Bueno

Ano de edição: 2010
Número de páginas: 137
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 210 g
Preço: R\$ 15,00
Código do produto: 7605
ISBN: 978-85-7507-132-8

Um grande painel da obra do artista plástico Antonio Manuel, feito com depoimentos, entrevistas e críticas. Transgressor e defensor da arte como processo político e contra todas as formas de censura, seu trabalho é dissecado neste livro, que mostra sua paixão por uma arte em constante mutação social.

Os depoimentos não se prendem somente à discussão da obra de Antonio Manuel, mas apresentam também uma percepção singular sobre os debates promovidos pela classe artística desde os anos 1960.



Paulo Sergio Duarte: a trilha da trama e outros textos sobre arte

COLEÇÃO PENSAMENTO CRÍTICO – VOLUME 1

Organização: Luisa Duarte

Ano de edição: 2009 (2ª edição)

Número de páginas: 244

Formato: 14x21 cm

Acabamento: Brochura

Peso: 350 g

Preço: R\$ 27,00

Código do produto: 7453

ISBN: 978-85-7507-109-0

Coletânea de 29 ensaios do crítico, pesquisador e professor de história da arte Paulo Sergio Duarte. Os textos estão divididos em três partes: “Artistas brasileiros contemporâneos”, “Resenha” e “Estudos sobre teoria e história da arte”.

Ao abordar os questionamentos, a estética e a trajetória dos profissionais da primeira metade do século XX, Paulo Sergio oferece a seus leitores as bases para a compreensão e o desfrute da arte contemporânea. O autor analisa obras de nomes importantes nas artes plásticas brasileiras, como Antonio Dias, Lygia Clark, Waltercio Caldas, Amílcar de Castro, Carlos Vergara e Lygia Pape.

O livro reúne ainda textos publicados no exterior, até então inéditos no Brasil.



Frederico Morais

COLEÇÃO PENSAMENTO CRÍTICO – VOLUME 2

Organização: Silvana Seffrin

Ano de edição: 2004

Número de páginas: 188

Formato: 14x21 cm

Acabamento: Brochura

Peso: 260 g

Preço: R\$ 10,00

Código do produto: 7454

ISBN: 85-7507-069-X

Coletânea de artigos do crítico e historiador de arte Frederico Morais. Os textos foram publicados entre 1976 e 1980 em jornais, como *O Globo*, além de revistas e outros veículos.

Frederico Morais foi titular da coluna de artes plásticas dos jornais cariocas *Diário de Notícias* (1966) e *O Globo* (1975-1987). De 1986 a 1987, dirigiu a Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro. Entre 1962 e 2003, publicou 36 livros sobre arte brasileira e latino-americana no Brasil, na Colômbia, no México e em Cuba.

Nesta coleção, os críticos expõem sua visão sobre a arte contemporânea, abordando questões estéticas e conceituais das múltiplas linguagens artísticas.



Icleia Cattani

COLEÇÃO PENSAMENTO CRÍTICO – VOLUME 3

Organização: Agnaldo Farias

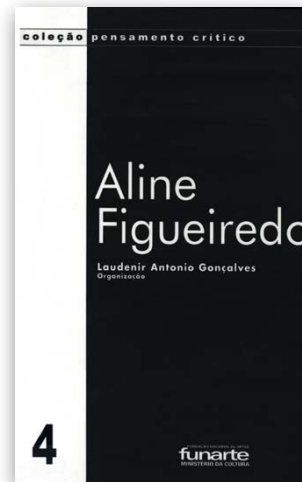
Ano de edição: 2004
Número de páginas: 151
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 230 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 7455
ISBN: 85-7507-071-1

Coletânea de críticas e artigos da professora e pesquisadora Icleia Cattani. Os textos estão agrupados em cinco tópicos: “Pensando o Brasil moderno”, “Arte em tempo de globalização”, “Questões atuais da crítica”, “Artistas” e “Pesquisa”.

Icleia Cattani é professora titular de história, teoria e crítica da arte no departamento e no programa de pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). É doutora em História da Arte Contemporânea pela Universidade de Paris I, com pós-doutorado em Filosofia da Arte pela mesma instituição.

Nesta coleção, os críticos expõem sua visão sobre a arte contemporânea, abordando questões estéticas e conceituais das múltiplas linguagens artísticas.



Aline Figueiredo

COLEÇÃO PENSAMENTO CRÍTICO – VOLUME 4

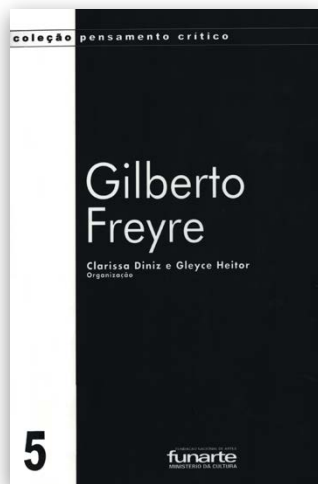
Organização: Laudenir Antonio Gonçalves

Ano de edição: 2010
Número de páginas: 193
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 270 g
Preço: R\$ 21,00
Código do produto: 7604
ISBN: 978-85-7507-133-5

Reunião de textos da crítica de arte, animadora cultural e escritora, Aline Figueiredo, figura fundamental no cenário da arte contemporânea. Desde os anos 1960, ela lidera um movimento de valorização e reconhecimento da cultura mato-grossense, com abrangência que rompe fronteiras estéticas e geográficas.

O livro é dividido em três partes. Na primeira, são apresentados os textos que dão conta do papel e das atitudes da animadora cultural. Na segunda parte apresenta-se o diálogo com os artistas e suas obras. E na terceira, Aline sugere uma identidade latino-americana, passando pela questão indígena, resgatando a cultura popular e as causas ecológicas em defesa do Pantanal.



Gilberto Freyre

COLEÇÃO PENSAMENTO CRÍTICO – VOLUME 5

Organização: Clarissa Diniz e Gleyce Heitor

Ano de edição: 2010
Número de páginas: 274
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 380 g
Preço: R\$ 21,00
Código do produto: 7603
ISBN: 978-85-7507-134-2

As autoras reuniram para este livro os principais comentários de Gilberto Freyre no campo da cultura entre as décadas de 1920 e 1980, veiculados em jornais e revistas como *O Cruzeiro*, *Diário de Pernambuco* e *Jornal do Commercio*.

O livro dá ao leitor a oportunidade de aprofundar seu conhecimento sobre uma obra fundadora do nosso conceito de nação. Suas considerações sobre artes, com enfoque social, antropológico e político, ampliaram as referências do país sobre suas diversas matrizes originais, com ênfase na diversidade cultural brasileira.

Abordando as mais diversas linguagens artísticas a partir da sociologia, Freyre revela-se um crítico atuante, com preocupações que vão além de questões estéticas.



Francisco Pereira da Silva: teatro completo VOLUME 1

Organização: Virgílio Costa

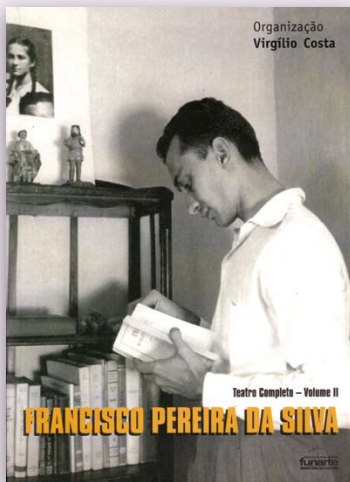
Ano de edição: 2009
Número de páginas: 344
Formato: 18x25 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 690 g
Preço: R\$ 39,00
Código do produto: 7600
ISBN: 978-85-7507-119-9

Este primeiro volume da coleção dedicada ao teatro de Francisco Pereira da Silva não traz apenas os textos integrais de dez peças de sua autoria. É também uma apresentação da vida e obra do dramaturgo, jornalista e escritor.

Entre as peças selecionadas, destaque para *O caso do chapéu*, *Memórias de um sargento de milícias*, *O vaso suspirado* e *Cristo proclamado*.

A primeira parte traz uma cronologia da vida de Francisco Pereira da Silva, com a coletânea de crônicas publicadas nos jornais *Última Hora* e *Diário Carioca*, além de textos sobre sua dramaturgia escrito por grandes nomes, como Rachel de Queiroz, Barbara Heliodora, entre outros.



Francisco Pereira da Silva: teatro completo
VOLUME 2

Organização: Virgílio Costa

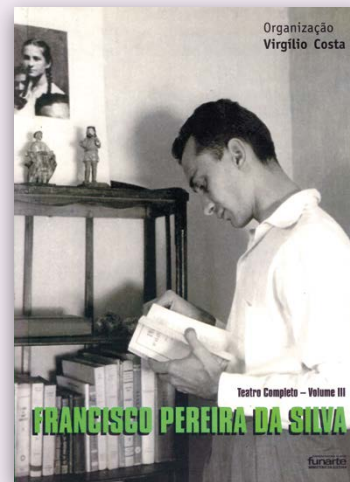
Ano de edição: 2009
Número de páginas: 412
Formato: 18x25 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 800 g
Preço: R\$ 39,00
Código do produto: 7601
ISBN: 978-85-7507-120-5

Este segundo volume da coleção dedicada ao teatro de Francisco Pereira da Silva, a exemplo do primeiro, não traz apenas os textos integrais de onze peças. É também uma apresentação da vida e obra do dramaturgo, jornalista e escritor.

Entre as peças selecionadas, destaque para *O chapéu de sebo*, *O chão dos penitentes*, *A caça e o caçador*, *Hans Staden no país da antropofagia* e *Um dia de sol no Kilimanjaro*.

A primeira parte traz uma cronologia da vida de Francisco Pereira da Silva, com a coletânea de crônicas publicadas nos jornais *Última Hora* e *Diário Carioca*, além de textos sobre sua dramaturgia escritos por grandes nomes, como Rachel de Queiroz, Barbara Heliodora, entre outros.



Francisco Pereira da Silva: teatro completo
VOLUME 3

Organização: Virgílio Costa

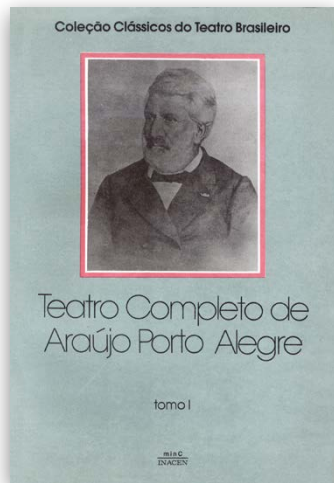
Ano de edição: 2009
Número de páginas: 432
Formato: 18x25 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 820 g
Preço: R\$ 39,00
Código do produto: 7602
ISBN: 978-85-7507-121-2

Terceiro volume da coleção dedicada ao teatro de Francisco Pereira da Silva, este livro não traz apenas os textos integrais de dez peças e um roteiro para cinema. É também uma apresentação da vida e obra do dramaturgo, jornalista e escritor.

Entre as peças selecionadas, destaque para *Amar por amar, que é liberdade*, *Raimunda Pinto sim senhor* e *O trágico destino de duas Raimundas, ou, Os dois amores de Lampião antes de Maria Bonita e só agora revelados*.

Na primeira parte, uma cronologia da vida de Francisco Pereira da Silva, com a coletânea de crônicas publicadas nos jornais *Última Hora* e *Diário Carioca*, além de textos sobre sua dramaturgia, escritos por grandes nomes da área.



Teatro completo de Araújo Porto-Alegre — Tomo I

COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO — VOLUME 7

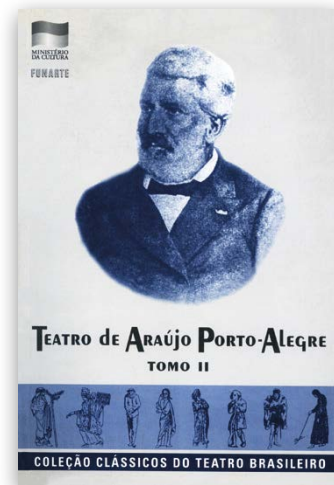
Organização: Edwaldo Cafezeiro e Renata Guerra

Ano de edição: 1982
Número de páginas: 299
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 330 g
Preço: R\$ 20,00
Código do produto: 5117

Nesta primeira edição dedicada ao teatro do escritor, jornalista, arquiteto e político gaúcho Manuel de Araújo Porto-Alegre são publicados exclusivamente textos inéditos. Foram selecionadas as peças *Os lobisomens*, *Os lavernos*, *D. Sebastião*, *Cenas em Penafiel* e *A noite de São João*. O prefácio é da crítica Barbara Heliodora. Apenas o texto de *Os lavernos* está incompleto. A cena final foi perdida. Todas essas obras foram encontradas em manuscritos do próprio autor.

Antes de encenar suas peças, Araújo Porto-Alegre já havia publicado livros, poemas e ensaios, trabalhara como cenógrafo, como professor de mímica e declamação, além de ter realizado numerosos trabalhos em arquitetura, urbanismo e paisagismo.



Teatro completo de Araújo Porto-Alegre — Tomo II

COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO — VOLUME 7

Organização: Edwaldo Cafezeiro e Renata Guerra

Ano de edição: 1997
Número de páginas: 340
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 430 g
Preço: R\$ 20,00
Código do produto: 7026
ISBN: 85-85781-44-0

Reunião de quatro peças do escritor, jornalista e político gaúcho Manuel de Araújo Porto-Alegre. Os textos refletem a visão iluminista — e conseqüentemente otimista — do autor, cuja obra entra em conflito com o nascente pensamento romântico do século XIX. As peças selecionadas para publicação são *Angélica e Firmino*, *A estátua amazônica*, *O prestígio da lei* e *Os voluntários da pátria*. A obra mostra um autor que aborda questões como política fraudulenta, hábitos corrompidos e, num outro momento, tematiza a defesa da liberdade e a busca de uma identidade nacional, ridicularizando o estrangeiro que quer pilhar nossa terra e nos tornar "mico de circo".



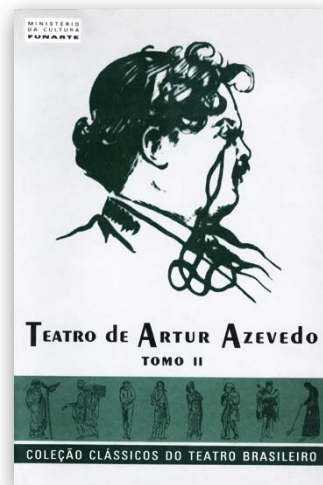
Teatro de Coelho Neto — Tomo II
 COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO
 Organização: Cláudia Braga

Ano de edição: 2001
 Número de páginas: 333
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 420 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 7231
 ISBN: 85-85781-90-4

Um dos maiores escritores brasileiros, Henrique Maximiano Coelho Neto tem também uma vasta obra teatral. Este livro, que integra a Coleção Clássicos do Teatro Brasileiro, é uma coletânea de dramas escritos no período compreendido entre 1898, ano de estreia da peça *Ironia*, e 1923, data de publicação de *O desastre*. Além destas duas obras, estão incluídos os textos integrais das peças *Ao luar*, *A muralha*, *Neve ao sol*, *O dinheiro* e *O intruso*.

Os sete dramas selecionados desenharam uma visão panorâmica da obra teatral de Coelho Neto, introduzindo o leitor no conhecimento de sua riqueza temática, retratando o comportamento social de seu tempo, e estilística, utilizando recursos do simbolismo, realismo, entre outros.



Teatro de Artur Azevedo — Tomo II
 COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO
 Organização: Antônio Martins de Araújo

Ano de edição: 1995 (2ª edição)
 Número de páginas: 652
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 820 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 5114
 ISBN: 85-85781-07-6

Neste volume estão os textos completos das peças *Casa de Orates*, *Um roubo no Olimpo*, *A flor-de-lis*, *A mascote na roça*, *O escravocrata*, *O mandarim*, *Uma noite em claro*, *Cocota*, *O Gran Galeoto*, *O carioca*, *O bilontra* e *A donzela Teodora*.

Dramaturgo de grande fecundidade, autor de mais de setenta peças, o maranhense radicado no Rio de Janeiro passeou por todos os gêneros: dramas, comédias, burletas e revistas, sempre com um olhar extremamente crítico e mordaz à sociedade brasileira de fins do século XIX.

A obra *Teatro de Artur Azevedo* mostra um autor que consolida a comédia de costumes brasileira, sempre afinado com o espírito popular e dotado de notável domínio dos segredos do palco.



Teatro de Artur Azevedo – Tomo III

COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO – VOLUME 7

Organização: Antônio Martins de Araújo

Ano de edição: 1987
 Número de páginas: 533
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 550 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 5115

Neste volume estão os textos completos das peças *Herói à força*, *O barão de Pituaçu*, *Mercúrio*, *A almanjarra*, *O homem*, *Fritzmac* e *Viagem ao Parnaso*. O livro é ilustrado com fotos e caricaturas da época, além de texto contextualizando o autor em seu tempo.

Dramaturgo de grande fecundidade, autor de mais de setenta peças, o maranhense radicado no Rio de Janeiro passou por todos os gêneros: dramas, comédias, burletas e revistas, sempre com olhar extremamente crítico e mordaz à sociedade brasileira de fins do século XIX.

A obra *Teatro de Artur Azevedo* mostra um autor que consolida a comédia de costumes brasileira, afinado com o espírito popular e dotado de notável domínio dos segredos do palco.



Teatro de Artur Azevedo – Tomo IV

COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO – VOLUME 8

Organização: Antônio Martins de Araújo

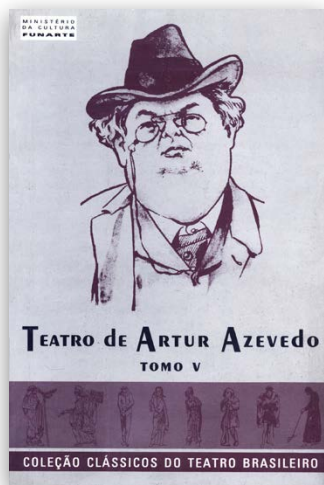
Ano de edição: 1987
 Número de páginas: 590
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 620 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 5116

Neste volume estão textos completos das peças *O tribofe*, *Entre o vermute e a sopa*, *Como eu me diverti!*, *O major*, *A fantasia*, *A capital federal*, *Amor ao pelo*, *O badejo*, *O jagunço*, *Confidências* e *Gavroche*. O livro é ilustrado com fotos e caricaturas.

Dramaturgo de grande fecundidade, autor de mais de setenta peças, o maranhense radicado no Rio de Janeiro passou por todos os gêneros: dramas, comédias, burletas e revistas, sempre com olhar extremamente crítico e mordaz à sociedade brasileira de fins do século XIX.

A obra *Teatro de Artur Azevedo* mostra um autor que consolida a comédia de costumes brasileira, afinado com o espírito popular e dotado de notável domínio dos segredos do palco.



Teatro de Artur Azevedo – Tomo V
 COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO
 Organização: Antônio Martins de Araújo

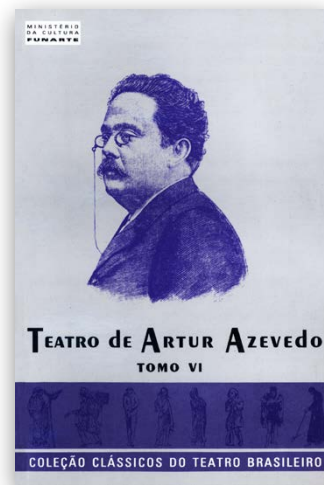
Ano de edição: 1995
 Número de páginas: 624
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 660 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 6839
 ISBN: 85-85781-05-X

Neste volume estão os textos completos das peças *A viúva Clark*, *Uma consulta*, *Comeu!*, *A fonte Castália*, *O mambembe*, *As sobrecasacas*, *Guanabarina* e *O ano que passa*. O livro inclui ainda um texto sobre a política na obra do autor.

Dramaturgo de grande fecundidade, autor de mais de setenta peças, o maranhense radicado no Rio de Janeiro passou por todos os gêneros: dramas, comédias, burletas e revistas, sempre com um olhar extremamente crítico e mordaz à sociedade brasileira de fins do século XIX.

A obra *Teatro de Artur Azevedo* mostra um autor que consolida a comédia de costumes brasileira, sempre afinado com o espírito popular e dotado de notável domínio dos segredos do palco.



Teatro de Artur Azevedo – Tomo VI
 COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO
 Organização: Antônio Martins de Araújo

Ano de edição: 1995
 Número de páginas: 600
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 200 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 6847
 ISBN: 85-85781-08-8

Neste volume estão os textos completos das comédias e burletas *O dote*, *O oráculo*, *Entre a missa e o almoço*, *O cordão*, *O genro de muitas sogras* e *Vida e morte*. O livro inclui ainda canções, monólogos e uma bibliografia comentada.

Dramaturgo de grande fecundidade, autor de mais de setenta peças, o maranhense radicado no Rio de Janeiro passou por todos os gêneros: dramas, comédias, burletas e revistas, sempre com um olhar extremamente crítico e mordaz à sociedade brasileira de fins do século XIX.

A obra *Teatro de Artur Azevedo* mostra um autor que consolida a comédia de costumes brasileira, sempre afinado com o espírito popular e dotado de notável domínio dos segredos do palco.



Teatro completo: Joaquim Manuel de Macedo
 COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO — VOLUME 2
 Organização: Edwaldo Cafezeiro e Sebastião Uchoa Leite

Ano de edição: 1979
 Número de páginas: 270
 Formato: 13x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 250 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 1853

Para o segundo volume da coleção dedicada ao dramaturgo fluminense foram selecionados os textos de cinco peças: *Cobé*, *Lusbela*, *O sacrifício de Isaac*, *O fantasma branco* e *O novo Otelo*.

Drama em cinco atos, *Cobé* tem sete personagens e se passa no Rio de Janeiro colonial. Já *O sacrifício de Isaac* é encenado na morada de Abraão, no Vale de Barsabé; tem um ato, quatro personagens e figurantes. Drama urbano, *Lusbela* tem vinte personagens, um prólogo e quatro atos.

Ópera em três atos, *O fantasma branco* tem como cenário uma fazenda do Rio de Janeiro em época posterior a 1823. Seus personagens são nove, mais elenco de apoio. A comédia *Otelo* tem apenas um ato e quatro personagens.

Estabelecimento de texto: Antônio Geraldo da Cunha



Teatro completo: Joaquim Manuel de Macedo
 COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO — VOLUME 3
 Organização: Edwaldo Cafezeiro e Sebastião Uchoa Leite

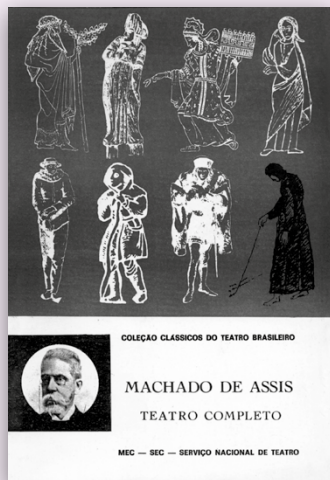
Ano de edição: 1982
 Número de páginas: 232
 Formato: 13x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 250 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 5111

Para este terceiro volume da coleção dedicada ao dramaturgo fluminense, foram selecionados os textos de quatro comédias: *Romance de uma velha*, *Remissão de pecados*, *Cincinato quebra-louça* e *Antonica da Silva*.

Dividida em cinco atos, *Romance de uma velha* é uma peça com sete personagens, passada no Rio de Janeiro de 1869. Já *Remissão de pecados* tem forte ação dramática, embora construída com estrutura de comédia, em cinco atos, com dezesseis personagens. *Cincinato quebra-louça* é um texto escrachado, também em cinco atos, com onze personagens. E *Antonica da Silva*, com treze personagens, é uma burleta (comédia musical) ambientada no Rio dos anos 1763 a 1767.

Estabelecimento de texto: Antônio Geraldo da Cunha



Teatro completo: Machado de Assis

COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO — VOLUME 6

Organização: Teresinha Marinho

Ano de edição: 1982
 Número de páginas: 376
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 490 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 5112

Mesmo não sendo o teatro o gênero em que obteve maior destaque, o autor de clássicos da nossa literatura como *Quincas Borba* e *Dom Casmurro* tem também uma interessante produção dedicada à dramaturgia. Neste livro são reunidos textos de todas as dezesseis peças do mais estudado e admirado escritor nacional, publicadas entre 1860 e 1905.

O livro inclui as seguintes peças: *Hoje avental, amanhã luva*, *Desencantos*, *O caminho da porta*, *O protocolo*, *Quase ministro*, *As forcas caudinas*, *Os deuses de casaca*, *Uma ode de Anacreonte*, *Antes da missa*, *Tu só, tu, puro amor*, *O melhor remédio*, *Viver*, *Lágrimas de Xerxes*, *Não consulte médico*, *Lição de botânica* e *O bote de rapé*.



Teatro de França Júnior — Tomo I

COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO

Organização: Edwaldo Cafezeiro e Carmem Gadelha

Ano de edição: 1980
 Número de páginas: 231
 Formato: 13x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 250 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 1855

Compilação com os textos de nove peças do dramaturgo carioca Joaquim José de França Júnior. Foram selecionados para publicação neste primeiro volume os textos de *Meia hora de cinismo*, *Inglese na costa*, *Amor com amor se paga*, *O defeito de família*, *O tipo brasileiro*, *Maldita parentela*, *Entre para o Clube Jácome*, *Dois proveitos em um saco* e *A lotação dos bondes*.

O livro inclui ainda uma breve biografia do autor, contextualizando sua obra no período histórico em que foi criada, um artigo sobre o dramaturgo assinado por Artur Azevedo e divertidas gravuras e ilustrações com referências à vida social e política no século XIX, tema recorrente nos textos de França Júnior.



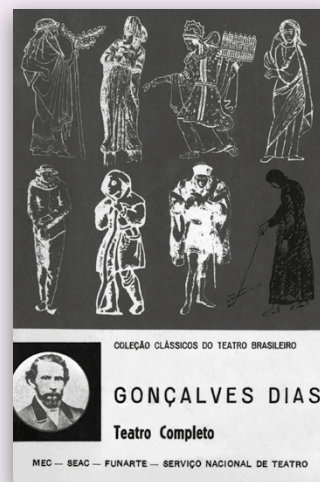
Teatro de França Júnior — Tomo II
 COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO
 Organização: Edwaldo Cafezeiro

Ano de edição: 1980
 Número de páginas: 292
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 320 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 1856

Neste segundo volume dedicado ao dramaturgo carioca Joaquim José de França Júnior foram selecionados para publicação os textos de cinco peças: *Tipos da atualidade*, *Direito por linhas tortas*, *Como se fazia um deputado*, *Caiu o ministério!* e *As doutoras*.

O livro inclui divertidas gravuras e ilustrações com referências à vida social e política no século XIX, tema recorrente nos textos de França Júnior. Traz, ainda, breves comentários sobre as peças. Sobre a comédia *Tipos da atualidade*, os organizadores lembram que foi encenada com imenso sucesso em todo o Brasil, com o título *O barão de Cutia*.



Teatro Completo: Gonçalves Dias
 COLEÇÃO CLÁSSICOS DO TEATRO BRASILEIRO — VOLUME 2
 Organização: Edwaldo Cafezeiro

Ano de edição: 1979
 Número de páginas: 469
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 500 g
 Preço: R\$ 20,00
 Código do produto: 1854

Autor de alguns dos poemas mais conhecidos da literatura brasileira, como *Canção do exílio*, o maranhense Antônio Gonçalves Dias tem uma pequena produção teatral, porém extremamente importante. Este livro, da Coleção Clássicos do Teatro Brasileiro, reúne os textos de quatro peças: *Patkull*, *Beatriz Cenci*, *Leonor de Mendonça* e *Boabdil*. Traz ainda a tradução que Gonçalves Dias fez de *A noiva de Messina*, de Friedrich Schiller.

O livro é ilustrado com fotos das montagens, reproduções de programas originais das peças e ilustrações de época. Há ainda uma breve cronologia da vida do autor e análise crítica de sua produção teatral.



Projeto Arte Brasileira: academismo

Autores: Elizabeth Carbone Baez e Vanda Mangia Klabin;
organização: Lígia Canongia

Ano de edição: 1986
Número de páginas: 56
Formato: 21x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 200 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 1238

A história da arte brasileira, até meados do século XIX, é fortemente marcada pela atuação da Academia Imperial de Belas Artes, instituída após a vinda da Missão Artística Francesa, em 1816. Além de criar uma referência estética e cultural, esse modelo determinou a sistematização do ensino artístico no país.

Obras e artistas ora relacionados falam dessa herança artística, mas também mostram um primeiro esboço de ruptura com a Academia, sobretudo no período de transição para o século XX, com o aparecimento de conceitos modernos, já amplamente difundidos na Europa.

Neste livro estão reunidos importantes nomes daquele período, como Debret, Taunay, Pedro Américo, Antônio Parreiras, entre outros.



Projeto Arte Brasileira: modernismo

Organização: Lígia Canongia

Ano de edição: 1986
Número de páginas: 46
Formato: 21x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 180 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 1237

Nesta edição sobre o modernismo, são apresentadas ilustrações de obras e breves biografias dos mais relevantes artistas desse movimento no Brasil. Destaque para Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Victor Brecheret, Di Cavalcanti, Lasar Segall, Ismael Nery, Antonio Gomide, Cícero Dias, Portinari, Flávio de Carvalho e Vicente do Rego Monteiro.

O livro também contextualiza o momento em que a arte moderna surge no Brasil, em São Paulo, nas primeiras décadas do século XX, buscando uma identidade cultural brasileira.

Com uma forma dinâmica e abrangente de informar, esta publicação tem como objetivo aproximar o leitor da obra, despertar sua curiosidade para o repertório rico e original da arte brasileira.



Projeto Arte Brasileira: abstração geométrica 1 – concretismo e neoconcretismo
Organização: Lígia Canongia

Ano de edição: 1987
Número de páginas: 70
Formato: 21x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 250 g
Preço: R\$ 20,00
Código do produto: 1241

Além de artigos discutindo o concretismo e o neoconcretismo no Brasil, são apresentadas ilustrações de obras e breves biografias dos mais relevantes nomes da arte abstrata no país, tais como Ivan Serpa, Hélio Oiticica, Lygia Clark, Lygia Pape, Waldemar Cordeiro, Luiz Sacilotto, Amilcar de Castro e Franz Weissmann, entre outros.

O Projeto Arte Brasileira busca organizar uma visão panorâmica da produção artística no país, desde o academicismo até os dias de hoje.

Cada publicação oferece os exemplos mais significativos da arte brasileira, propiciando ao leitor a oportunidade de observar o desenvolvimento das linguagens de diferentes manifestações artísticas.



Projeto Arte Brasileira: abstração geométrica 2
Organização: Lígia Canongia

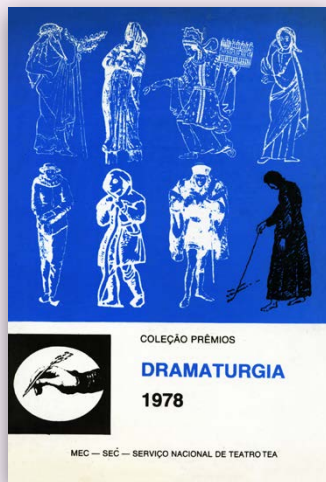
Ano de edição: 1988
Número de páginas: 45
Formato: 21x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 150 g
Preço: R\$ 10,00
Código do produto: 2763

Painel com grandes nomes do movimento que ficou conhecido como abstração geométrica, trazendo ilustrações de obras e breves biografias dos mais relevantes artistas da modernização abstracionista, tais como Alfredo Volpi, Ione Saldanha, Rubem Valentim, Milton Dacosta e Cícero Dias, entre outros.

O Projeto Arte Brasileira busca organizar uma visão panorâmica da produção artística no país, desde o academismo até os dias de hoje.

Cada publicação oferece os exemplos mais significativos da arte brasileira, propiciando ao leitor a oportunidade de observar o desenvolvimento das linguagens de diferentes manifestações artísticas.



Dramaturgia 1978

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Carlos Vereza, Carlos Henrique Escobar e Luiz Henrique Cardim

Ano de edição: 1982
Número de páginas: 138
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 150 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 1876

Compilação dos textos completos de três peças premiadas no XI Concurso Nacional de Dramaturgia, realizado em 1978. As obras escolhidas para a publicação são *Transaminases*, de Carlos Vereza, *O acontecimento*, de Carlos Henrique Escobar, e *Trilogia de Treblinka — primeira parte: Konzentrazion*, de Luiz Henrique Cardim.

Transaminases, que levou o Prêmio Especial de Comédia, tem quatro personagens: três masculinos e um feminino; este aparece apenas como voz em off e imagem projetada. Classificada em terceiro lugar, *O acontecimento* tem grande elenco, com 22 personagens. Em *Trilogia de Treblinka* são nove personagens, num campo de concentração.



Dramaturgia 1979

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Luiz Henrique Cardim, Jairo Lima, Lúcio Lombardi, Orlando Codá e Wilson Sayão

Ano de edição: 1983
Número de páginas: 261
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 290 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 1877

Compilação dos textos de quatro peças premiadas no XI Concurso Nacional de Dramaturgia, realizado em 1979. Escrita pelo já premiado Luiz Henrique Cardim, a peça vencedora é *Till Sverige: os nossos assassinos*.

Orlando Codá, com a peça *Press release*, e Wilson Sayão, com o texto *Como diria Montaigne, ou, Trecho ermo* foram os ganhadores do segundo e terceiro lugares, respectivamente. *Ilustríssimos senhores*, de dois autores de Recife, Jairo Lima e Lúcio Lombardi, conquistou o Prêmio Especial de Comédia.

Till Sverige tem quarenta personagens; *Ilustríssimos senhores*, dezessete; *Press Release* tem onze; e *Como diria Montaigne*, dez personagens.



Dramaturgia 1980

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Ronaldo Graça Vianna dos Santos, Ruy Carlos Lisboa e Wilson Sayão

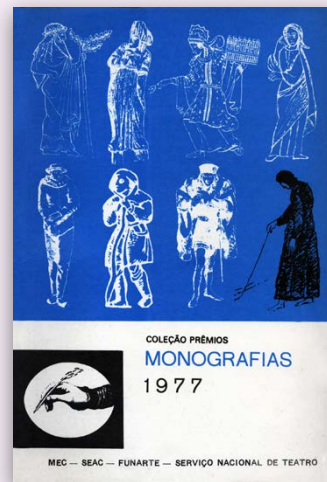
Ano de edição: 1983
Número de páginas: 198
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 200 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 1878

Compilação de textos completos de três peças premiadas no XII Concurso Nacional de Dramaturgia, realizado em 1980. As obras escolhidas para publicação foram *Malhas de casulo*, de Ronaldo Graça Vianna dos Santos, *Tiro ao pombo*, de Ruy Carlos Lisboa, e *Anônima*, de Wilson Sayão.

Dividida em dois atos e epílogo, *Malhas de casulo* tem nove personagens e conquistou o primeiro lugar no concurso de 1980. A segunda colocação ficou com *Tiro ao pombo*, farsa em três atos, com seis personagens, ambientada numa agência de propaganda.

Já premiado em outras edições do concurso, Wilson Sayão contribuiu para esta edição com *Anônima*, peça com dez personagens.



Monografias 1977

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Tânia Brandão Pereira Neves, Geir Campos, Maria do Carmo Peixoto Pandolfo, Jaime Rodrigues e Valdemar de Oliveira

Ano de edição: 1979
Número de páginas: 323
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 310 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 1846

Edição com cinco textos premiados no II Concurso Nacional de Monografias, realizado em 1977. Foram selecionados para publicação os ensaios "Martins Penna e a questão do teatro nacional", "O problema da tradução no teatro brasileiro", "Gota d'água — a trajetória de um mito", "As ideias e as palavras: notas sobre a identidade cultural de L. C. Martins Penna" e "Teatro Santa Isabel: do sonho de Francisco Rego Barros à realidade de 18 de maio de 1850".

Promovido pelo Serviço Nacional de Teatro, o concurso incentivava o estudo do teatro, tanto nos aspectos teóricos quanto nos factuais, com uma diversidade de temas e abordagens.



Monografias 1978

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Maria Lúcia da Rocha Ribeiro e Rubem Rocha Filho

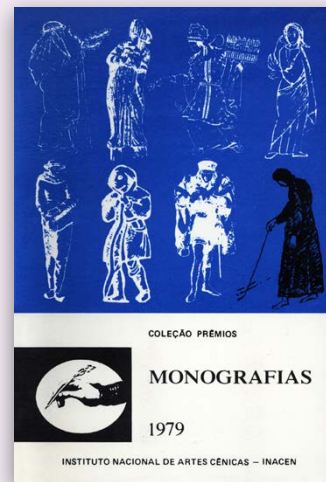
Ano de edição: 1982
Número de páginas: 129
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 140 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5127

Edição com os textos premiados no III Concurso Nacional de Monografias, realizado em 1978. Foram selecionados para publicação os ensaios “Oswald de Andrade: a caixa mágica da invenção”, classificado em segundo lugar, e “O teatro e o inconsciente”, que ficou com a terceira colocação.

Anteriormente premiada, Maria Lúcia é a autora do texto sobre Oswald de Andrade, no qual ela destaca três obras fundamentais do escritor: *O rei da vela*, *O homem e o cavalo* e *A morta*.

Ensaísta e pesquisador, Rubem Rocha Filho, no texto “O teatro e o inconsciente”, analisa a contribuição da psicologia analítica à dramaturgia brasileira.



Monografias 1979

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Tânia Brandão Pereira Neves, Maria Lucia de Mendonça Lima e Luiza Maria Carravetta

Ano de edição: 1983
Número de páginas: 151
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 180 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 5128

Edição com três textos premiados no IV Concurso Nacional de Monografias, realizado em 1979. Foram selecionados para publicação os ensaios “Oficina: o trabalho da crise”, “As antenas da raça” e “O teatro, a literatura e a montagem audiovisual”.

Anteriormente premiada, Tânia Brandão conquistou o primeiro lugar com “Oficina: o trabalho da crise”, em que dissecou os dez anos de atividade do Grupo Oficina, abordando a questão do palco moderno no Brasil.

Promovido pelo Serviço Nacional de Teatro, o concurso incentivava o estudo do teatro, tanto nos aspectos teóricos quanto nos factuais, com uma diversidade de temas e abordagens.



Monografias 1980

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Lúcia Maria Mac Dowell Soares, Ângela Leite Lopes, Gilberto Kühner e Maria Helena Kühner

Ano de edição: 1983
 Número de páginas: 213
 Formato: 21x14 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 210 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 5183

Edição com três textos premiados no V Concurso Nacional de Monografias, realizado em 1980. Em comum entre eles, o debate de temas e figuras altamente polêmicos. O primeiro lugar ficou para Lúcia Maria Mac Dowell Soares, com “O teatro político do Arena e de Guarnieri”. O ensaio “Nelson Rodrigues e o fato do palco”, de Ângela Leite Lopes, ficou em segundo lugar. E o terceiro ficou para Gilberto e Maria Helena Kühner, com “Os centros populares de cultura: momento ou modelo?”.

Promovido pelo Serviço Nacional de Teatro, o concurso incentivava o estudo do teatro, tanto nos aspectos teóricos quanto nos factuais, com uma diversidade de temas e abordagens.



A represa/Suburbana

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Maria Helena Kühner e Celso Antonio da Fonseca

Ano de edição: 1980
 Número de páginas: 105
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 110 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 1836

Revelados no IX Concurso de Dramaturgia – Prêmio Nacional de Teatro de 1977, os textos das peças *A represa*, de Maria Helena Kühner, e *Suburbana ou Miserere Nobis*, de Celso Antonio da Fonseca, foram selecionados para publicação.

Autora teatral, ensaísta e educadora, a carioca Maria Helena Kühner confirma em seu texto a tendência dominante no teatro brasileiro contemporâneo de tratar de temas político-sociais. A peça é dividida em dois atos e tem treze personagens: três femininos e dez masculinos.

Mineiro de Belo Horizonte, Celso Antonio da Fonseca segue a mesma linha. *Suburbana* tem apenas um ato, encenado em três ambientes: pensão, prisão e barraco. São oito personagens, dois femininos e seis masculinos.



Spiros Stragos

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autor: Sergio Jockyman

Ano de edição: 1980
 Número de páginas: 102
 Formato: 14x21
 Acabamento: Brochura

Peso: 110 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 1834

A peça apresenta a biografia imaginária de um poderoso armador grego. Seu personagem principal — o empresário herói e anti-herói — está em permanente confronto com seus próprios interesses econômico-sociais, num jogo que transcende o drama individual. É claramente inspirado no armador grego Aristóteles Onassis.

Dividida em três atos, a peça tem quinze personagens, sendo apenas quatro femininos. Um coro grego permeia toda a narrativa.

Nascido em Porto Alegre, Jockyman conquistou com esta peça o segundo lugar no IX Concurso de Dramaturgia do Serviço Nacional de Teatro, em 1977. *Spiros Stragos* é uma alegoria do jogo de poder econômico e político.



Do fundo do lago escuro

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autor: Domingos de Oliveira

Ano de edição: 1979
 Número de páginas: 85
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 100 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 1832

Vencedora do Prêmio Especial de Comédia do IX Concurso de Dramaturgia Nacional, em 1977, a peça *Do fundo do lago escuro*, de Domingos de Oliveira, é um texto evocativo e poético, claramente inspirado nas lembranças de juventude do autor.

Consagrado escritor, roteirista e diretor de teatro, cinema e TV, o carioca Domingos de Oliveira escreveu esta peça ambientada no final da década de 1940, em um casarão no bairro de Botafogo.

O texto aborda diversos temas e conflitos familiares: amores fraternos, descobertas sexuais, erotismo, negócios, política etc. Dividida em três atos, a peça tem dez personagens. Os principais são a matriarca, a avó Dona Mocinha, e seu neto mais jovem, Rodrigoinho.



A kuka de Kamaiorá
 COLEÇÃO PRÊMIOS
 Autora: Leilah Assunção

Ano de edição: 1978
 Número de páginas: 148
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 190 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 1843

Escrita pela atriz Leilah Assunção e premiada em 1975 no Concurso de Dramaturgia, *A kuka de Kamaiorá* traz à cena os confrontos sociopolíticos num Brasil ainda dominado pela ditadura militar. Dividida em dois atos, a peça tem dezesseis personagens.

A trama conta a história do rei Fernandez e de seus súditos, descritos como “gente boa e disciplinada”. Para o rei, o povo está sempre feliz, mesmo com as mulheres condenadas a gerar somente filhos do soberano.

Uma delas é acusada de conceber uma criança bastarda. O rei ordena o aborto, mas o bebê segue vivo na cabeça da mãe e se liberta pelos cabelos. No fim, mãe e filho unem-se num abraço de amor e ódio. A criança resiste e sobrevive.



Domingo, Zeppelin
 COLEÇÃO PRÊMIOS
 Autor: Marcus Vinicius

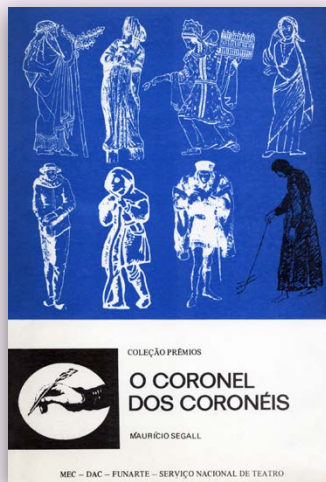
Ano de edição: 1978
 Número de páginas: 132
 Formato: 14x21 cm
 Acabamento: Brochura

Peso: 180 g
 Preço: R\$ 5,00
 Código do produto: 1842

Compositor respeitado, Marcus Vinicius conquistou o primeiro lugar no Concurso de Dramaturgia de 1975, Prêmio Serviço Nacional de Teatro, com esta peça musical política que fala de fatos que antecederam a Revolução de 1930, na Paraíba.

Domingo, Zeppelin é um grande debate político, com todos os conflitos humanos evocados a serviço de uma discussão mais ampla no contexto histórico do Brasil naquele momento específico de sua história.

A peça é dividida em dois atos e tem catorze personagens: seis mulheres e oito homens. Estreante como autor, Marcus Vinicius já compôs trilhas para o cinema e tem vários discos gravados.



O coronel dos coronéis

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autor: Maurício Segall

Ano de edição: 1978
Número de páginas: 141
Formato: 14x21cm
Acabamento: Brochura

Peso: 180 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 1844

Premiada no VIII Concurso Nacional de Dramaturgia, a peça é um misto de teatro convencional com farsa circense. Tem como objetivo básico contar a lendária história de Delmiro Gouveia, apelidado *O coronel dos coronéis* do Nordeste.

Delmiro Gouveia é reverenciado na região como o homem que “domou” o Rio São Francisco, idealizou a usina de Paulo Afonso e instaurou as primeiras indústrias e pontes do Nordeste.

Dividida em dois atos, a peça tem cinco personagens: três masculinos (o dono do circo, o palhaço e Bastião) e dois femininos (Ana, filha do dono do circo, e Zefa, velha mãe de Bastião). No entanto, o texto não se prende a fatos — especialmente pela ausência de documentação fidedigna.



Os sobreviventes

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autor: Ricardo Meirelles

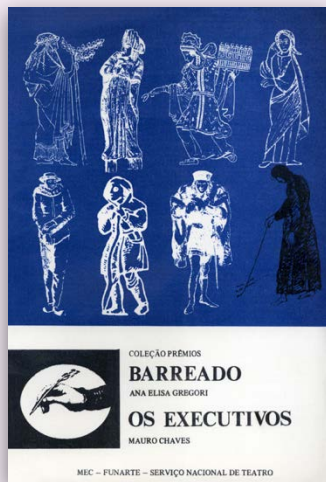
Ano de edição: 1978
Número de páginas: 51
Formato: 14x21cm
Acabamento: Brochura

Peso: 50 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 1831

Vencedora do Prêmio de Publicação do VIII Concurso de Dramaturgia do Serviço Nacional de Teatro, em 1976, a peça *Os sobreviventes* é um drama urbano, dividido em dois atos com quatro cenas. Conta a história da família Abodeon, que tenta, a todo custo, realizar e comemorar o estranho noivado da filha mais velha.

A ação se desenvolve ao longo de três décadas, sempre na residência da família, em dois ambientes diferentes: a sala e um dos quartos.

São cinco personagens: o pai Garbelo Abodeon, a mãe Consuelo, a filha Dalila Maria, o filho Carrero José, e o noivo Fondato.



Barreado e Os executivos

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Ana Elisa Gregori e Mauro Chaves

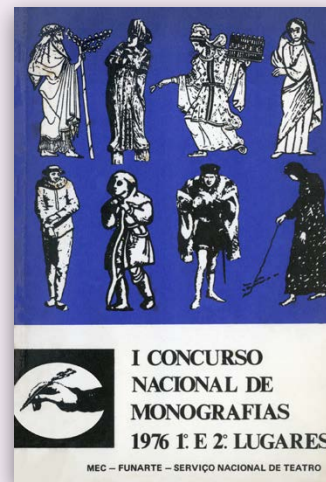
Ano de edição: 1977
Número de páginas: 160
Formato: 14x21 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 190 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 1838

Retomado em 1974, após interrupção de seis anos, o Concurso de Dramaturgia Prêmio Serviço Nacional de Teatro selecionou dois novos textos para publicação. Foram escolhidas as obras *Barreado*, de Ana Elisa Gregori, e *Os executivos*, de Mauro Chaves.

Dividido em três atos, mais prólogo e epílogo, *Barreado* é um drama rural que conta a história de uma pequena comunidade, seus problemas e sua relação com a vida, a morte, a natureza e o amor. São vinte personagens, mais figurantes, incluindo crianças.

Já *Os executivos*, encenado em dois atos, passa-se num ambiente urbano e faz uma ácida crítica às regras de grandes corporações. A peça tem seis personagens, quatro masculinos e dois femininos.



I Concurso Nacional de Monografias, 1976: 1º e 2º lugares

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Valdemar de Oliveira, Maria de Lourdes Rabetti Gianella e Tânia Brandão Pereira Neves

Ano de edição: 1977
Número de páginas: 102
Formato: 21x14 cm
Acabamento: Brochura

Peso: 110 g
Preço: R\$ 5,00
Código do produto: 1847

Edição com os ensaios vencedores do I Concurso Nacional de Monografias, realizado em 1976. Em primeiro lugar ficou "O capoeira: um teatro do passado", texto de Valdemar de Oliveira. O outro trabalho incluído nesta edição, classificado em segundo lugar, foi o ensaio "Da análise do texto teatral", de Maria de Lourdes Rabetti Gianella e Tânia Brandão Pereira Neves.

Valdemar Lemos é fundador do Teatro de Amadores de Pernambuco. Maria de Lourdes e Tânia Brandão estudaram na Escola de Teatro da Federação das Escolas Federais Isoladas do Estado do Rio de Janeiro (FEFIERJ).

O concurso tinha por objetivo revelar textos cujos temas estivessem ligados ao teatro brasileiro.



I Concurso Nacional de Monografias, 1976: 3º lugar e prêmio de publicação

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autores: Maria Flora Sussekind e Milton João Bacarelli

Ano de edição: 1977

Número de páginas: 131

Formato: 21x14 cm

Acabamento: Brochura

Peso: 120 g

Preço: R\$ 5,00

Código do produto: 1848

Dois textos premiados na primeira edição do Concurso Nacional de Monografias. Classificado em terceiro lugar, “Nelson Rodrigues e o fundo falso”, de Maria Flora Sussekind, busca um afastamento da posição habitualmente moralista da crítica em relação à obra teatral de Nelson Rodrigues. O texto transita também por dois campos aparentemente semelhantes: teatro e futebol.

“Introdução ao teatro jesuítico no Brasil”, de Milton Bacarelli, mostra a chegada do teatro ao Brasil nas primeiras caravelas colonizadoras e a posterior iniciativa dos jesuítas, que desencadearam uma intensa produção teatral.

O concurso incentivava o estudo da dramaturgia, tanto nos aspectos teóricos quanto nos factuais, com diversidade de temas.



Mumu, a vaca metafísica

COLEÇÃO PRÊMIOS

Autor: Marcílio Moraes

Ano de edição: 1977

Número de páginas: 69

Formato: 14x21 cm

Acabamento: Brochura

Peso: 90 g

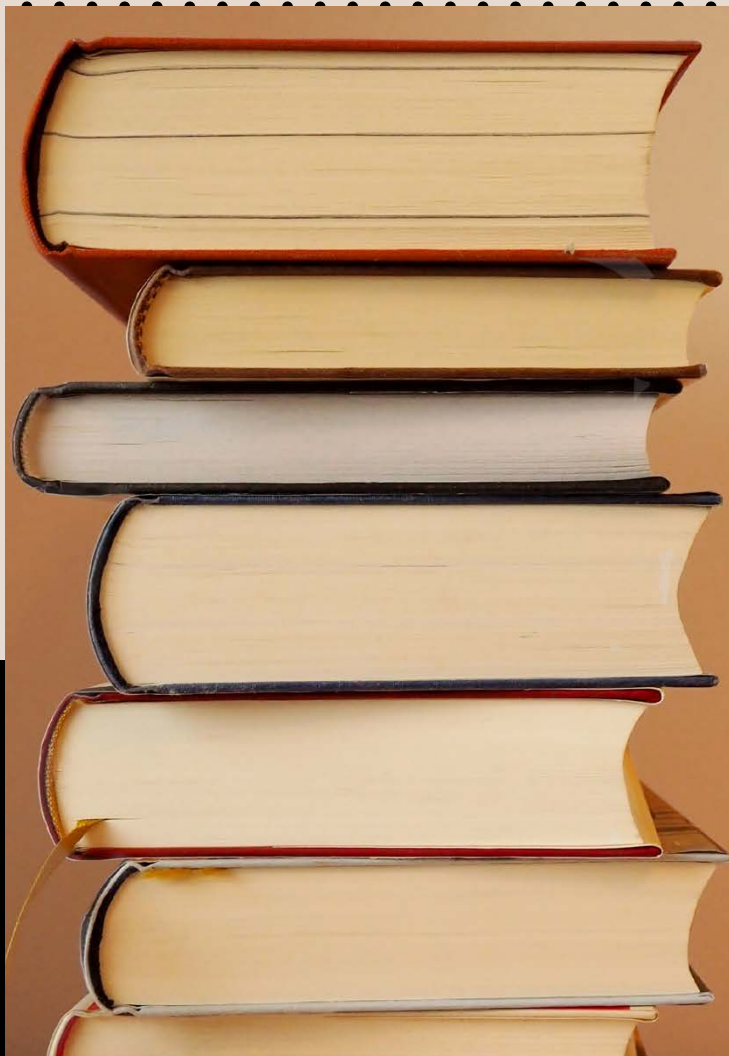
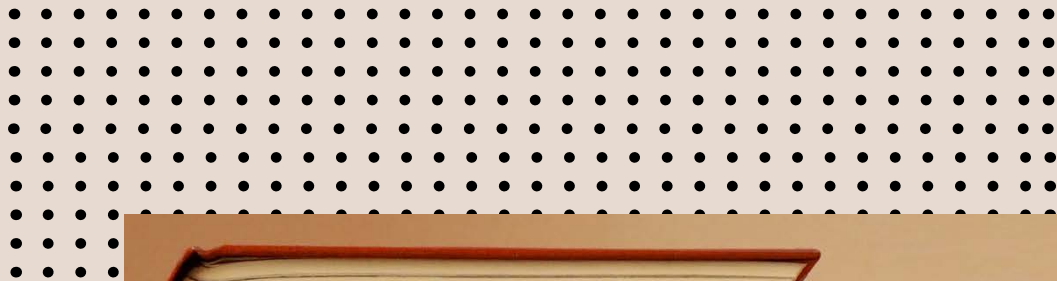
Preço: R\$ 5,00

Código do produto: 5868

Premiada com o terceiro lugar no Concurso de Dramaturgia do Serviço Nacional de Teatro, em 1974, *Mumu, a vaca metafísica* é uma divertida comédia em dois atos, com cinco personagens. A ação é ambientada na sala de uma família de classe média, em época indeterminada.

Os protagonistas da peça, Jeremias e Ataíde, são interpretados pelo mesmo ator. Há ainda dois personagens femininos, Clotilde e Berenice, e outro masculino, Pedro.

A peça teve montagens quase simultâneas no Rio de Janeiro e em São Paulo no ano seguinte à sua premiação. No Rio, a direção foi de Flávio Rangel, com Oswaldo Louzada e Ida Gomes no elenco. Já em São Paulo, a montagem teve direção de Silnei Siqueira, com Antônio Petrin e Sônia Guedes.



ÍNDICES



ÍNDICE DE TÍTULOS

90 anos de malandragem: contos inspirados nas canções de Bezerra da Silva	54
I Catálogo Livre do Teatro Infantil	42
I Concurso Nacional de Monografias, 1976: 1º e 2º lugares	102
I Concurso Nacional de Monografias, 1976: 3º lugar e prêmio de publicação	103
I FotoNorte	52
I FotoSudeste	51
XV Salão Nacional de Artes Plásticas: Christiana Moraes	48
XVI Salão Nacional de Artes Plásticas: Elyeser Szturm	49
XVI Salão Nacional de Artes Plásticas: Marcos Chaves	49
A análise do texto teatral	26
Aderbal Júnior: conversas com diretores de teatro	24
A estética do oprimido: reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico	21
Agro negócio	34
A kuka de Kamaiorá	100
Alcione Araújo	43
Aline Figueiredo	83
Ameno Resedá: o rancho que foi escola – documentário do carnaval carioca	56
André Malraux: palavras no Brasil/André Malraux: discours au Brésil	66
Ankito: minha vida... meus humores	21
Antonio Manuel: eis o saldo – textos, depoimentos e entrevistas	81
Ao lado da crítica: 10 anos de crítica de dança, volume 1: 1999-2004	26
Ao lado da crítica: 10 anos de crítica de dança, volume 2: 2005-2009	27
A represa/Suburbana	98
Arquivos e coleções privados Cedoc/Funarte: guia geral	62
Arte/Estado: artes visuais – palestras e debates 2003	48
Artes visuais	70
As tragédias de Octavio de Faria	37
Atrás desses muros	73
Barreado e Os executivos	102
Batalha da quimera	41
Bloquinhos de Portugal: a arquitetura portuguesa no traço de Lucio Costa	62
Cadernos do teatro latino-americano	44
Cadernos técnicos de conservação fotográfica	76, 77, 78
Cartas de João do Rio a João de Barros e Carlos Malheiro Dias	63
Carta ao Sol	12
Catracas púrpuras	63
Cidades	71
Cildo Meireles	52, 81
Claudio Santoro – 100 anos de música	55
Coleção Música Sacra Mineira Vol. 1	13
Conta forte, conta alto: contos inspirados nas canções de Martinho da Vila	54
De Godard a Zé do Caixão	65
De Pirandello a Piolim: Alcântara Machado e o teatro no Modernismo	44
Depoimentos IV	45
Depoimentos VI	46
Deux perdus dans une nuit sale	35
Diagnóstico de conservação em coleções fotográficas	78
Documentário	64
Do fundo do lago escuro	99
Domingo, Zeppelin	100
Dramaturgia 1978	95
Dramaturgia 1979	95
Dramaturgia 1980	96
Dramaturgia negra	16
Duas comédias e um drama histórico	36
Dulcina: primeiros tempos 1908-1937	22
Educação, arte, inclusão: caderno de textos 3	65
Educação musical: conceitos e preconceitos	60
Espaço N. O., Nervo Óptico	80
Família à moda da casa: uma trilogia de Flávio Márcio	39
Frederico Morais	82
Figuras e coisas da música popular brasileira: volume 1	57

Figuras e coisas da música popular brasileira: volume 2.....	58	O esplendor da comédia e o esboço das ideias: dramaturgia brasileira dos anos 1910 a 1930.....	41
Figuras e coisas do carnaval carioca.....	57	O mundo do som: guia de prática interpretativa e orientação pianística.....	11
Filosofia.....	69	O Rio de Ernesto Nazareth.....	55
Fora do sério: um panorama do teatro de revista no Brasil.....	42	Orquestra Sinfônica Brasileira: uma realidade a desafiar o tempo, 1940-2000.....	59
Francisco Pereira da Silva: teatro completo.....	84, 85	Os sobreviventes.....	101
Gesto Flamenco.....	12	O Teatro do Estudante do Brasil de Paschoal Carlos Magno.....	39
Gilberto Freyre.....	84	O teatro e a Semana de Arte Moderna de São Paulo.....	45
Icleia Cattani.....	83	O uso criativo de acervos fotográficos.....	79
Iconografia teatral: acervos fotográficos de Walter Pinto e Eugénio Salvador.....	17	Panorama visto do Rio: Companhia Tonia-Celi-Autran.....	25
Indisciplinares.....	71	Panorama visto do Rio: Teatro Cacilda Becker.....	25
Ivan Serpa.....	80	Para ouvir o samba.....	13
Joaquim Paiva: variações em torno de um personagem.....	50	Paschoal Carlos Magno: crítica teatral e outras histórias.....	27
José Renato.....	24	Paulo Sergio Duarte: a trilha da trama e outros textos sobre arte.....	82
Kalma Murtinho: figurinos.....	20	Pluft: o avesso poético de um fantasma.....	38
Literatura.....	69	Poemas de Portinari.....	15
Literatura não é documento.....	67	Pomba roxa.....	74
Luís de Lima.....	23	Política.....	70
Luiz Carlos Mendes Ripper: poesia e subversão.....	19	Prêmio Funarte de Dramaturgia 2018 – Adulto.....	31
Maria Helena Kühner.....	30	Prêmio Funarte de Dramaturgia 2018 – Infância e Juventude.....	31
Marina Miranda: além da “crioula difícil”.....	11	Preto no branco.....	67
Martins e Caetano: quando o teatro começou a ser brasileiro.....	40	Problemas de gênero.....	72
Maxixe: a dança excomungada.....	56	Projeto Arte Brasileira: abstração geométrica 1 – concretismo e neoconcretismo.....	94
Memória a dois.....	20	Projeto Arte Brasileira: abstração geométrica 2.....	94
Meninos, eu vi.....	58	Projeto Arte Brasileira: academismo.....	93
Milton Dacosta: anos 50.....	51	Projeto Arte Brasileira: modernismo.....	93
Monografias 1977.....	96	Psicanálise.....	73
Monografias 1978.....	97	Questão agrária: três conflitos.....	37
Monografias 1979.....	97	Recordações de Ary Barroso: último depoimento.....	59
Monografias 1980.....	98	Reflexões sobre o teatro brasileiro no século XX: Yan Michalski.....	28
Mumu, a vaca metafísica.....	103	Religiosidade subversiva.....	75
Mulheres fotógrafas anos 80.....	50	Roda de samba/Roda dos bichos.....	76
Música.....	72	Sob a face neutra.....	64
Noites sujas.....	74	Spiros Stragos.....	99
No reino da banalidade.....	75	Stanislávski: vida, obra e sistema.....	15
Nossa Senhora da Açoteia.....	32		
Núcleo de Arte Contemporânea da Paraíba/NAC.....	79		
O cinema de Humberto Mauro.....	66		
O coronel dos coronéis.....	101		

Subsídios para apostila sobre a organização do conhecimento da administração teatral	22	Teatro infantil.....	32
Teatro amador: radiografia de uma realidade (1974-1986).....	29	Teatro no Paraná	30
Teatro completo de Araújo Porto-Alegre.....	86	Teatro romântico capixaba	29
Teatro completo: Gonçalves Dias.....	92	Teatros do Rio: do século XVIII ao século XX	17
Teatro completo: Joaquim Manuel de Macedo	90	Teatro selete: Chico de Assis.....	33
Teatro completo: Machado de Assis.....	91	Teatros multiconfiguracionais: o espaço cênico experimental como um jogo de armar	19
Teatro de Artur Azevedo	87, 88, 89	Tônio Carvalho	28
Teatro de Coelho Neto	87	Tra-la-lá: vida e obra de Lamartine Babo	16
Teatro de França Júnior.....	91, 92	Traição.....	34
Teatro Duse: o primeiro teatro-laboratório do Brasil.....	40	Trilogia de teatro infantil.....	38
Teatro e Estado: as companhias oficiais de teatro no Brasil – história e polêmica	43	Viagem ao outro: sobre a arte do ator	23
Teatro em versos: personae-poemas	36	Vianninha: teatro, televisão, política	35

ÍNDICE DE AUTORES

Adhemar de Oliveira.....	38	Clara Mosciaro	78
Agnaldo Farias.....	83	Clarissa Diniz	84
Aimar Labaki.....	15	Cláudia Braga	87
Alcione Araújo	43	Cláudio J. L. Soares	11
Alcir Pécora	73, 74, 75, 76	Cleyde Yáconis	45
Altimar Pimentel.....	36, 37	Clóvis Corrêa	11
Amir Haddad.....	46	Clóvis Loureiro.....	67
Ana Cristina Cesar	67	Cristiane d'Ávila.....	63
Ana Elisa Gregori.....	102	Daniele Zill.....	12
Ana Fernandes.....	71	Delson Antunes	42
Ana Maria Albani de Carvalho.....	80	Denise Casais Lima Pinto.....	21
André Andries	65, 66	Denise Moreira de Souza.....	38
André Severo	70	Diego Molina.....	40
Ângela Leite Lopes.....	98	Domingos de Oliveira.....	99
Angela Magalhães	50, 51, 52	Dyógenes Chaves Gomes.....	79
Anne Cartier-Bresson	77	Ecio Salles.....	54
Antonio Engelke.....	70	Ed Viggiani	67
Antônio Martins de Araújo	87, 88, 89	Eddy Franciosi	30
Araquém Alcântara	67	Edson Luiz André de Sousa.....	73
Augusto Boal	21	Edson Rosa da Silva.....	66
Benjamim Santos	32	Eduardo Socha	71
Beth Ritto	55	Edwaldo Cafezeiro	86, 90, 91, 92
Carla Rodrigues	72	Elena Vássina	15
Carlos Alberto Figueiredo	13	Elyeser Szturm.....	49
Carlos Gregório	20	Elizabeth Carbone Baez.....	93
Carlos Henrique Escobar.....	95	Elyeser Szturm.....	49
Carlos Nejar	36	Enrique Buenaventura.....	44
Carlos Vereza.....	95	Enrique Dacal.....	44
Carmem Gadelha.....	91	Ernani Pinheiro Chaves.....	69
Carmen Maia	81	Eudoro Augusto Macieira de Sousa.....	52
Caroline Cantanhede	62	Eugênio Lima	16
Cecília de Lara.....	44	Fabiana Siqueira Fontana.....	39, 62
Celina Alvetti.....	30	Fernanda Montenegro	23
Celso Antonio da Fonseca	98	Fernando Cocchiarale.....	70
Chico de Assis.....	33	Fernando Lattman-Weltman	70
Christiana Moraes.....	48	Fernando Peixoto	28, 35

ÍNDICE DE AUTORES

Filomena Chiaradia	17	Luciana Borges	72
Flávia Cêra	69	Luciano Gatti	69
Flávio Márcio	39	Lúcio Lombardi	95
Flávio Rangel	46	Luís Campião	32
Francisco Bosco	71	Luís de Lima	23
Francisco Costa	76	Luís Filipe de Lima	13
Frederico Coelho	69	Luís Mário Lopes	34
Geir Campos	96	Luís Pavão	77
Gilberto Kühner	98	Luisa Duarte	82
Gleyce Heitor	84	Luiz Augusto M. Celes	73
Guilherme Bueno	81	Luiz Carlos Mendes Ripper	22
Hélio Márcio Dias Ferreira	80	Luiz Henrique Cardim	95
Heloisa Lyra Bulcão	19	Luiza Maria Carravetta	97
Henrique Oscar	45	Madalena Nicol	45
Ilo Krugli	38	Magaly Muguercia	44
Inez Barros de Almeida	25	Marcelo Magalhães	69
Ivan Cardoso	65	Marcílio Moraes	103
Ivan Fernandes	40	Márcio Weichert	37
Jaime Rodrigues	37, 96	Marco Catalão	34, 64
Jairo Lima	95	Marcos Chaves	49
Jardel Filho	45	Marcos Lacerda	72
João Bethencourt	36	Marcus Vinícius	100
João das Neves	26	Maria de Lourdes Rabetti Gianella	102
João Luiz Sampaio	55	Maria do Carmo Peixoto Pandolfo	96
Jorge Fernando dos Santos	37	Maria Elisa Costa	62
José Dias	17	Maria Flora Sussekind	103
José Pessôa	62	Maria Helena Kühner	29, 30, 98
José Renato	24, 46	Maria Inez Barros de Almeida	25
Joselia Aguiar	71	Maria Lúcia da Rocha Ribeiro	97
Jota Efege	56, 57, 58	Maria Lucia de Mendonça Lima	97
Juan Carlos Gené	44	Maria Thereza B. Lacerda	30
Julio Ludemir	16, 54	Marília Panitz	70
Karen Acioly	42	Mário de Moraes	59
Klaus B. Hendriks	77	Mário Pedrosa	51
Laudenir Antonio Gonçalves	83	Marta Moraes da Costa	30
Leilah Assunção	100	Martinho de Carvalho	27
Leo Jusi	46	Martins Jürgens	78
Leonardo A. Gimenez	44	Maurício Segall	101
Letícia Ferro	15	Mauro Chaves	102
Ligia Canongia	51, 93, 94	Milton João Bacarelli	103
Lúcia Maria Mac Dowell Soares	98	Nadja Peregrino	50, 51, 52

ÍNDICE DE AUTORES

Nídia Lícia	45	Rubén Castillo.....	24
Nino Rezende.....	67	Rui Afonso.....	45
Nora Kennedy	76	Ruy Carlos Lisboa.....	96
Norma Dumar	27	Santiago García	44
Olívio Tavares de Araújo	51	Sebastião Milaré.....	41
Orlando Codá.....	95	Sebastião Uchoa Leite.....	90
Oscar Gama Filho.....	29	Sergio Britto.....	20
Osmar Rodrigues Cruz.....	46	Sergio Fonta.....	41
Pablo de Carvalho	63	Sergio Jockyman	99
Patrícia Porto.....	15	Sérgio Nedal	67
Paulo Autran	45	Sérgio Nepomuceno Alvim Corrêa.....	59
Paulo Britto	20	Sérgio Viotti	22
Pedro Duarte.....	69	Silvana Seffrin	82
Pedro Karp Vasquez.....	79	Silvestre Machado.....	67
Peter Elmore	44	Suely Avellar.....	15
Peter Mustardo.....	76	Suetônio Soares Valença	16
Plínio Marcos.....	35, 73, 74, 75, 76	Susana Fuentes.....	12
Raimundo Martins.....	60	Tânia Brandão Pereira Neves.....	96, 97, 102
Raquel Rolnik	71	Tania Rivera.....	73
Renata Guerra.....	86	Tânia Regina Oliveira Ramos	72
Renata Januzzi	31	Teresinha Marinho	91
Ricardo Campos.....	67	Tiago Novaes.....	64
Ricardo Gualda	37	Tonia Carrero	45
Ricardo Meirelles	101	Tônio Carvalho	28, 38
Rita Murtinho	20	Valdemar de Oliveira.....	96, 102
Roberto Pereira	26, 27	Vanda Mangia Klabin	93
Robson Jorge	19	Virgílio Costa	84, 85
Ronaldo Brito	51, 52	Waldir de Luna Carneiro	36
Ronaldo Graça Vianna dos Santos.....	96	Wilson Gomes.....	70
Roosevelt Campos Nina	67	Wilson Sayão	95, 96
Rosely Nakagawa	50	Wilton Montenegro.....	48
Rosyane Trotta.....	43	Yan Michalski.....	43
Rubem Rocha Filho	97	Ziembinski	46