Coleção Música Sacra Mineira

Volume 2

Organização
Carlos Alberto Figueiredo

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

Coleção Música Sacra Mineira

Volume 2

Organização
Carlos Alberto Figueiredo

2021

Presidente da República
Jair Bolsonaro

Ministro do Turismo
Gilson Machado Guimarães Neto

Secretário Especial da Cultura
Mario Luís Frias

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES — FUNARTE

Presidente
Tamoio Athayde Marcondes

Diretor Executivo
Marcelo Nery Costa

Diretor do Centro de Programas Integrados
Zé Alex

Gerente de Edições substituto
Carlos Eduardo Drummond

Para adquirir nossas publicações, envie e-mail para a
Livraria Mário de Andrade: livraria@funarte.gov.br
Tel.: +55 (21) 2279-8071

Alguns de nossos títulos estão disponíveis para
download: http://www.funarte.gov.br/edicoes-on-line/

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES funarte SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA MINISTÉRIO DO TURISMO PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

Coleção Música Sacra Mineira — Volume 2

Editores
Carlos Eduardo Drummond
José Mauricio Moreira

Equipe de Edições
Cristiane Marinho
Gilmar Mirandola
Júlio Machado
Maria José de Sant'Anna
Rosilene Alves da Rocha

Direção de arte
Tikinet | Natalia Bae

Designer gráfico
Tikinet | Gustavo Oliveira

Redação
Tikinet | Otávio Leite

Revisão
Tikinet | Isabella Ribeiro

Imagem de capa
Órgão português de 1788 da Igreja Matriz de Santo Antônio em Tiradentes | Halley Pacheco de Oliveira

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
FUNARTE /Centro de Documentação e Pesquisa

Ebook

Coleção música sacra mineira / Carlos Alberto Figueiredo, organizador . – Rio de Janeiro : FUNARTE, 2021.
v. 2. 333p. ; 28 cm

ISBN 978-65-5845-003-0

1. Música sacra – Minas Gerais. I. Figueiredo, Carlos Alberto (Org.).

CDD 781.7098151

A imagem de capa está licenciada com uma Licença Creative Commons - Atribuição-CompartilhaIgual 3.0 Não Adaptada e sofreu modificações em relação à original.

Sumário

Introdução 5

As obras e os compositores 7

Textos e traduções 13

Considerações editoriais 18

O organizador 24

As partituras e as partes para execução

MSM 06 — *"O Patriarcha pauperum"*
Jerônimo de Souza Lobo 26

MSM 07 — "*Salve Sancte Pater*"
Jerônimo de Souza Lobo 90

MSM 08 — "*Doleo super Te*"
João de Deus de Castro Lobo 114

MSM 10 — "*Salve Regina*"
João de Deus de Castro Lobo 143

MSM 11 — "*Salve Sancte Pater*"
João de Deus de Castro Lobo 192

MSM 13 — "*Christus factus est*"
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita 222

MSM 15 – "*Dominica in Palmis*"
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita 248

MSM 20 – "*Memento mei Deus*"
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita 267

MSM 21 – "*Signatum est*"
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita 305

Introdução

A Coleção Música Sacra Mineira foi um projeto pioneiro e arrojado empreendido pela Fundação Nacional de Artes (Funarte), em seus primórdios, para divulgação da música sacra e religiosa mineira dos séculos XVIII e XIX. Esse projeto está diretamente ligado a outro, anterior, que consistiu na microfilmagem de inúmeros acervos mineiros que contêm esse repertório. A listagem desses microfilmes e das obras nele contidas pode ser consultada no catálogo *O Ciclo do Ouro: o tempo e a música do Barroco católico*, produzido por Elmer C. Corrêa Barbosa, numa publicação conjunta da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), da Funarte e da Xerox, em 1979. Os microfilmes, infelizmente, se encontram inutilizáveis na Biblioteca da PUC-Rio pelo seu péssimo estado de conservação e pela dificuldade de acesso.

A Coleção Música Sacra Mineira passou por várias fases, sendo difícil conhecer efetivamente os caminhos tortuosos que percorreu, e só uma pesquisa detalhada no Centro de Documentação da Funarte (Cedoc) poderia, talvez, revelar a verdadeira história desse projeto.

Inicialmente, nos primeiros anos da década de 1980, foi feita uma seleção de cerca de 200 itens, a partir de pesquisa realizada nos acervos mineiros de várias cidades, que gerou a microfilmagem e a catalogação já descritas. A equipe que selecionou os manuscritos foi constituída por Aluízio José Viegas, Adhemar Campos Filho e Cleofe Person de Mattos. Muitos dos 200 itens, na verdade, representavam fragmentos de obras maiores. Em algum momento da década de 1980, esse material foi reorganizado, convertendo-se os 200 itens originais em 77 obras. O padrão da publicação dessa coleção não era bom, tendo sido feita numa fase ainda anterior aos softwares de edição de música, com reproduções a partir de originais de cópias manuscritas em papel vegetal.

Das 77 obras resultantes, 53 são do século XVIII ou da transição para o século XIX, enquanto 24 já representam plenamente o século XIX. Entre as 53 do século XVIII, predominam obras atribuídas a Manoel Dias de Oliveira (26), Lobo de Mesquita (10) e João de Deus Castro Lobo (5), compositores canônicos do período. Entre as 24 do século XIX, predominam seis de José Maria Xavier. A publicação dessas obras do século XIX, embora numericamente menor, representou um avanço para o conhecimento da música desse período.

Outro aspecto a ser destacado é a ampla abrangência litúrgica da coleção, com músicas de Quaresma (15), Semana Santa (32), devoção a Nossa Senhora (10), devocionário aos santos (6), fúnebres (4), diversas (9), e ainda uma obra profana.

Durante a década de 1990, a Funarte desenvolveu uma parceria com o musicólogo José Maria Neves, sempre na tentativa de reorganizar as partituras da coleção. Participaram dessa etapa José Staneck, realizando as cópias digitalizadas no software Encore, e Wilson Santos Souza, que revisou o material digitalizado, com consultas aos manuscritos utilizados, originários parcialmente de São João del-Rei.

O objetivo, naquele momento, era a publicação digitalizada de toda a coleção. Porém, por alguma razão, foram impressas apenas 12 obras, inicialmente em apresentação extremamente luxuosa. Essas obras acabaram sendo reimpressas mais duas vezes, em 2000 e 2002, como um dos seis volumes da coleção Música no Brasil, organizada por Ricardo Bernardes.

Uma das felizes consequências dessa fase da Coleção Música Sacra Mineira foi o *Catálogo de obras: música sacra mineira*, produzido por José Maria Neves e publicado pela Funarte, em 1997, com farta informação não só sobre as obras, mas também sobre as circunstâncias históricas e litúrgicas desse repertório, cuidadosa biografia dos compositores envolvidos, além da bibliografia e discografia disponíveis naquele momento.

As obras e os compositores

MSM 06 — "*O Patriarcha pauperum*"

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721-1826)

Do século XVIII até 1826, viveram e atuaram em Vila Rica (Ouro Preto) três músicos ou compositores da mesma família: Jerônimo de Souza Lobo (?-1804), Jerônimo de Souza Lobo Lisboa (?-1803) e Jerônimo de Souza Lobo Queirós (?-1826). Daí a dificuldade de atribuir obras a esses compositores, ainda mais pelo fato de que as fontes musicais do século XIX ou se referem a eles apenas como "Jerônimo de Souza" ou como "Jerônimo de Souza Lobo".

O "*Patriarcha pauperum*" integra a cerimônia que comemora a festa de São Francisco de Assis, celebrada em 4 de outubro. O Solo ao Pregador é um gênero musical litúrgico cantado após o Evangelho, para cobrir o deslocamento do celebrante até o púlpito. É quase sempre uma obra solista de grande virtuosidade, acompanhada por orquestra. A presente composição foi escrita para tenor solista, dentro dos modelos operísticos italianos. Após introdução instrumental, é apresentado um recitativo-arioso, preparando a ária, seção seguinte e a mais desenvolvida da obra. Essa ária apresenta estrutura ternária e, na sua seção central, explora a tonalidade de sol menor, em contraste com a tonalidade principal, sol maior, que tem frequentes inclinações para ré maior.

MSM 07 — "*Salve Sancte Pater*"

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721-1826)

Essa antífona integra a Novena de São Francisco de Assis, preparação para a solenidade comemorada em 4 de outubro. Obra curta em mi maior, com estrutura ternária, estando a seção central em dó maior, com breve *concertato*, inserindo-se num curto mi maior final. Apresenta um motivo harmônico recorrente nos inícios e términos das subseções.

MSM 08 — "*Doleo super Te*"

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Nasceu em Vila Rica, atual Ouro Preto (MG), numa família de músicos. Aos 17 anos foi contratado como regente da orquestra que abriu a temporada de teatro na Casa de Ópera. Nessa mesma cidade, exerceu atividades como organista e compositor na Ordem Terceira de Nossa Senhora do Monte do Carmo e na Ordem da Penitência de São Francisco de Assis. Tornou-se padre, tendo feito seus estudos teológicos no Seminário de Mariana (MG). Nessa mesma cidade, foi nomeado mestre de capela da catedral. É grande a quantidade de obras atribuídas a Castro Lobo, nem sempre de fácil identificação, pela ausência de autógrafos. Castro Lobo representa um passo adiante na estética da música sacra mineira, já com traços românticos em sua escrita.

Obra que integra o Setenário das Dores, uma das cerimônias paralitúrgicas que antecedem a Semana Santa. É utilizada como Moteto ao Pregador. Apresenta forma responsorial ABCB, tendo a primeira seção um corte ternário, predominando a tonalidade de dó menor, em compasso quaternário lento, com breve passagem por mi bemol maior, tratada de forma dramática. São utilizadas linhas cromáticas e acordes de 6ª napolitana. A segunda seção fornece grande contraste, estando em mi bemol maior e em compasso ternário rápido, como uma dança. Também apresenta corte ternário, com rápida reexposição do motivo inicial. O curto verso retoma a tonalidade de dó menor, apresentando expressivo solo de soprano.

MSM 10 — "*Salve Regina*"

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Hino mariano, executado no período litúrgico que vai das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento. A composição, em lá maior, é subdividida em três grandes seções contrastantes. A primeira, *Largo*, apresenta variedade harmônica e textural, na busca da expressão do texto litúrgico. A segunda, *Allegro*, está em ré maior, destacando-se, inicialmente, um grande e enérgico uníssono de cordas e flautas,

conduzindo a uma subseção mais tranquila, na qual se destacam os motivos de terças das flautas. A longa subseção seguinte apresenta exclusivamente o fragmento "*ad nos converte*" ("direcione para nós") de forma enérgica e insistente. A terceira seção retorna a um *Largo*, onde se destaca um duo de contralto e tenor em terças paralelas.

MSM 11 — "*Salve Sancte Pater*"

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Esta antífona integra a Novena de São Francisco de Assis, preparação para a solenidade comemorada em 4 de outubro. A composição, em mi bemol maior, apresenta forma ternária e uma coda ao final. A seção central encontra-se em si bemol maior, contendo curto solo virtuosístico para soprano. São frequentes as harmonias cromáticas e os acordes de 7ª diminuta sobre a tônica, gerando grande expressividade. É notável a orquestração da obra, com distribuição equilibrada das harmonias nos instrumentos, de acordo com a fonte utilizada para essa edição.

MSM 13 — "*Christus factus est*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Nasceu provavelmente na cidade do Serro (MG), onde atuou como "diretor de música" em festas promovidas pelo Senado da Câmara. Em 1793, Lobo de Mesquita muda-se para o Arraial do Tijuco, atual Diamantina (MG), assumindo a função de organista na Igreja de Santo Antônio, atuando também como compositor de obras sacras. Exerceu atividades nessa mesma cidade, na Ordem Terceira do Carmo e na Confraria de Nossa Senhora do Terço. Em 1798, vai para Vila Rica, atual Ouro Preto (MG), atuando como organista e compositor na Ordem Terceira do Carmo e na Confraria do Santíssimo Sacramento, além de ter sido contratado para festas anuais do Senado da Câmara. Em 1801, chega ao Rio de Janeiro, assumindo aí também a função de organista da Ordem Terceira do Carmo. É grande a quantidade de obras atribuídas a Lobo de Mesquita, algumas das quais transmitidas por fontes autógrafas.

Este curto Gradual para Quinta-feira Santa é apresentado de forma austera em dó menor, evoluindo para mi bemol maior. Há breves solos de soprano e contralto. Destaca-se a coda com material novo e ambientação dramática, utilizando pesadas escalas ascendentes dos violinos em uníssono.

MSM 15 — "*Dominica in Palmis*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Esses motetos são utilizados em três momentos diferentes da procissão litúrgica do Domingo de Ramos, antecedendo a realização do solene Ofício de Ramos. São executados sem acompanhamento instrumental e seus textos descrevem a entrada de Jesus em Jerusalém. No primeiro dos motetos, há um longo trecho do texto litúrgico não musicado por Lobo de Mesquita. Os três motetos, diatônicos e exclusivamente homofônicos, estão em sol maior, com frequentes modulações para ré maior ou outras tonalidades próximas. As fórmulas cadenciais são padronizadas, principalmente no que diz respeito à condução melódica. A simplicidade, a segmentação e a repetitividade desses motetos refletem seu uso como música para uma procissão.

MSM 20 — "*Memento mei Deus*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Integra a cerimônia denominada Encomendação fúnebre. Seu texto corresponde ao do IV Responsório do Ofício de Defuntos, acrescido de *Kyrie eleison* e *Requiescant in pace*. Nessa composição, Lobo de Mesquita não utiliza os violinos e omite parte do texto: "*visus hominis*" ("o rosto do homem"). O responsório, com a forma ABCB, tem as seções curtas e com poucas modulações. No verso, destaca-se um solo de flauta. O *Kyrie* é especialmente longo, voltando a apresentar um solo de flauta muito elaborado. A obra conclui com o curto *Requiescant*.

MSM 21 — "*Signatum est*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Terceto ao Pregador, utilizando o versículo 7 do Salmo 4. Nessa composição, Lobo de Mesquita omite parte do texto: "*lumen vultis tui Domine*" ("a luz do teu rosto"). A obra, escrita em mi bemol maior, possui duas grandes seções. A primeira, em compasso binário, evolui para o tom da dominante, si bemol maior, onde cadencia. Destaca-se nessa primeira seção a presença marcante das trompas. Uma brevíssima transição conduz à segunda seção, em compasso ternário e andamento rápido e festivo. Essa segunda seção se expressa numa forma ternária, sendo a segunda subseção instável, concluindo em si bemol maior.

Textos e traduções

MSM 06 — "*O Patriarcha pauperum*"

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721-1826)

O Patriarcha pauperum Francisce,
tuis precibus auge tuorum munerum
in charitate Christi, quos cancellatis
manibus caecutiens ut moriens Jacob
benedixisti decantabo in aeternum.
Alleluia.

Ó, Francisco, patriarca dos pobres, glorifica através das tuas preces os teus agraciados na caridade de Cristo, os quais abençoaste com as mãos, como Jacó, para livrá-los da ignorância e da morte, cantarei glórias para sempre. Aleluia

MSM 07 — "*Salve Sancte Pater*"

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721-1826)

Salve, Sancte Pater, patriae lux, forma
Minorum. Virtutis speculum, recti via,
regula morum; carnis ab exilio.
Duc nos ad regna coelorum.

Salve, Pai Santo, filho da pátria, modelo dos Frades Menores. Espelho da virtude, caminho da retidão. Conduz-nos do exílio desta vida ao reino dos céus.

MSM 08 — "*Doleo super Te*"

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Doleo super Te, fili mi Jesu, decorus nimis
et amabilis super amorem mulierum.
Sicut enim Mater unicum filium ita ego
te diligebam.
Defecit in dolore vita mea in gemitibus.

Sobre ti choro, meu filho Jesus, belo e digno do amor das mulheres.
Eu te amarei como a Mãe de um filho único.
Toda a minha vida extingue-se entre gemidos.

MSM 10 — "*Salve Regina*"

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Salve, Regina, mater misericordiae,
Vita, dulcedo, et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia, ergo, Advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad
nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens, O pia, O dulcis
Virgo Maria.

Salve Rainha, Mãe de Misericórdia,
Vida, doçura e esperança nossa, salve.
A Vós bradamos, os degredados filhos de Eva.
A Vós suspiramos, gemendo e chorando
neste vale de lágrimas.
Eia, pois, advogada nossa,
Esses Vossos olhos misericordiosos a nós
volvei,
E, depois desse desterro, mostrai-nos Jesus,
bendito fruto do Vosso ventre.
Ó, clemente! Ó, piedosa! Ó, doce
Virgem Maria!

MSM 11 — "*Salve Sancte Pater*"

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Salve, Sancte Pater, patriae lux, forma
Minorum. Virtutis speculum, recti via,
regula morum; carnis ab exilio.Dduc nos
ad regna coelorum.

Salve, Pai Santo, filho da pátria, modelo
dos Frades Menores. Espelho da virtude,
caminho da retidão. Conduz-nos do exílio
desta vida ao reino dos céus.

MSM 13 — "*Christus factus est*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Christus factus est pro nobis obediens
usque ad mortem, mortem autem crucis.

Cristo fez-se por nós obediente até a morte,
e morte de cruz.

MSM 15 — "*Dominica in Palmis*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Cum appropinquaret Dominus Jerosolyman, misit duos ex discipulis suis dicens: Ite in castellum, quod est contra vos: et invenietis pullum asinae alligatum, super quem nullus hominum sedit: solvite, et adducite mihi. Si quis vos interrogaverit, dicite: Opus Domino est. Solventes, adduxerunt ad Jesum: et imposuerunt illi vestimenta [sua], et sedit super eum; alii expandebant vestimenta sua in via; [alii ramos de arboribus esternebant: et qui sequebantur, clamabant: Hosanna, benedictus qui venit in nomine Domini; benedictum regnum patris nostri David]; Hosanna in excelsis: miserere nobis, fili David.

Aproximando-se o Senhor de Jerusalém, enviou adiante dois de seus discípulos, dizendo: Ide à aldeia que está diante de vós, e encontrareis um jumento sobre quem ninguém jamais montou; soltai-o e trazei-o a mim. Se alguém vos interrogar, dizei: O Senhor precisa dele. Soltando-o, colocaram sobre ele suas vestes e trouxeram-no a Jesus, que montou sobre ele; outros colocaram suas vestes sobre a estrada, [e outros ainda espalharam galhos de árvore; e os que o seguiam clamavam: Hosana, bendito o que vem em nome do Senhor; bendito o reino de nosso pai David]; Hosana nas alturas. Tende piedade de nós, filho de David.

Gloria, laus et honor tibi sit Rex Christe Redem-ptor. Cui puerile decus prompsit Hosanna pium.

Glória, louvor e honra vos sejam dados, ó, Cristo Redentor, a quem a infância cantou devotamente: Hosana.

Ingrediente Domino in sanctam civitatem, hebraeorum pueri resurrectionem vitae pronuntiantes, cum ramis palmarum: Hosanna clamabant in excelsis. Cumque audisset populus, quod Jesus veniret Jerosolyman exierunt obvium ei.

Quando o Senhor entrou na cidade santa, as crianças hebreias, pronunciando a ressureição, clamavam com ramos de palmeiras: Hosana nas alturas. Quando o povo soube que Jesus estava vindo para Jerusalém, saiu para encontrá-lo.

MSM 20 — "*Memento mei Deus*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Memento mei Deus.	Lembrai-vos de mim, Senhor.
Nec aspiciat me [visus hominis].	Nem me verá mais [o olho humano].
De profundis clamavit ad te,	Das profundezas do abismo clamei a Vós,
Domine.	Senhor.
Kyrie eleison.	Senhor, tende piedade de nós.
Requiescant in pace.	Descansem em paz.

MSM 21 — "*Signatum est*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Signatum est super nos [lumen vultus tui Domine]: dedisti laetitiam in corde meo.	Imprimiste sobre mim, Senhor, [a luz do teu rosto] e deste alegria ao meu coração.

Considerações editoriais

As fontes para as obras publicadas neste volume são as transcrições feitas por José Staneck, em 1997, a partir de publicações anteriores da série pela Funarte. Staneck forneceu, para a atual edição, todo o material gerado em 1997, no estado e estágio em que a pesquisa foi interrompida. Há indícios de que muitas das 77 obras da coleção foram revisadas por Wilson Santos Souza, a partir das fontes manuscritas, mas não é possível saber quais passaram por essa revisão. Há inclusive algumas obras da coleção que não estão no material fornecido por Staneck. É possível que a transcrição dessas obras nem tenha chegado a ser feita naquele momento.

Dadas essas características, as edições aqui apresentadas são práticas, não cabendo a existência de qualquer tipo de aparato crítico, já que não houve acesso às fontes manuscritas que geraram as edições originais. Foi feita a revisão do material disponível, mas dentro de uma metodologia conjectural.

Estão registradas a seguir as fontes utilizadas para a edição original da coleção, na década de 1980, bem como o nome do transcritor original. Todas essas informações, nem sempre totalmente precisas, foram colhidas no já mencionado *Catálogo de obras: música sacra mineira*, produzido por José Maria Neves, e publicado pela Funarte em 1997.

MSM 06 — "*O Patriarcha pauperum*"

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721-1826)

Manuscrito utilizado na edição original
Coleção particular de Aluízio José Viegas
Título na folha de rosto da parte de "Acompanhamento": "Solo Ó Patriarcha pauperum Com Vv^{os} Viola, Frautas Trom/ pas, Basso P^{r} Jeronimo de Sz^{a} de JoséVergolino d'Assiz/ Pereira"
Partes: Ts, Fl I-II, Tpa I-II, Vl I-II, Vla, Bx

Observação: "José Vergolino de Assis Pereira, que foi Vigário de São José del-Rei (hoje Tiradentes), na primeira metade do século XIX".
Partituração original: Aluízio José Viegas

MSM 07 — "*Salve Sancte Pater*"

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721-1826)

Manuscrito utilizado na edição original
Orquestra Lira Sanjoanense
Partes: SCTB, Fl I-II, Tpa I-II, Vl I-II, Vla, Vlc/Cb
Observação: "a parte de contralto, inexistente na coleção utilizada para a repartituração, foi recomposta por Geraldo Barbosa de Souza".
Partituração original: Geraldo Barbosa de Souza

MSM 08 — "*Doleo super Te*"

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Manuscrito utilizado na edição original
Orquestra Lira Sanjoanense
Partes: SCTB, Fl I-II, Tpa I-II, Vl I-II, Vla, Vlc/Cb
Observação: "O manuscrito utilizado é cópia de Antônio Cunegundes da Cruz e pertenceu posteriormente ao Padre Tiago Mendes Ribeiro".
Partituração original: Geraldo Barbosa de Souza

MSM 10 — "*Salve Regina*"

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Manuscrito utilizado na edição original
[Coleção particular de] Aluízio José Viegas
Partes: SCTB, Fl I-II, Tpa I-II, Vl I-II, Vla, Vlc I-II, Cb

Observações: "Geraldo Barbosa de Souza restaurou fragmento deteriorado da parte de soprano e elaborou a parte de contrabaixo".
Partituração original: Geraldo Barbosa de Souza

MSM 11 — "*Salve Sancte Pater*"

João de Deus de Castro Lobo
(1794-1832)

Manuscrito utilizado na edição original
Orquestra Lira Sanjoanense
Partes: SCTB, Fl I-II, Tpa I-II, Vl I-II, Vla obl., Vlc I, Vlc II/Cb
Observações: "cópia datada de 1851, por Joaquim Pinto de Souza, natural de Barbacena. Faltando nesta coleção a parte de Flautas, foi utilizada parte copiada por Hermenegildo de Souza Trindade".
Partituração original: Aluízio José Viegas

MSM 13 — "*Christus factus est*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Manuscrito utilizado na edição original
Orquestra Lira Sanjoanense
Título na folha de rosto: "Gradual com VV, Viola/ Flautas, Corni e Baxo/ Christus factus/ Pello Snr. José Joaquim Emerico/ De Paula Mir^{da}/ D^{os} José Frz/João José das Chagas".
Partes: SCTB, Fl I-II, Tpa I-II, Vl I-II, Vla, Bx
Observação: para esta edição, foi utilizado o manuscrito existente na Orquestra Lira Sanjoanense, a cuja direção agradecemos a disponibilização.
Partituração original: Adhemar Campos Filho

MSM 15 — "*Dominica in Palmis*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Manuscrito utilizado na edição original
Orquestra Lira Sanjoanense
Título na folha de rosto: "Pertence ao Paula Mir^{da} pr. compra q. fez a Erd^{ra} do falecido João José das Chagas"
Partes: SCTB
Observações: "cópia de Francisco de Paula Miranda, datada de 1835, de original de Lobo de Mesquita de 1782, que era de propriedade de Paula Miranda".
Partituração original: Aluízio José Viegas

MSM 20 — "*Memento mei Deus*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Manuscrito utilizado na edição original
Cópia xerox procedente de Pindamonhangaba (SP)
Partes: SCTB, Fl I-II, Tpa I-II, Vlc/Cb
Observações: "a cópia da obra existente na Orquestra Lira Sanjoanense contém introduções instrumentais e utiliza violino e viola (cópia de Hermenegildo de Souza Trindade)".
Partituração original: Aluízio José Viegas

MSM 21 — "*Signatum est*"

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746?-1805)

Manuscrito utilizado na edição original
Orquestra Lira Sanjoanense
Partes: SCB, Tpa I-II, Vln I-II, Vlc/Cb

Observações: “para a revisão, foi utilizada a cópia de Antônio Joaquim Bueno (final do século XIX). As partes de Flauta anunciadas neste texto inexistem nas cópias da Orquestra Lira Sanjoanense e do Museu da Inconfidência”.
Partituração original: Aluízio José Viegas/ Adhemar Campos Filho

O ORGANIZADOR

Carlos Alberto Figueiredo é doutor em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) e fez estágio pós-doutoral no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (Cesem) da Universidade Nova de Lisboa, sob a orientação de David Cranmer. Foi professor dos Programas de Pós-Graduação em Música da Unirio, da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ) e da Universidade Federal de Goiás (UFG). Participou de vários projetos editoriais brasileiros de relevo, com destaque para Acervo e Difusão de Partituras (Museu da Música de Mariana), no qual atuou como coordenador editorial, e Patrimônio Arquivístico-Musical Mineiro. É autor do *Catálogo de publicações de música sacra e religiosa brasileira: obras dos séculos XVIII e XIX* (disponível on-line em www.musicasacrabrasileira.com.br) e dos livros (*e-books*) *Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX: teorias e práticas editoriais* (2017); *Os Responsórios do Sábado Santo de David Perez (1711-1778): estudo e edição crítica* (2017); e *Três estudos sobre a recepção da Antífona Salve Regina de Lobo de Mesquita: edições, análises e gravações* (2020). Estudou regência coral com Frans Moonen no Conservatório Real de Haia (Holanda). Fez cursos complementares na Fundação Kurt Thomas da Holanda e na Bachakademie de Stuttgart. É regente do Coro de Câmera Pro-Arte desde 1976 e tem atuado como regente convidado dos coros da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), da Camerata Antiqua de Curitiba, do Coro Polifonia Carioca (Rio de Janeiro) e do Coro Fundador (Puebla, México).

A edição das partituras contou com a colaboração de um profissional convidado exclusivamente pelo organizador.

José Alberto Pais é doutor e mestre em Museologia e Patrimônio pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), licenciado em Biologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e bacharel em Ecologia pela mesma instituição. Foi professor de Biologia na rede estadual do Rio de Janeiro, durante trinta e cinco anos. Após o doutoramento, cuja tese foi agraciada com menção honrosa do Prêmio Capes, em 2019, passou a atuar como pesquisador independente, tendo como linha de pesquisa a análise do animal vivo como objeto museológico, além de estudar a formação

das coleções zoológicas vivas reais de propriedade dos monarcas portugueses durante o século XVIII. Colaborou na editoração de partituras editadas pelo Musica Brasilis, destacando-se as *Vinte modinhas portuguesas para canto e piano*, de Joaquim Manoel da Câmara (1780-1840), transcritas por Sigismund Neukomm (1778-1858), além das peças *L'Adoration du St. Sepulcre* e *La blosseville*, também de Neukomm. Realizou a editoração das sete *Missas* para coro misto *a cappella*, de Francisco Mignone (1897-1986), e de 34 peças para coro a duas vozes, do mesmo compositor, para o projeto Sesc Partituras. Integra, há 32 anos, o Coro de Câmera Pro-Arte.

MSM 06
O Patriarcha pauperum

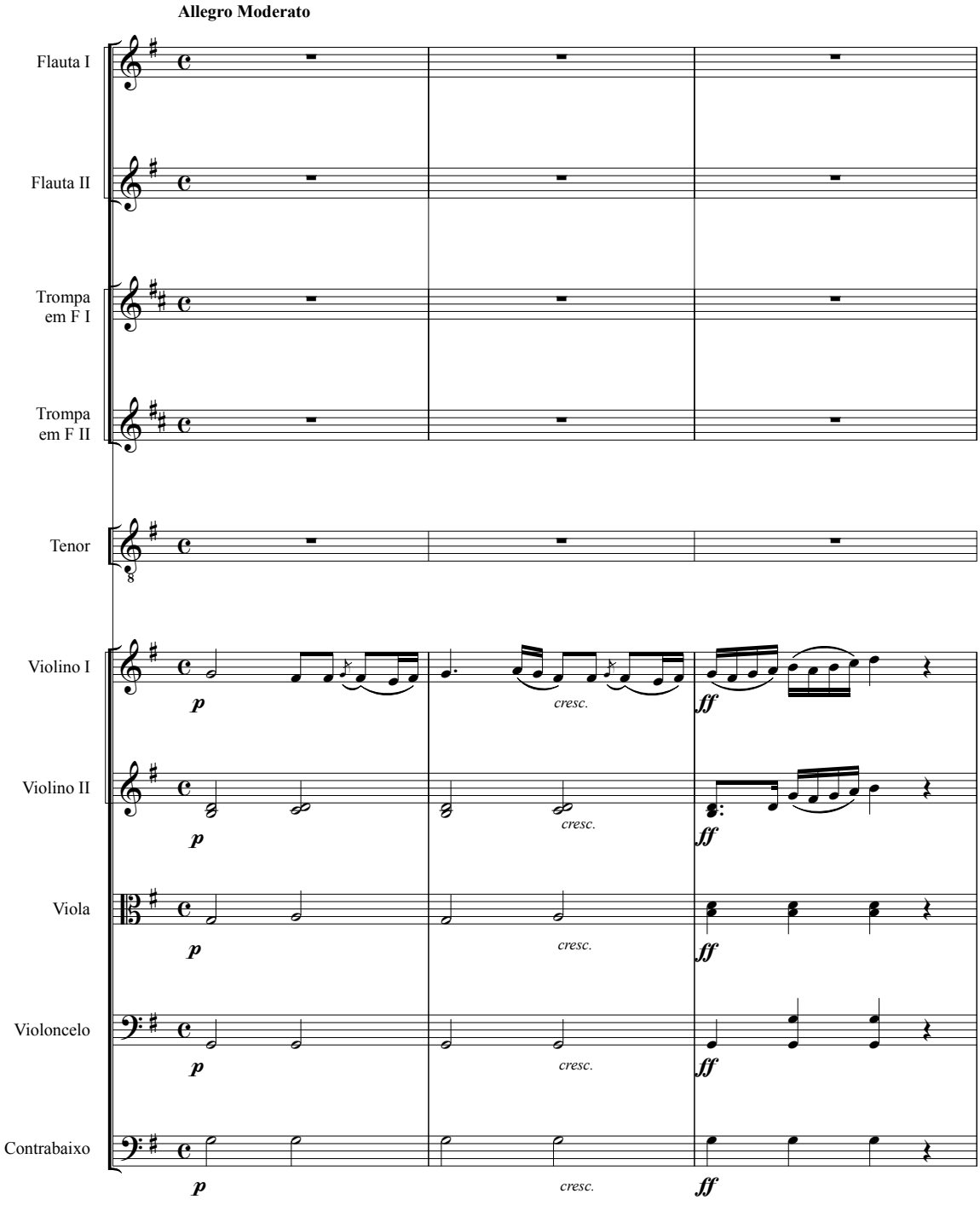
Jerônimo de Souza Lobo

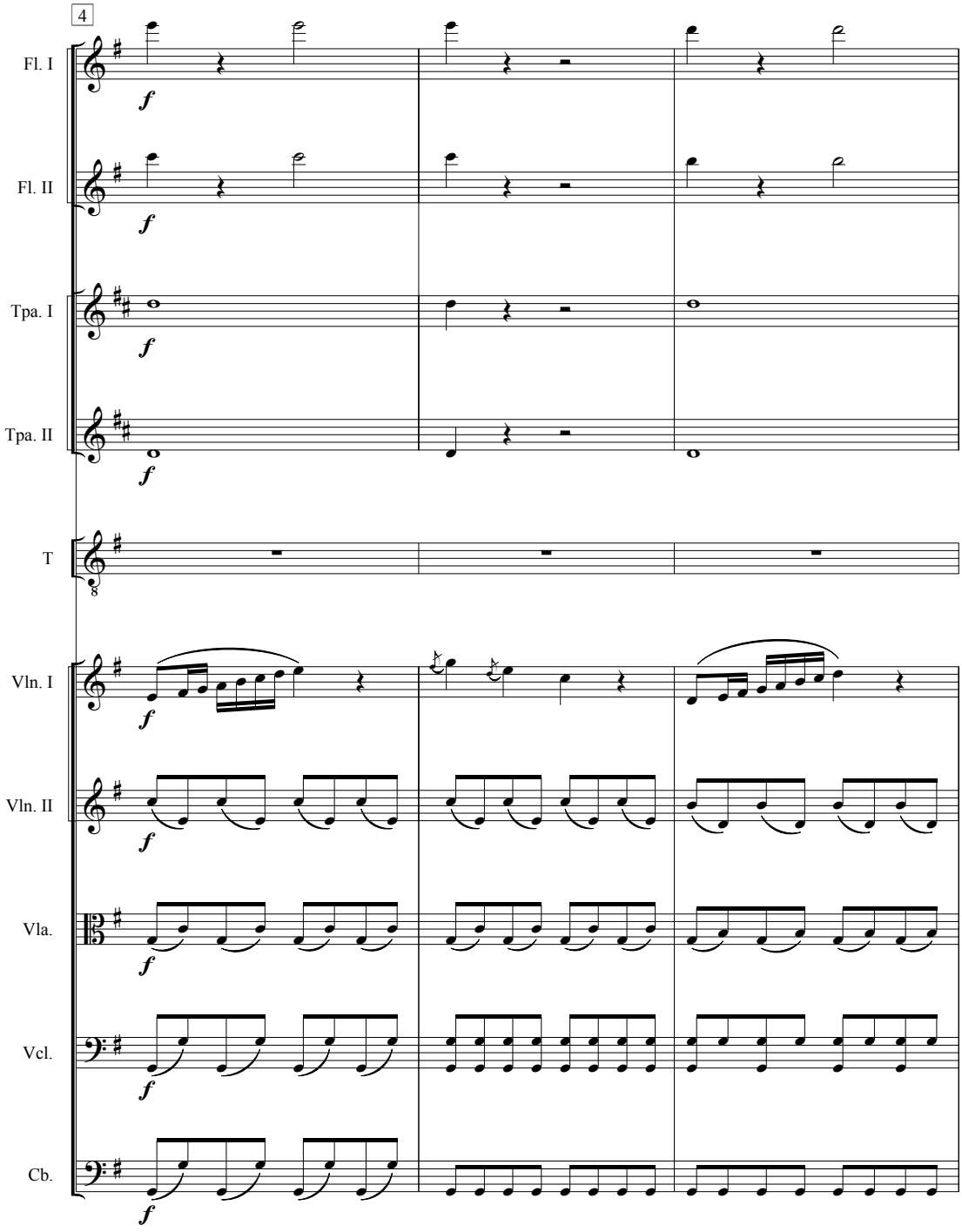
O Patriarcha pauperum

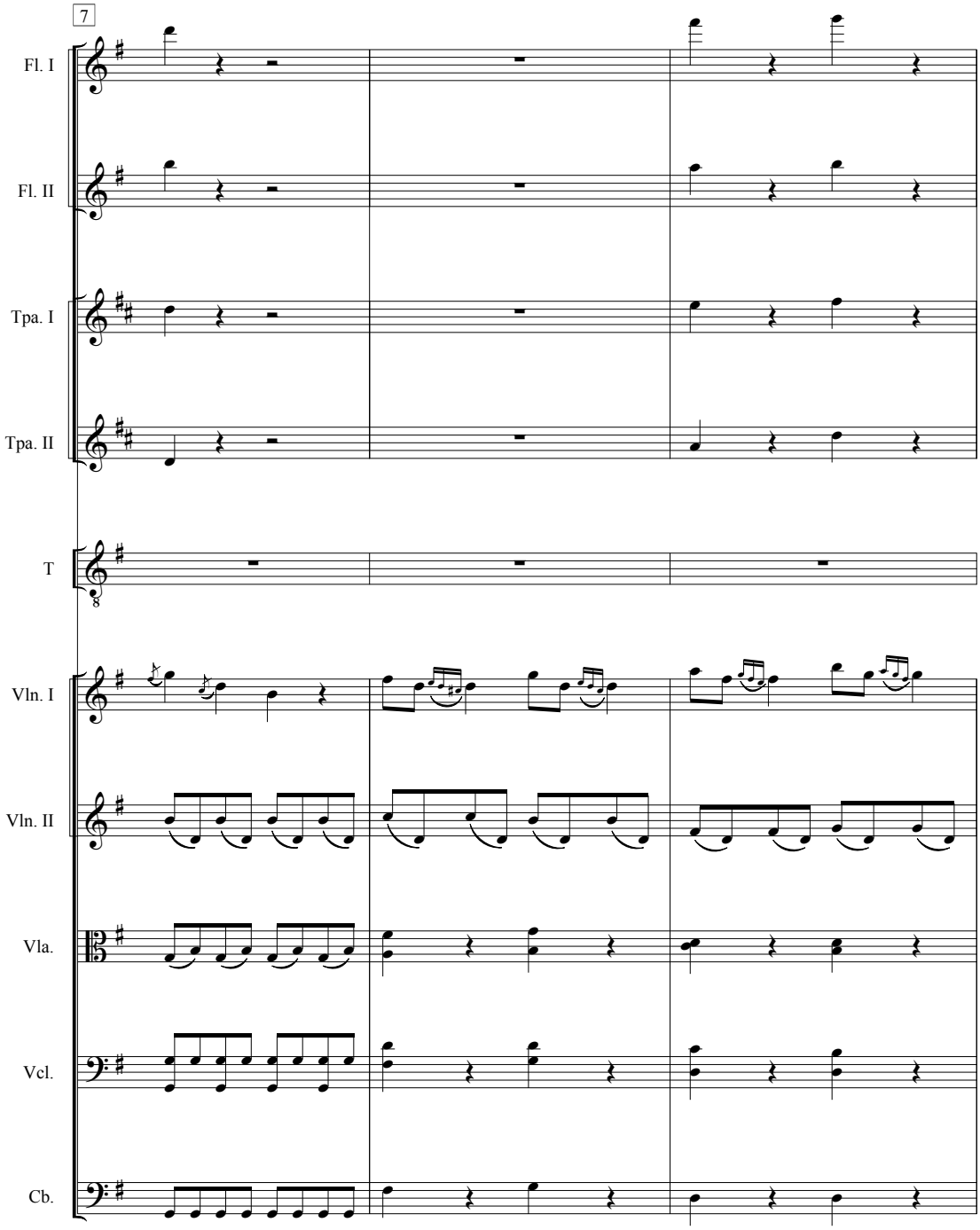
(MSM — 06)

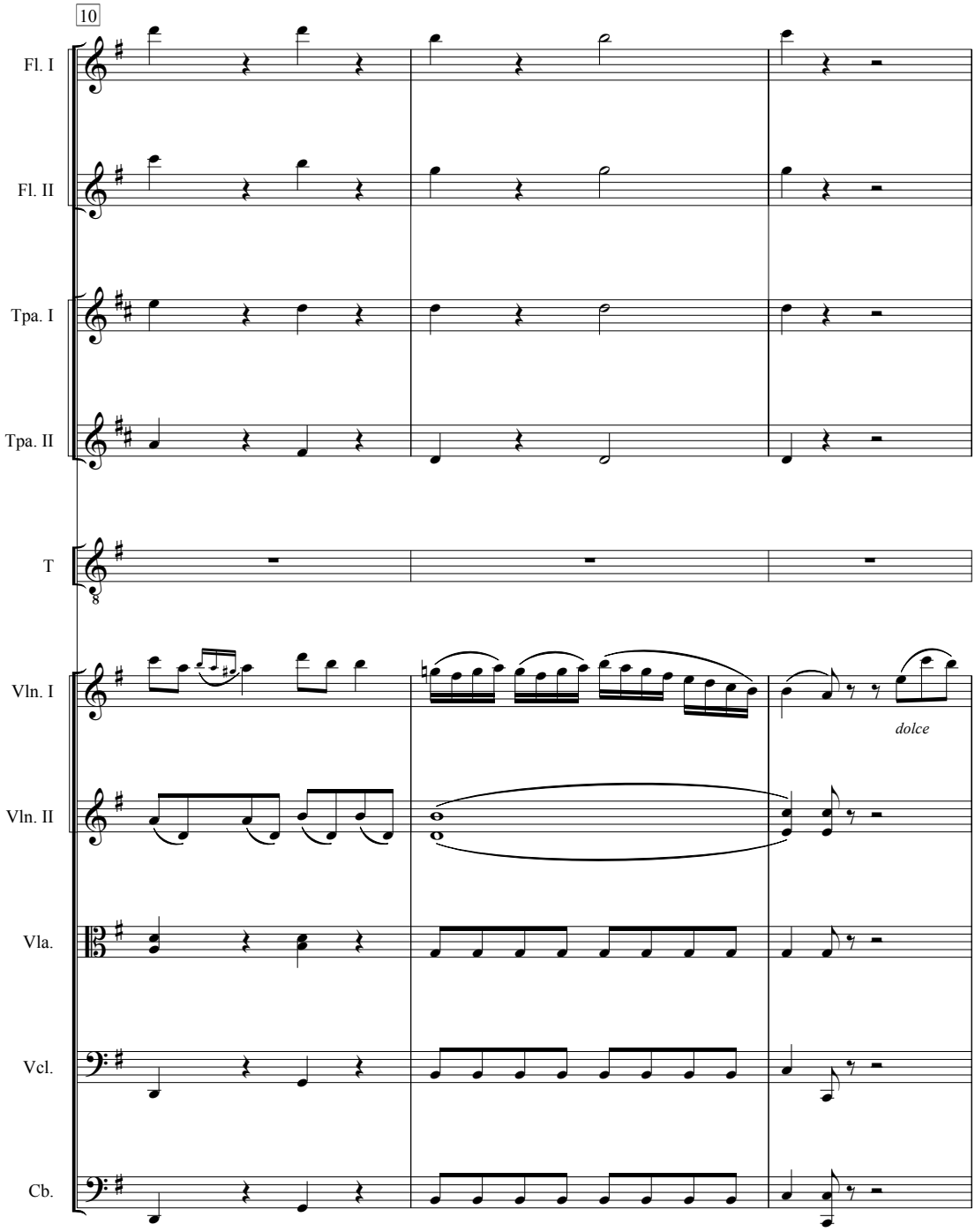
Jerônimo de Souza Lobo

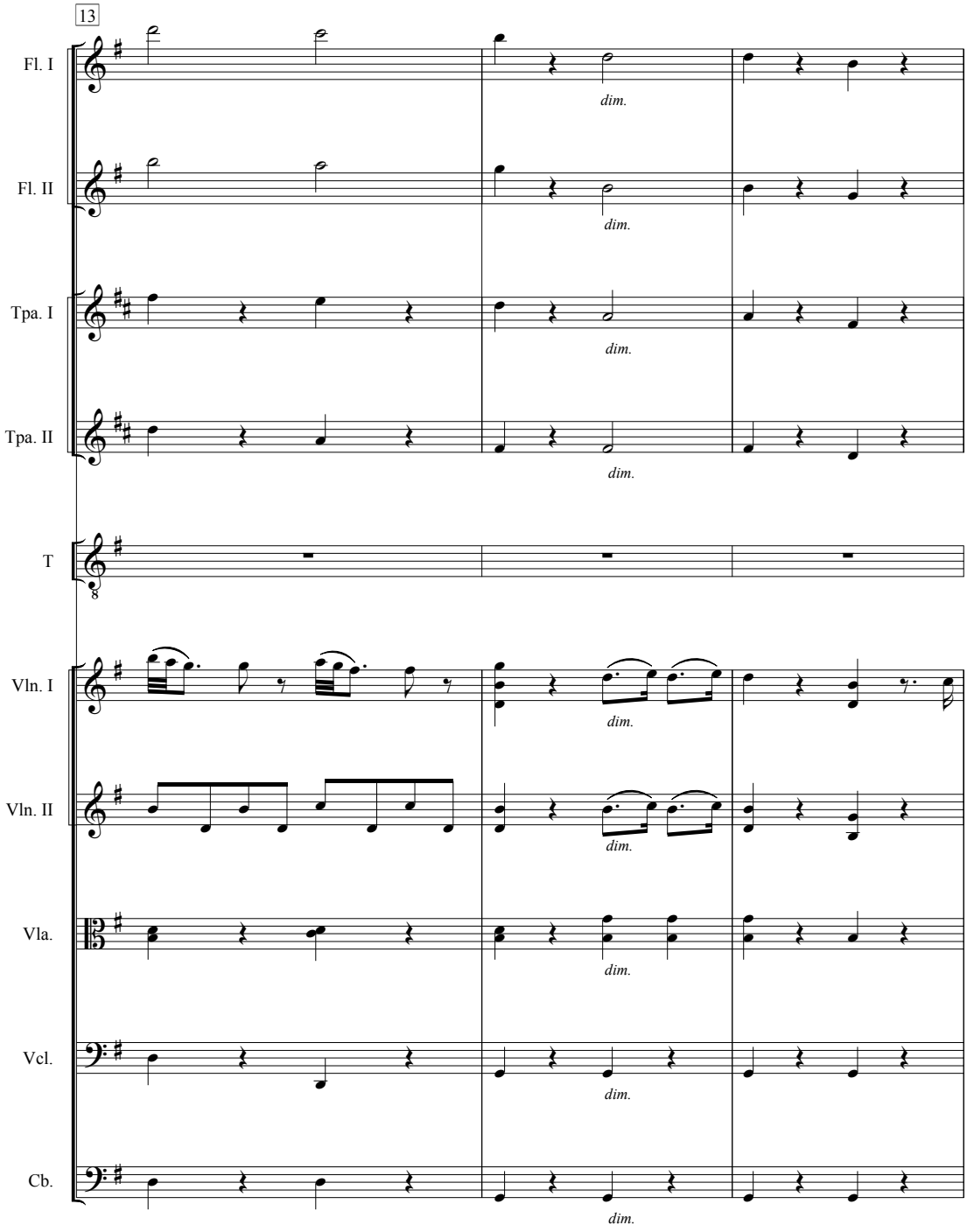
(fl. 1721 - 1826)

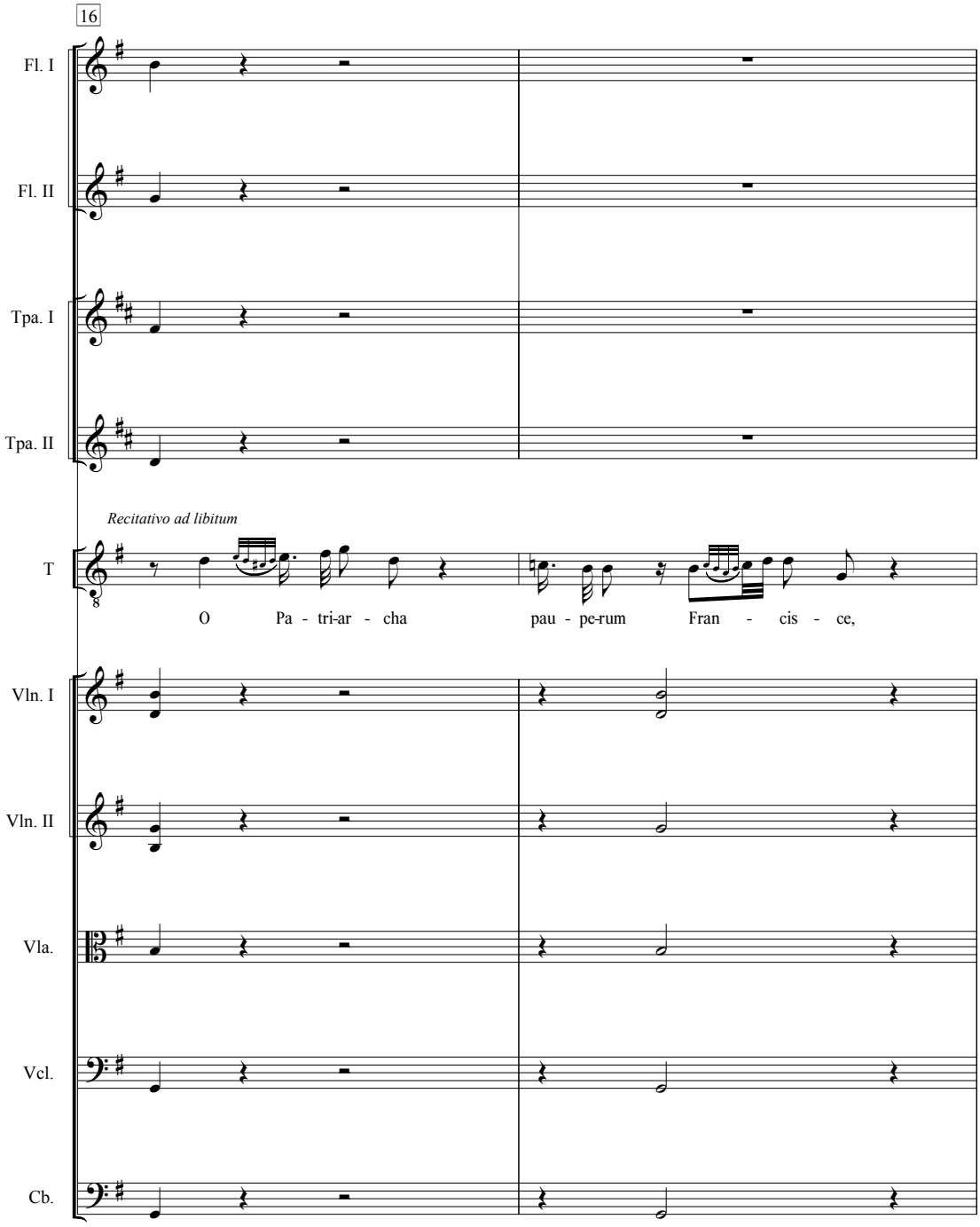


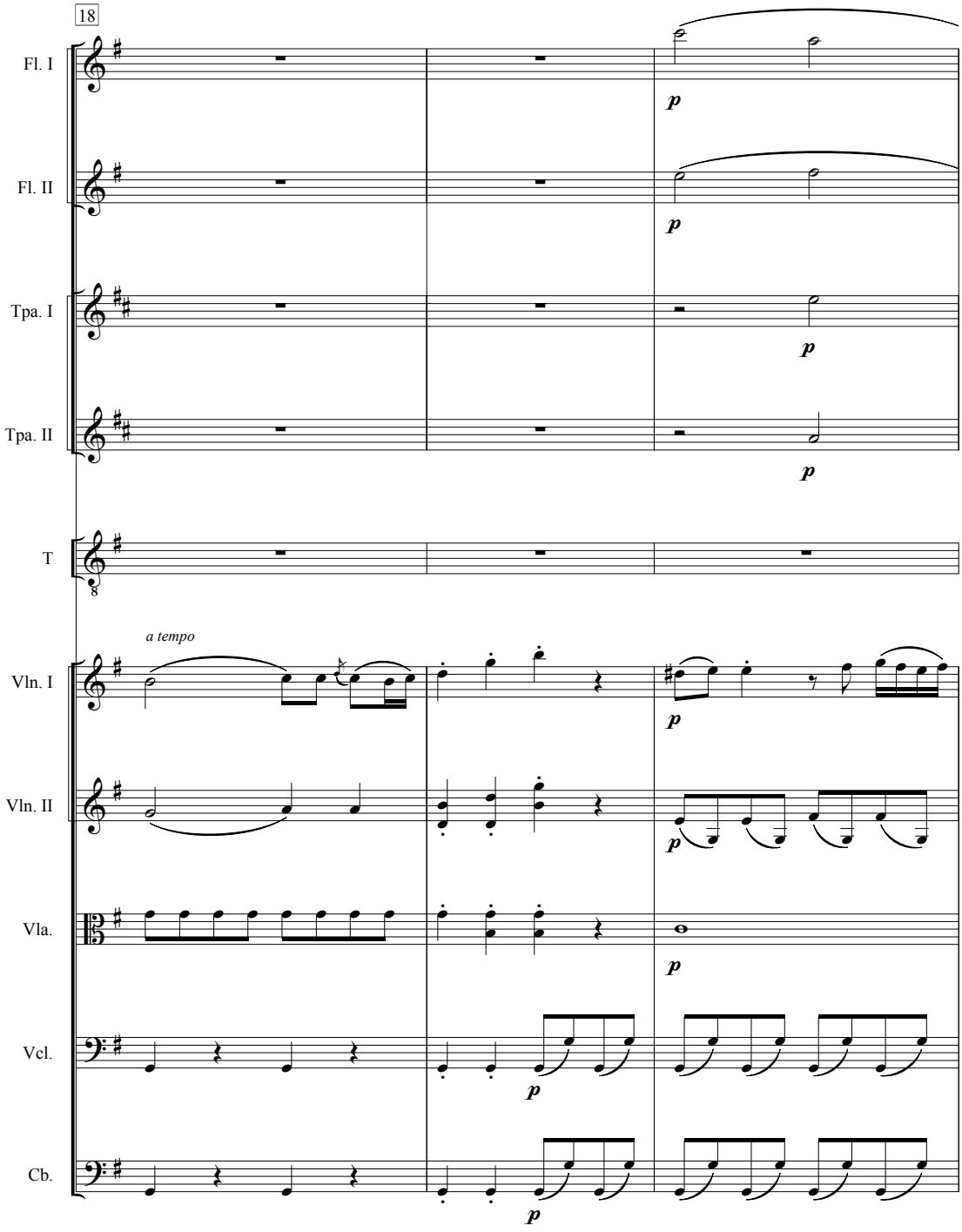

4
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
f

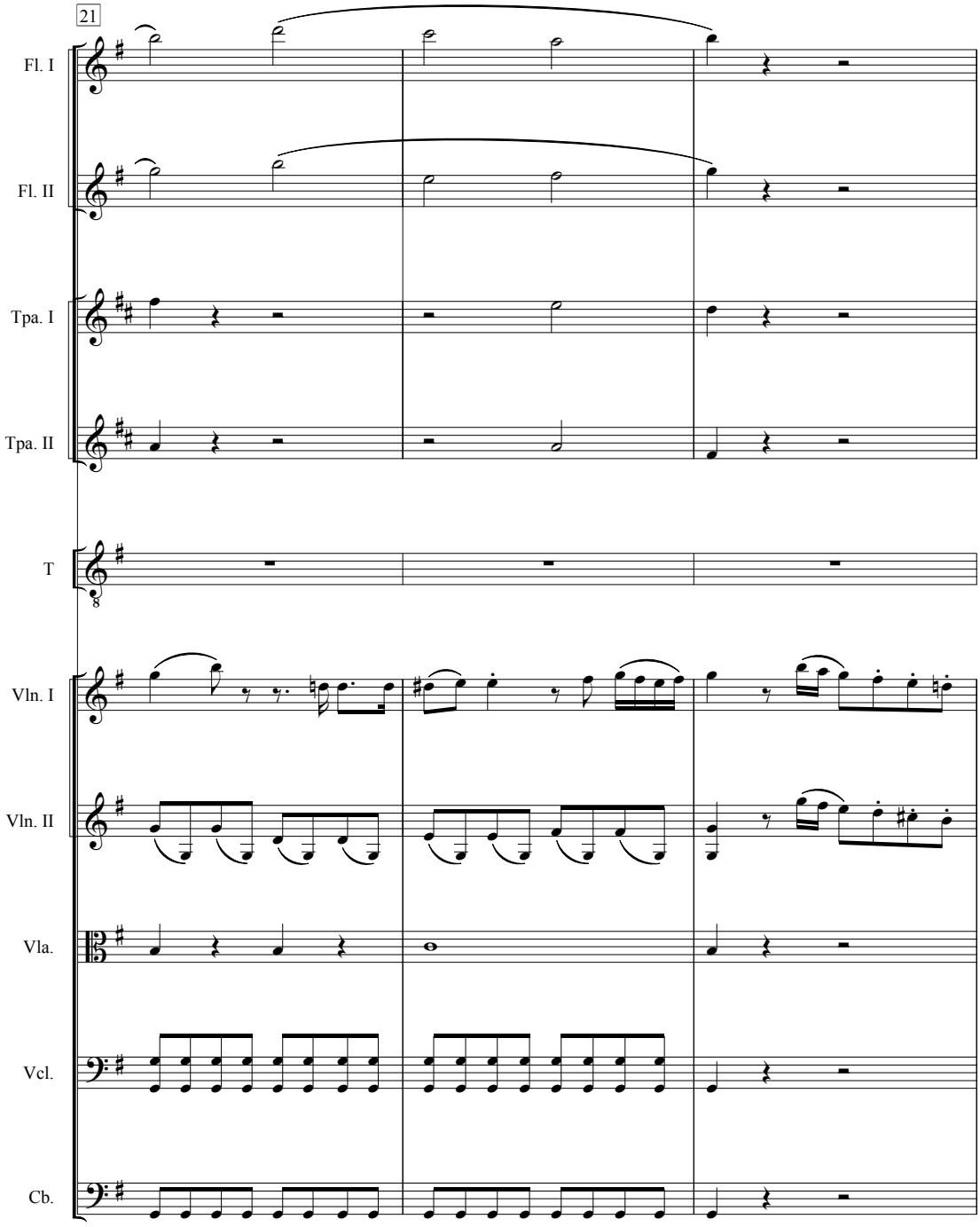

7
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

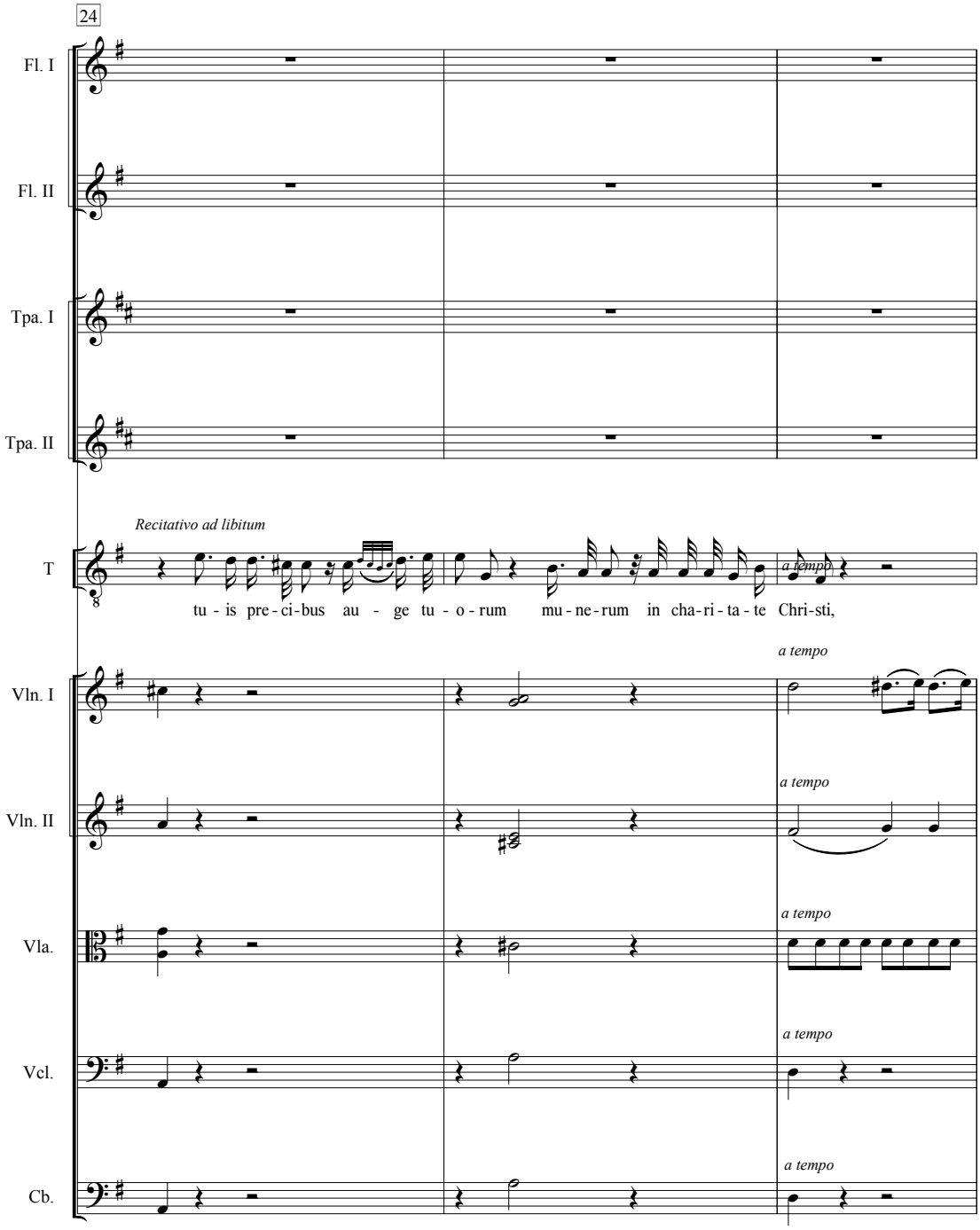

10
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Vln. I
dolce
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

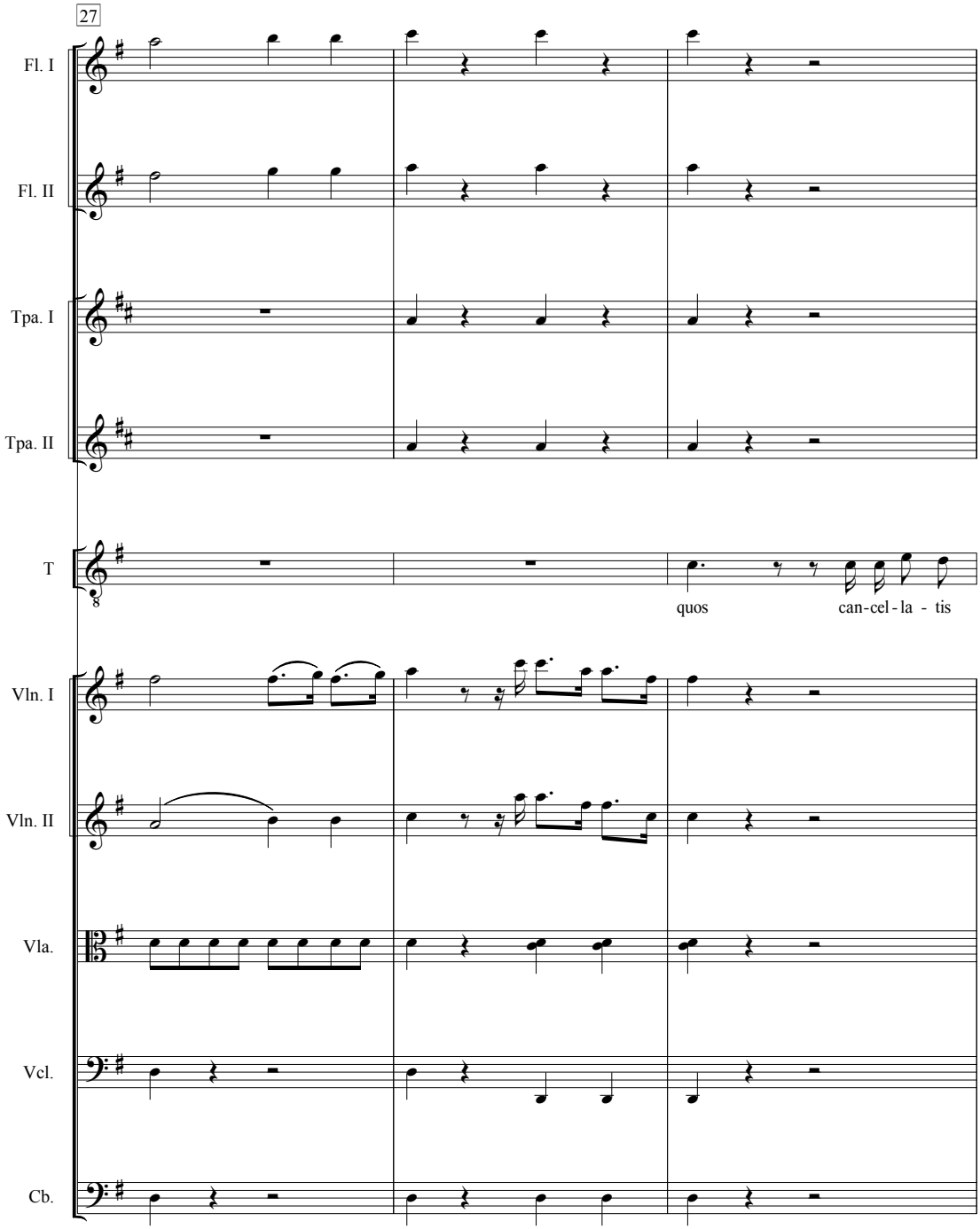

13
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
dim.

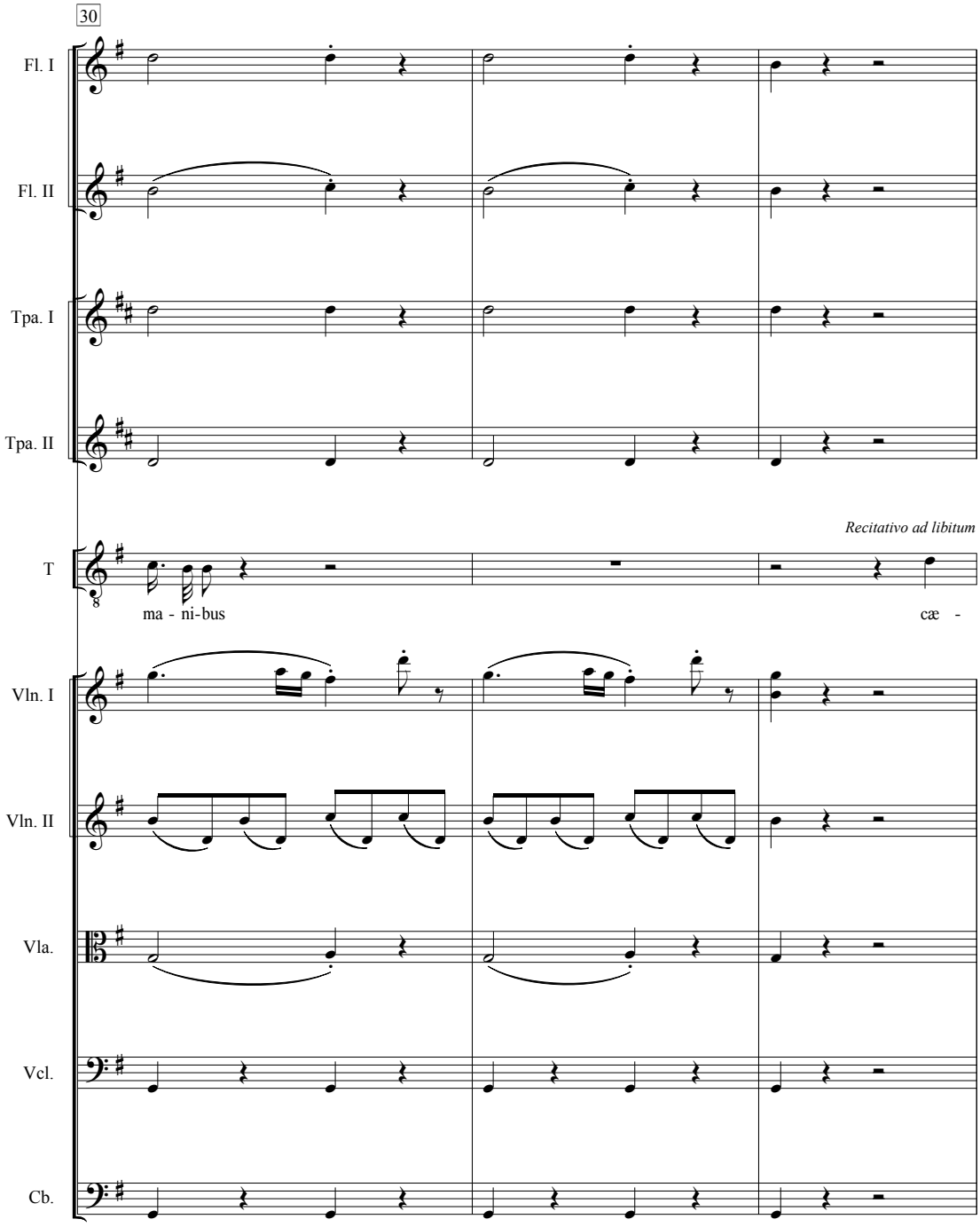

16
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
Recitativo ad libitum
T
O Pa - tri-ar - cha pau - pe-rum Fran - cis - ce,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

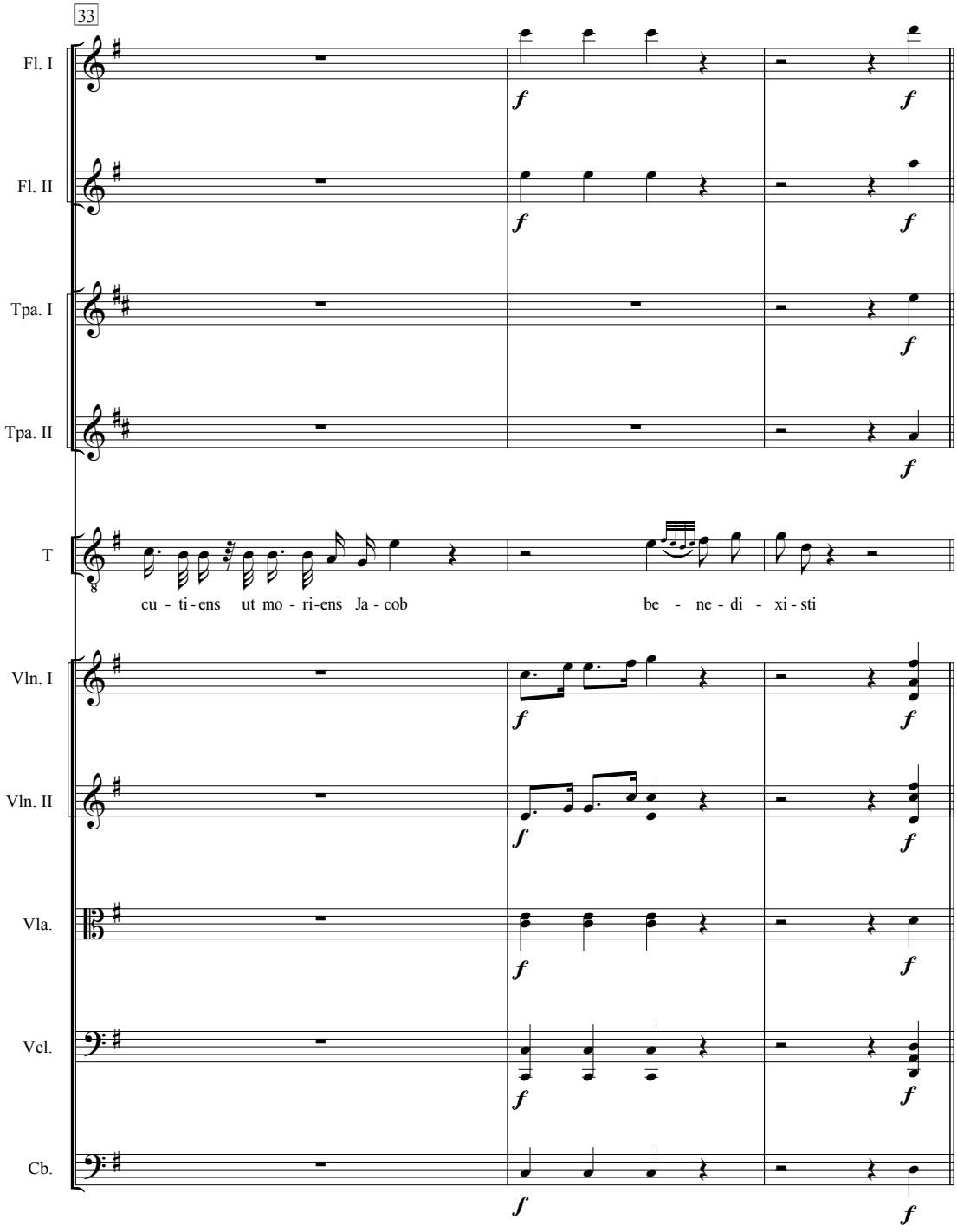

18
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
a tempo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
p

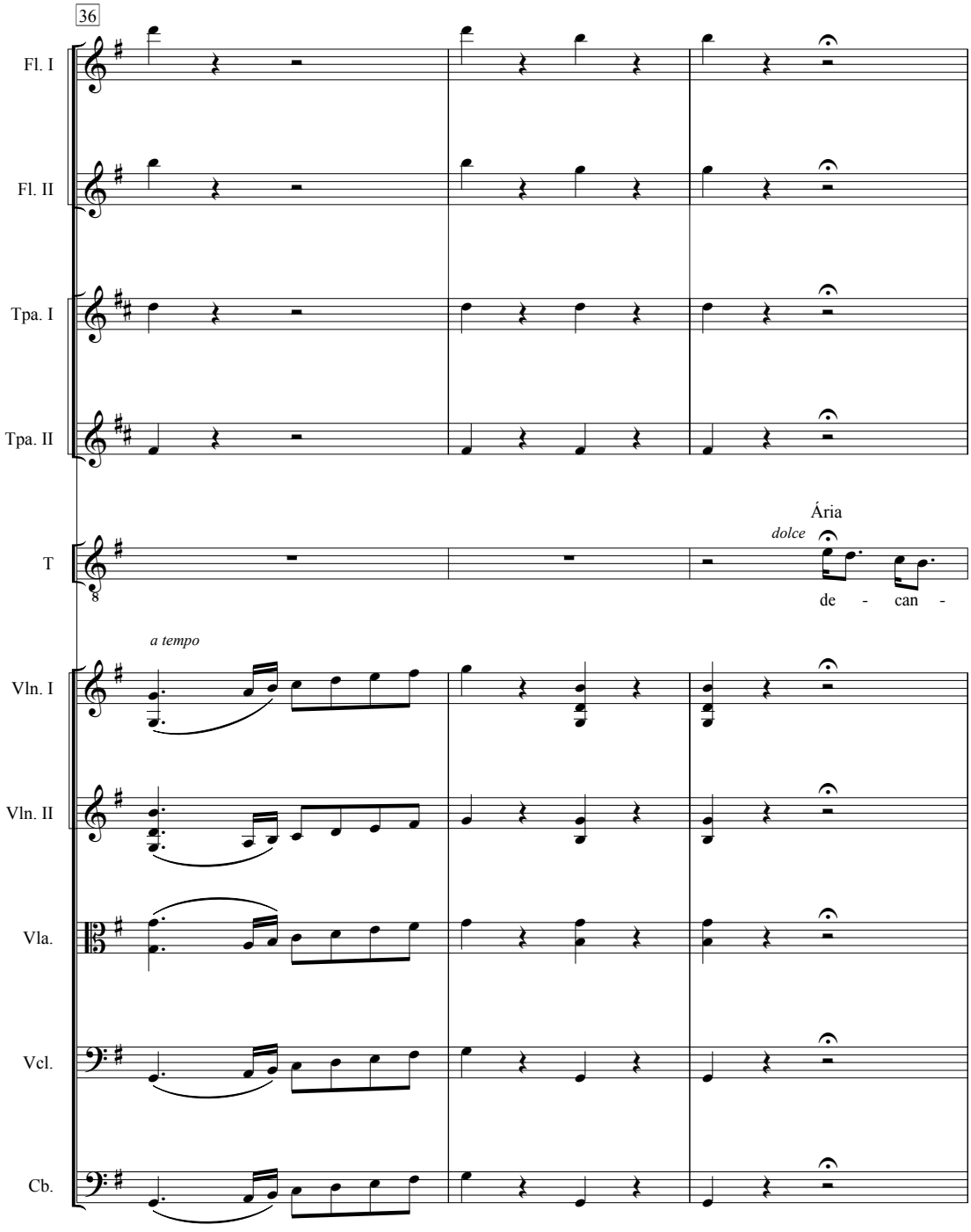

21
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

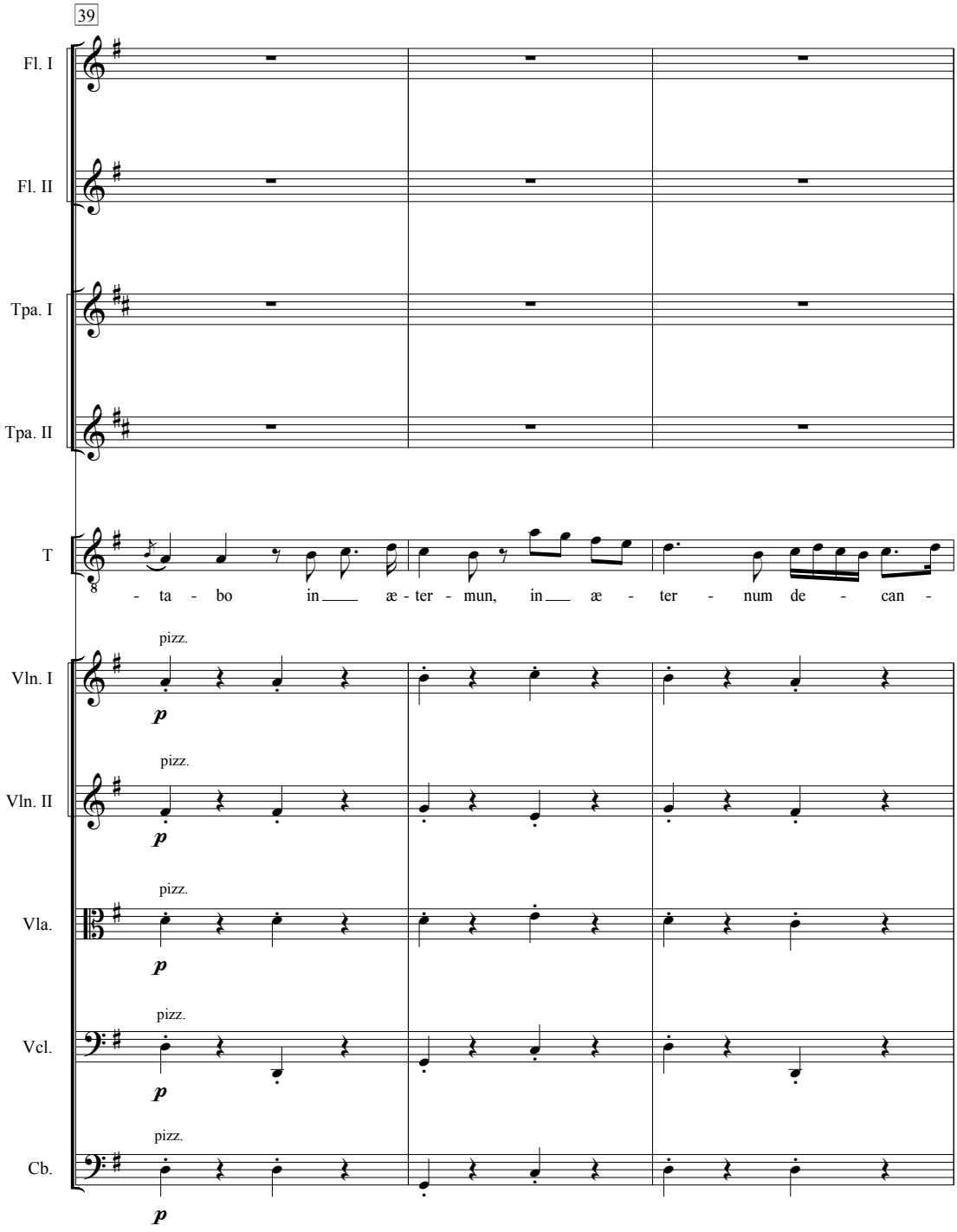

24
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
Recitativo ad libitum
T
tu - is pre - ci - bus au - ge tu - o - rum mu - ne - rum in cha - ri - ta - te Chri - sti,
a tempo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
a tempo

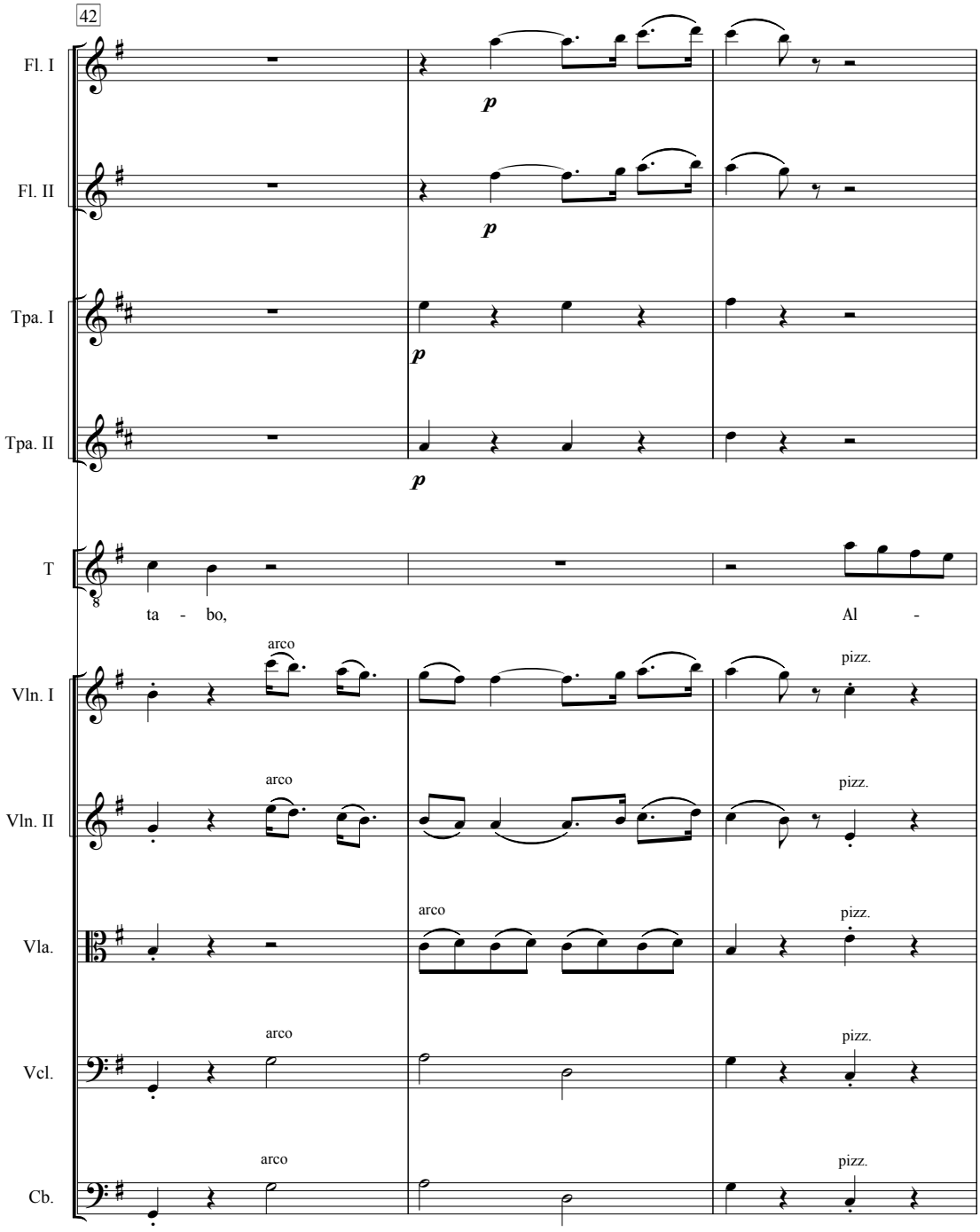

27
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
quos
can-cel-la - tis
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

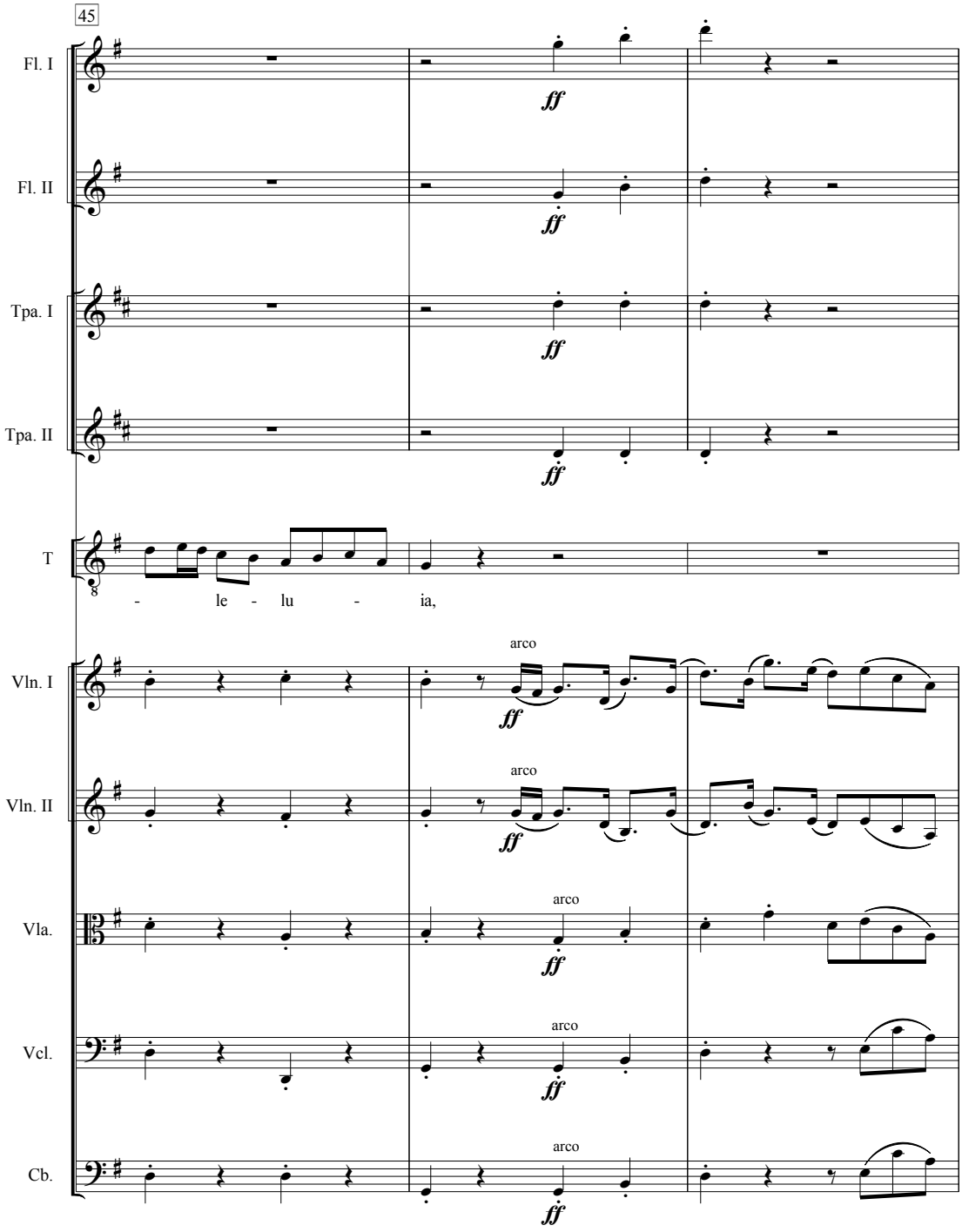

30
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
Recitativo ad libitum
T
ma - ni-bus
cæ -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

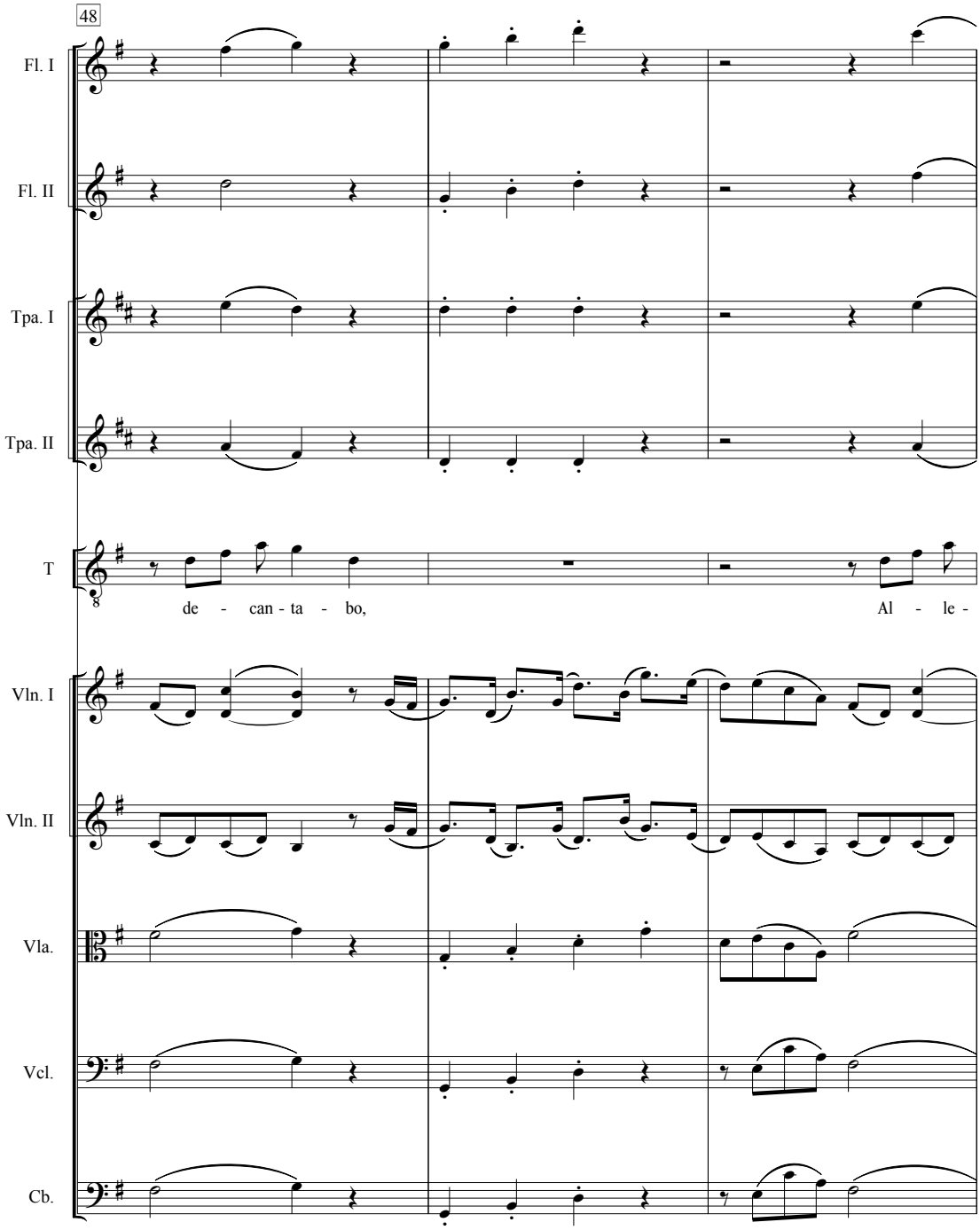

33
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
cu - ti - ens ut mo - ri - ens Ja - cob
be - ne - di - xi - sti
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
f

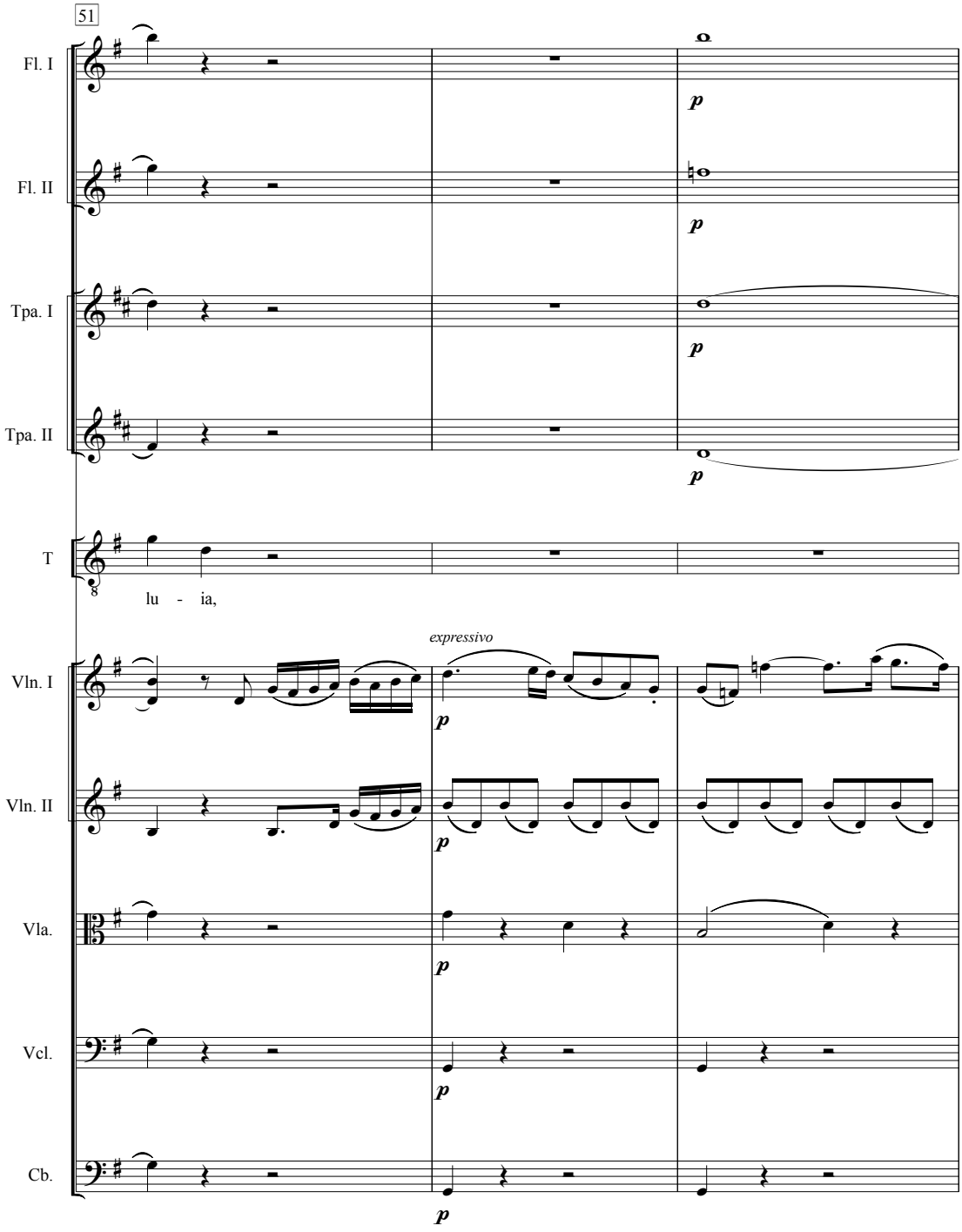

36
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
Ária
dolce
T
de - can -
a tempo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

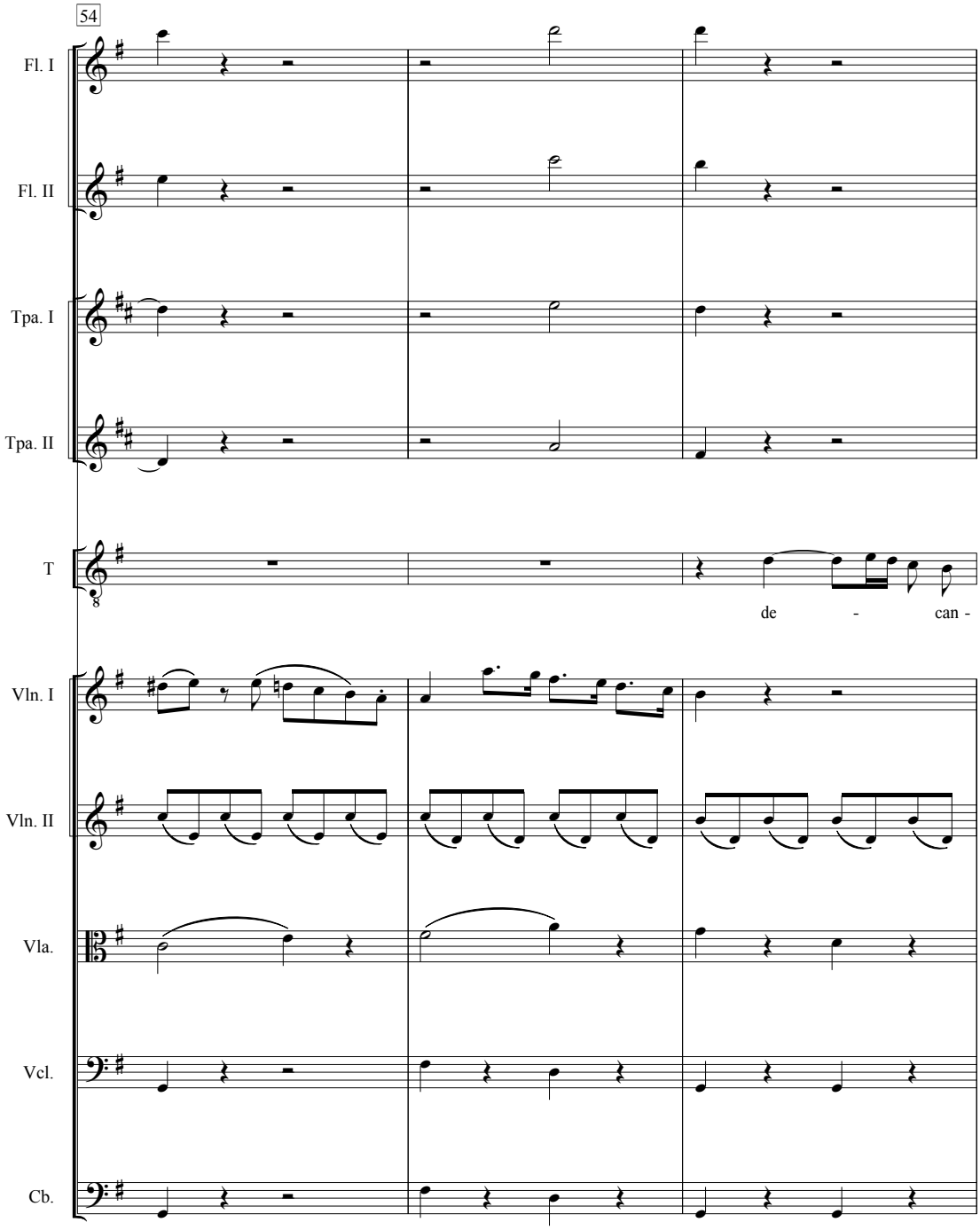

39
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
- ta - bo in æ - ter - mun, in æ - ter - num de - can -
Vln. I
pizz.
p
Vln. II
pizz.
p
Vla.
pizz.
p
Vcl.
pizz.
p
Cb.
pizz.
p

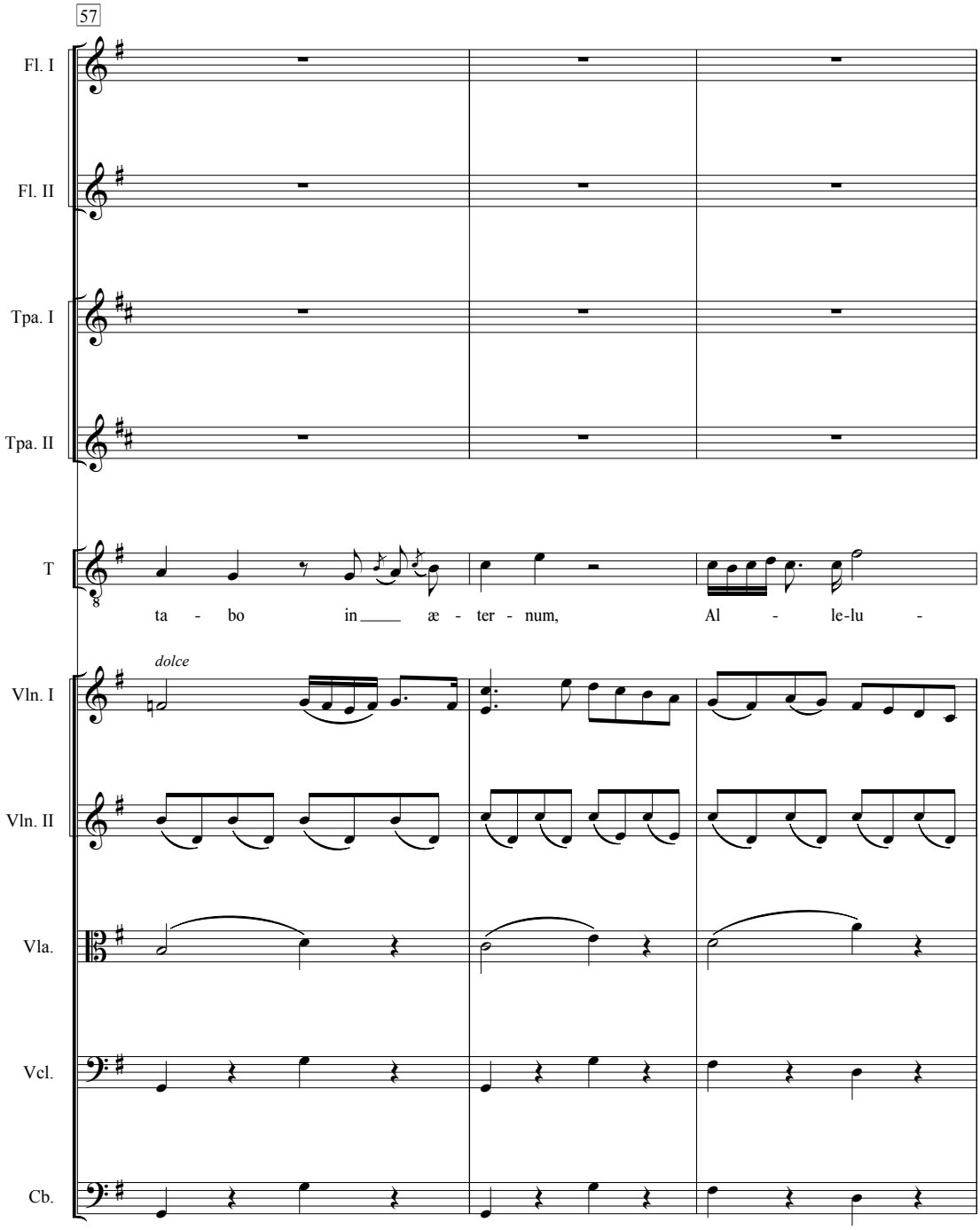

42
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
ta - bo,
Al -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
p
arco
pizz.

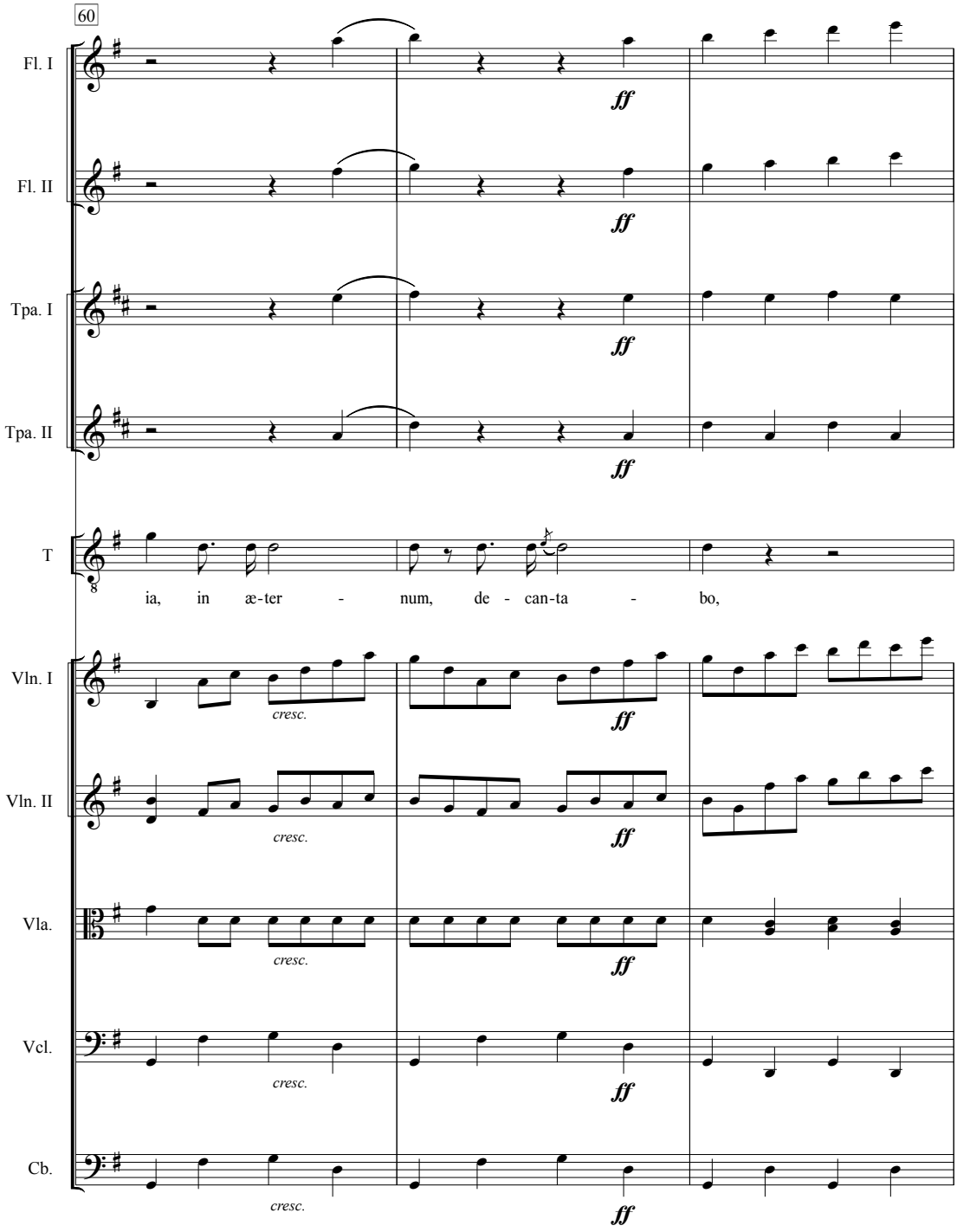

45
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
- le - lu - ia,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
arco
ff

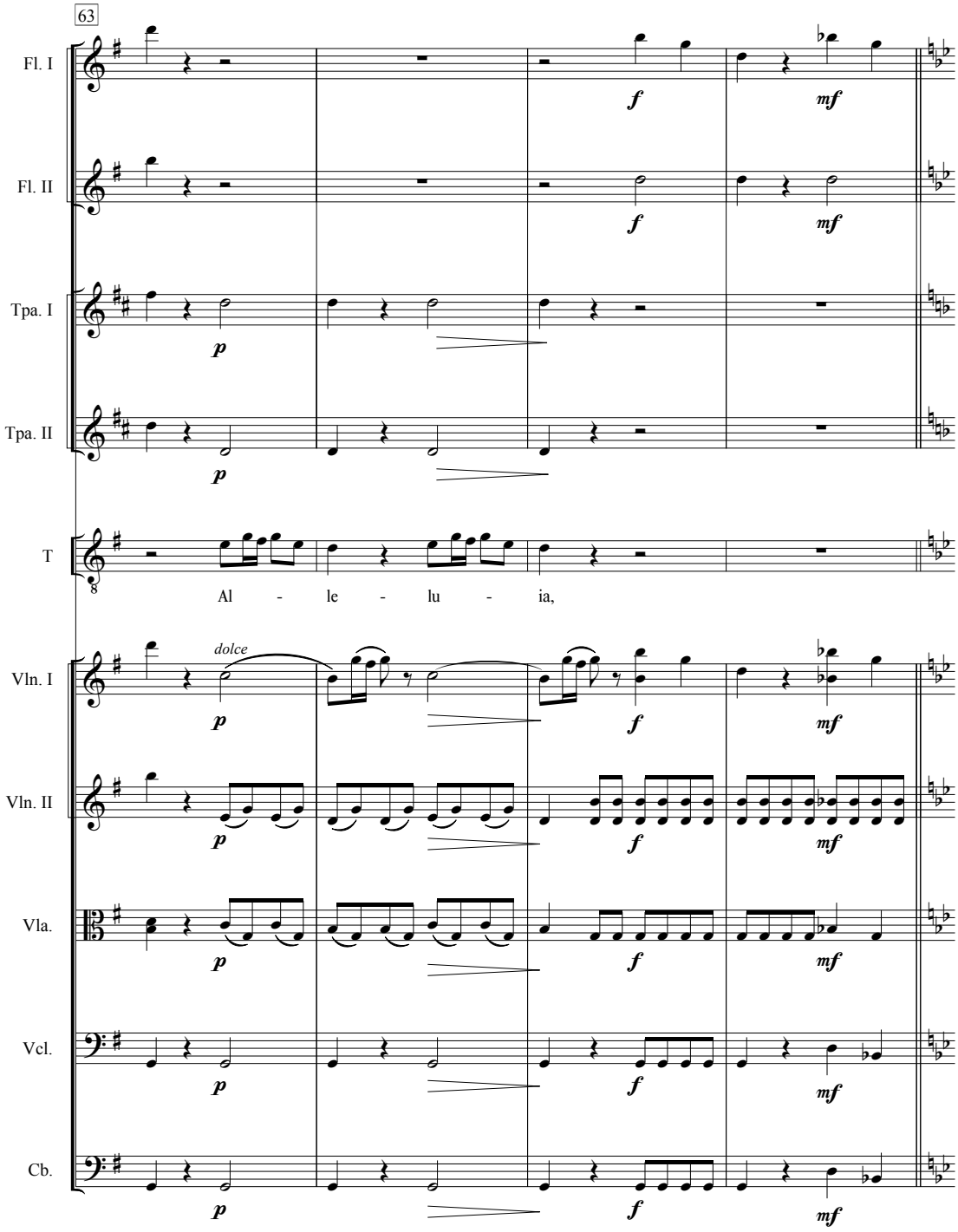

48
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
de - can - ta - bo,
Al - le -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

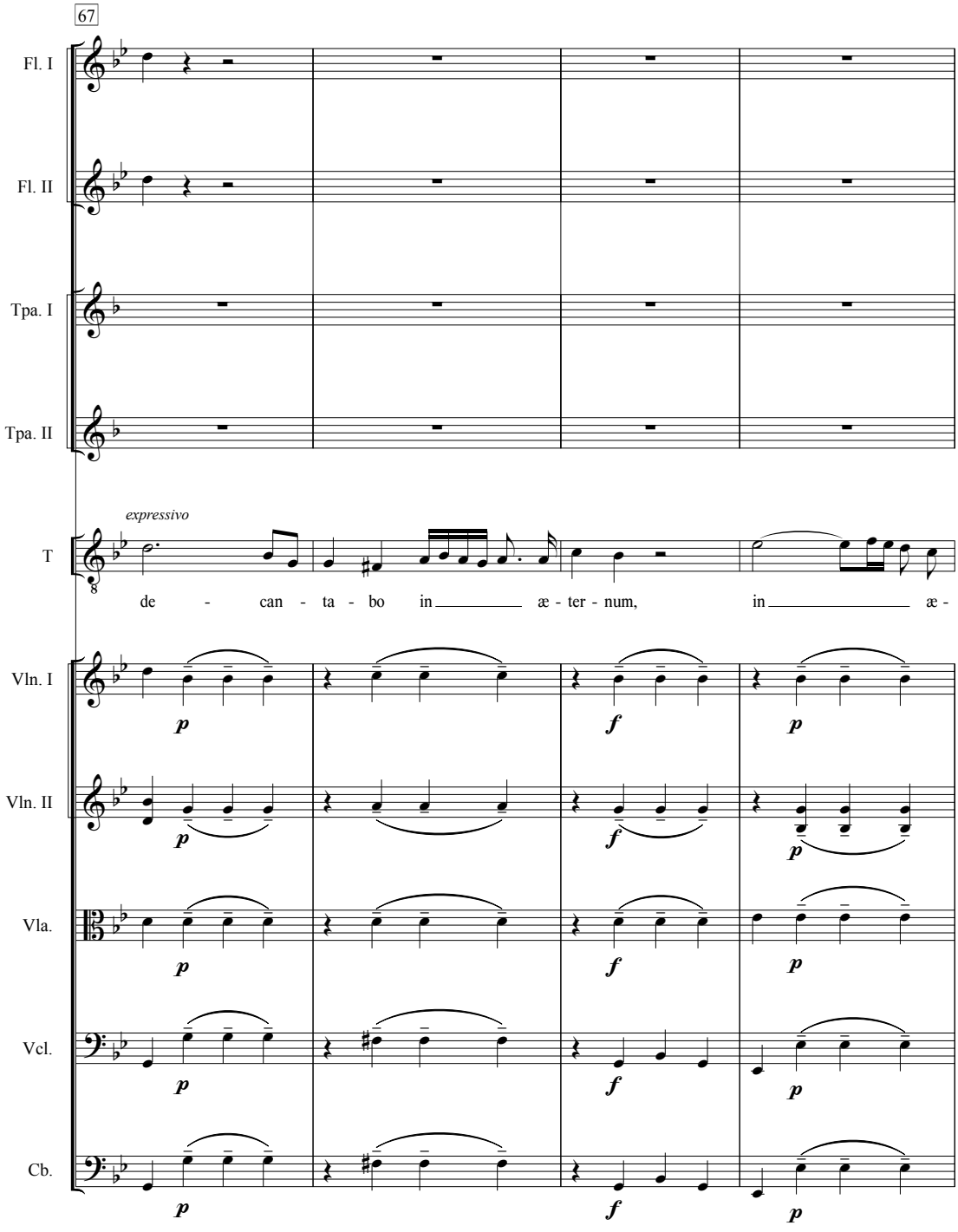

51
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
lu - ia,
expressivo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
p

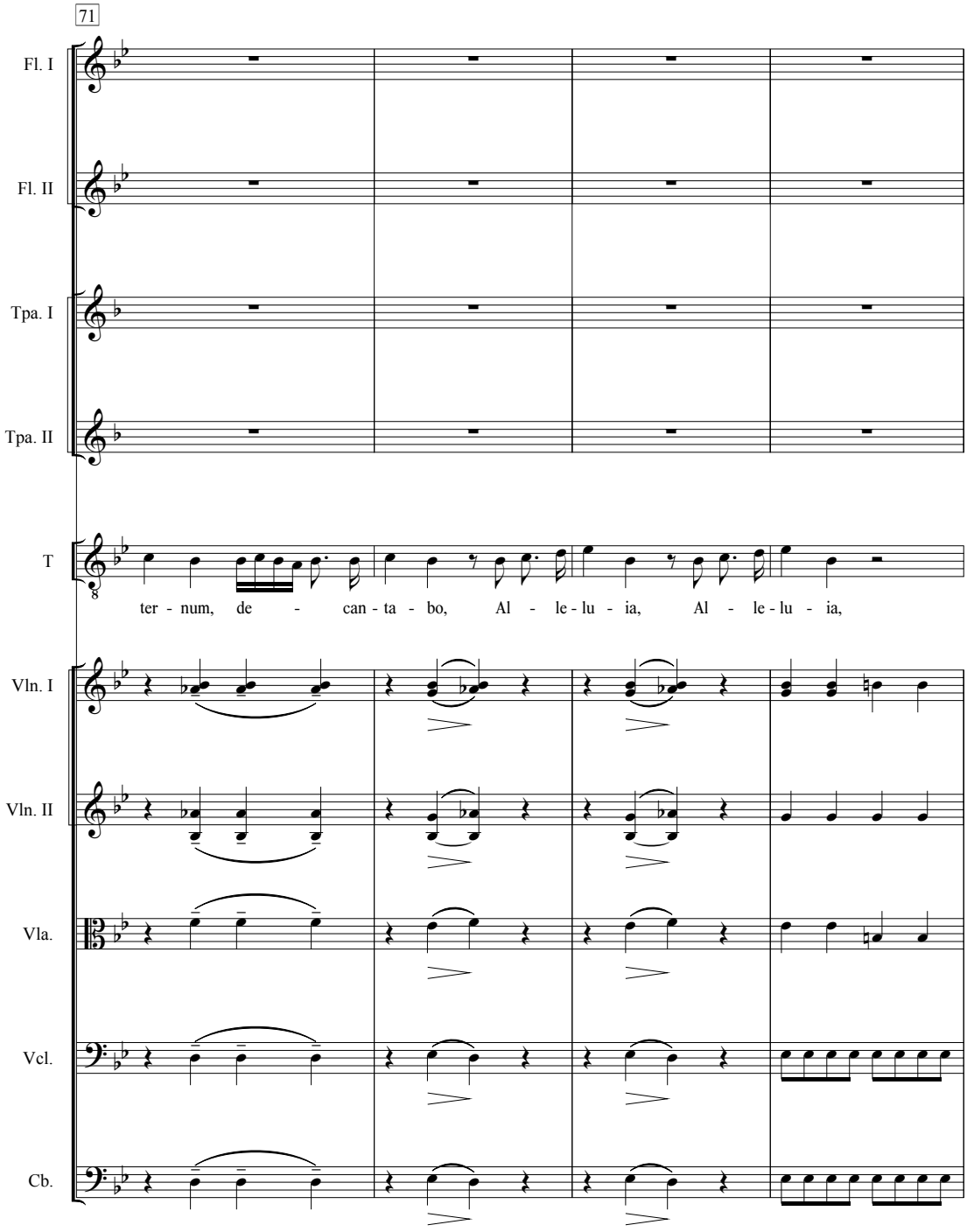

54
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
8
de - can -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

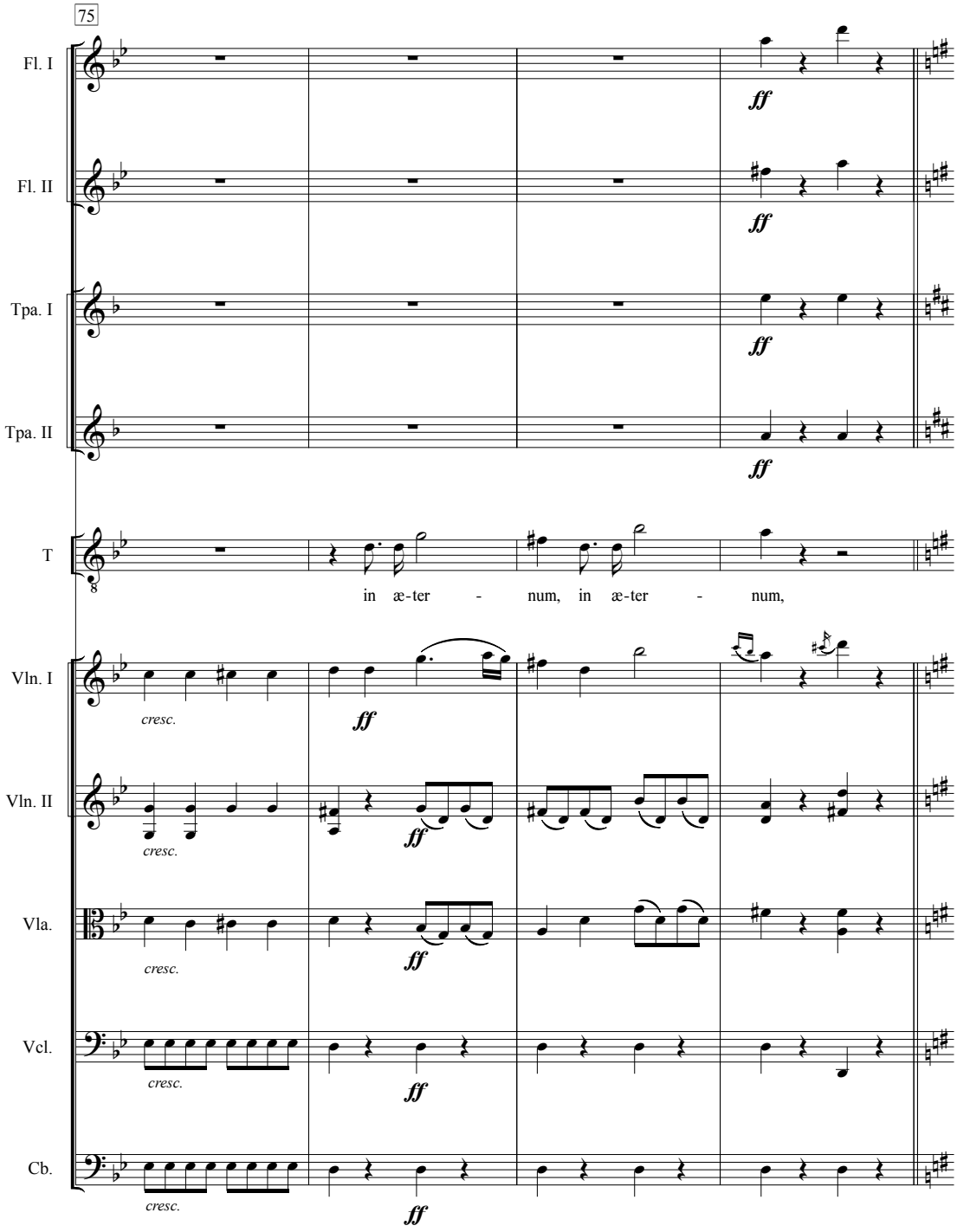

57
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
ta - bo in æ - ter - num, Al - le-lu -
dolce
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

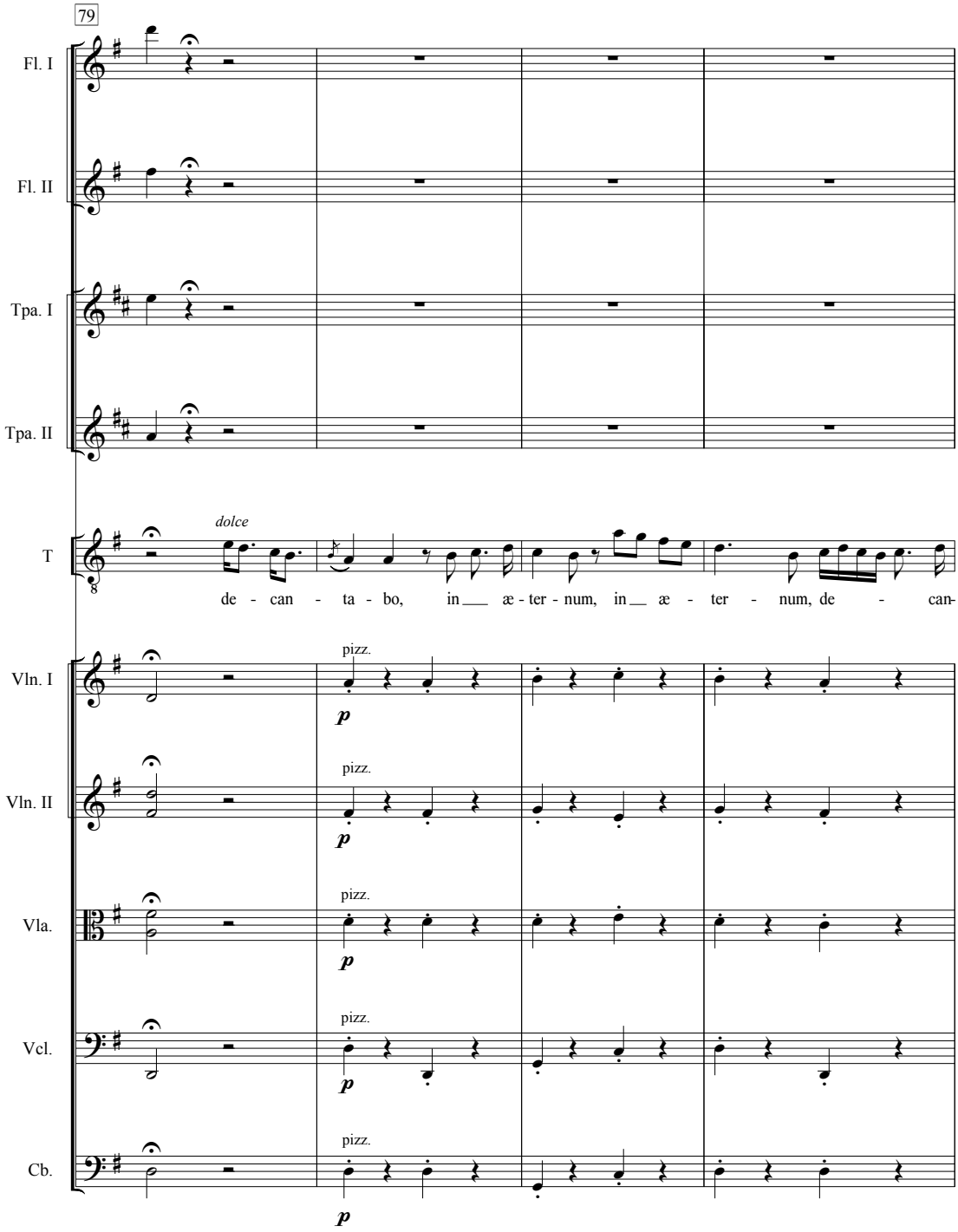

60
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
ia, in æ-ter - num, de - can-ta - bo,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
cresc.
ff

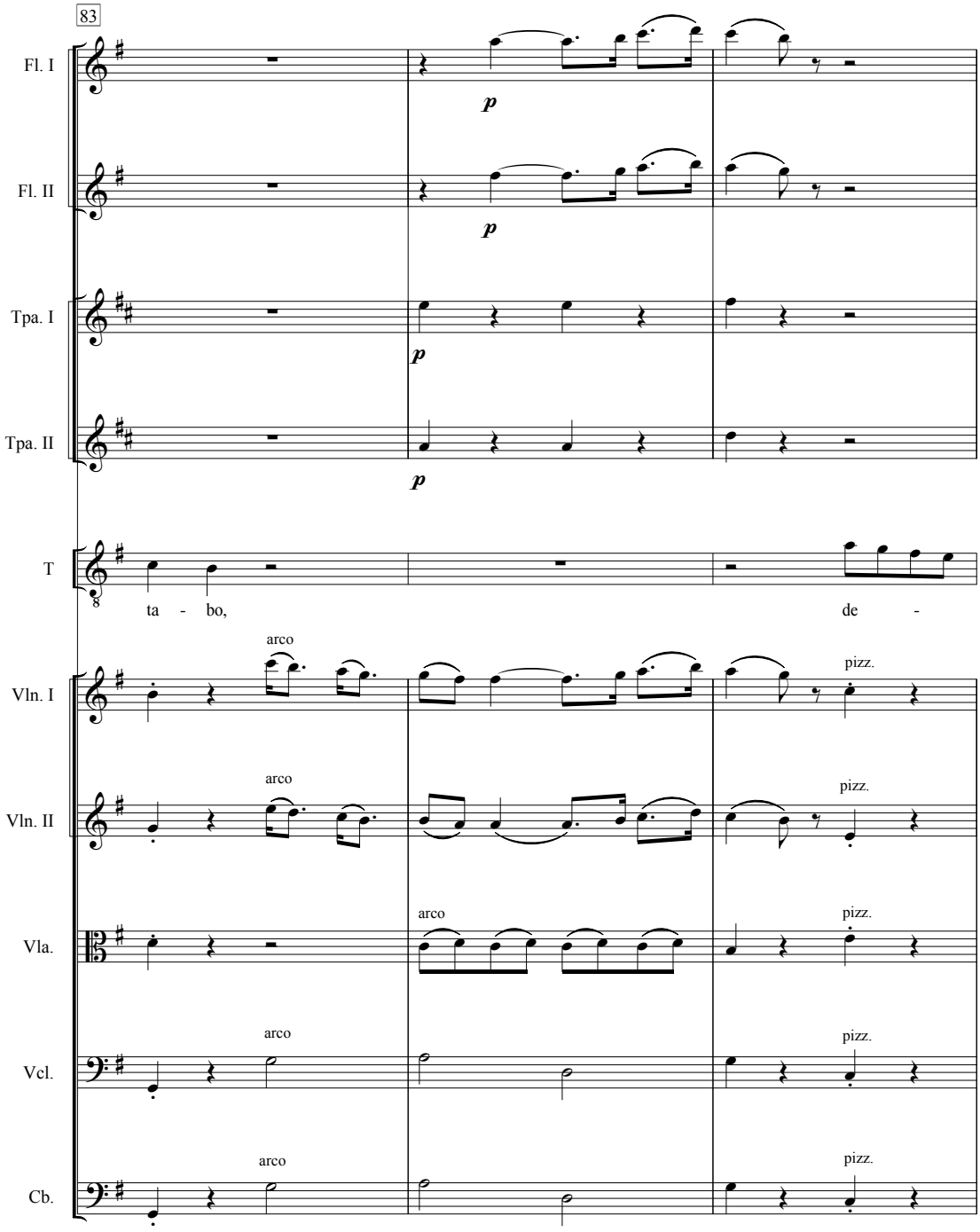

63
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Al - le - lu - ia,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
dolce
p
f
mf

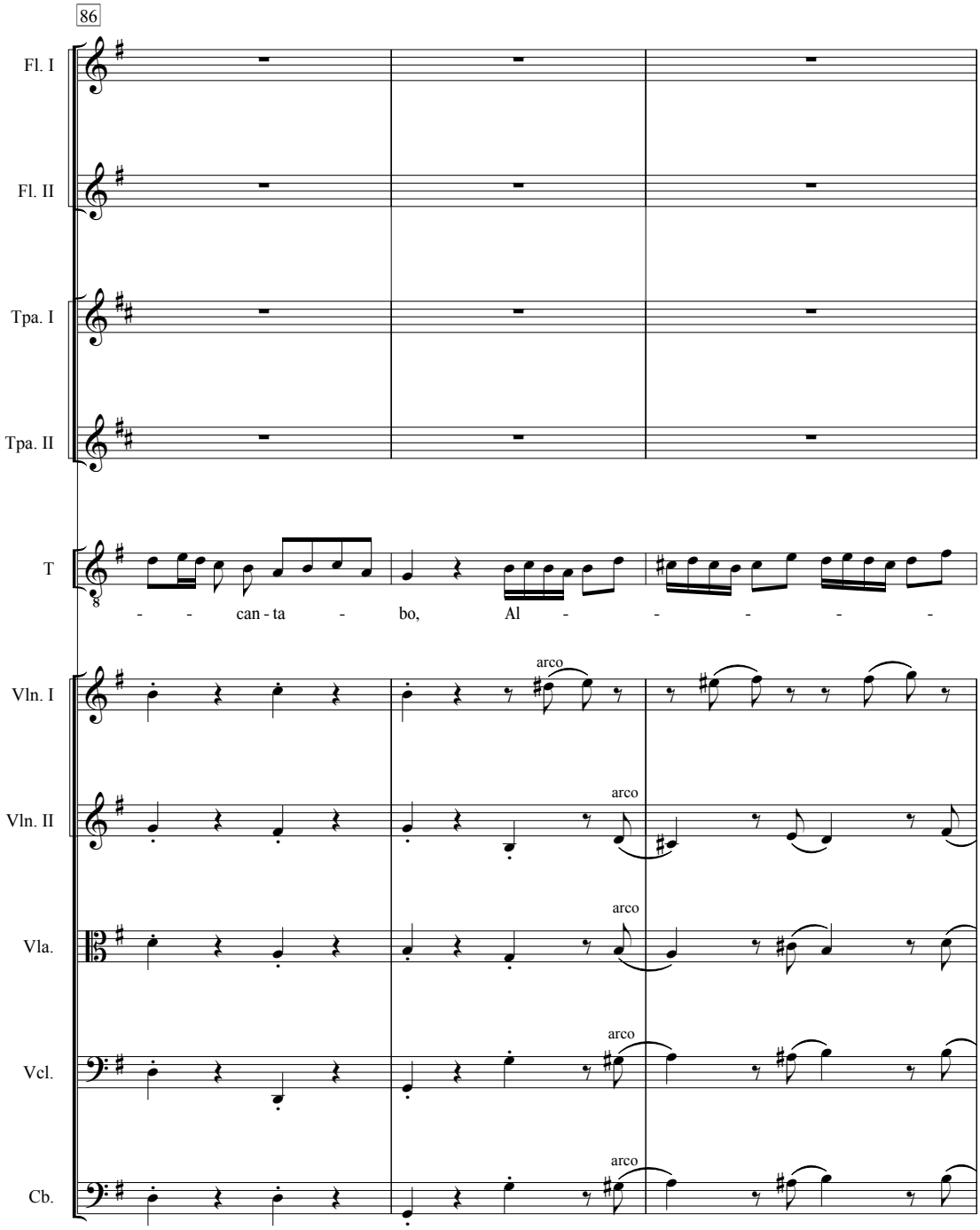

67
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
expressivo
T
de - can - ta - bo in æ - ter - num, in æ -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
p
f
p

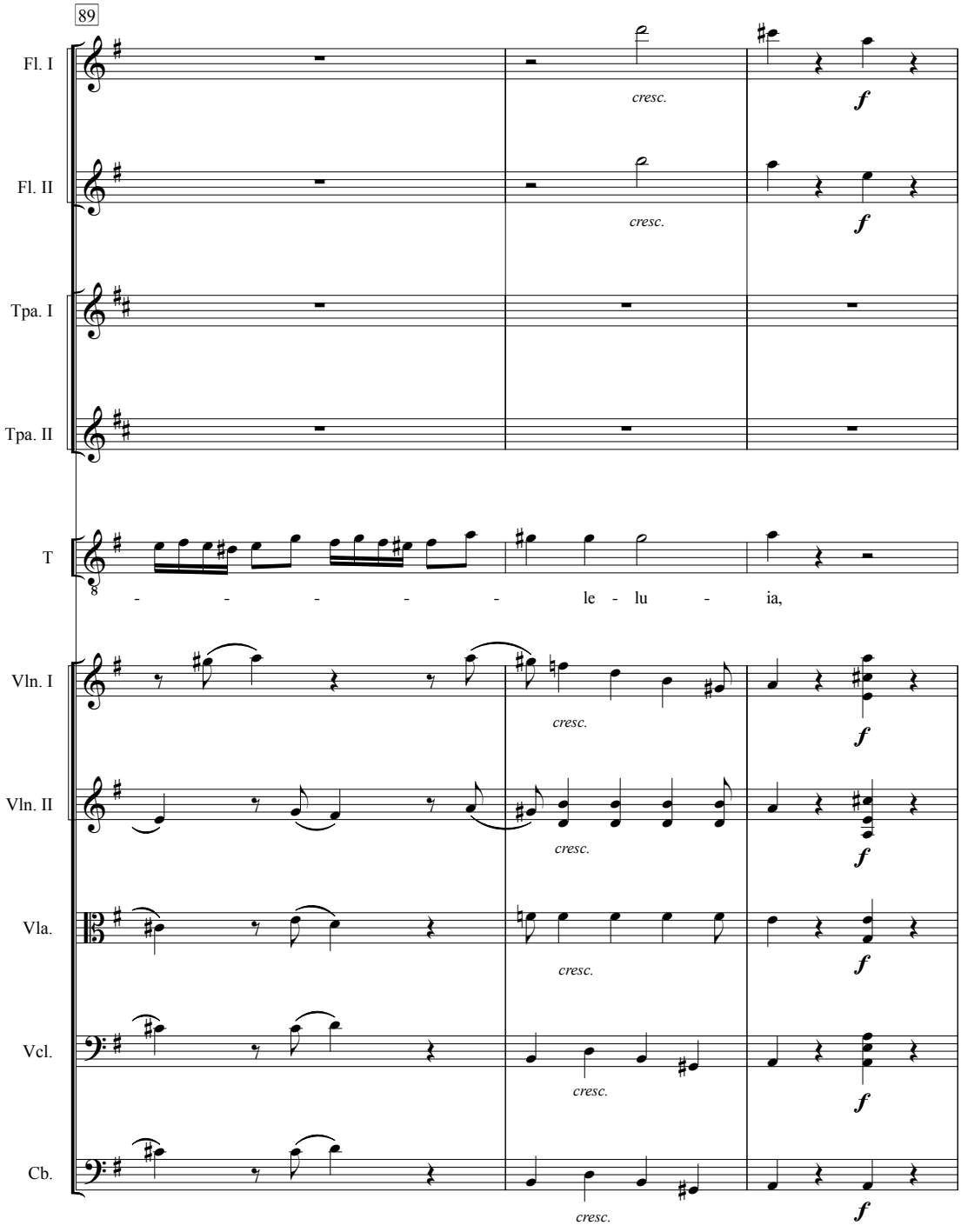

71
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
ter - num, de - can - ta - bo, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

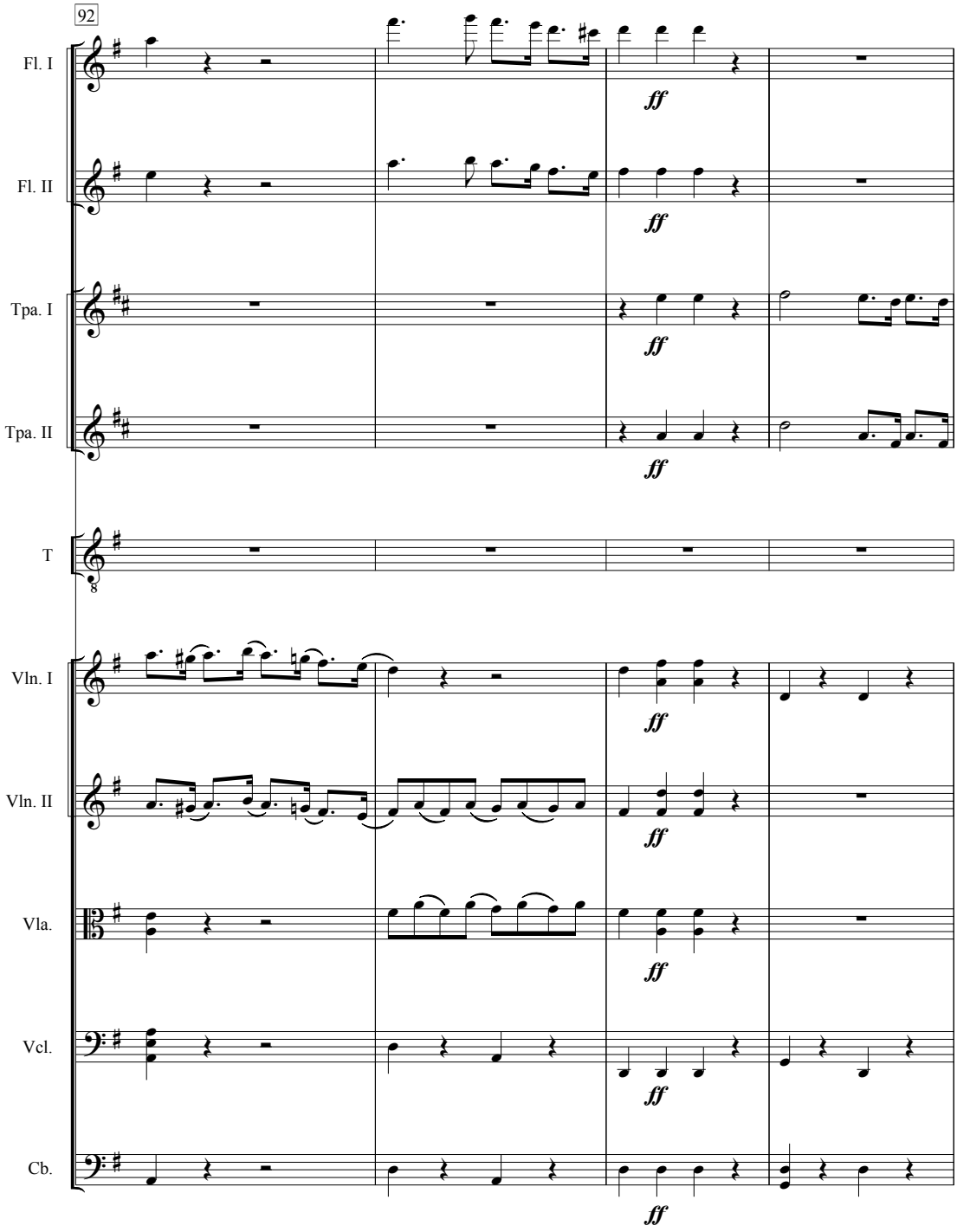

75
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
ff
cresc.
in æ-ter - num, in æ-ter - num,

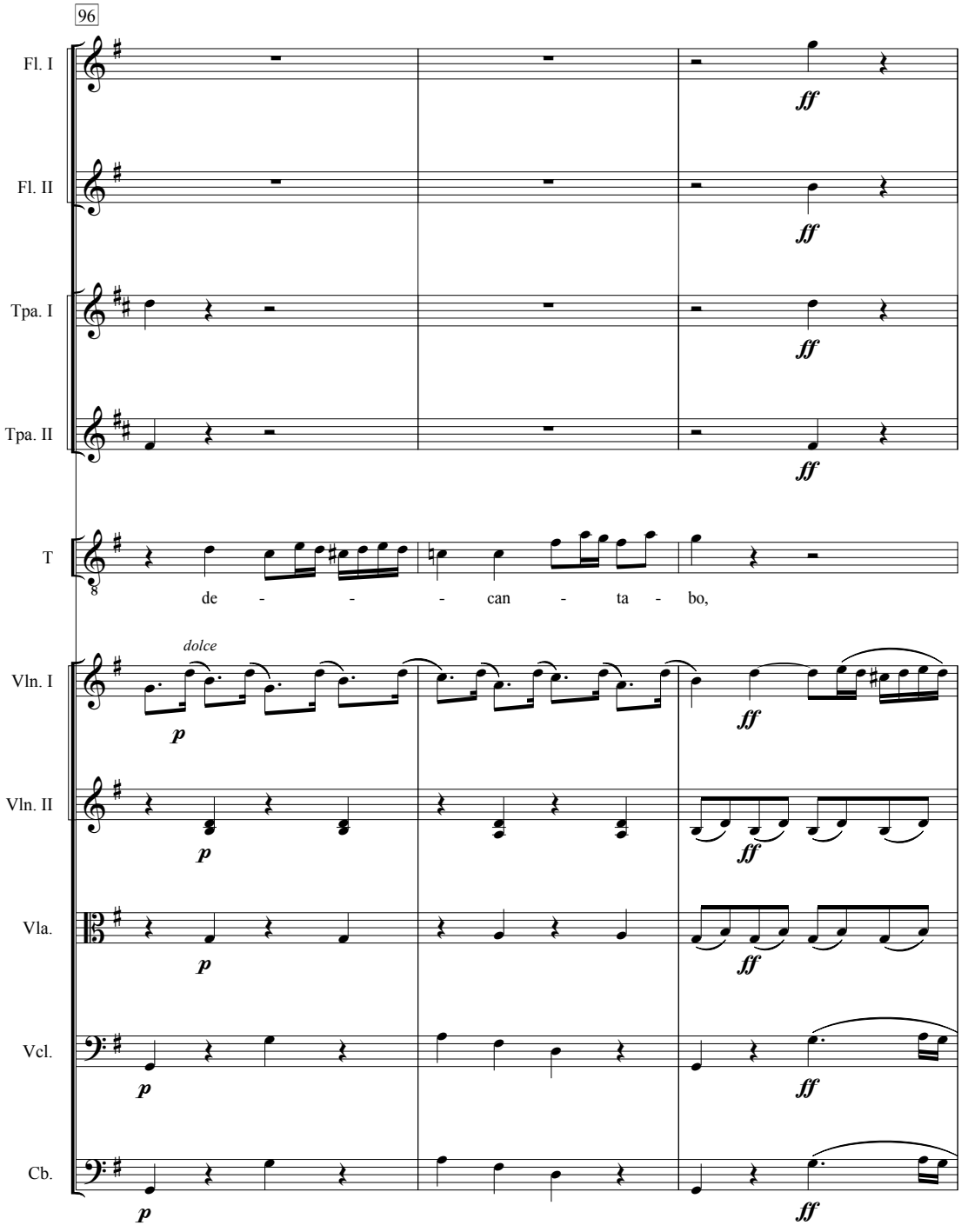

79
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
dolce
de - can - ta - bo, in æ - ter - num, in æ - ter - num, de - can-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
pizz.
p

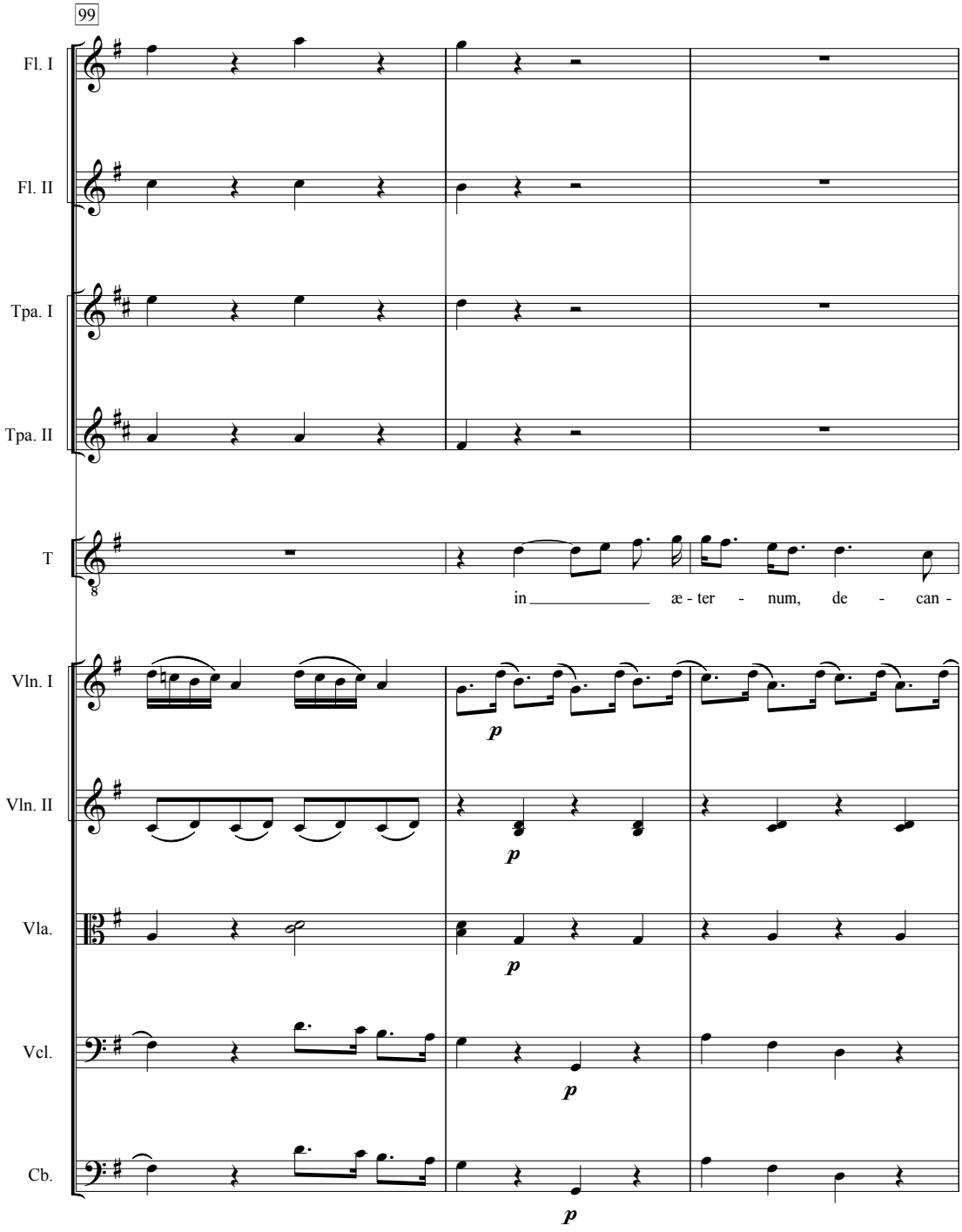

83
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
ta - bo,
de -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
arco
pizz.
p

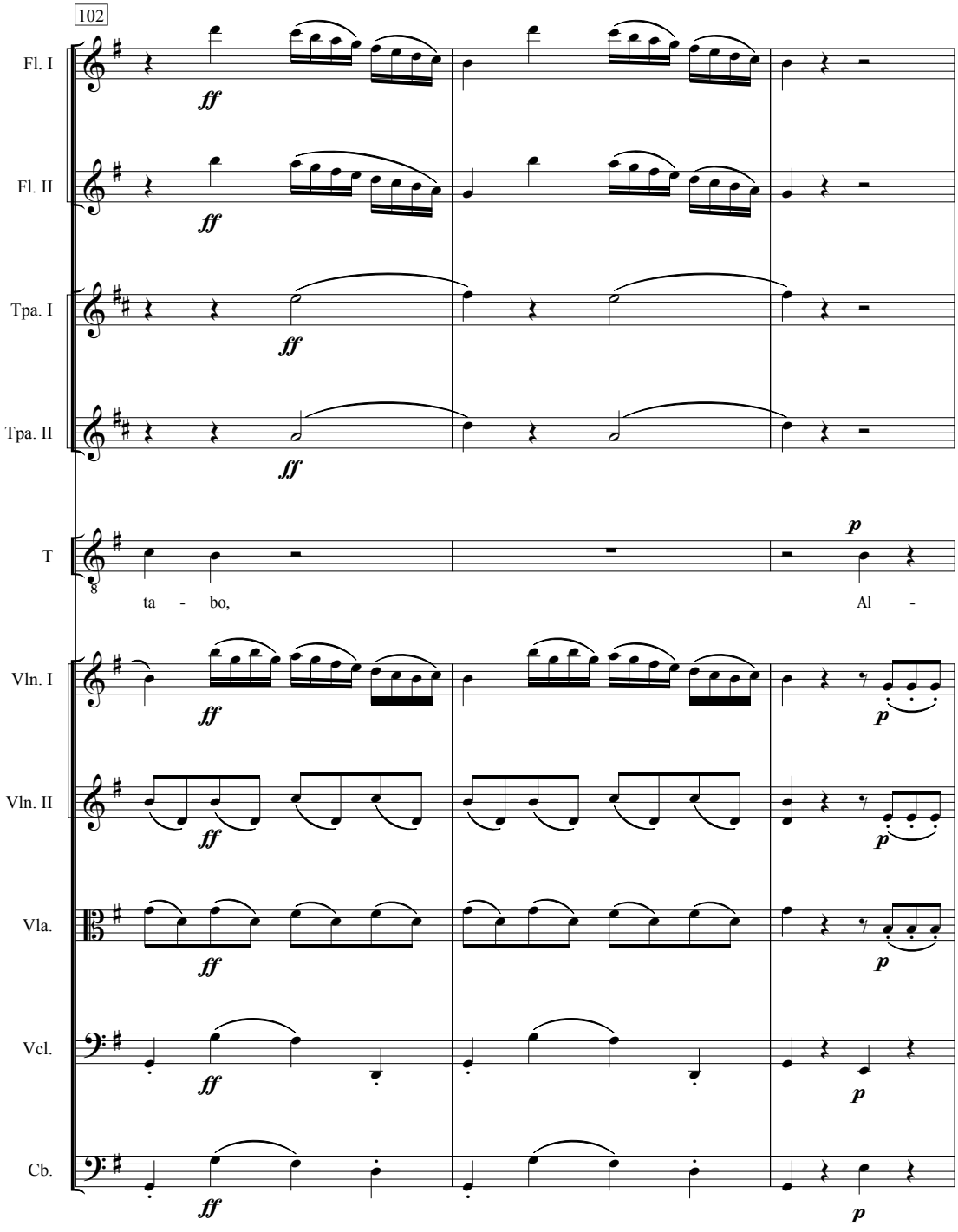

86
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
- - can - ta - bo, Al - - - - -
Vln. I
arco
Vln. II
arco
Vla.
arco
Vcl.
arco
Cb.
arco

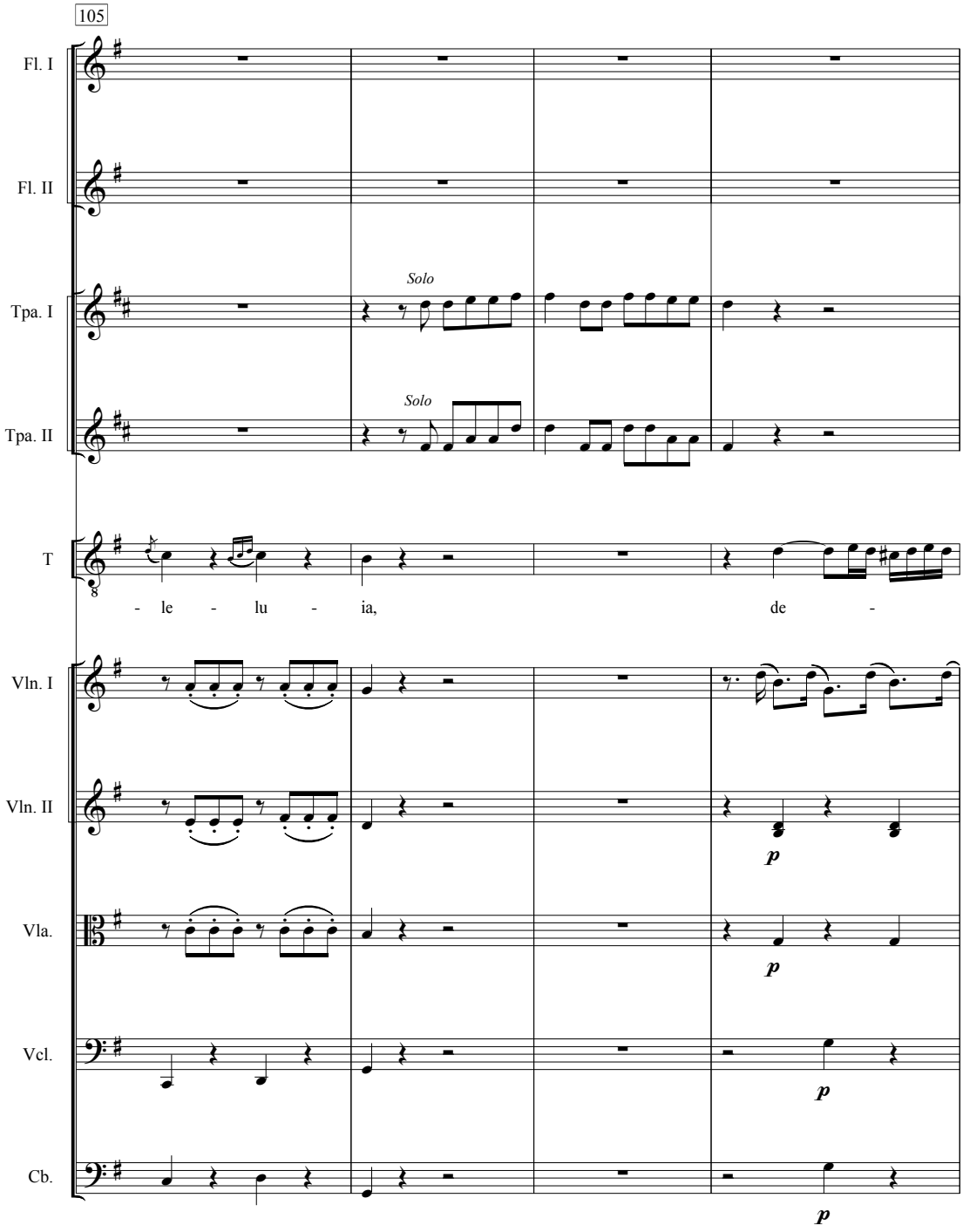

89
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
cresc.
f
- - - - - le - lu - ia,

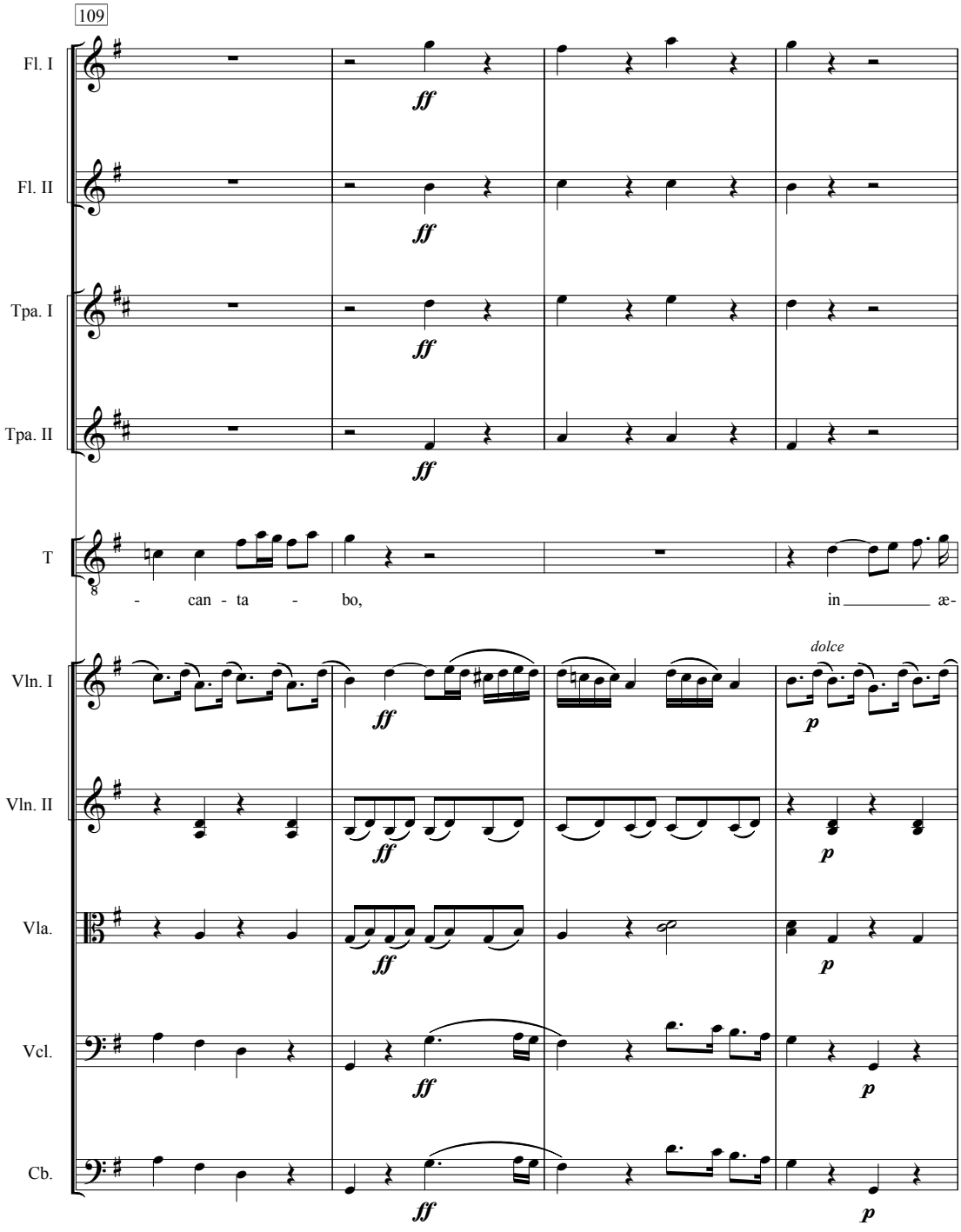

92
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
ff

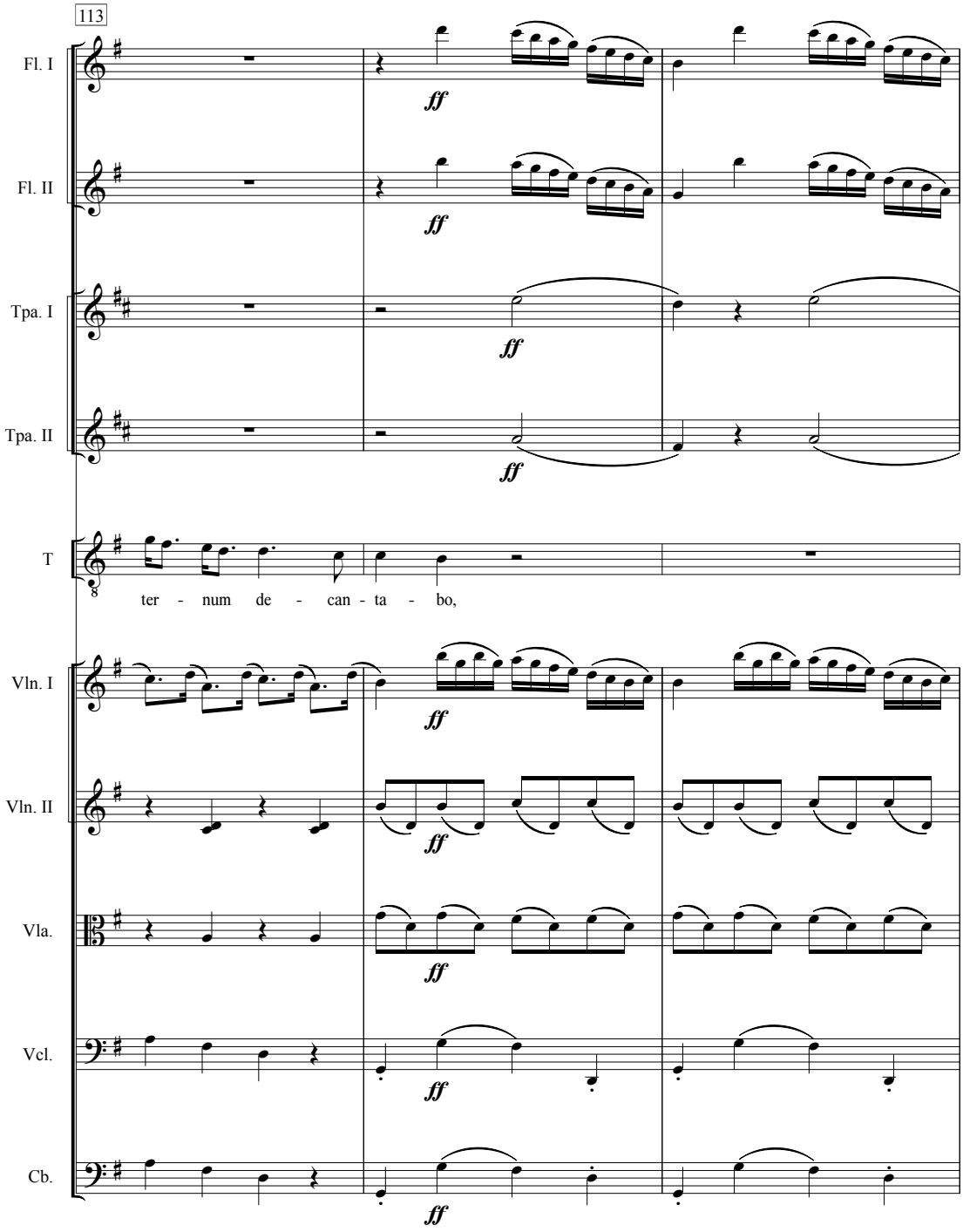

96
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
de - - - can - ta - bo,
Vln. I
dolce
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
p
ff

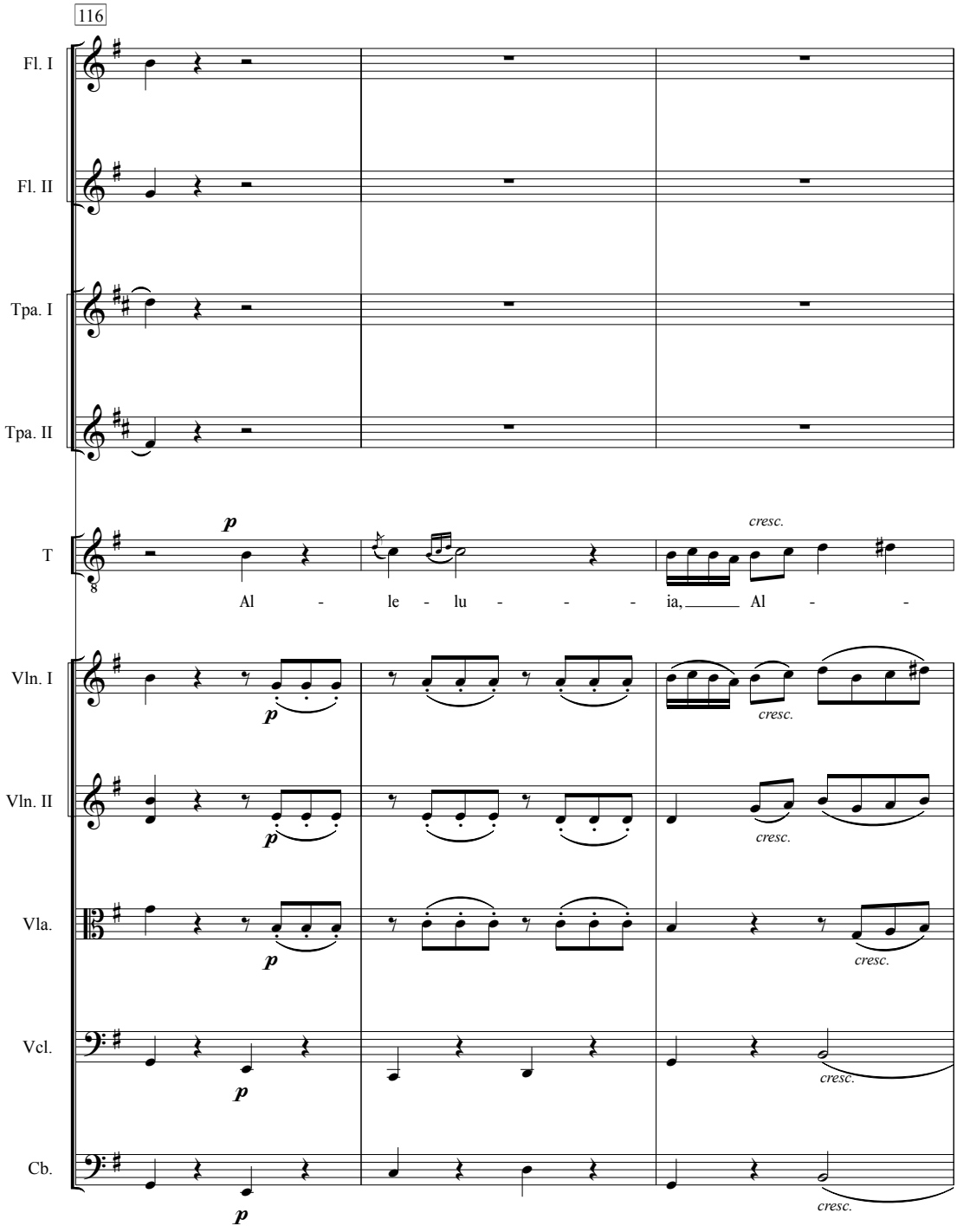

99
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
in æ - ter - num, de - can -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
p

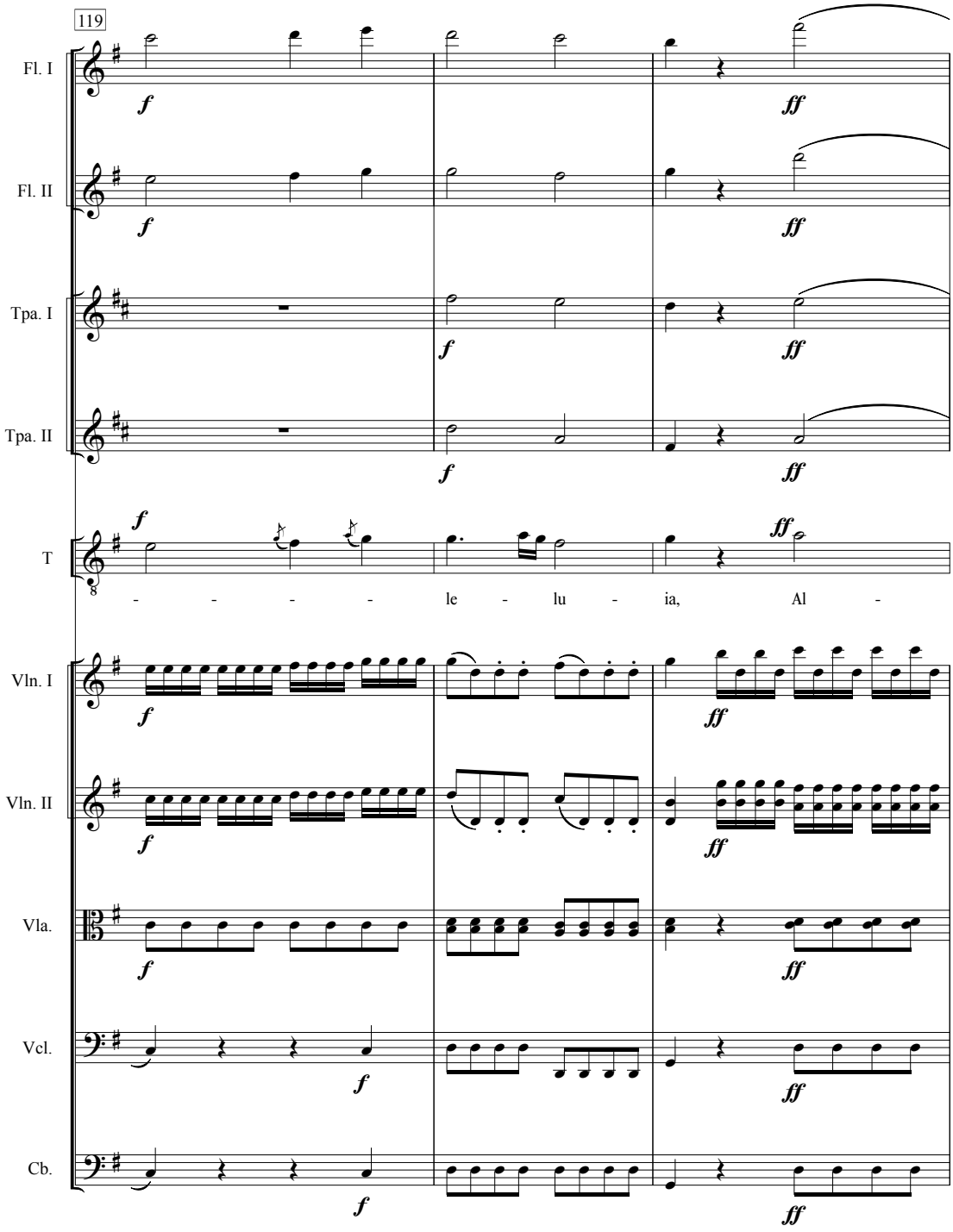

102
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
ff
p
ta - bo,
Al -

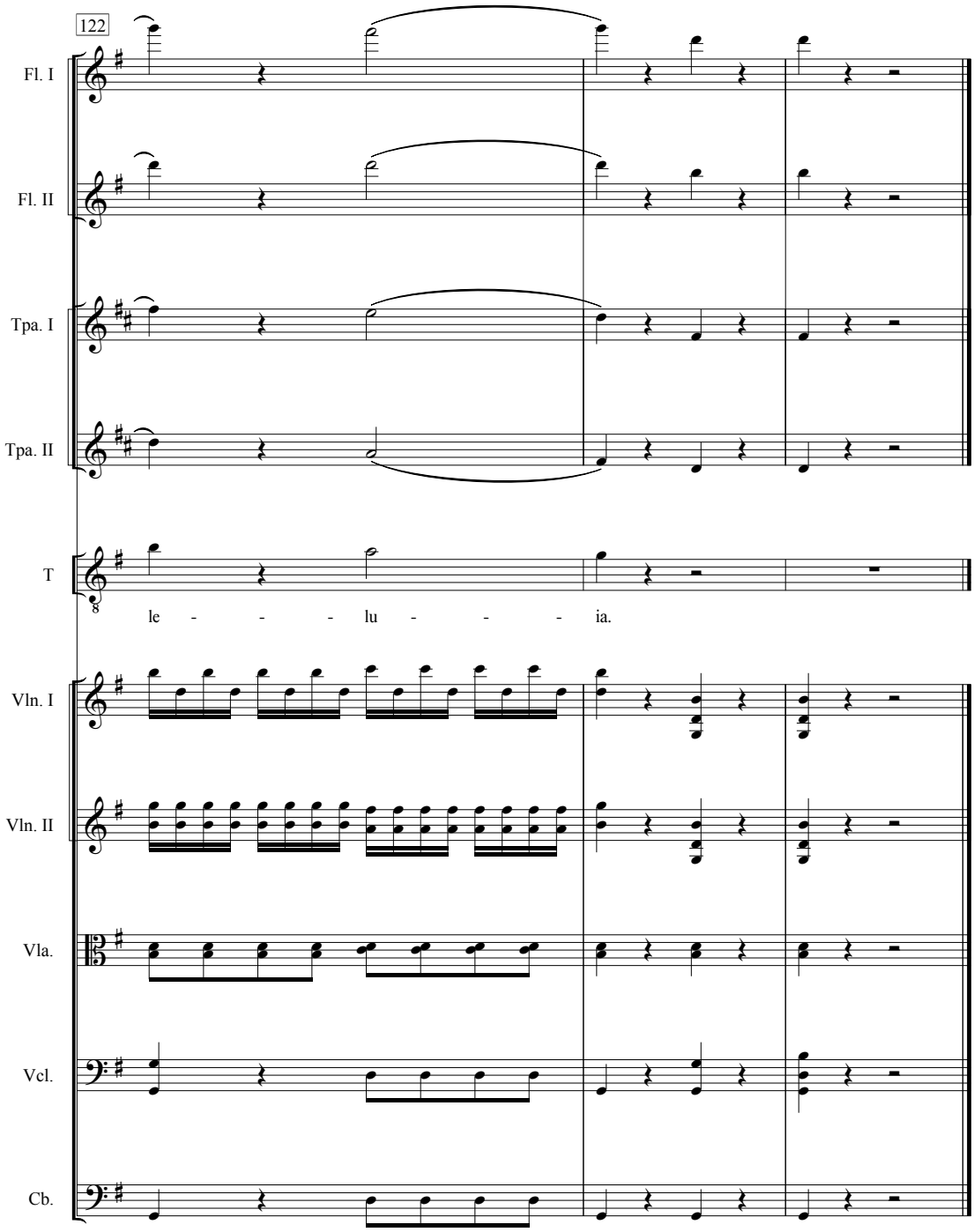

105
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Solo
Tpa. II
Solo
T
- le - lu - ia,
de -
Vln. I
Vln. II
p
Vla.
p
Vcl.
p
Cb.
p


109
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
- can - ta - bo, in æ-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
ff
p
dolce


113
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
ff
ter - num de - can - ta - bo,


116
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
p
cresc.
Al - le - lu - - - ia, Al -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.
p
cresc.


119
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
- - - - le - lu - ia, Al -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.


122
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
T
le - - - lu - - - ia.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

MSM 06
O Patriarcha pauperum

Jerônimo de Souza Lobo

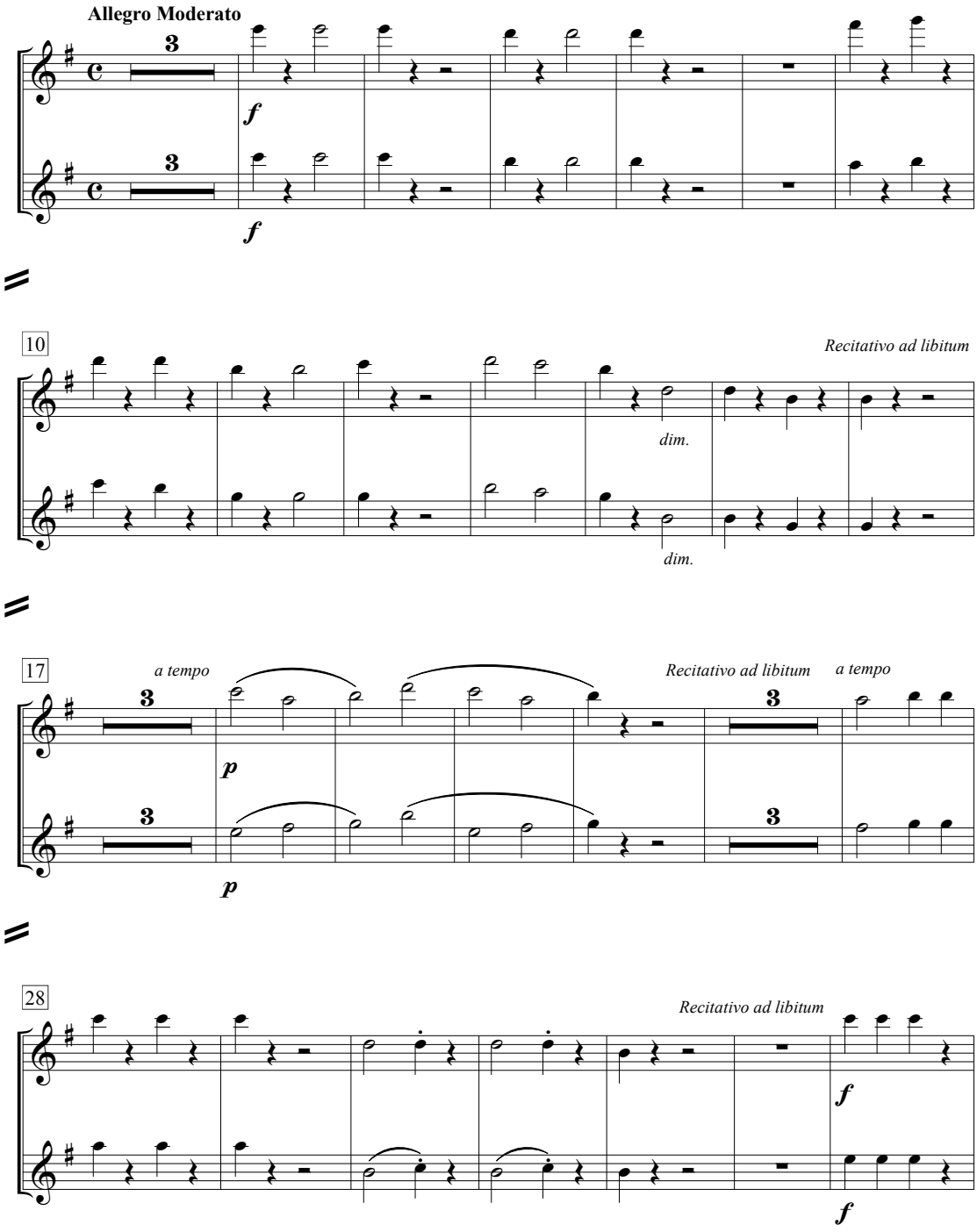
PARTES

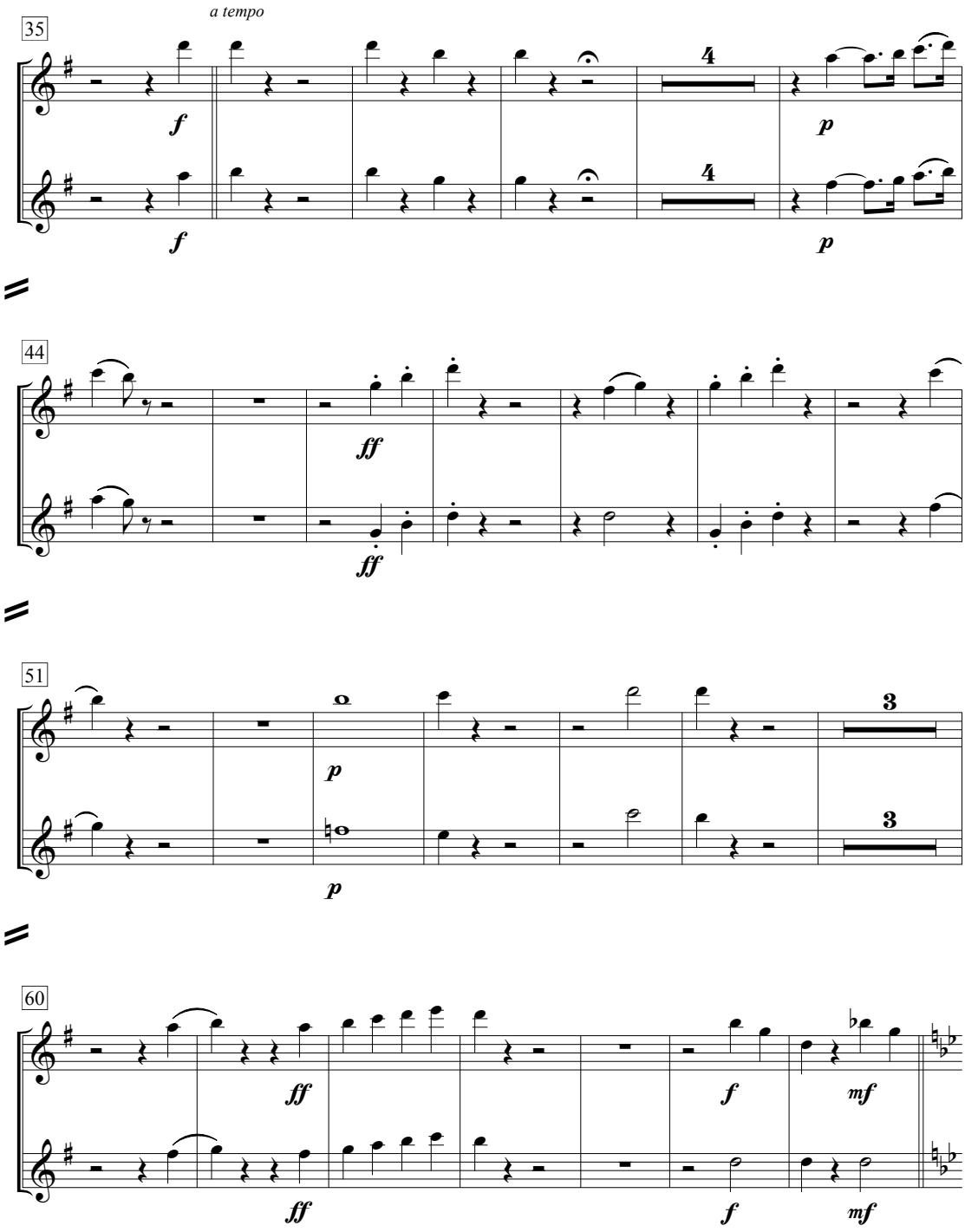
Flautas I e II
Trompas em F I e II
Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo
Contrabaixo

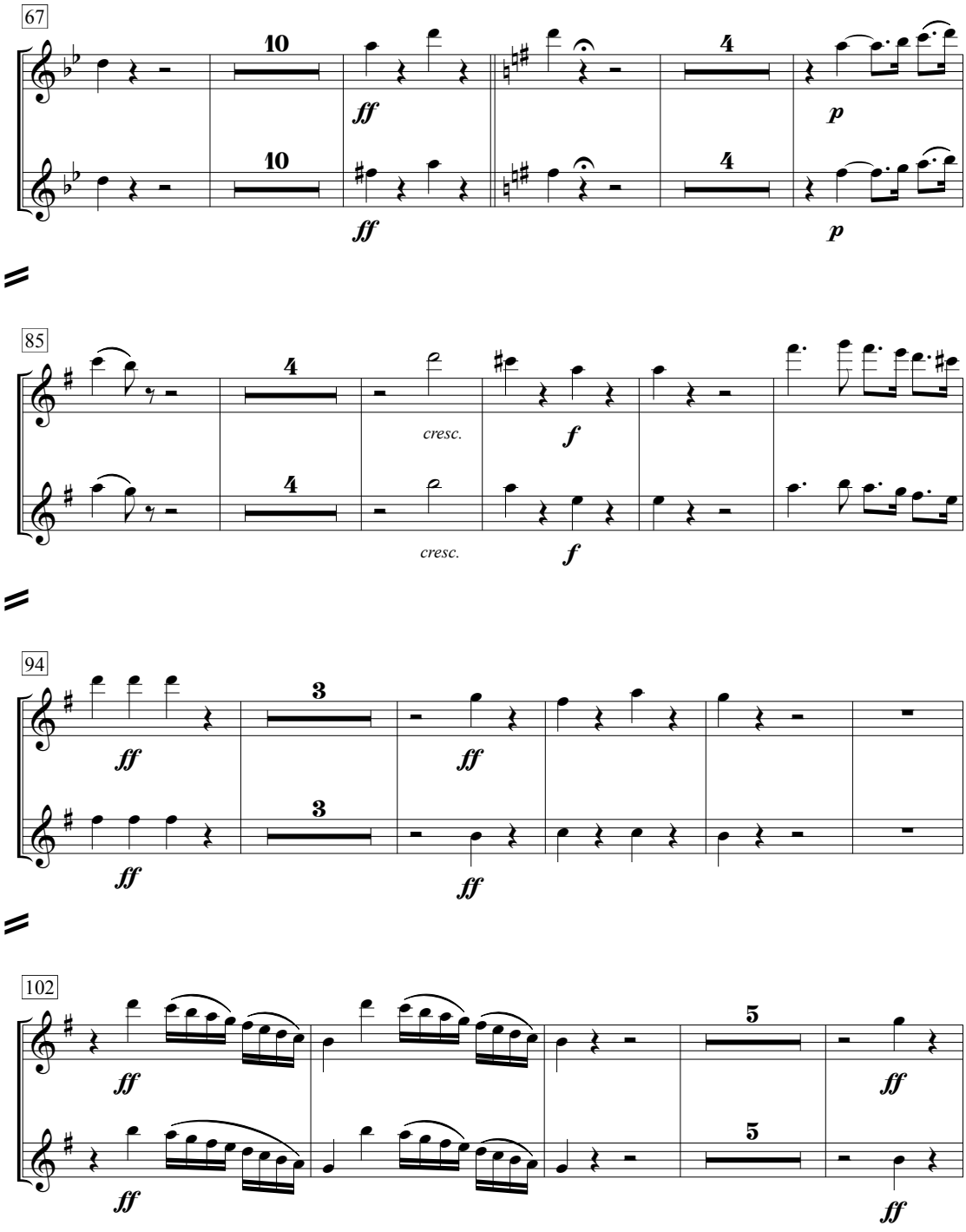
O Patriarcha pauperum
(MSM — 06)

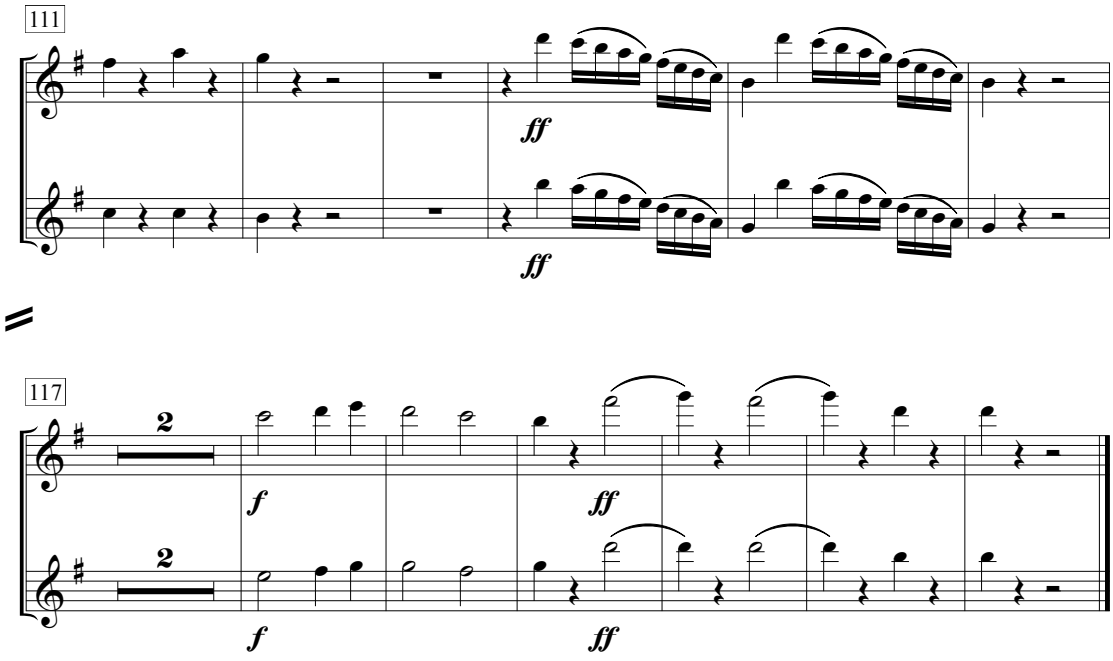
Flautas I e II

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)




35
a tempo
f
f
4
4
p
p
44
ff
ff
51
p
p
3
3
60
ff
ff
f
f
mf
mf


67
10
ff
4
p
10
ff
4
p
85
4
cresc.
f
4
cresc.
f
94
3
ff
ff
3
ff
ff
102
ff
5
ff
ff
5
ff

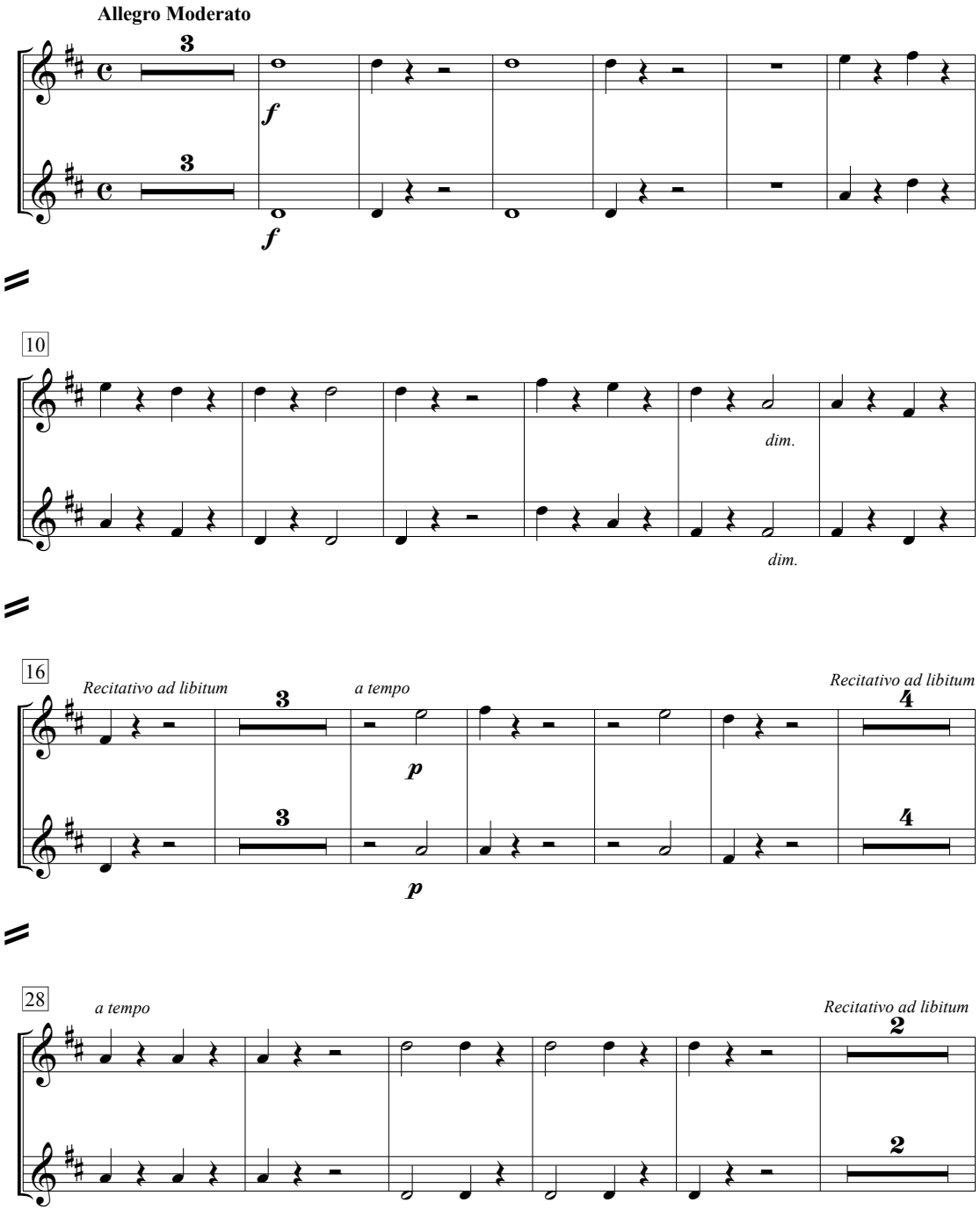

111
ff
ff
117
2
2
f
ff
f
ff

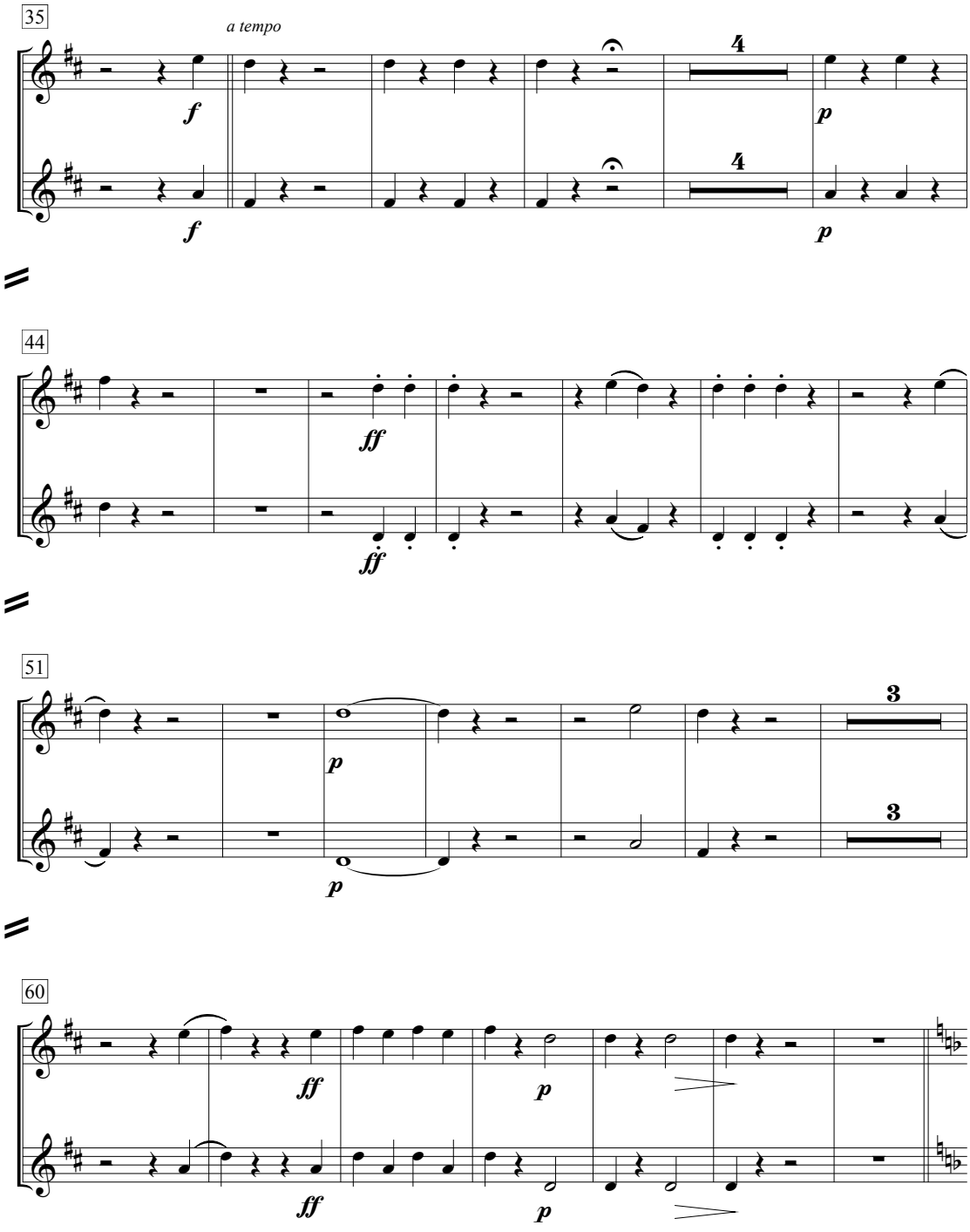
O Patriarcha pauperum

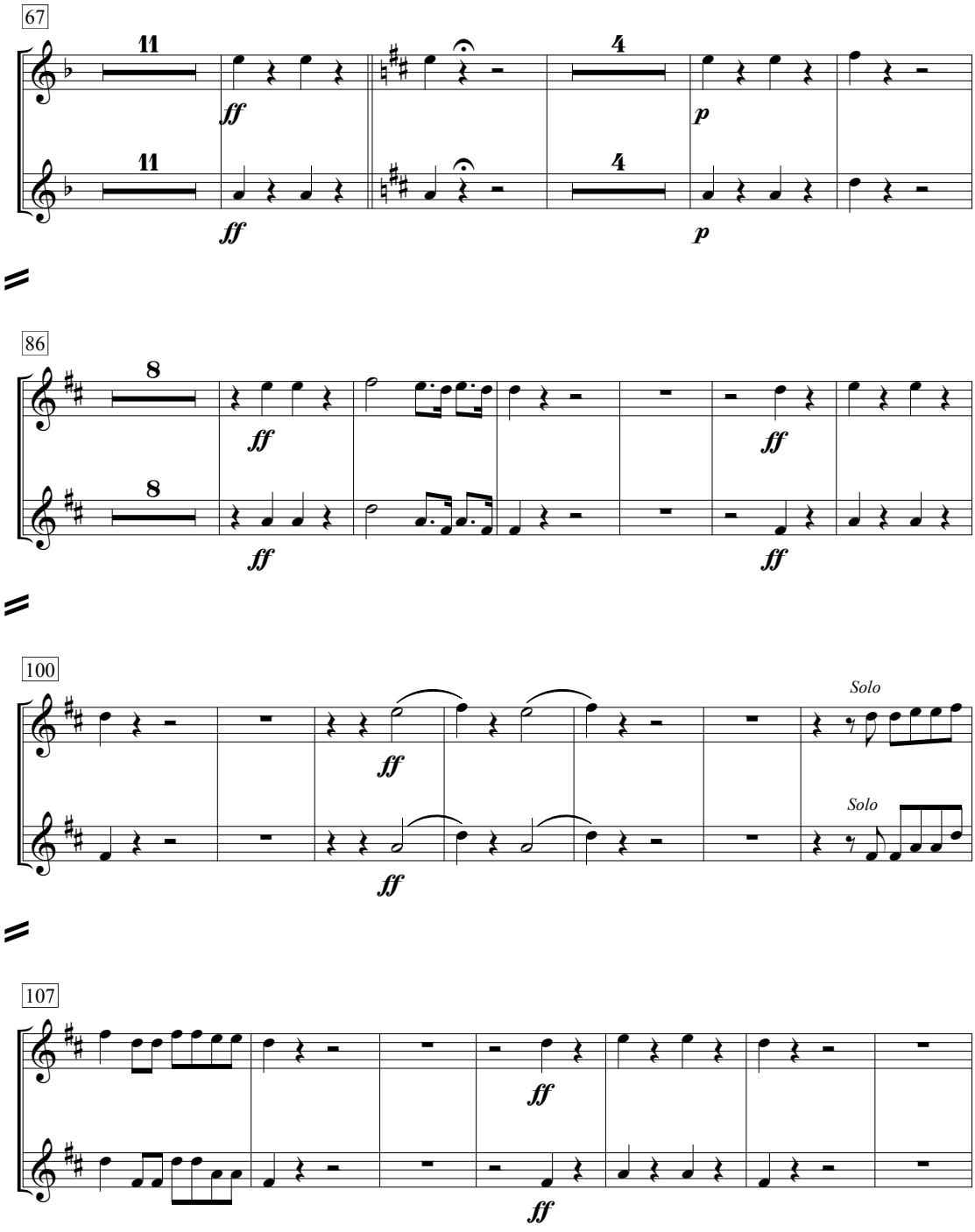
(MSM — 06)

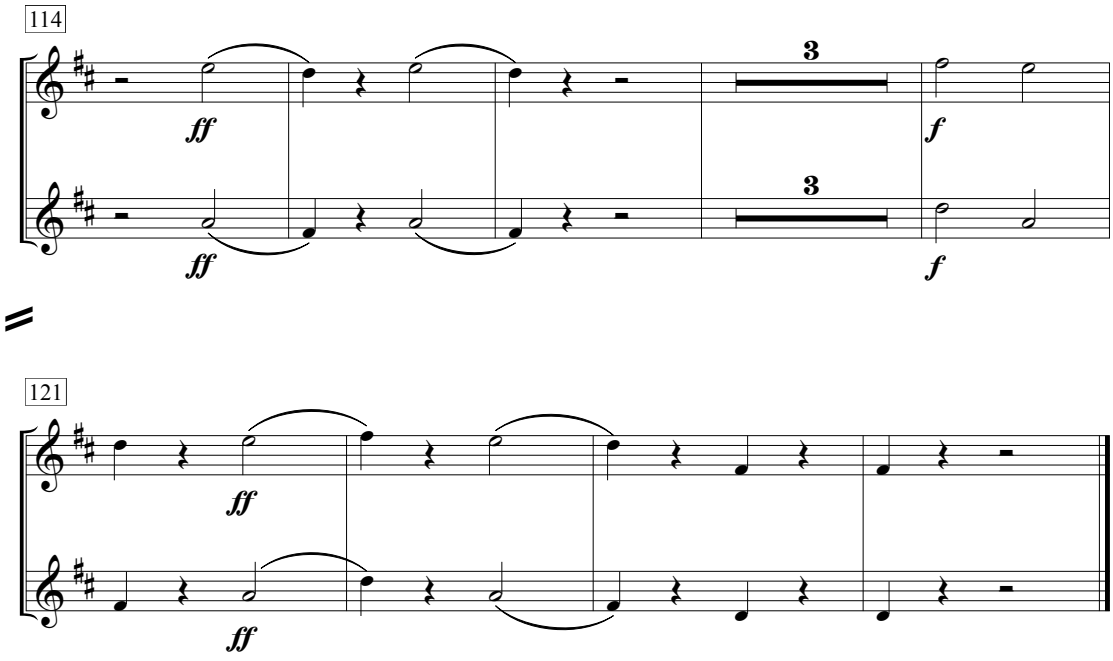
Trompas em F I e II

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)




35
a tempo
f
f
4
4
p
p
44
ff
ff
51
p
p
3
3
60
ff
ff
p
p


67
11
ff
4
p
11
ff
4
p
86
8
ff
ff
8
ff
ff
100
ff
Solo
ff
Solo
107
ff
ff

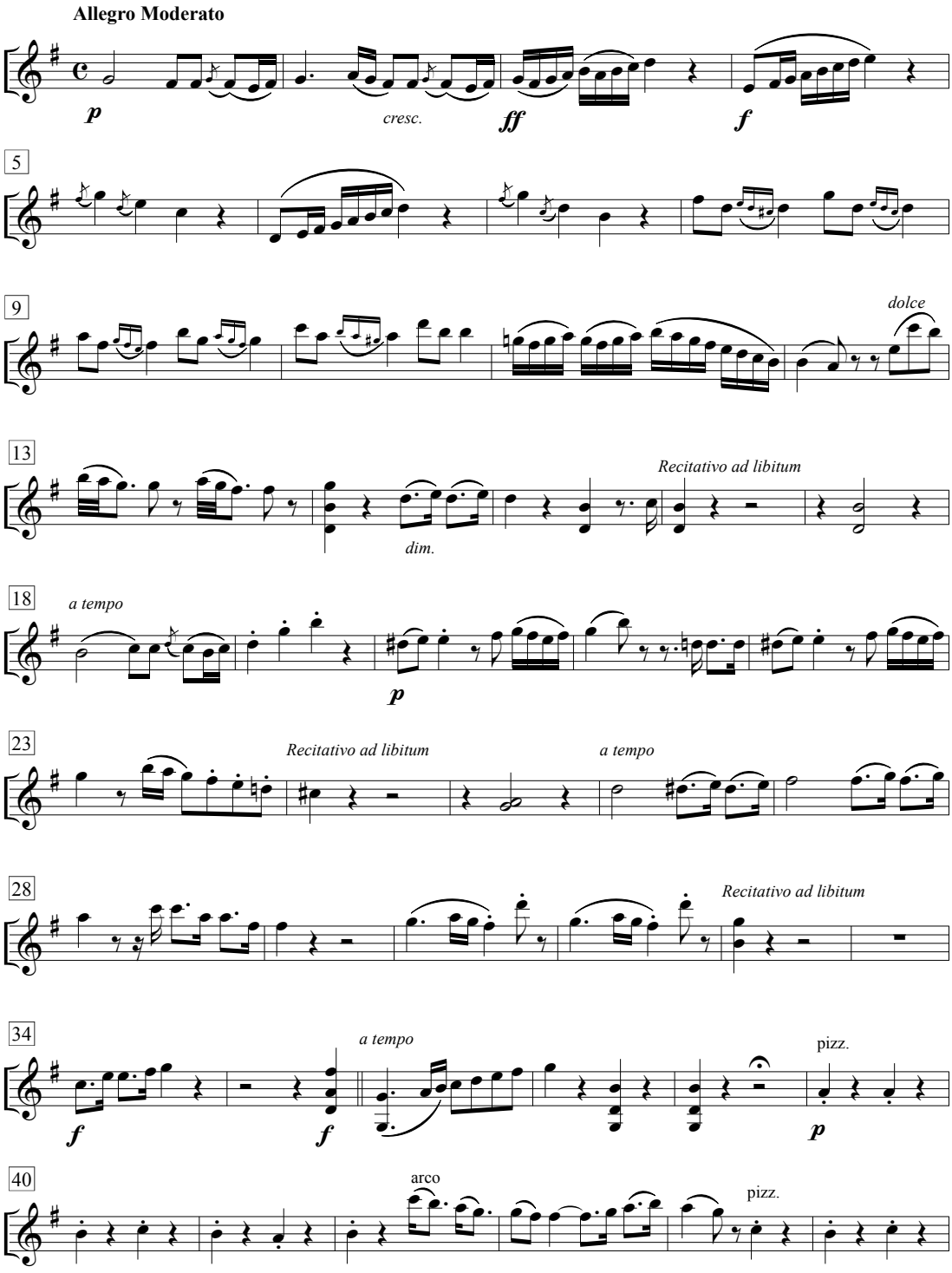

114
3
ff
f
3
ff
f
121
ff
ff

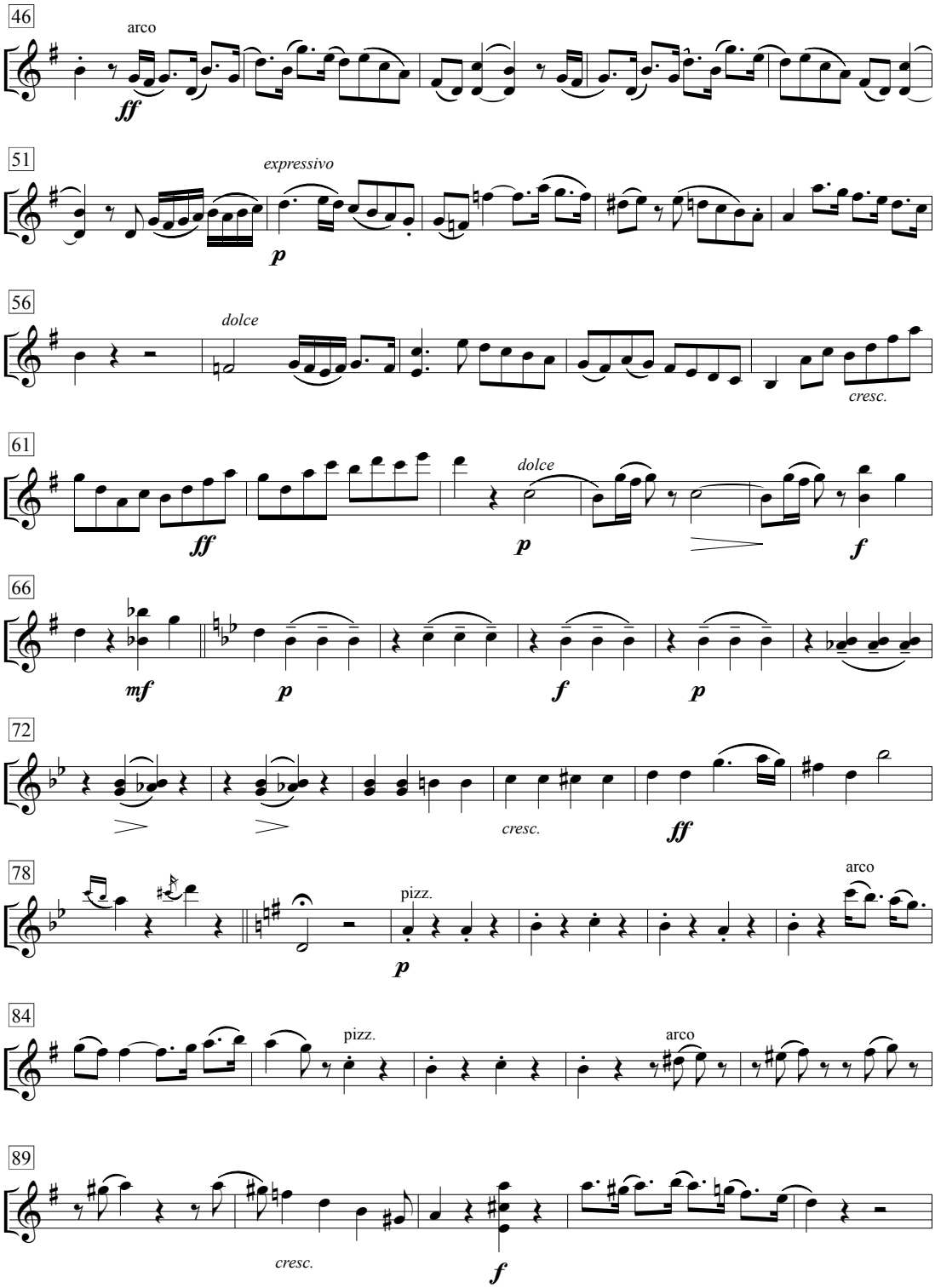
O Patriarcha pauperum

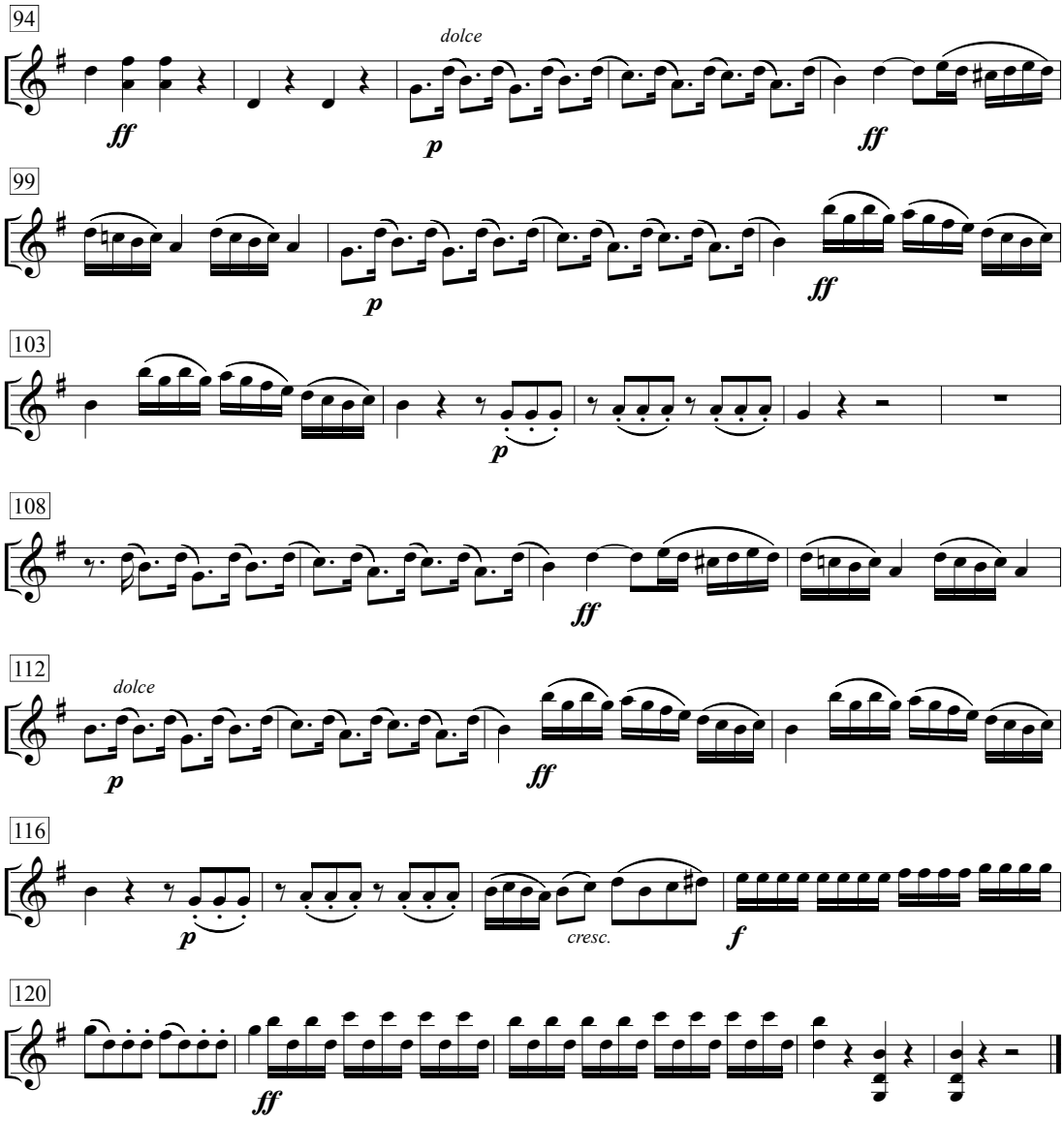
(MSM — 06)

Violino I

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)




46
arco
ff
51
expressivo
p
56
dolce
cresc.
61
ff
dolce
p
f
66
mf
p
f
p
72
cresc.
ff
78
pizz.
p
arco
84
pizz.
arco
89
cresc.
f

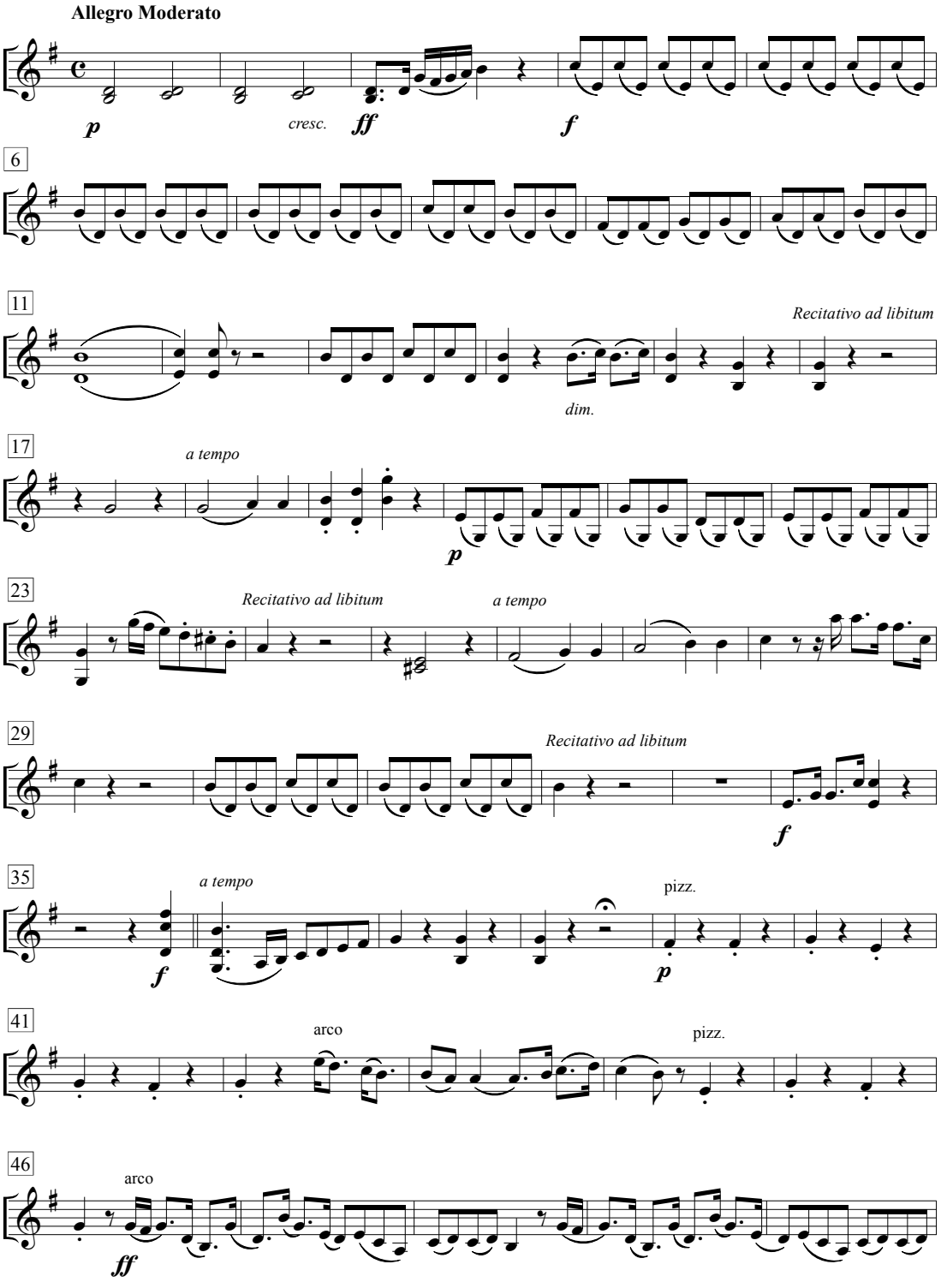

94
dolce
ff
p
ff
99
p
ff
103
p
108
ff
112
dolce
p
ff
116
p
cresc.
f
120
ff

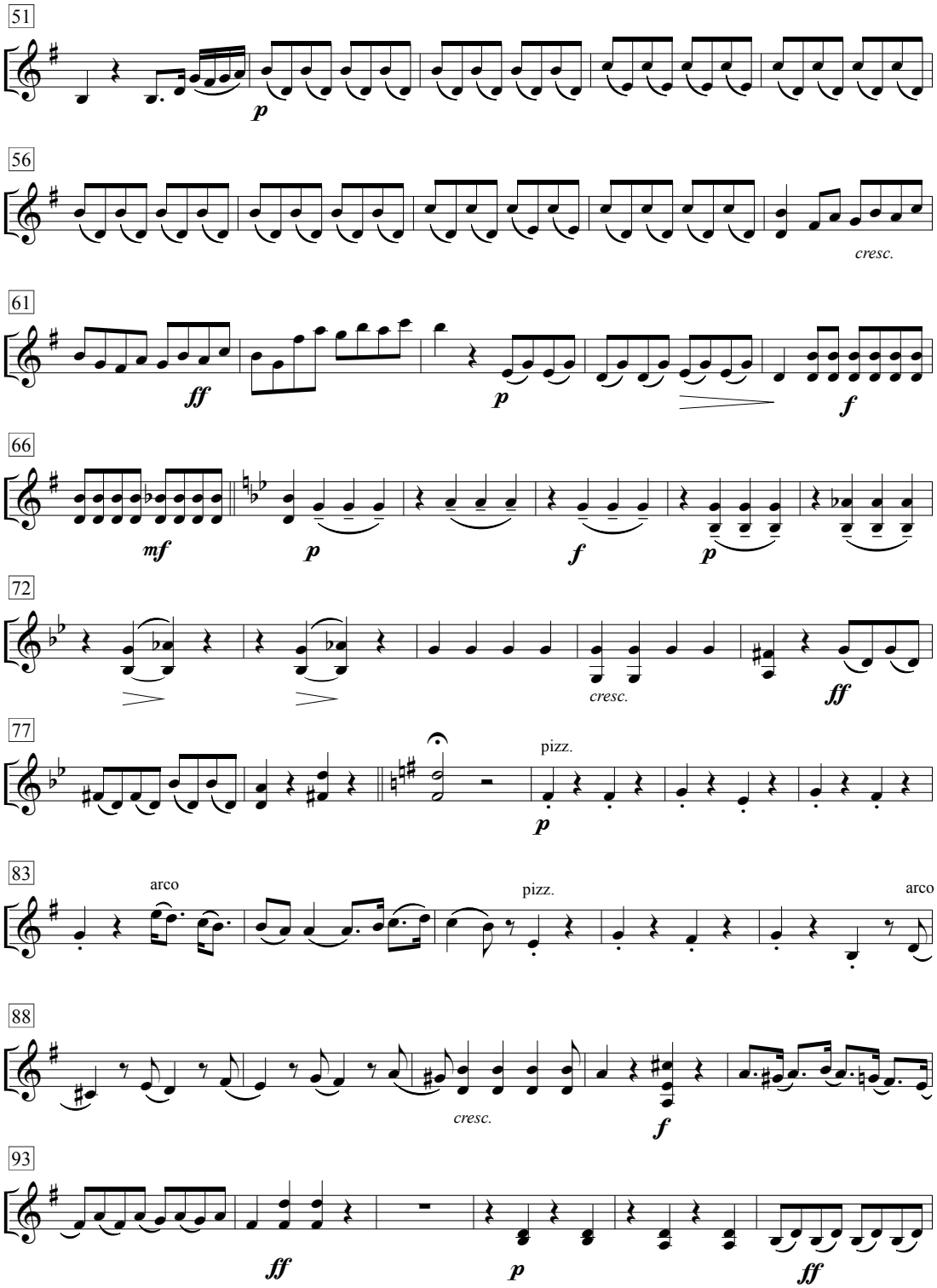
O Patriarcha pauperum

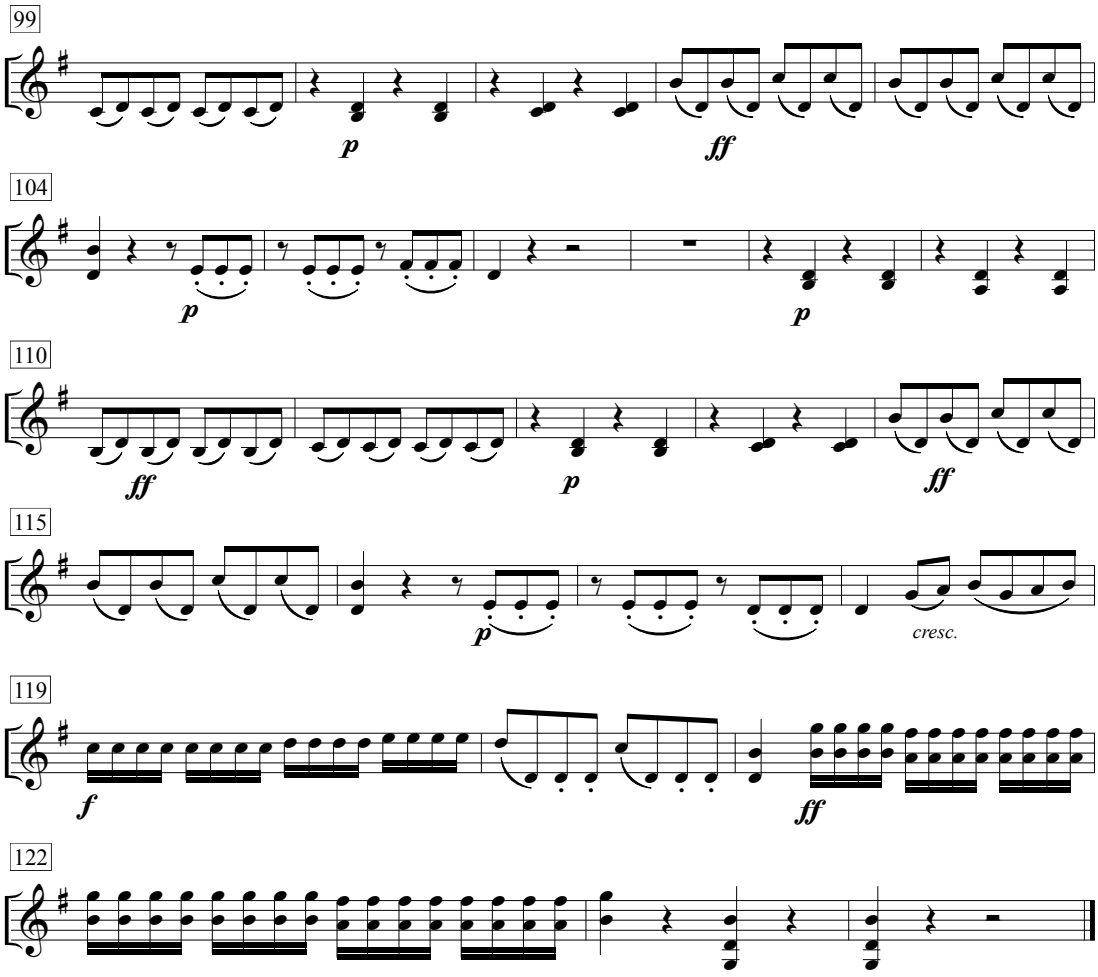
(MSM — 06)

Violino II

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)




51
p
56
cresc.
61
ff
p
f
66
mf
p
f
p
72
cresc.
ff
77
pizz.
p
83
arco
pizz.
arco
88
cresc.
f
93
ff
p
ff


99
p
ff
104
p
p
110
ff
p
ff
115
p
cresc.
119
f
ff
122

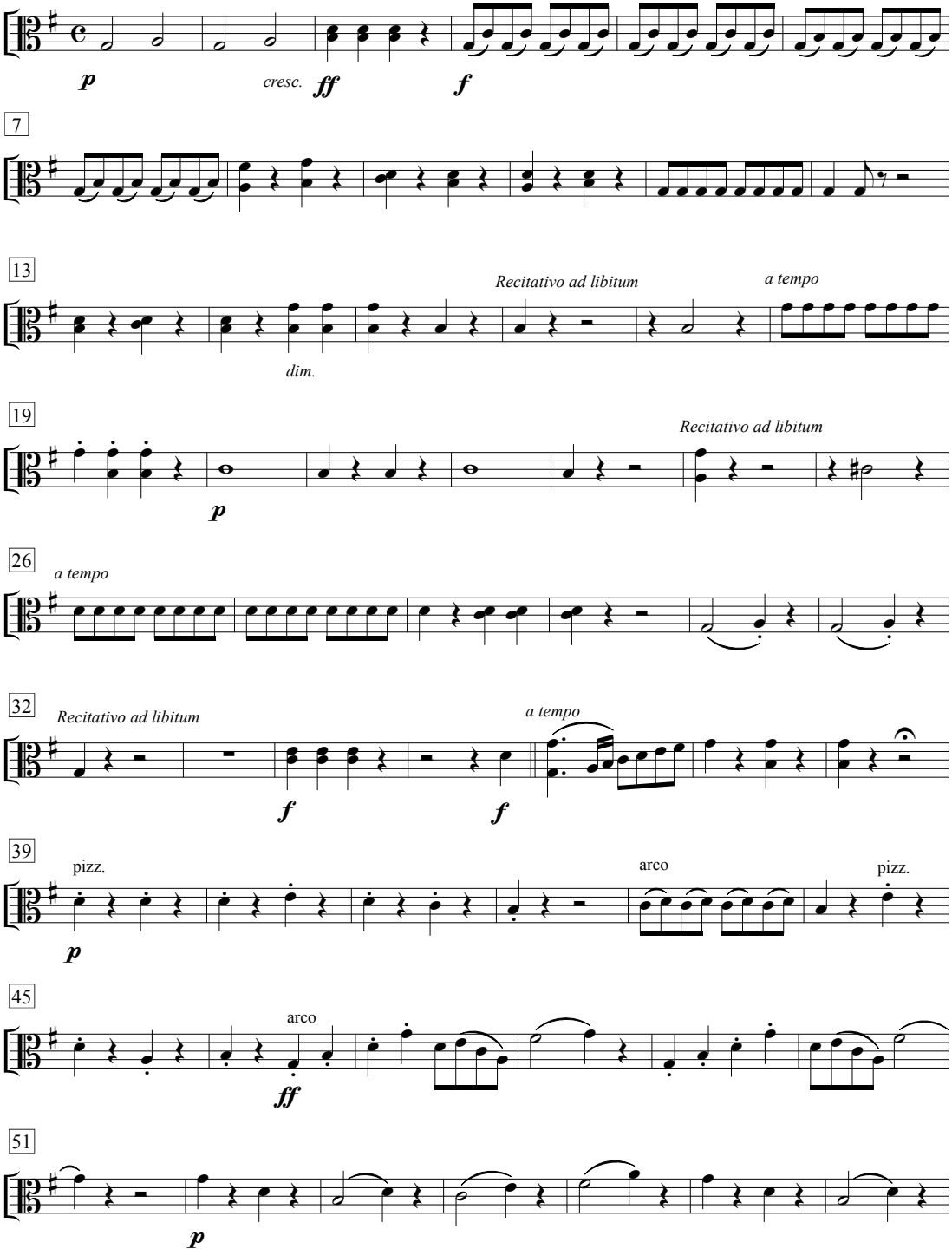
O Patriarcha pauperum

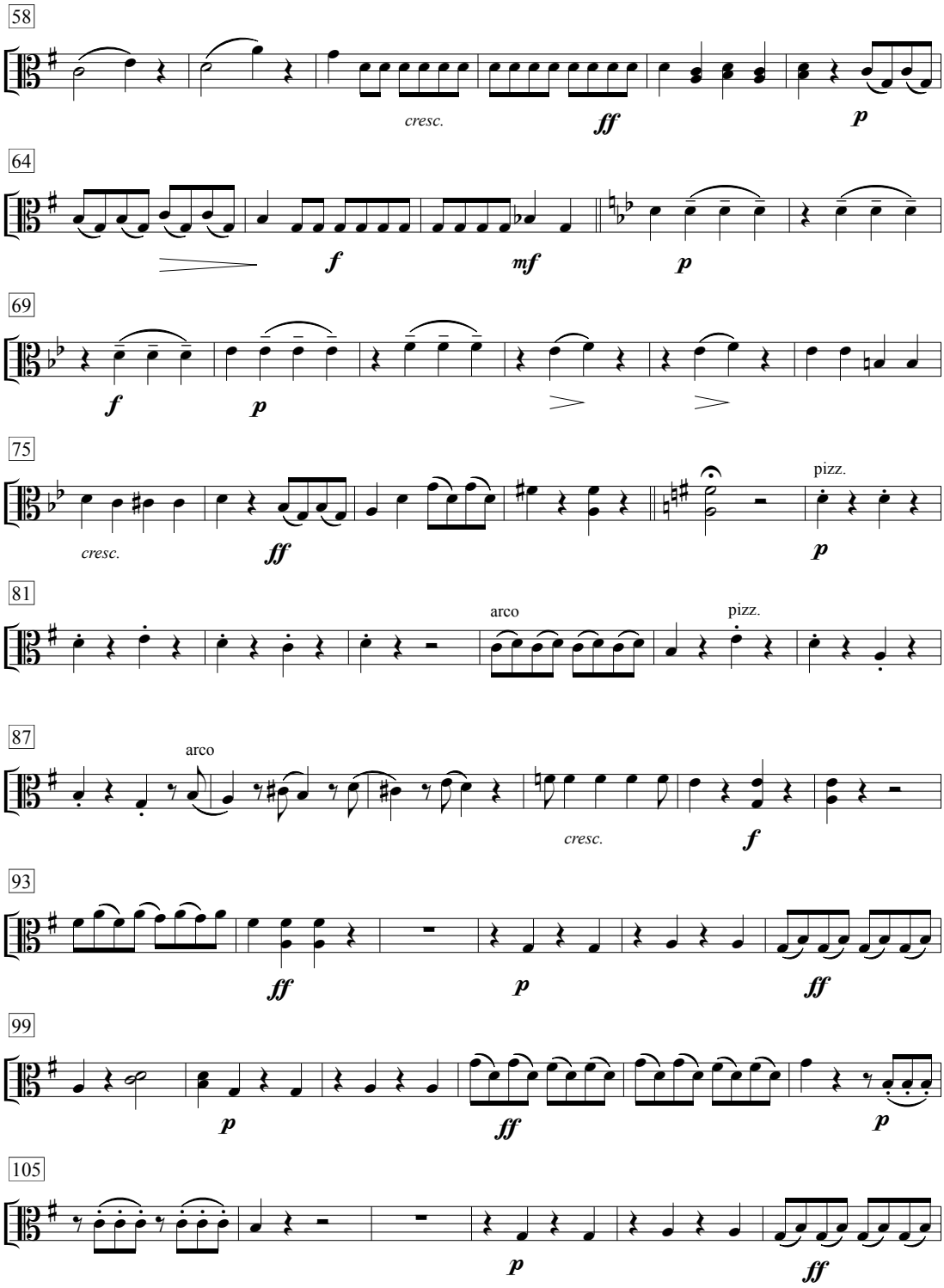
(MSM — 06)

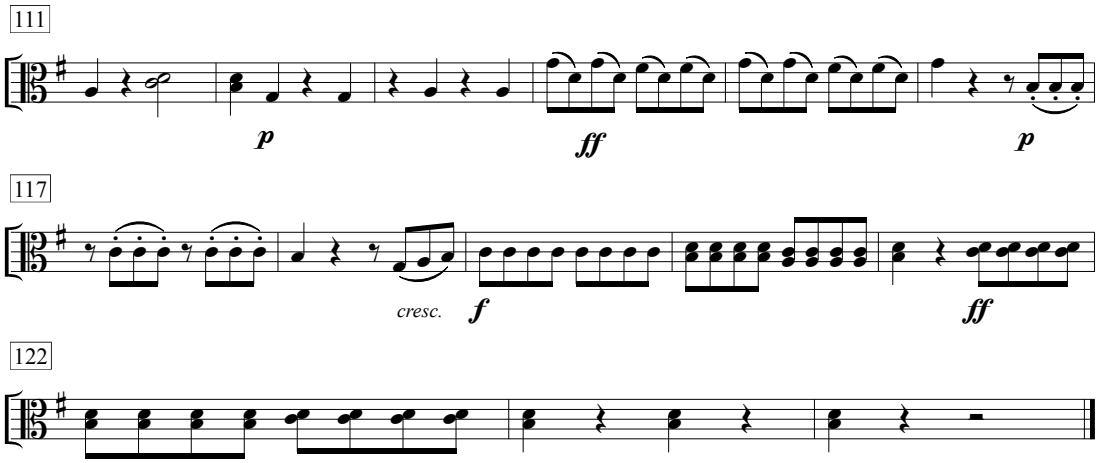
Viola

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)

Allegro Moderato




58
cresc.
ff
p
64
f
mf
p
69
f
p
75
cresc.
ff
pizz.
p
81
arco
pizz.
87
arco
cresc.
f
93
ff
p
ff
99
p
ff
p
105
p
ff

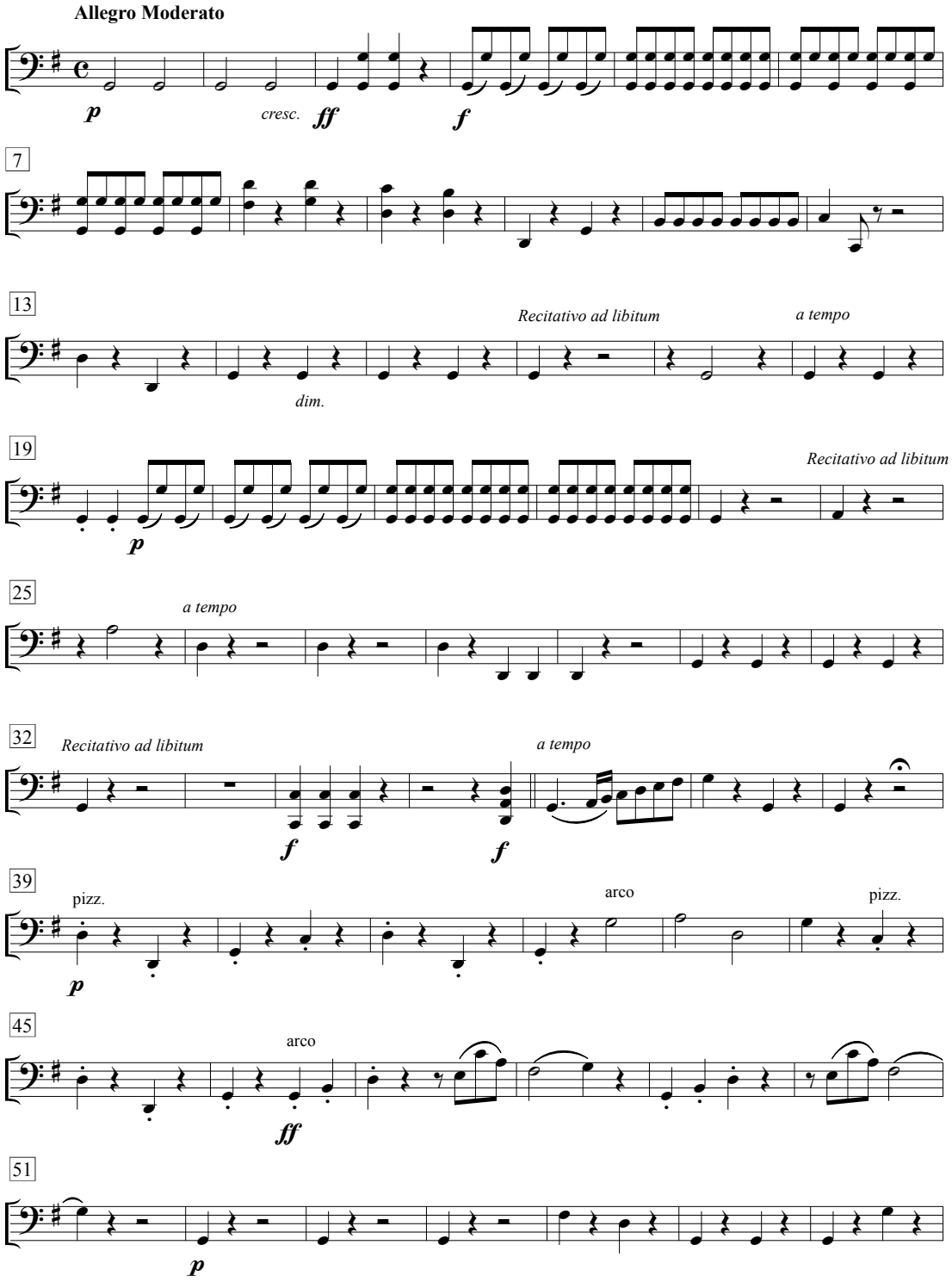

111
p
ff
p
117
cresc.
f
ff
122

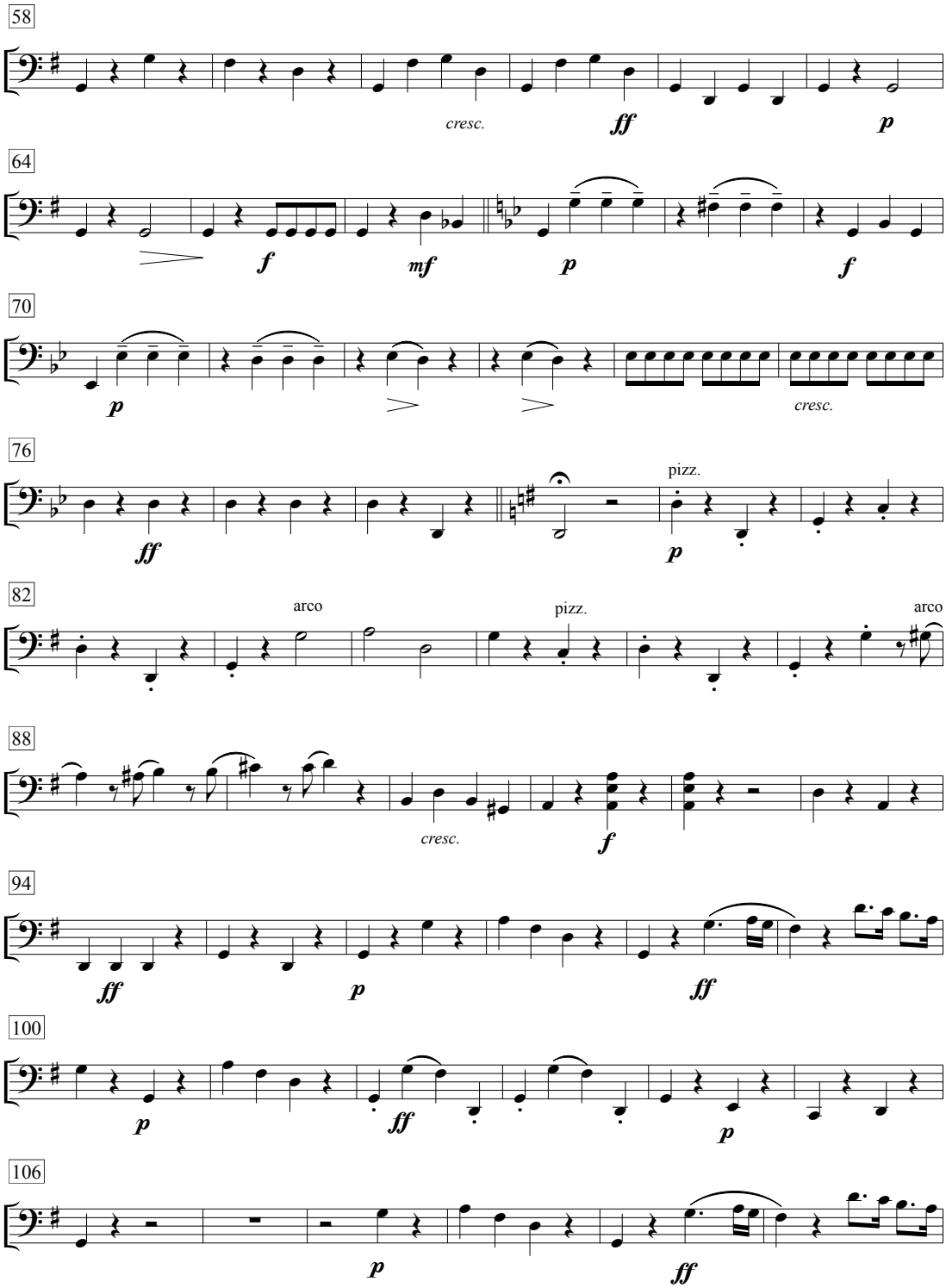
O Patriarcha pauperum

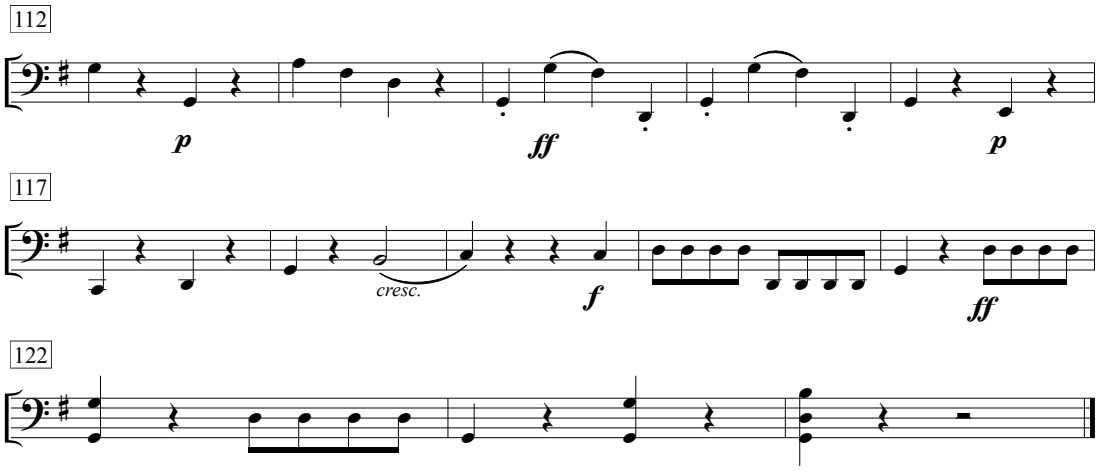
(MSM — 06)

Violoncelo

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)




58
cresc.
ff
p
64
f
mf
p
f
70
p
cresc.
76
ff
pizz.
p
82
arco
pizz.
arco
88
cresc.
f
94
ff
p
ff
100
p
ff
p
106
p
ff

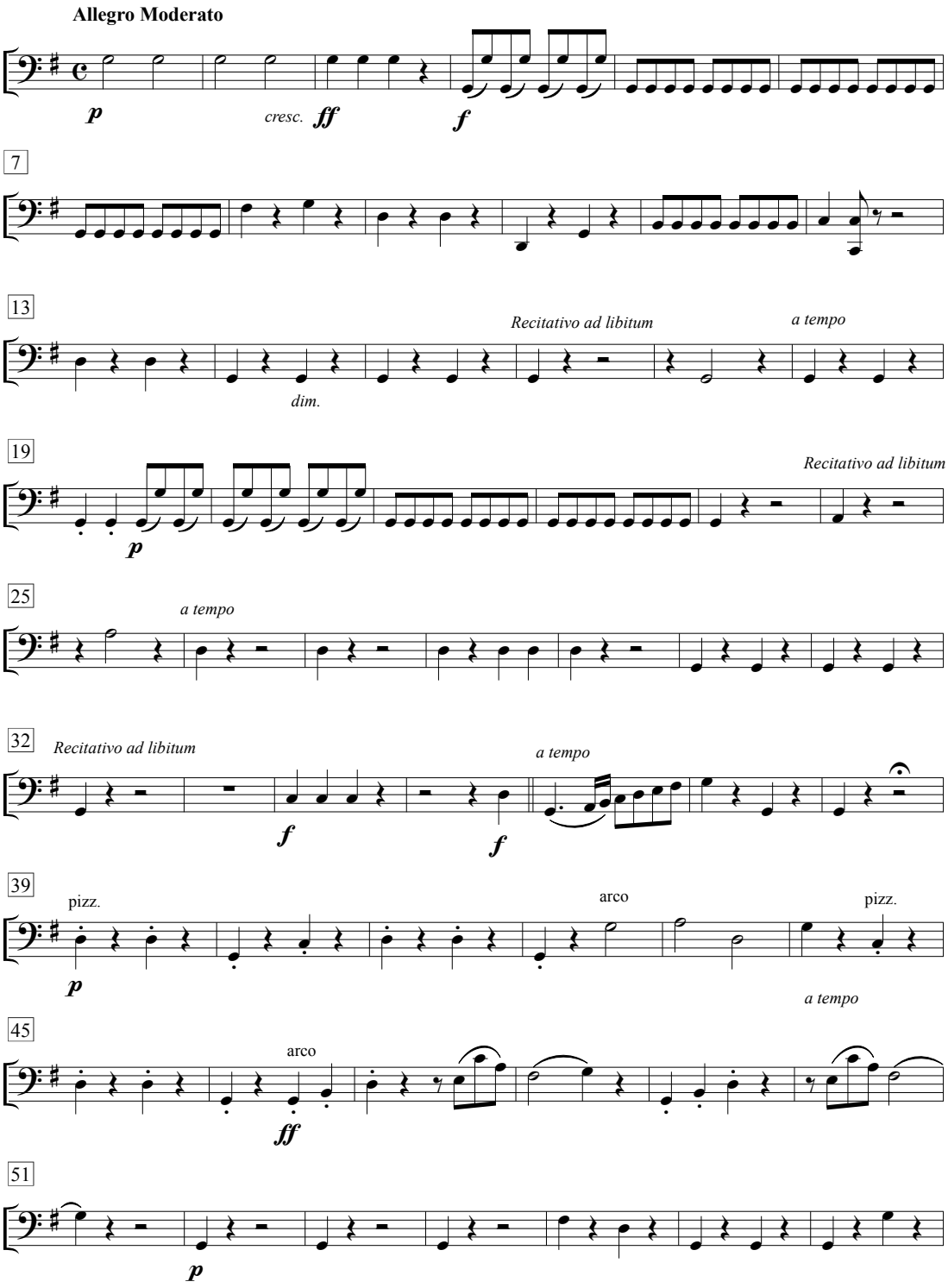

112
p
ff
p
117
cresc.
f
ff
122

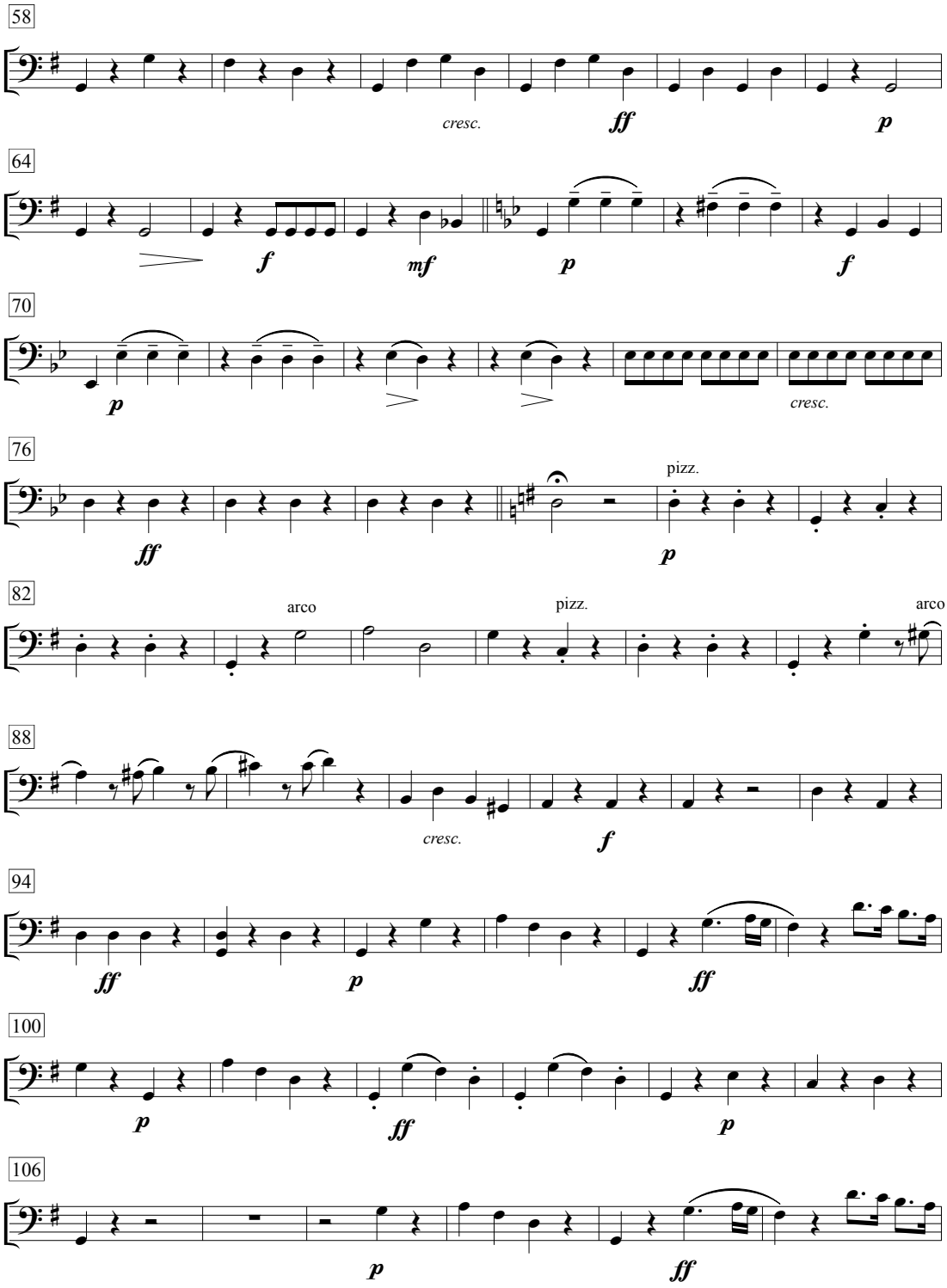
O Patriarcha pauperum

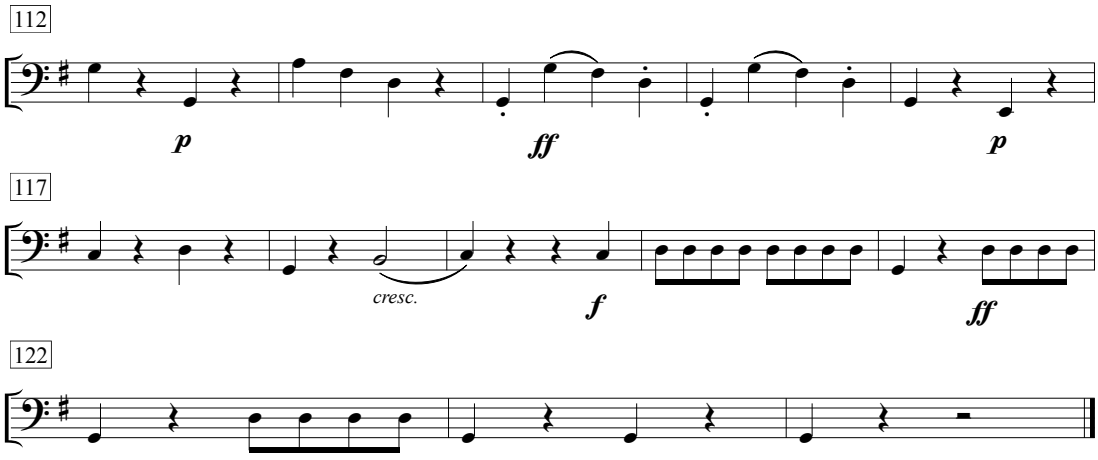
(MSM — 06)

Contrabaixo

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)




58
cresc.
ff
p
64
f
mf
p
f
70
p
cresc.
76
ff
pizz.
p
82
arco
pizz.
arco
88
cresc.
f
94
ff
p
ff
100
p
ff
p
106
p
ff


112
p
ff
p
117
cresc.
f
ff
122

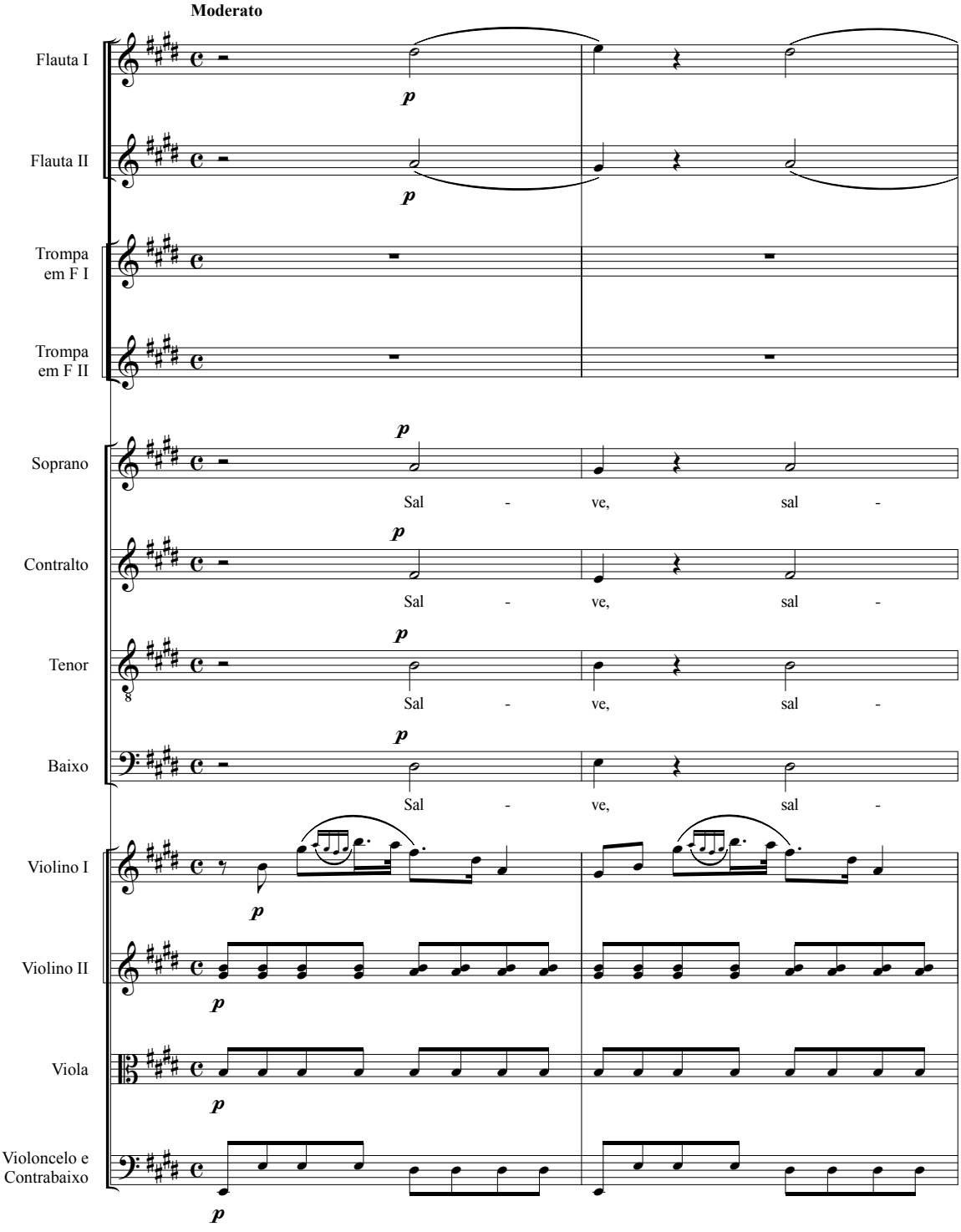
MSM 07
Salve Sancte Pater

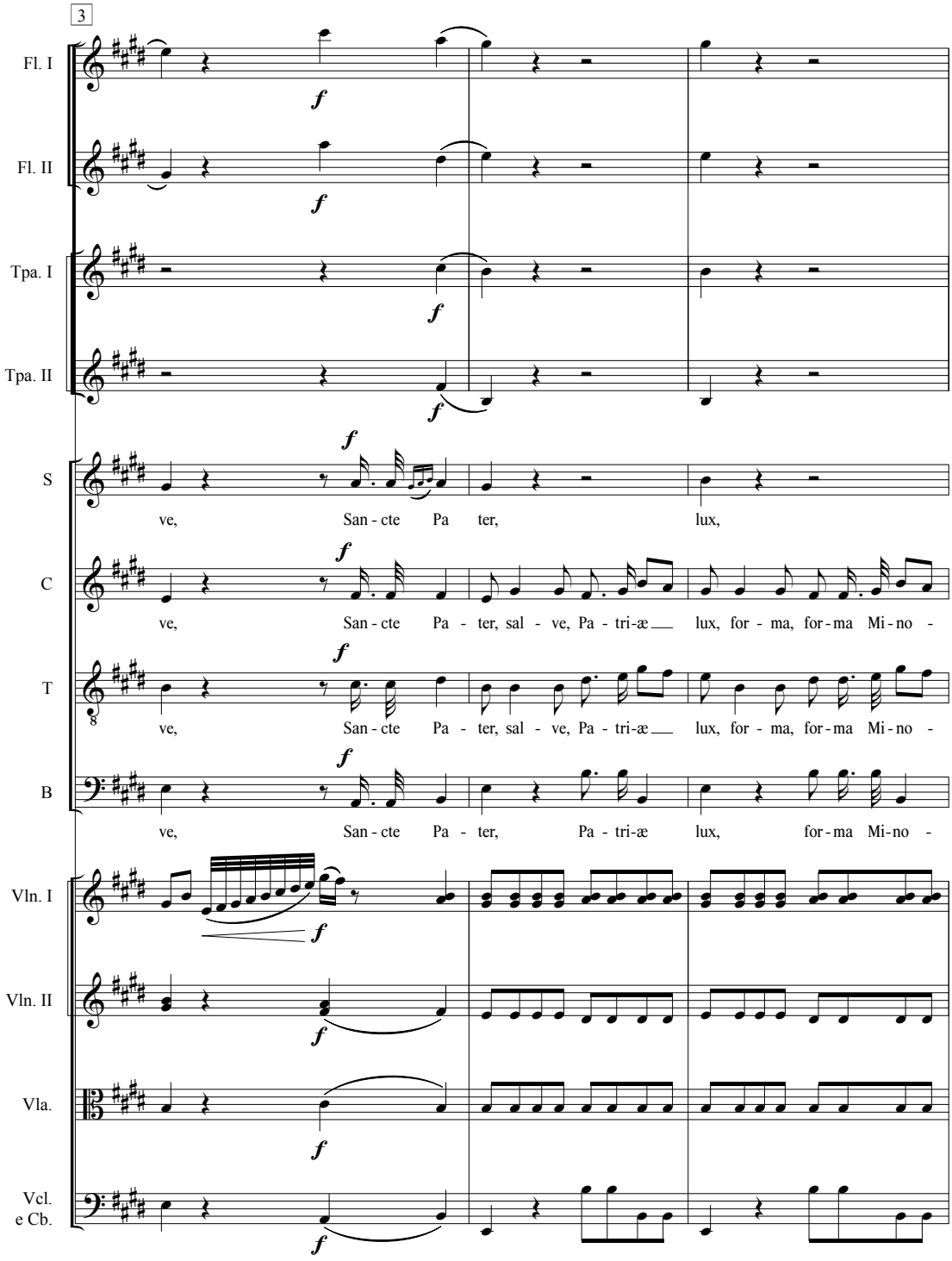
Jerônimo de Souza Lobo

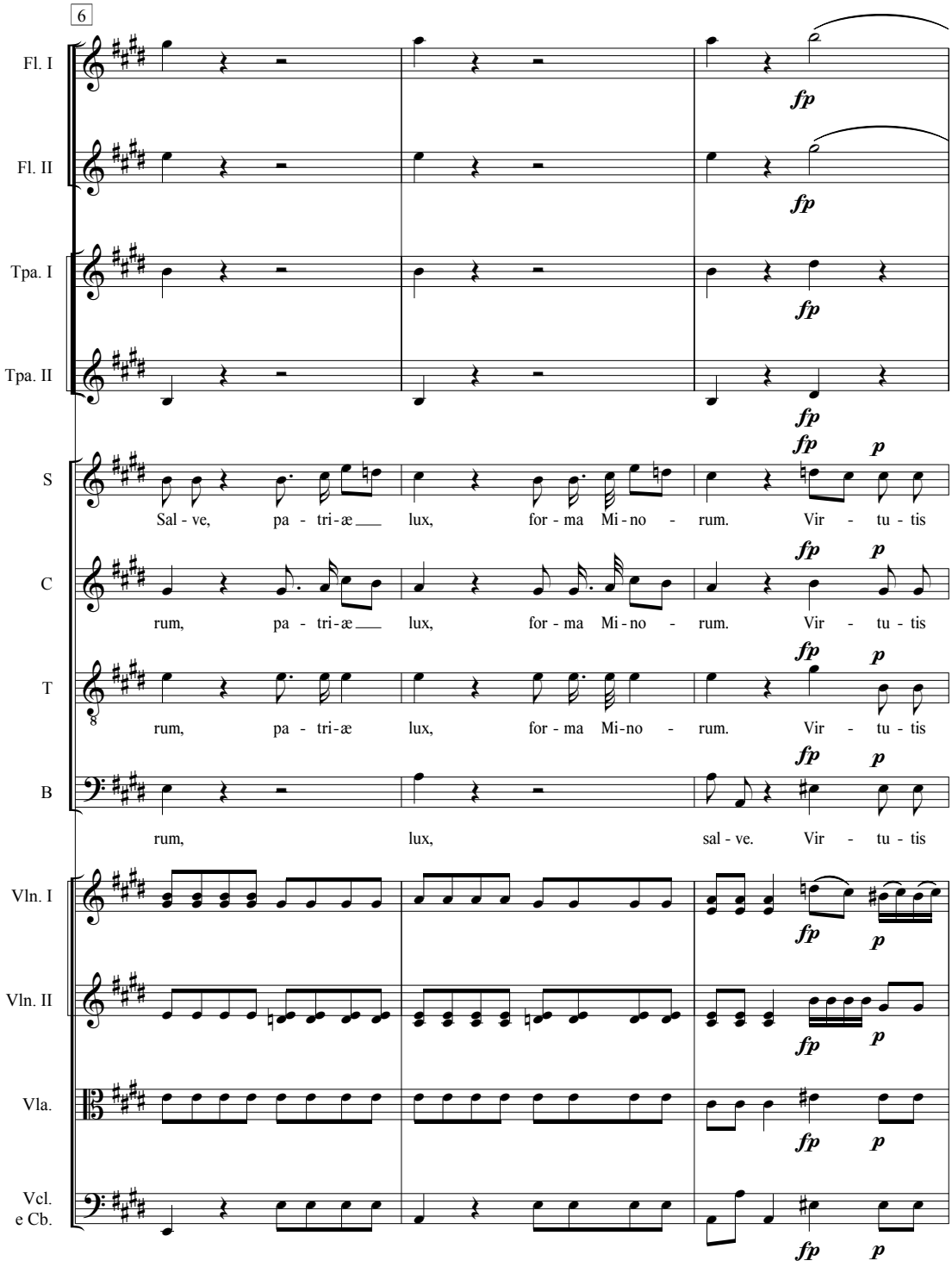
Salve Sancte Pater

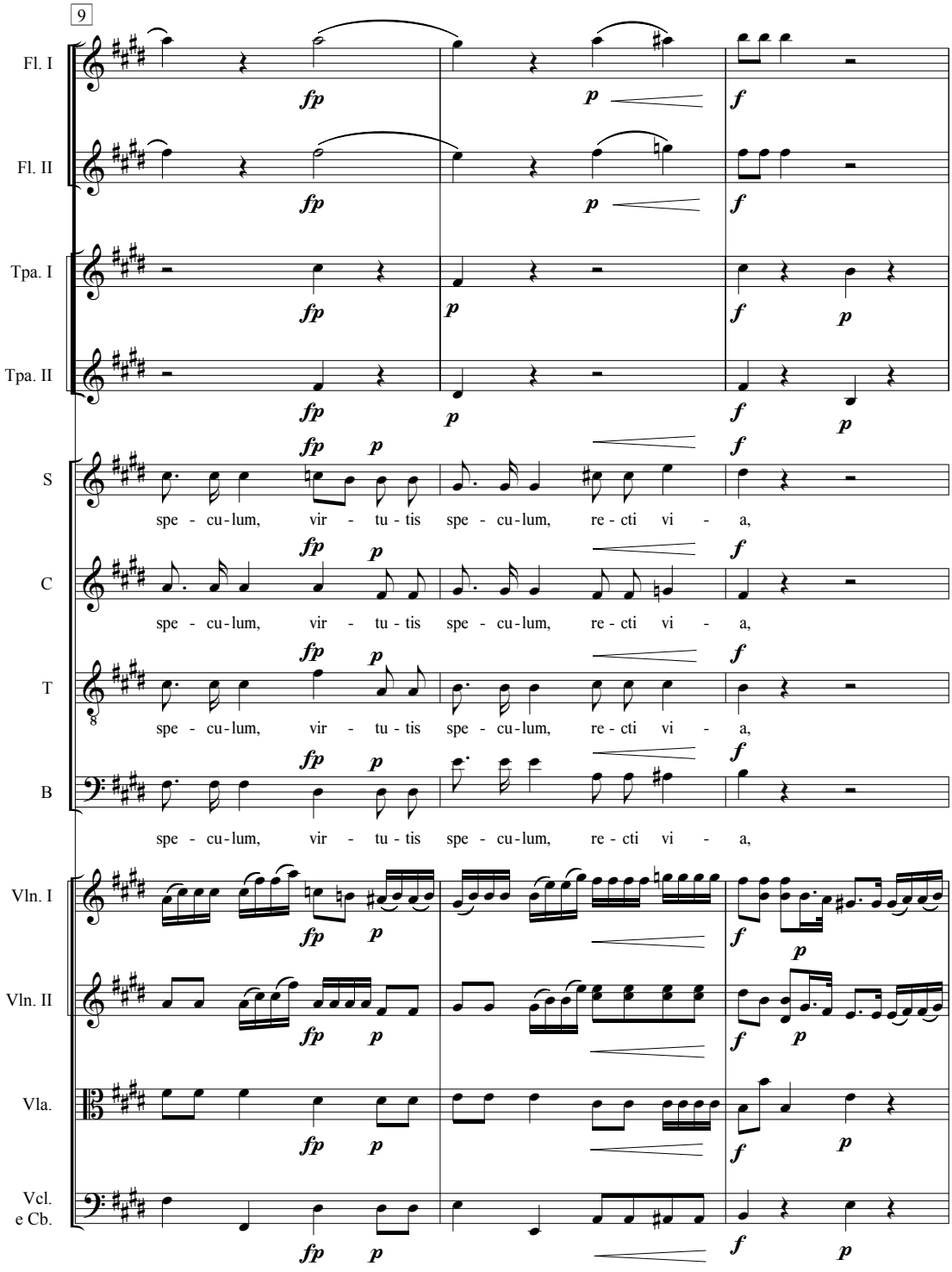
(MSM — 07)

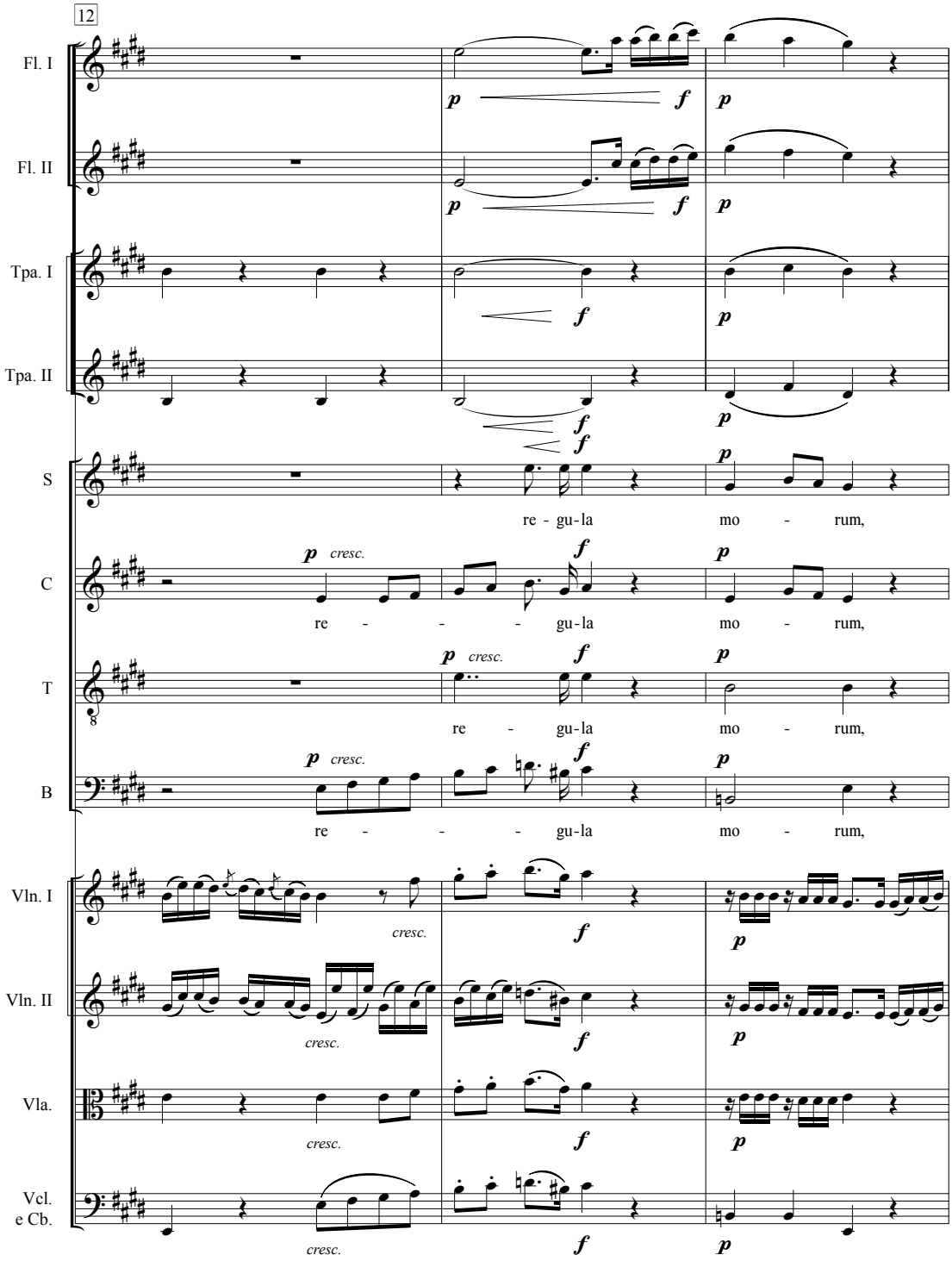
Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)

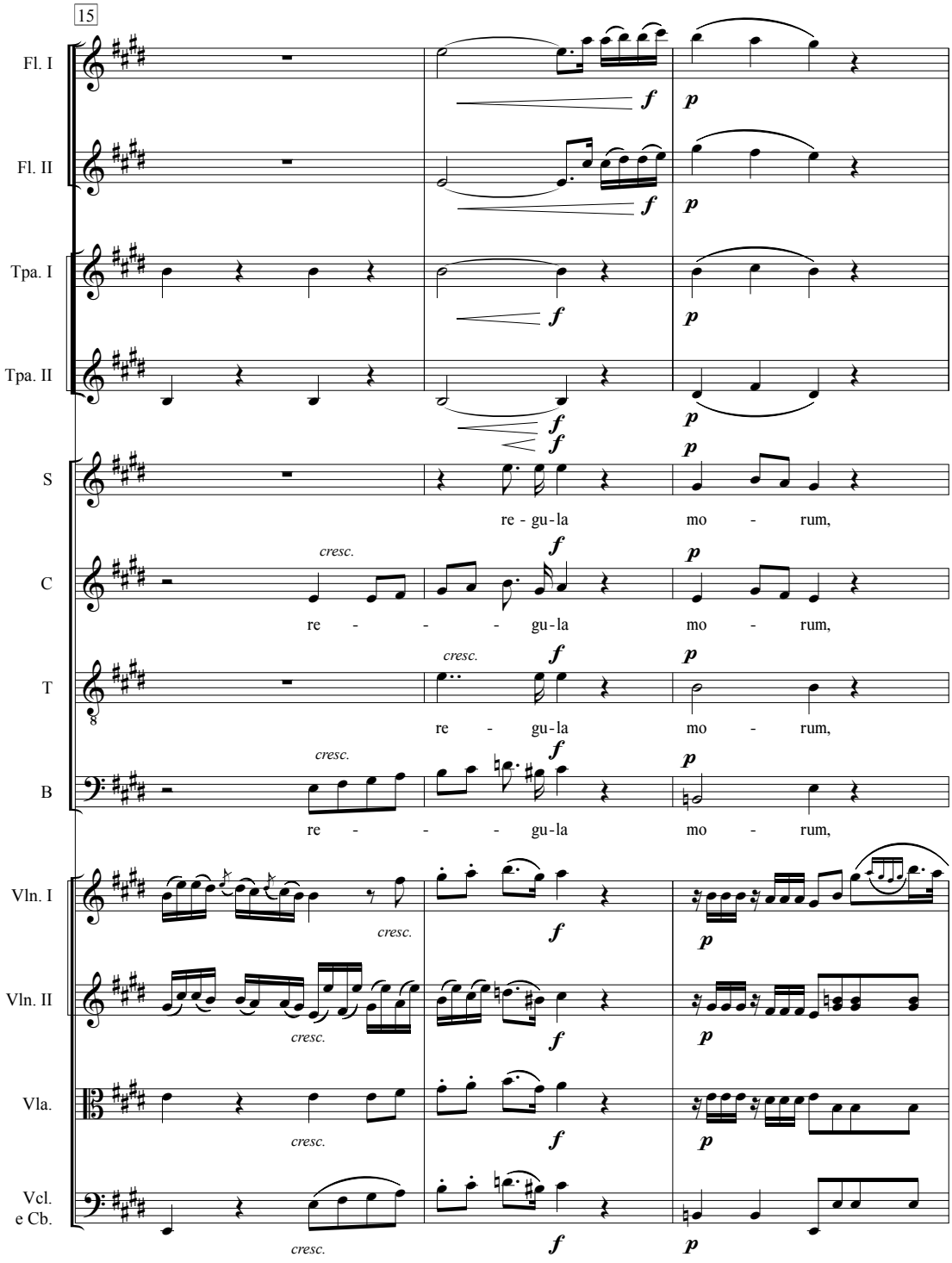


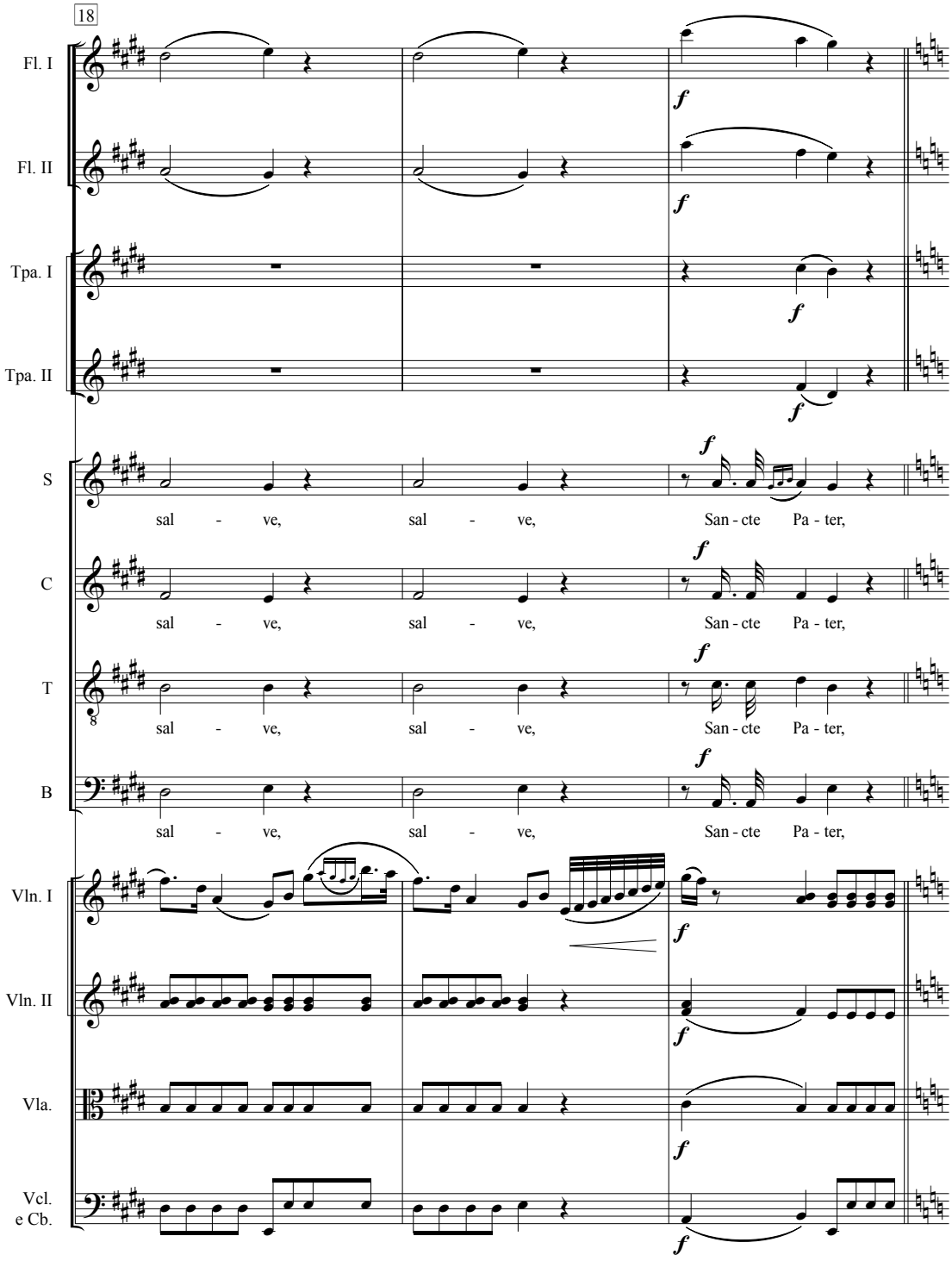

3
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
f
ve, San - cte Pa ter, lux,
ve, San - cte Pa - ter, sal - ve, Pa - tri-æ lux, for - ma, for - ma Mi - no -
ve, San - cte Pa - ter, sal - ve, Pa - tri-æ lux, for - ma, for - ma Mi - no -
ve, San - cte Pa - ter, Pa - tri-æ lux, for - ma Mi - no -

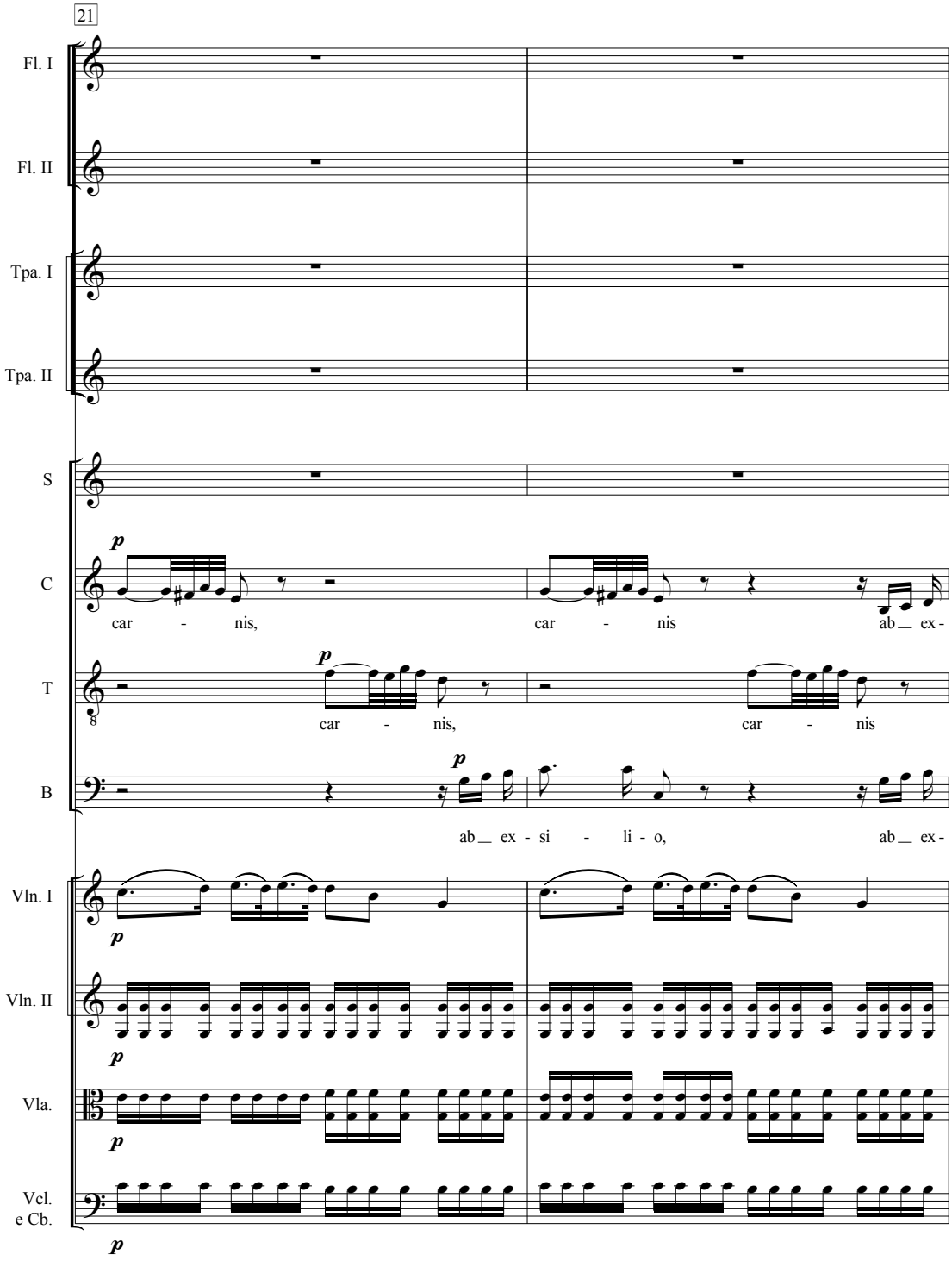

6
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
fp
p
Sal - ve, pa - tri - æ lux, for - ma Mi - no - rum. Vir - tu - tis
rum, pa - tri - æ lux, for - ma Mi - no - rum. Vir - tu - tis
rum, pa - tri - æ lux, for - ma Mi - no - rum. Vir - tu - tis
rum, lux, sal - ve. Vir - tu - tis

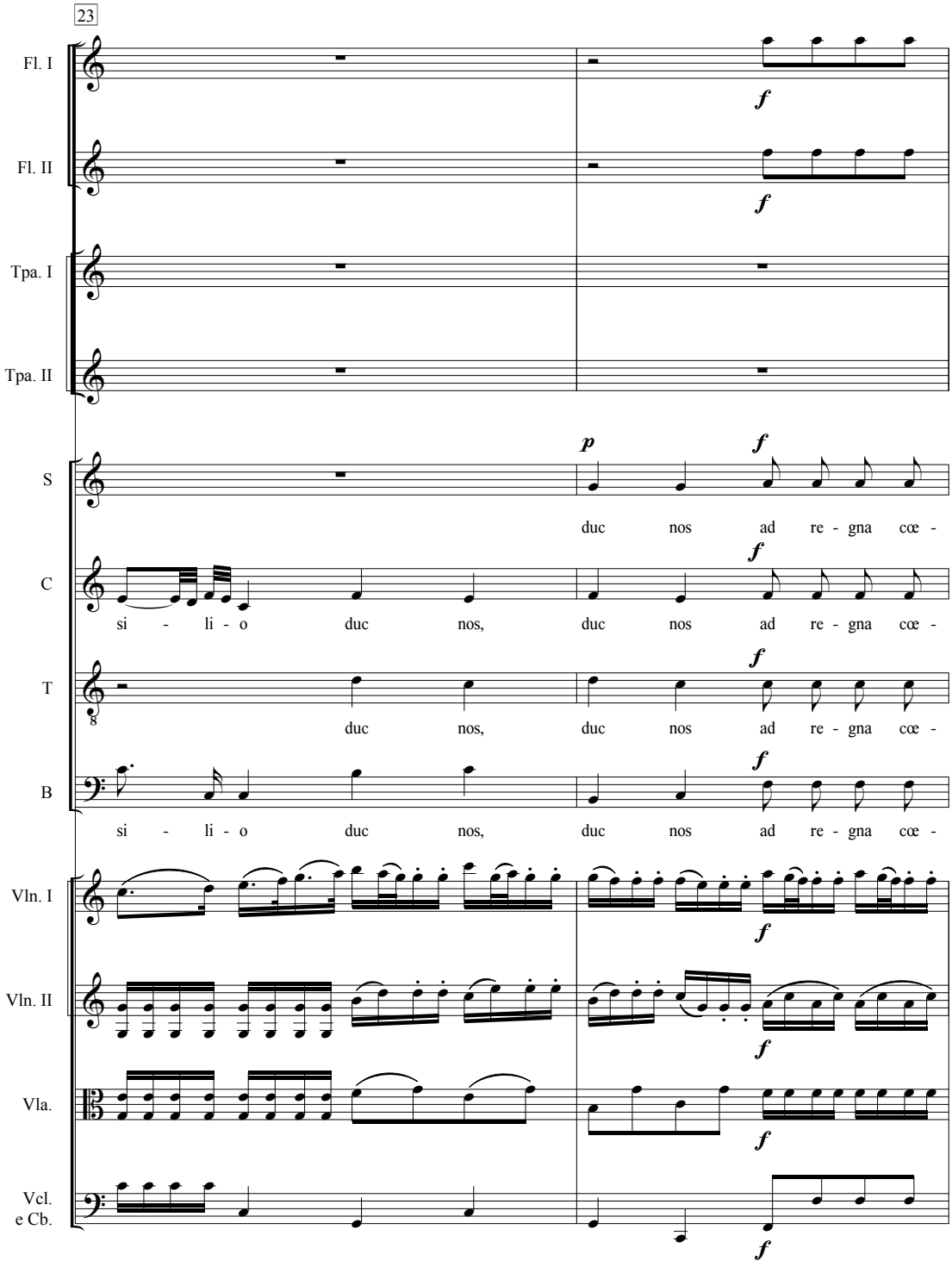

9
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
fp
p
f
spe - cu - lum, vir - tu - tis spe - cu - lum, re - cti vi - a,

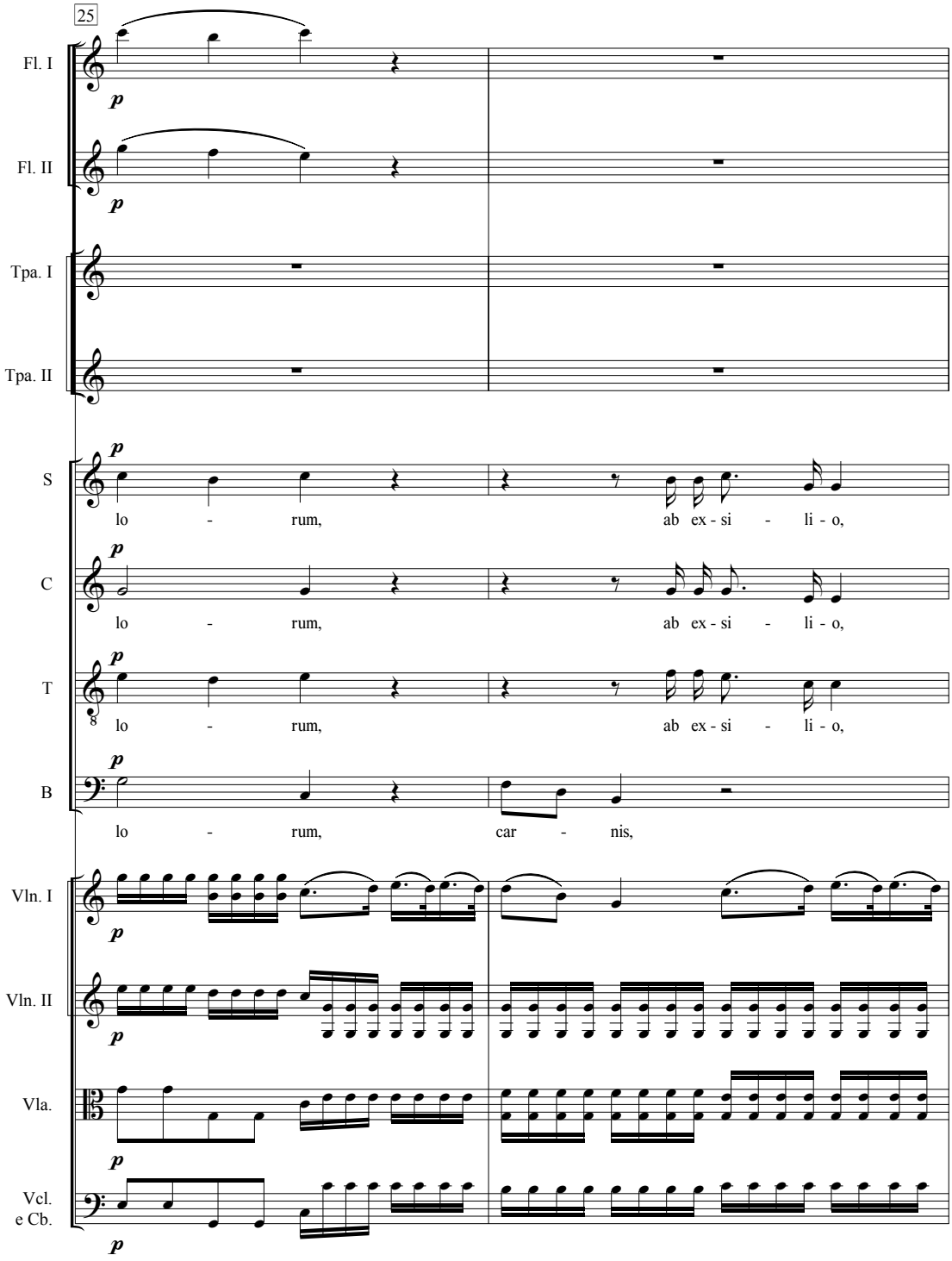

12
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
re - gu-la mo - rum,
re - - - gu-la mo - rum,
re - gu-la mo - rum,
re - - - gu-la mo - rum,
cresc.

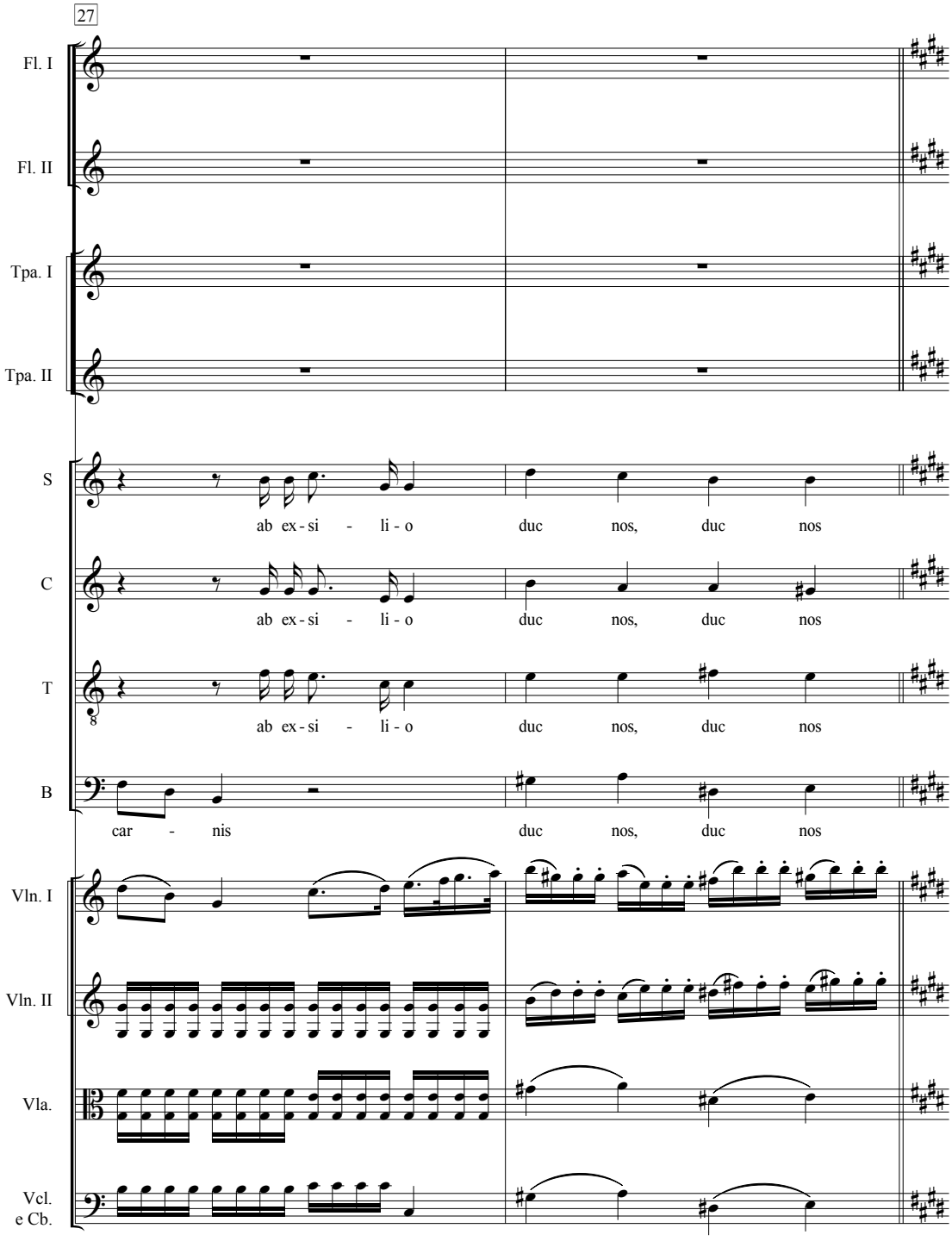

15
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
f
p
cresc.
re - gu-la mo - rum,
re - - - gu-la mo - rum,
re - gu-la mo - rum,
re - - - gu-la mo - rum,

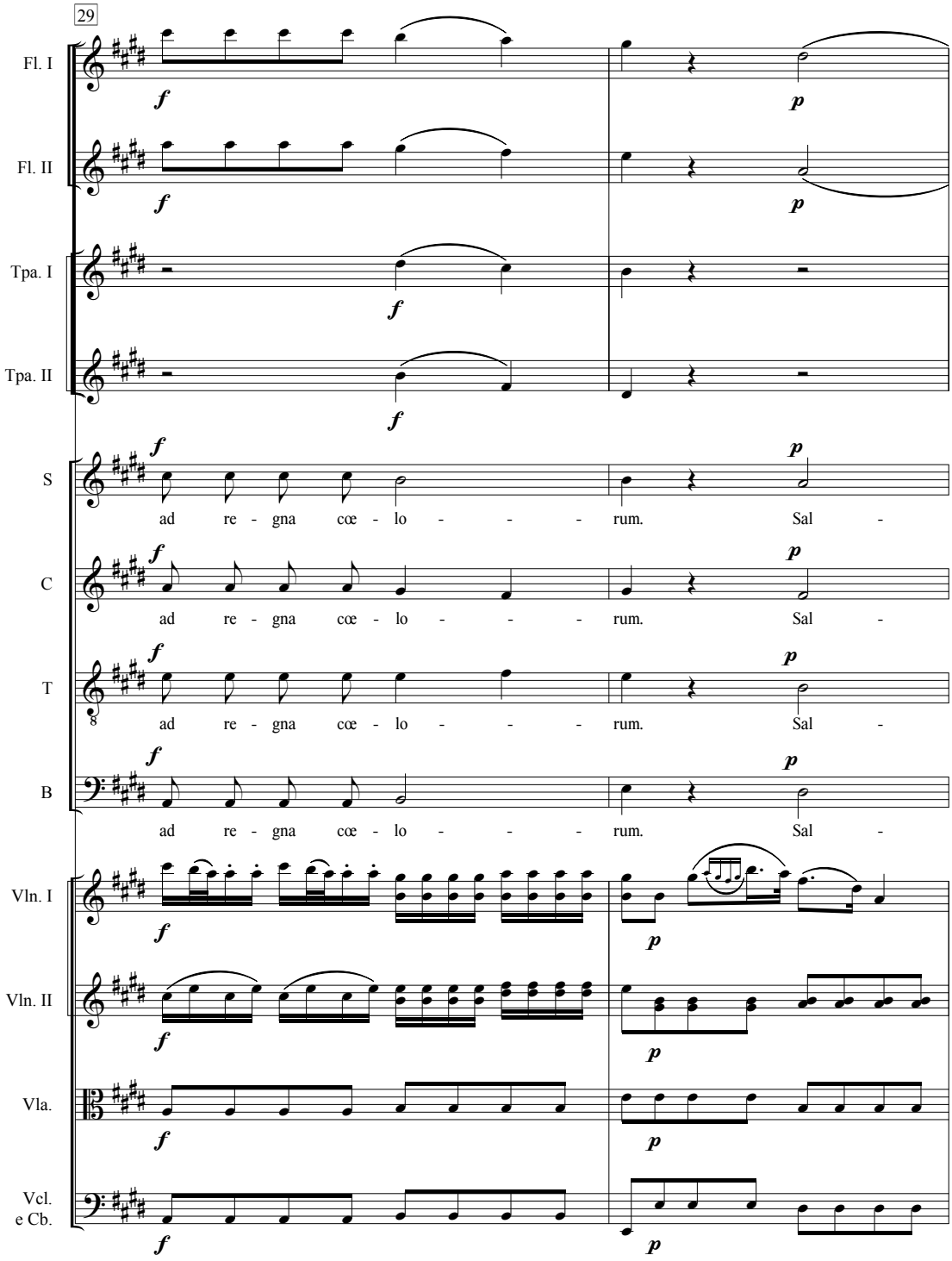

18
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
f
sal - ve, sal - ve, San - cte Pa - ter,

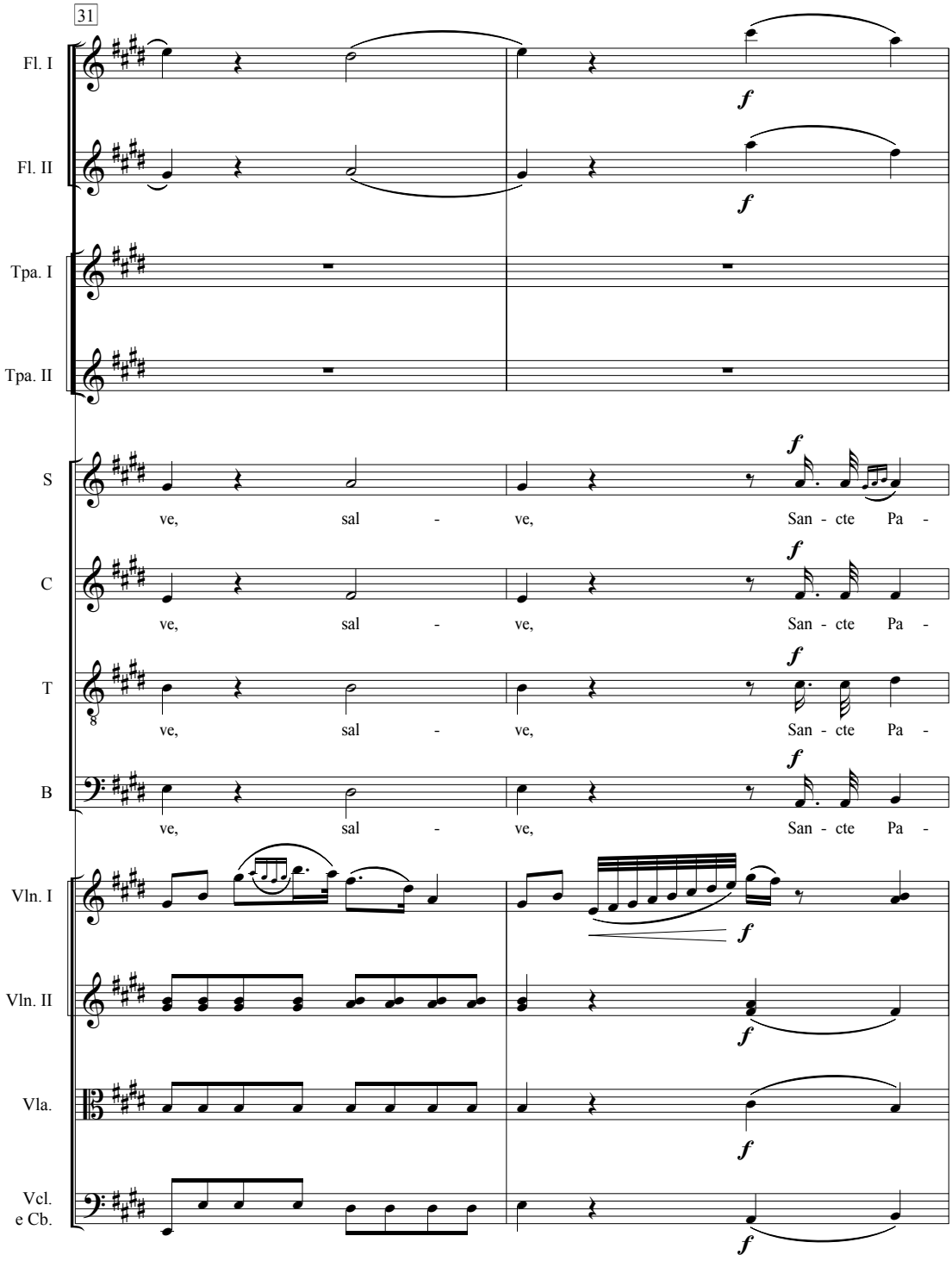

21
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
car - nis, car - nis ab ex -
T
car - nis, car - nis
B
ab ex - si - li - o, ab ex -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. e Cb.

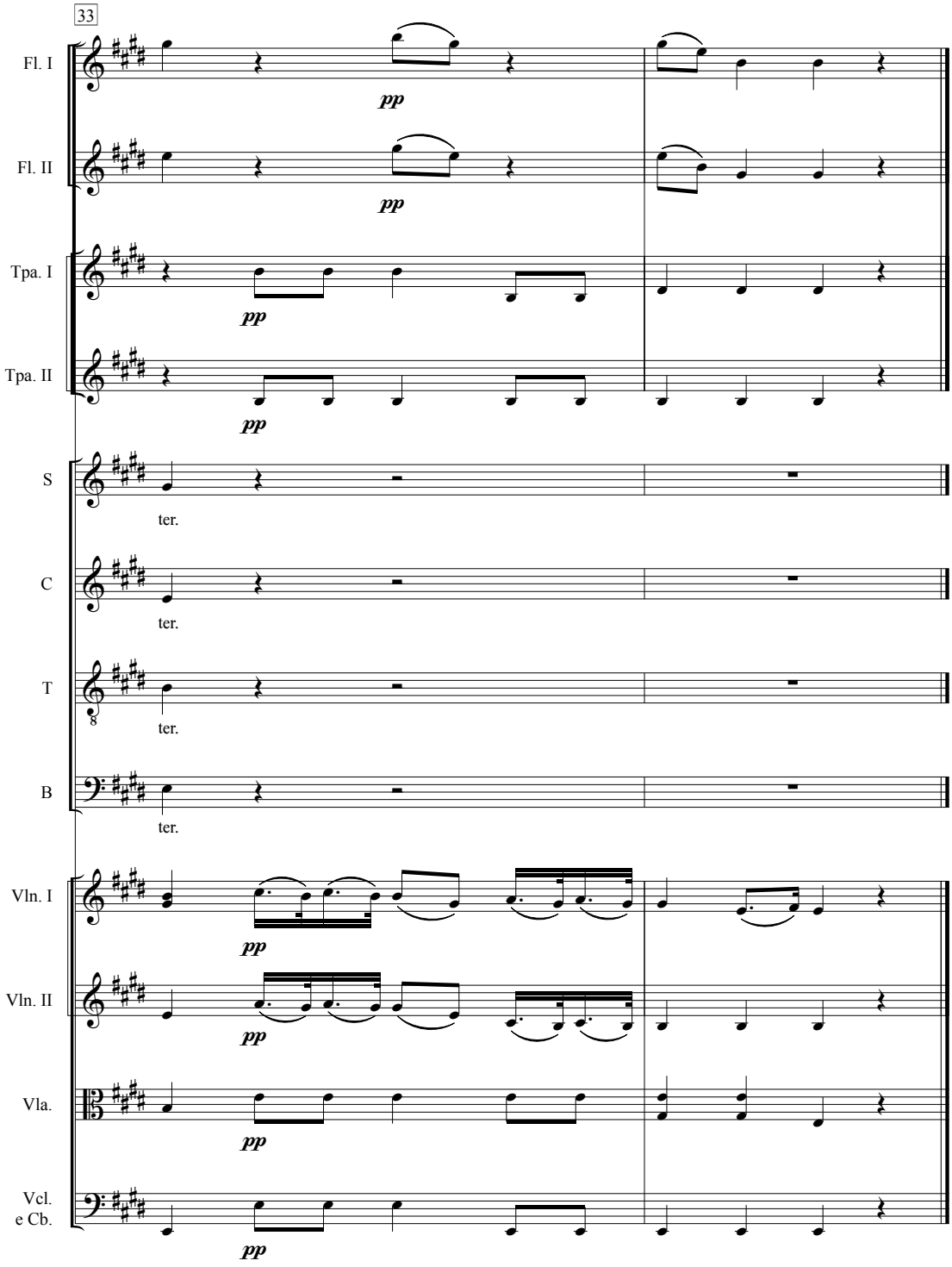

23
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
p
f
duc nos ad re - gna cœ -
si - li - o duc nos, duc nos ad re - gna cœ -
duc nos, duc nos ad re - gna cœ -
si - li - o duc nos, duc nos ad re - gna cœ -


25
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
p
lo - rum, ab ex - si - li - o,
lo - rum, ab ex - si - li - o,
lo - rum, ab ex - si - li - o,
lo - rum, car - nis,


27
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
ab ex - si - li - o duc nos, duc nos
C
ab ex - si - li - o duc nos, duc nos
T
ab ex - si - li - o duc nos, duc nos
B
car - nis duc nos, duc nos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.


29
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
f
p
ad re - gna cœ - lo - - - rum. Sal -


31
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
f
ve, sal - ve, San - cte Pa -


33
Fl. I
pp
Fl. II
pp
Tpa. I
pp
Tpa. II
pp
S
ter.
C
ter.
T
ter.
B
ter.
Vln. I
pp
Vln. II
pp
Vla.
pp
Vcl.
e Cb.
pp

MSM 07
Salve Sancte Pater

Jerônimo de Souza Lobo

PARTES

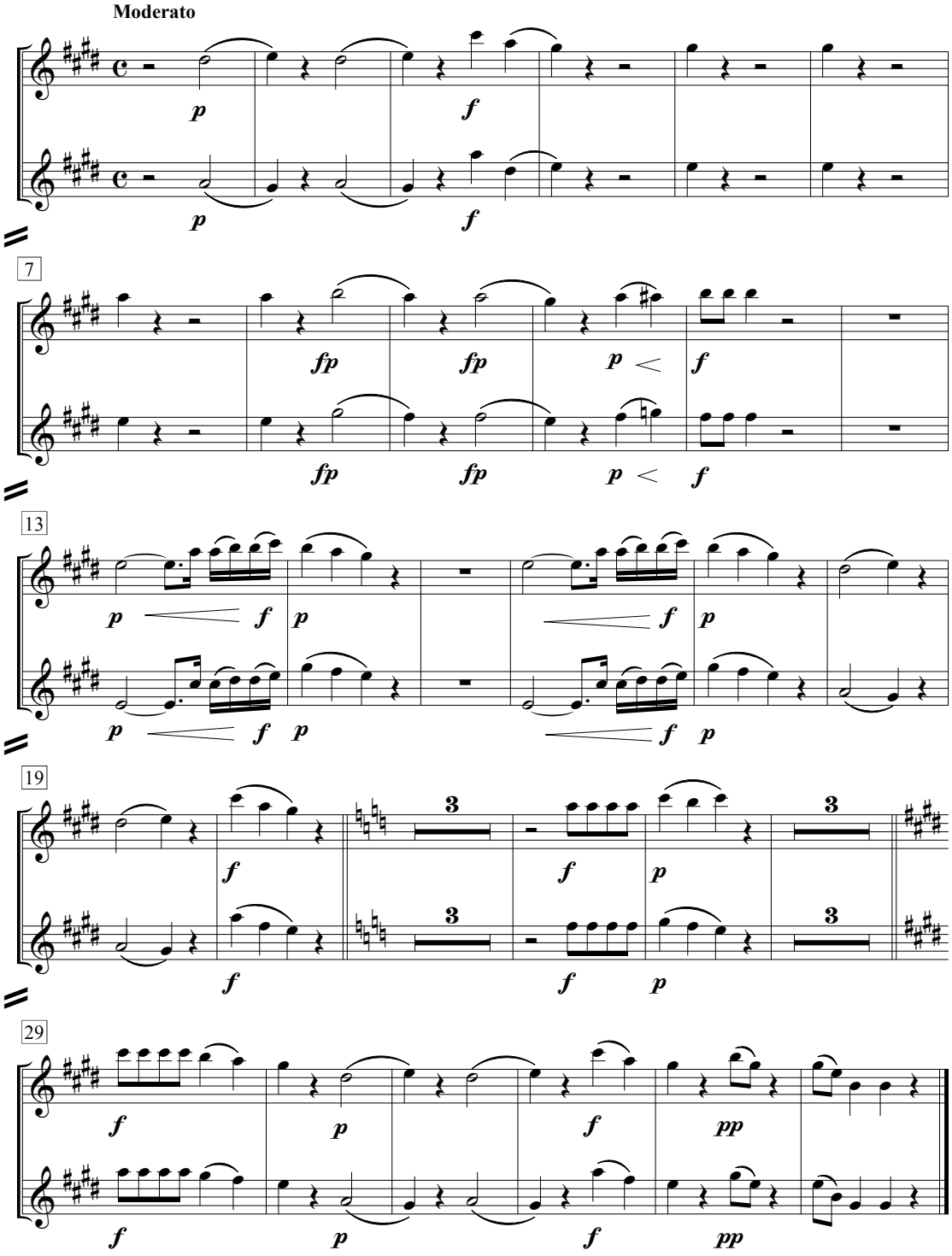
Flautas I e II
Trompas em F I e II
Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo e Contrabaixo

Salve Sancte Pater

(MSM — 07)

Flautas I e II

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)

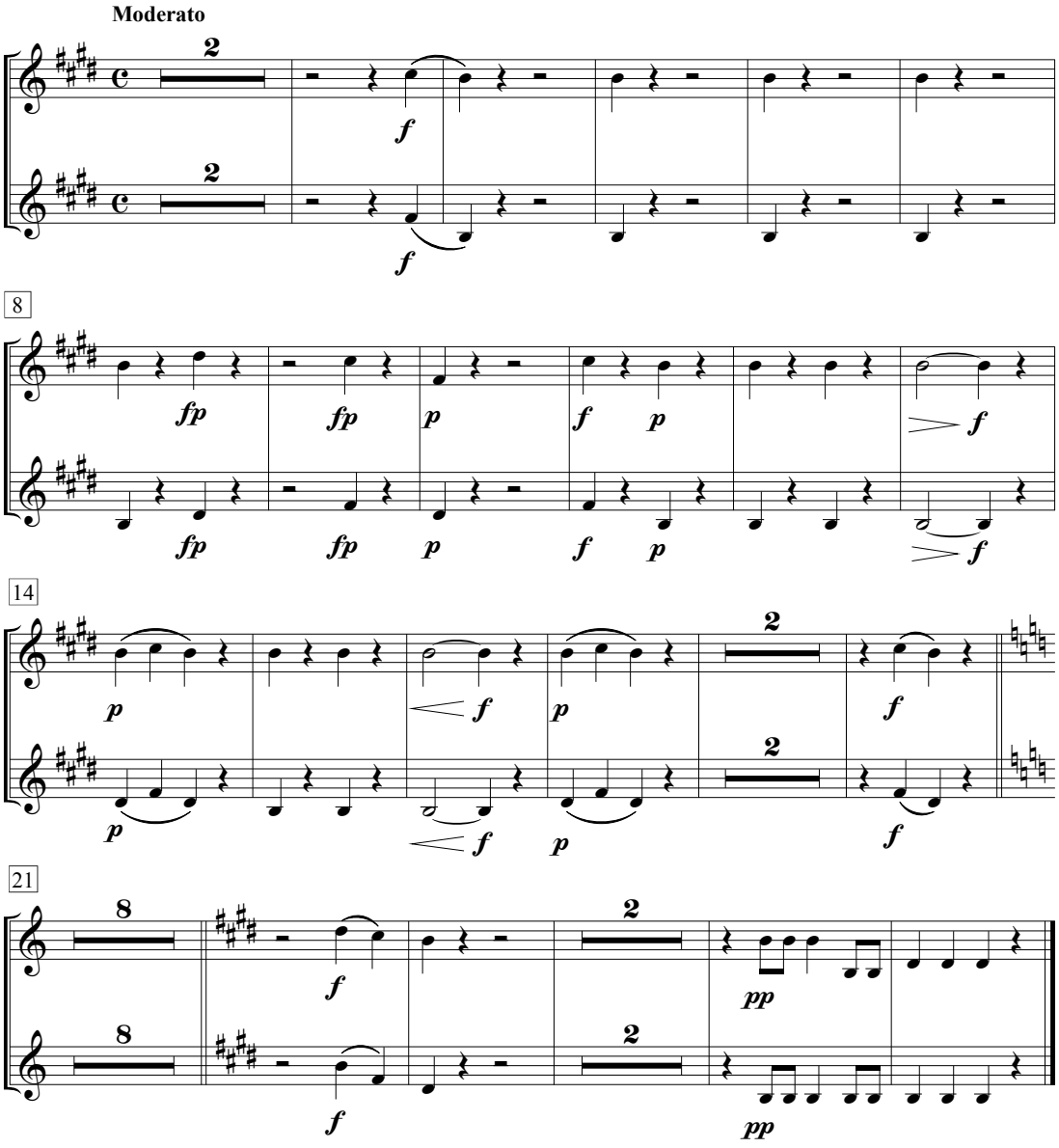


Salve Sancte Pater

(MSM — 07)

Trompas em F I e II

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)

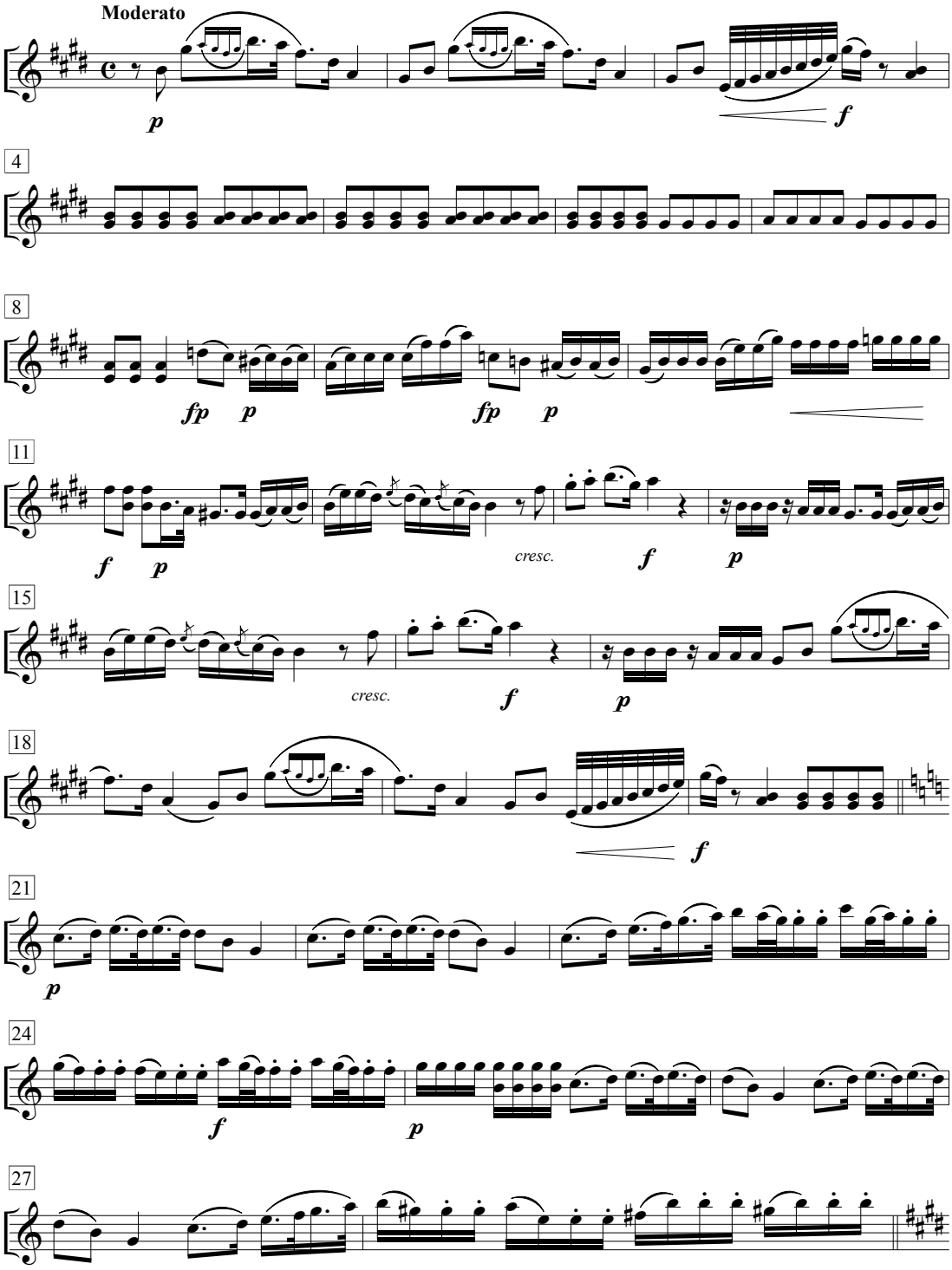


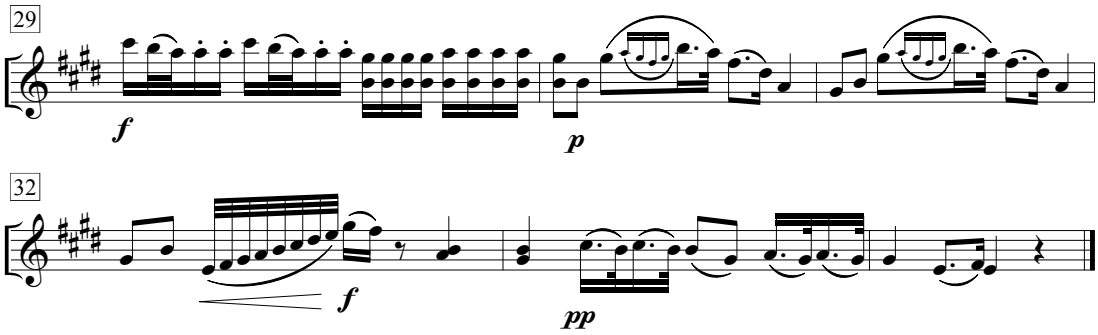
Salve Sancte Pater

(MSM — 07)

Violino I

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)



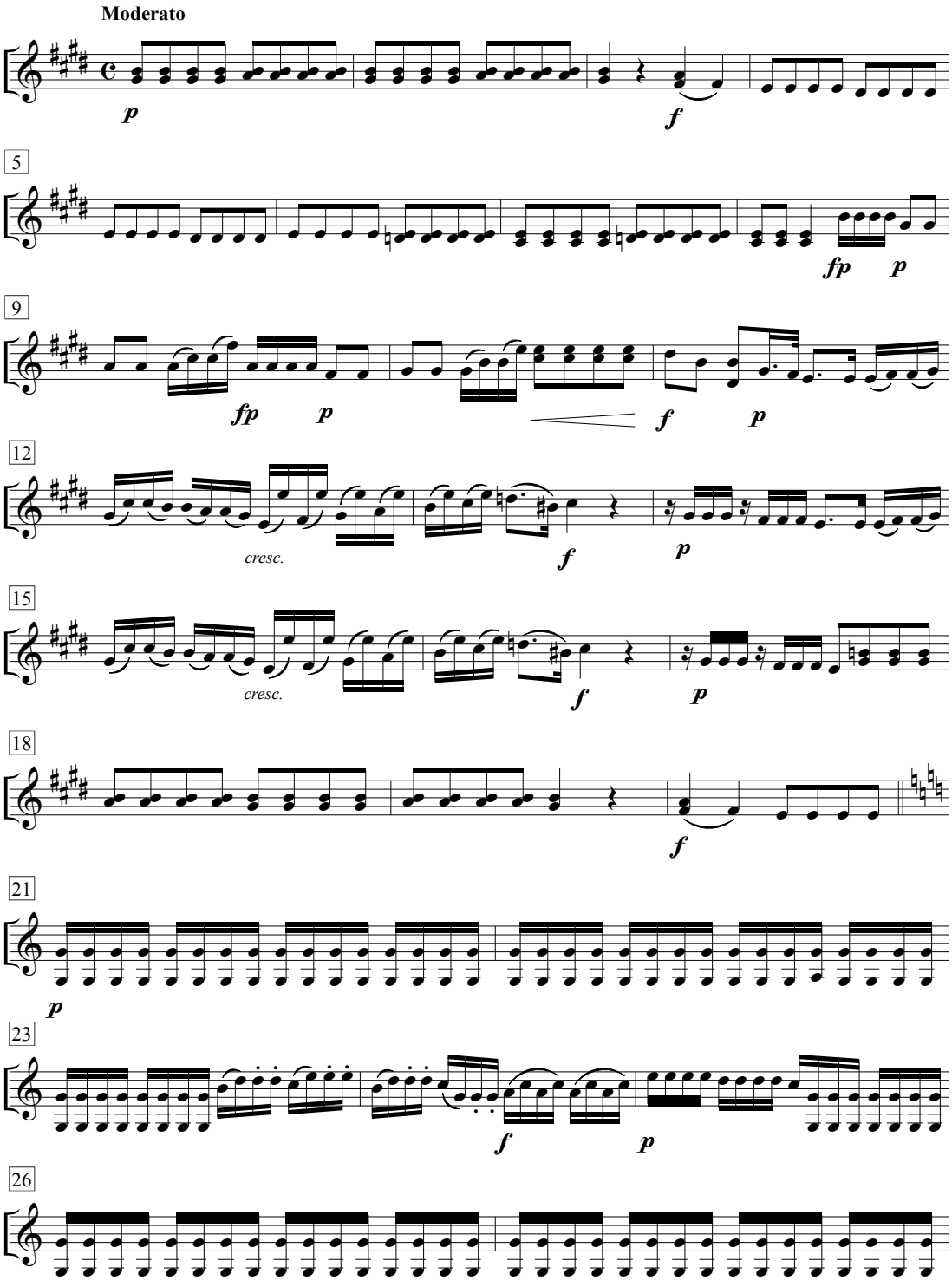

29
f
p
32
f
pp

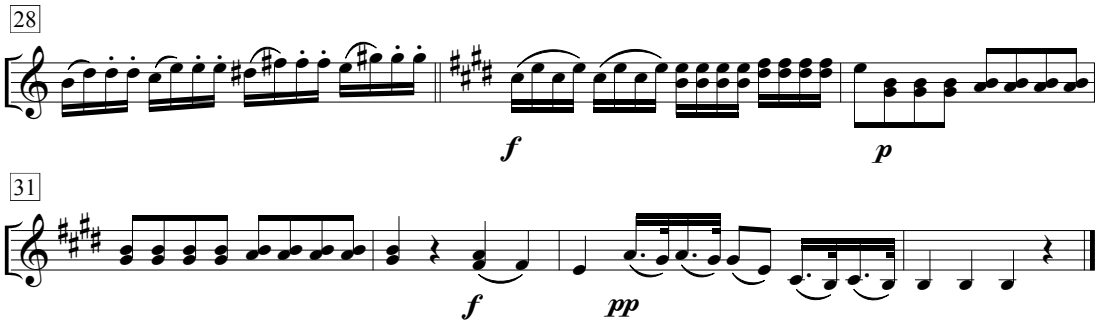
Salve Sancte Pater

(MSM — 07)

Violino II

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)



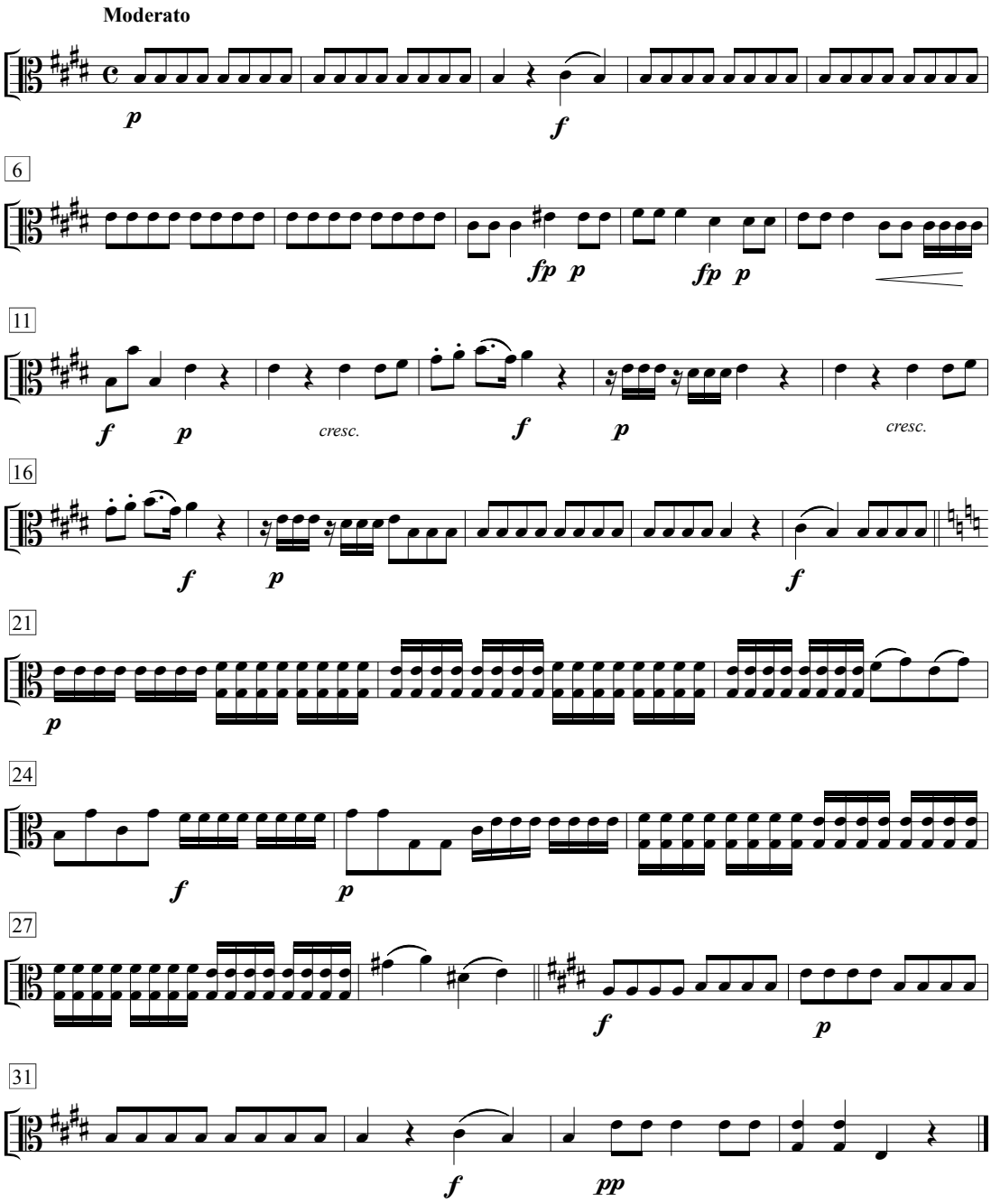

28
f
p
31
f
pp

Salve Sancte Pater

(MSM — 07)

Viola

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)

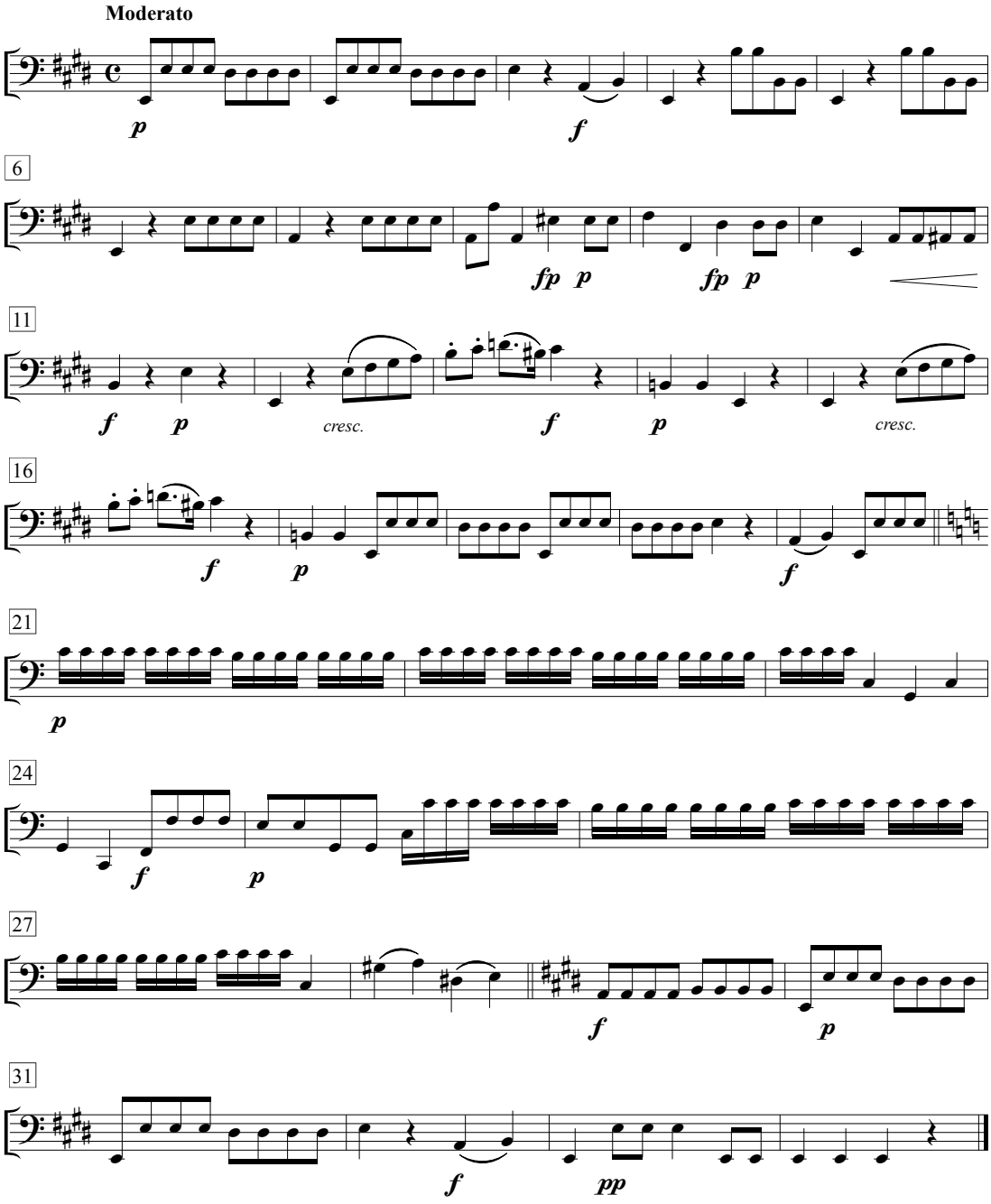


Salve Sancte Pater

(MSM — 07)

Violoncelo e Contrabaixo

Jerônimo de Souza Lobo
(fl. 1721 - 1826)



MSM 08
Doleo super Te

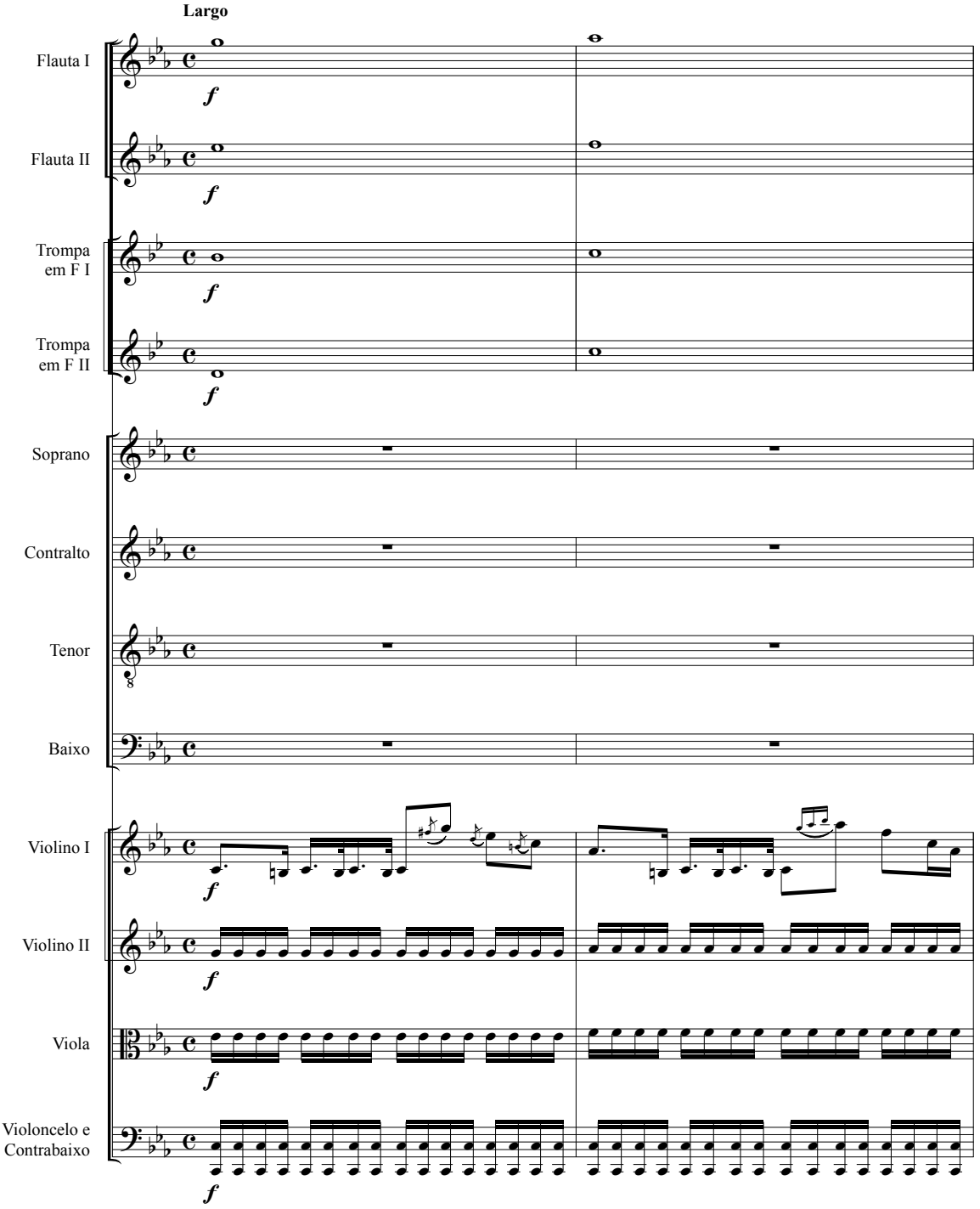
João de Deus de Castro Lobo

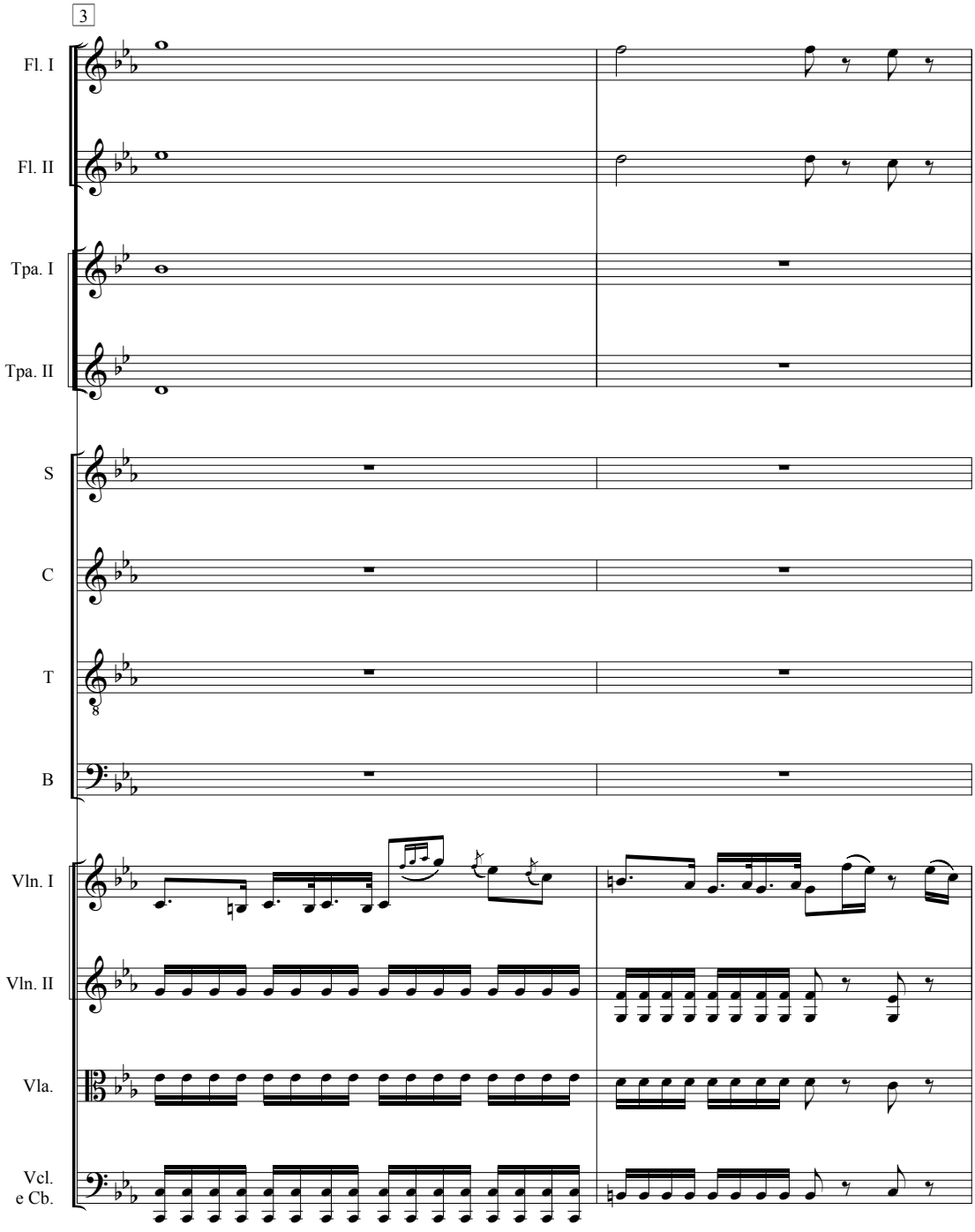
Doleo super Te

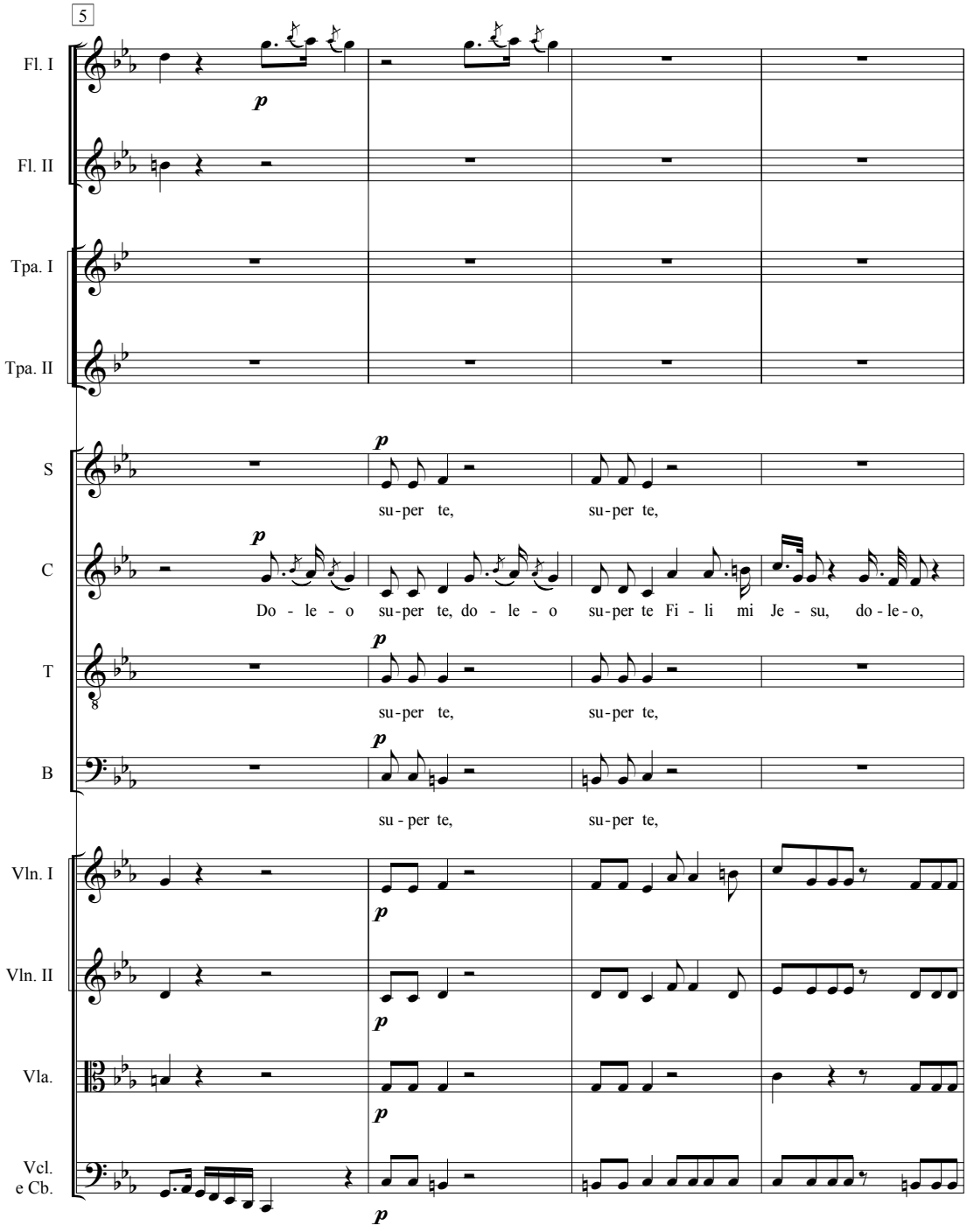
(MSM — 08)

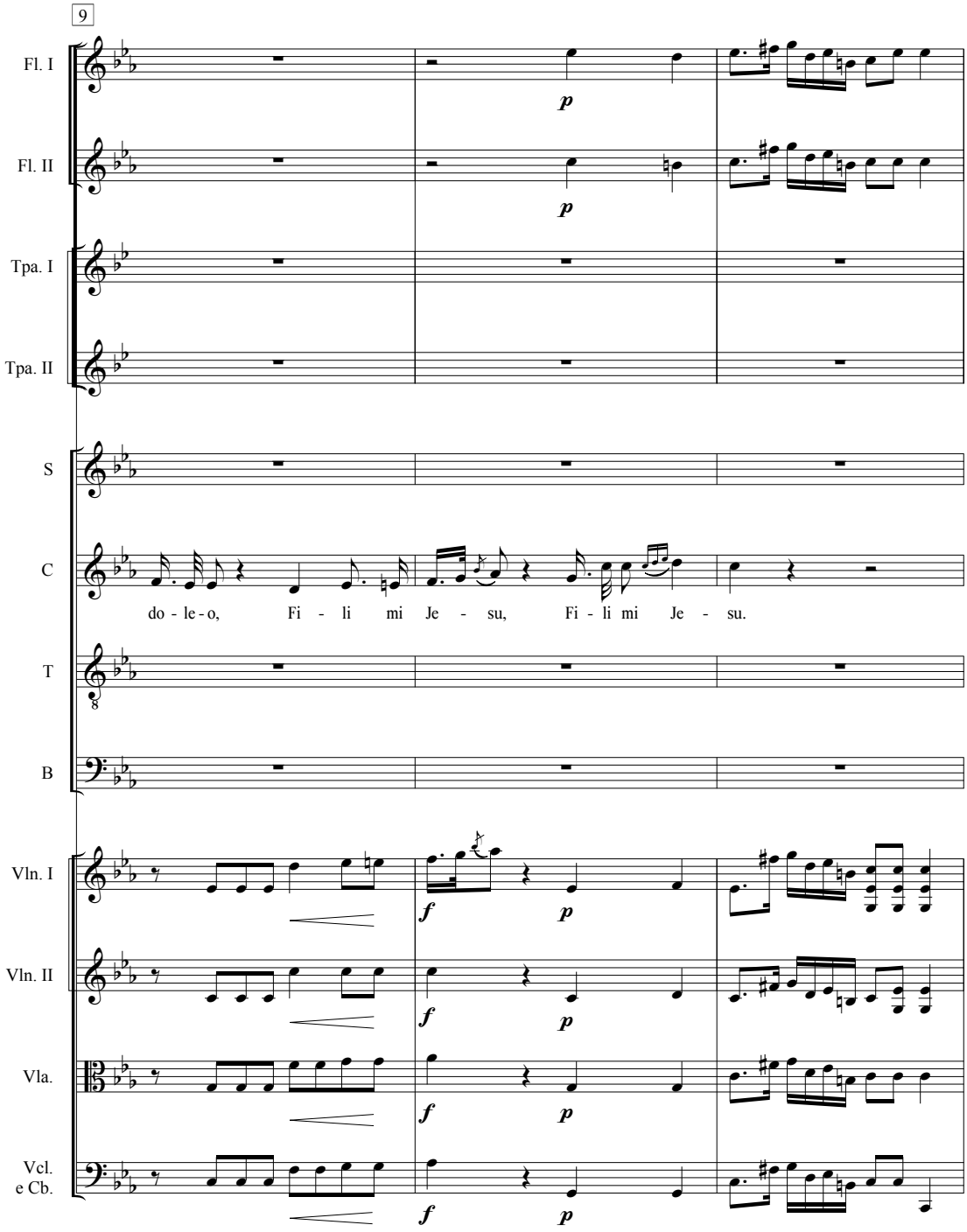
João de Deus de Castro Lobo

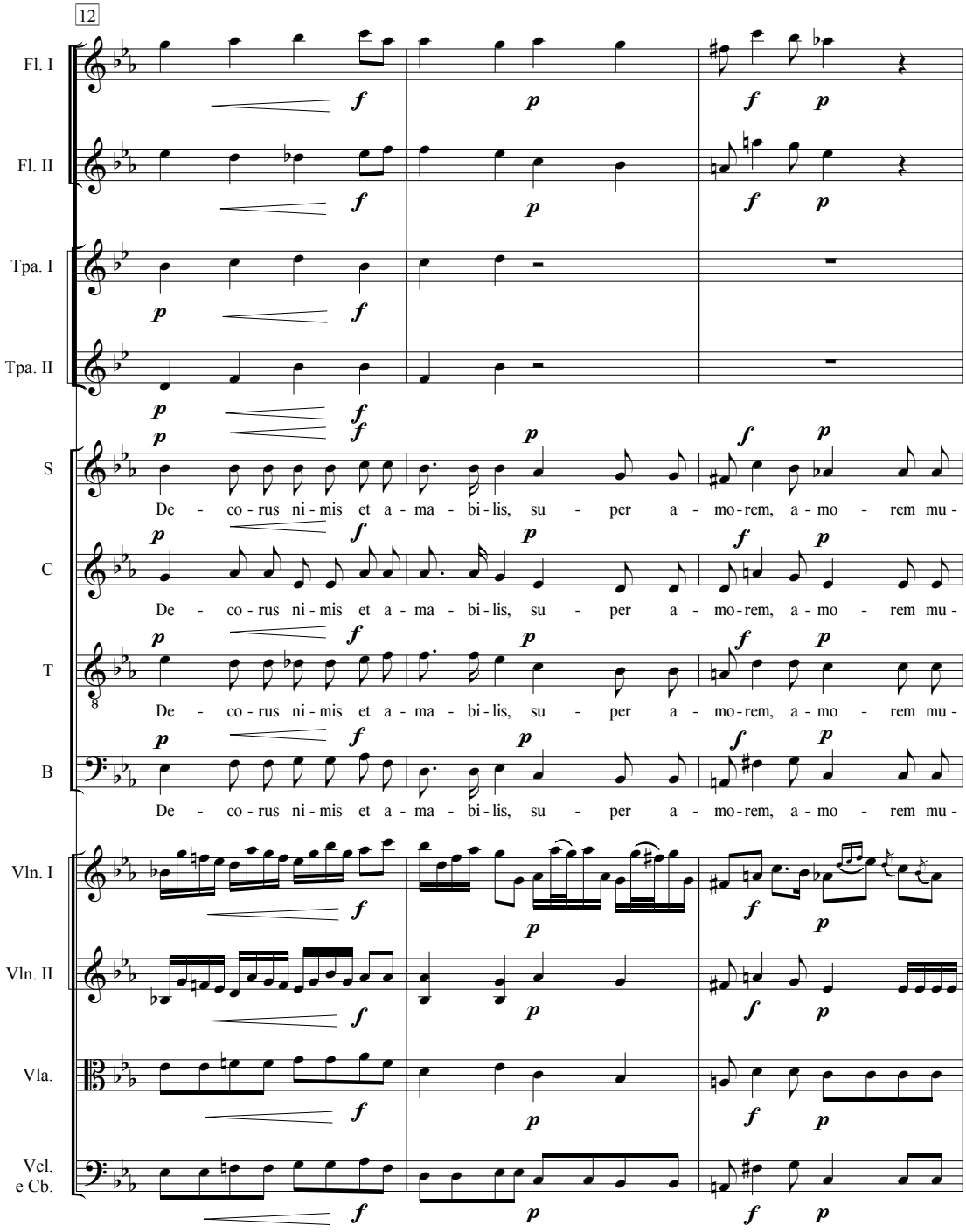
(1794 - 1832)

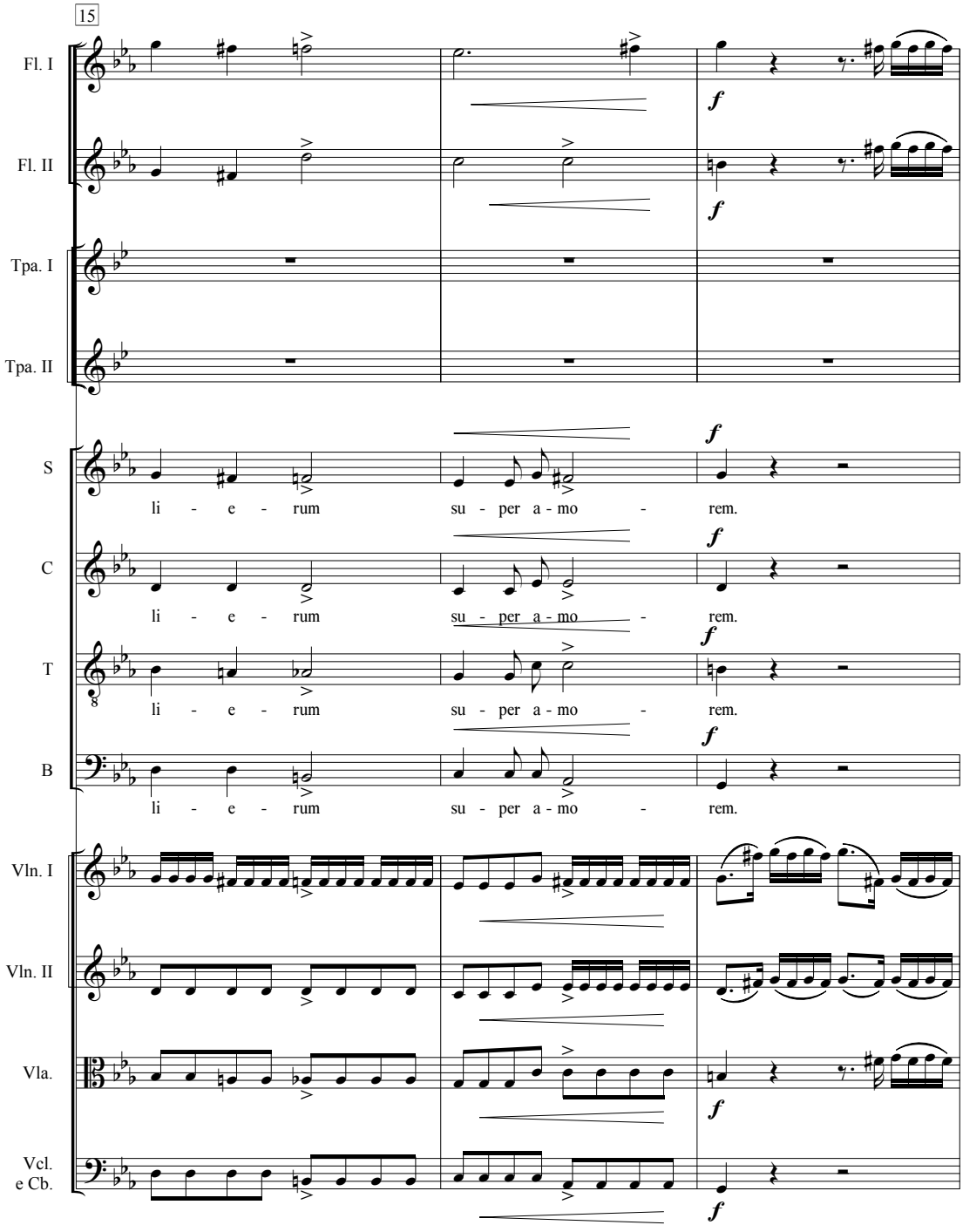


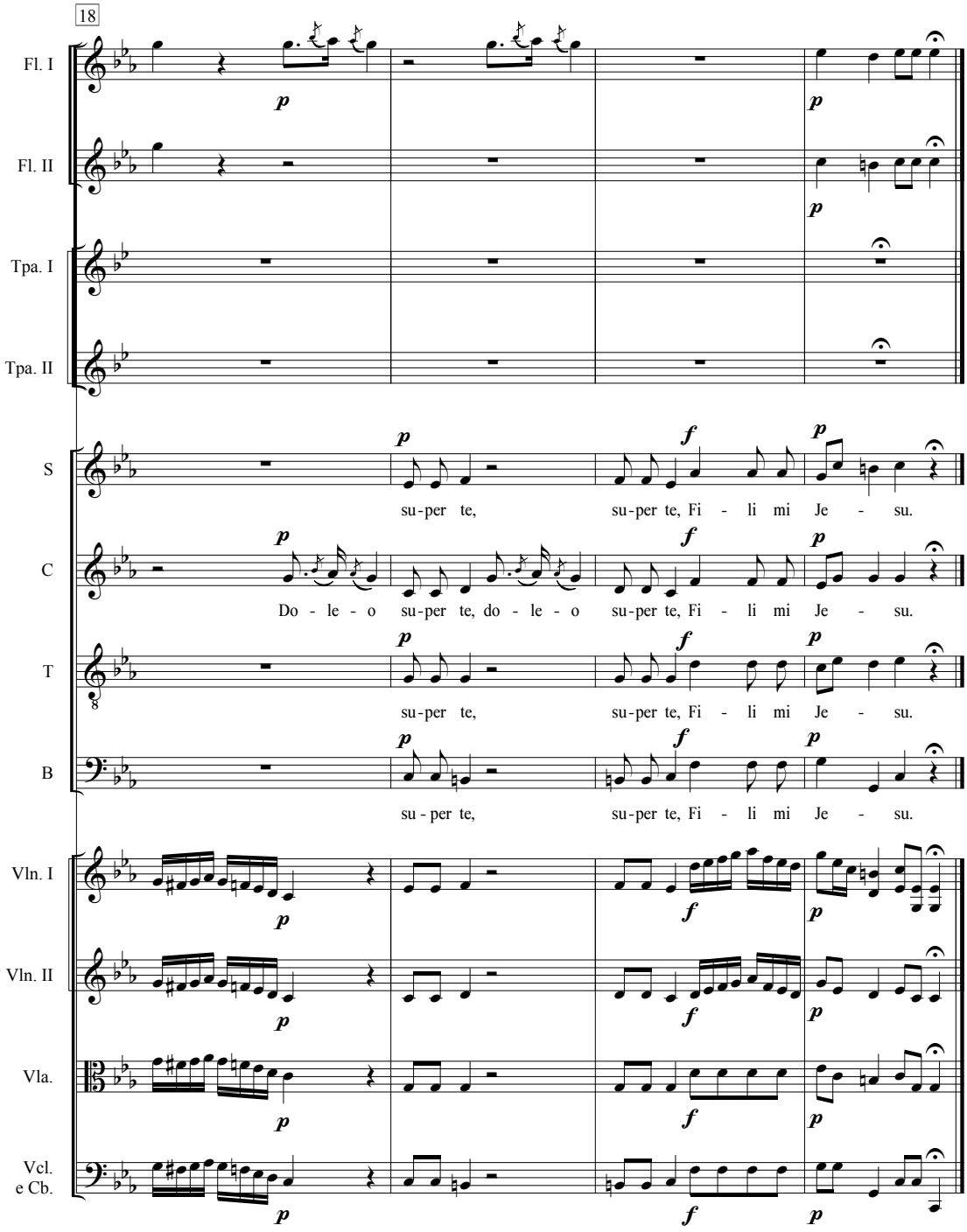

3
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.

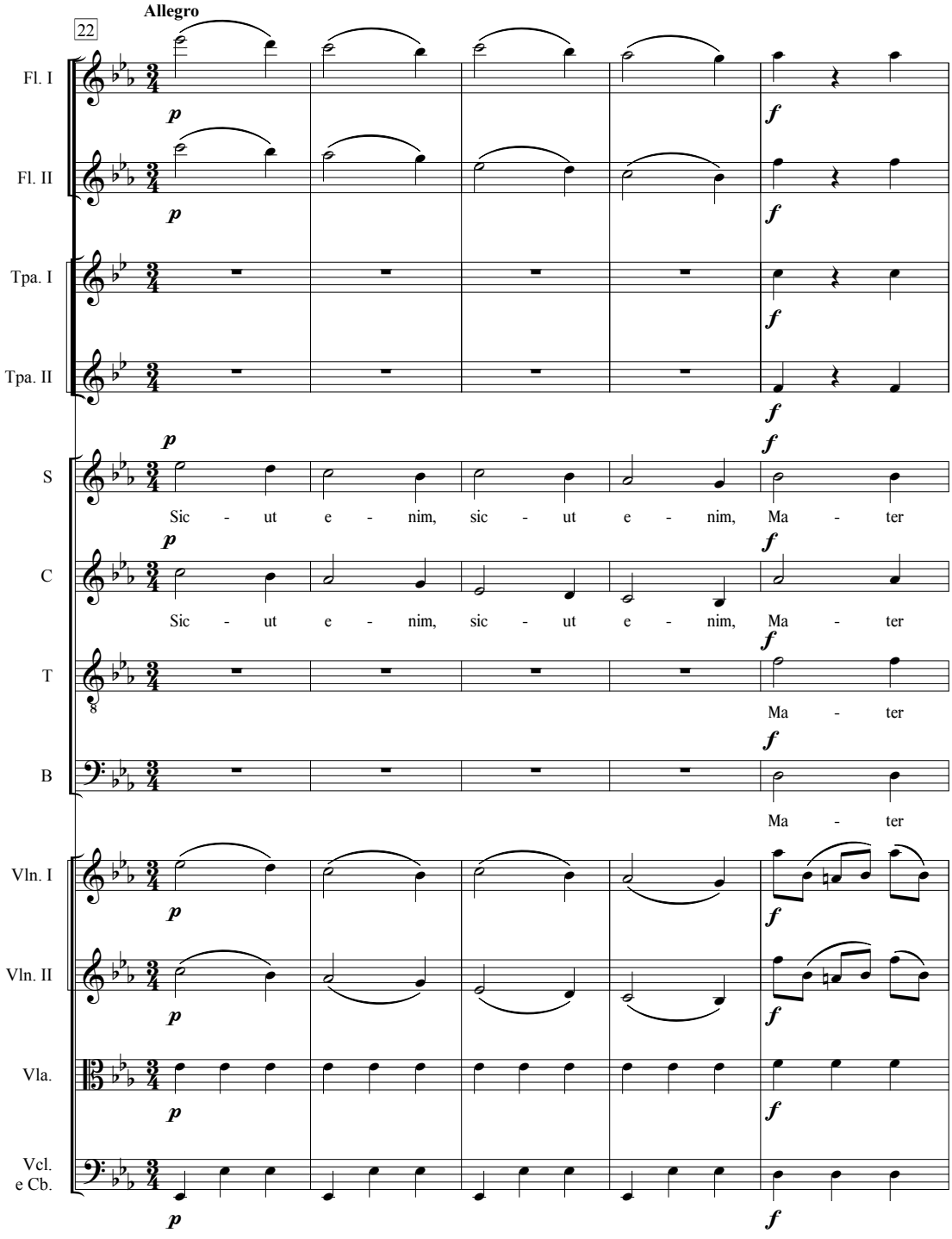

5
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
p
su-per te, su-per te,
Do - le - o su-per te, do - le - o su-per te Fi - li mi Je - su, do - le - o,
su-per te, su-per te,
su - per te, su-per te,

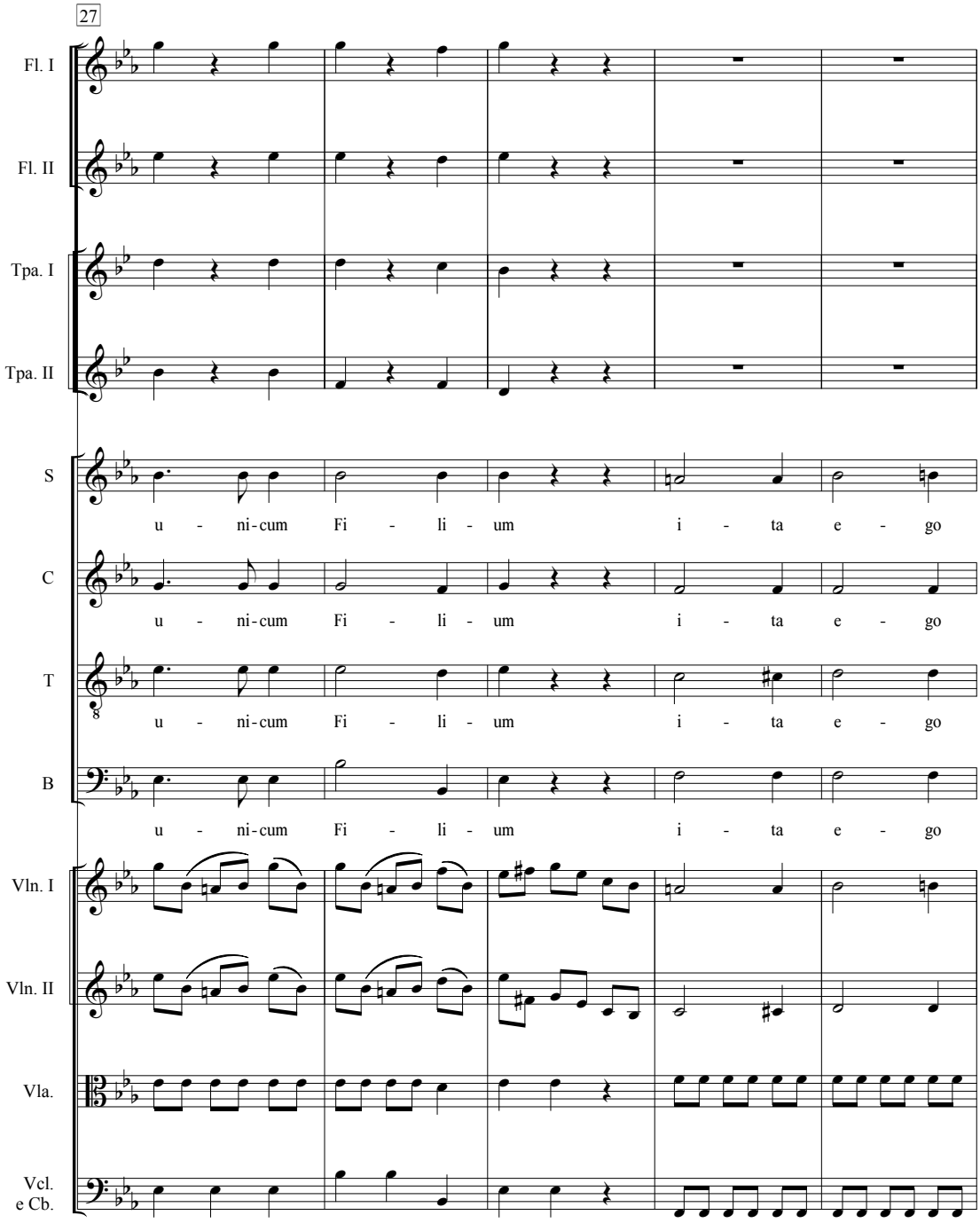

9
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
do - le - o, Fi - li mi Je - su, Fi - li mi Je - su.
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
p
f
p

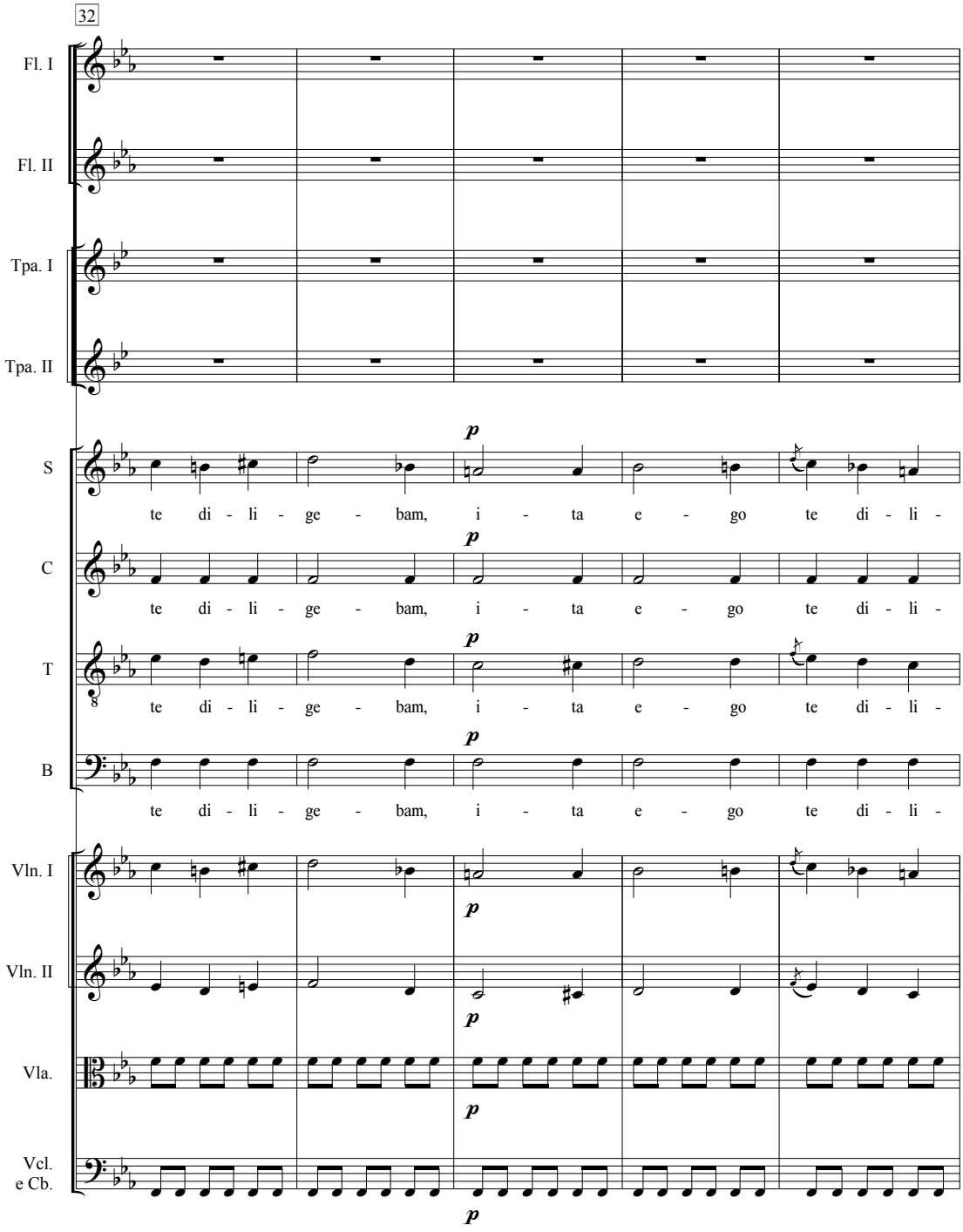

12
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
De - co - rus ni - mis et a - ma - bi - lis, su - per a - mo - rem, a - mo - rem mu -

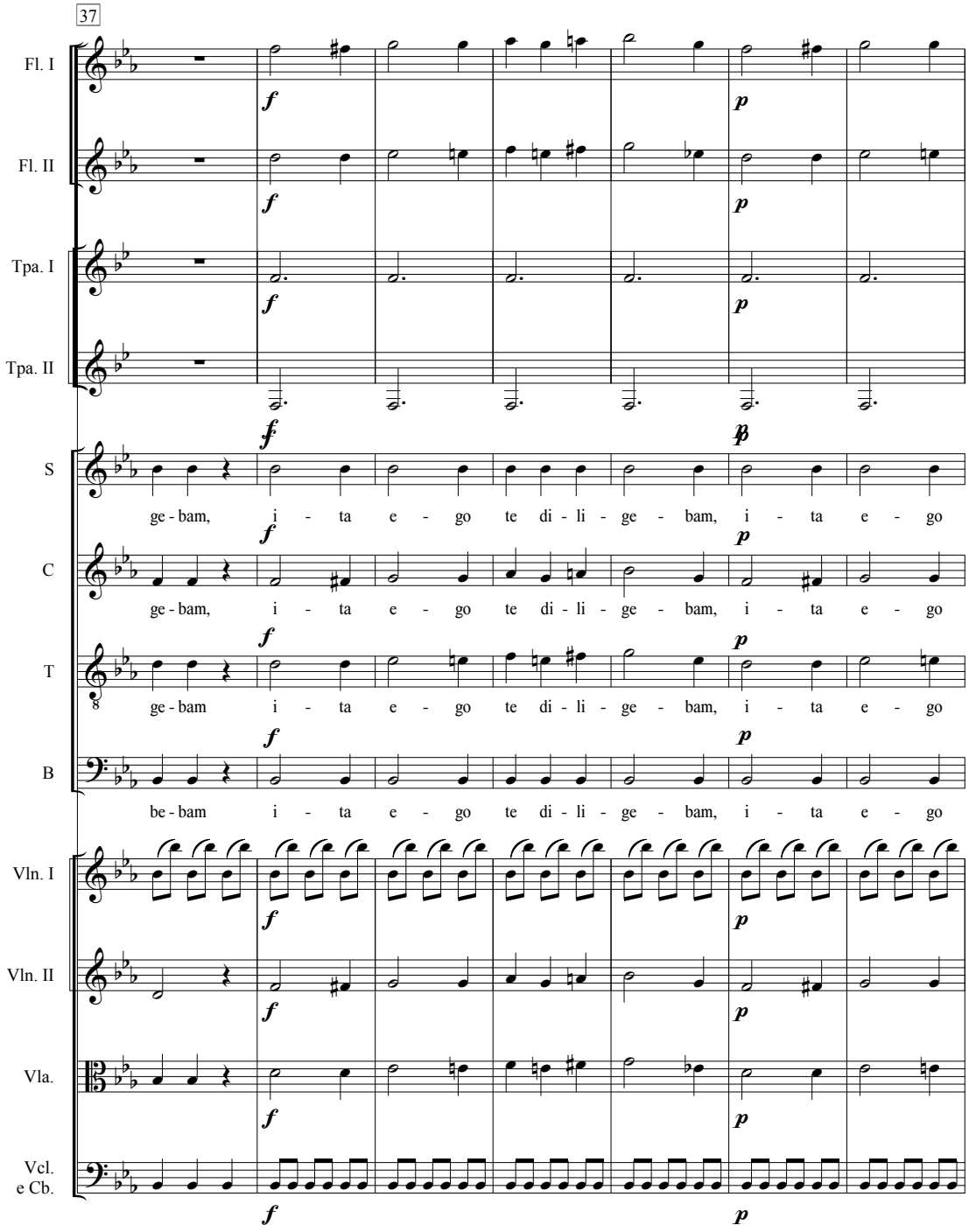

15
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
f
li - e - rum
su - per a - mo - rem.

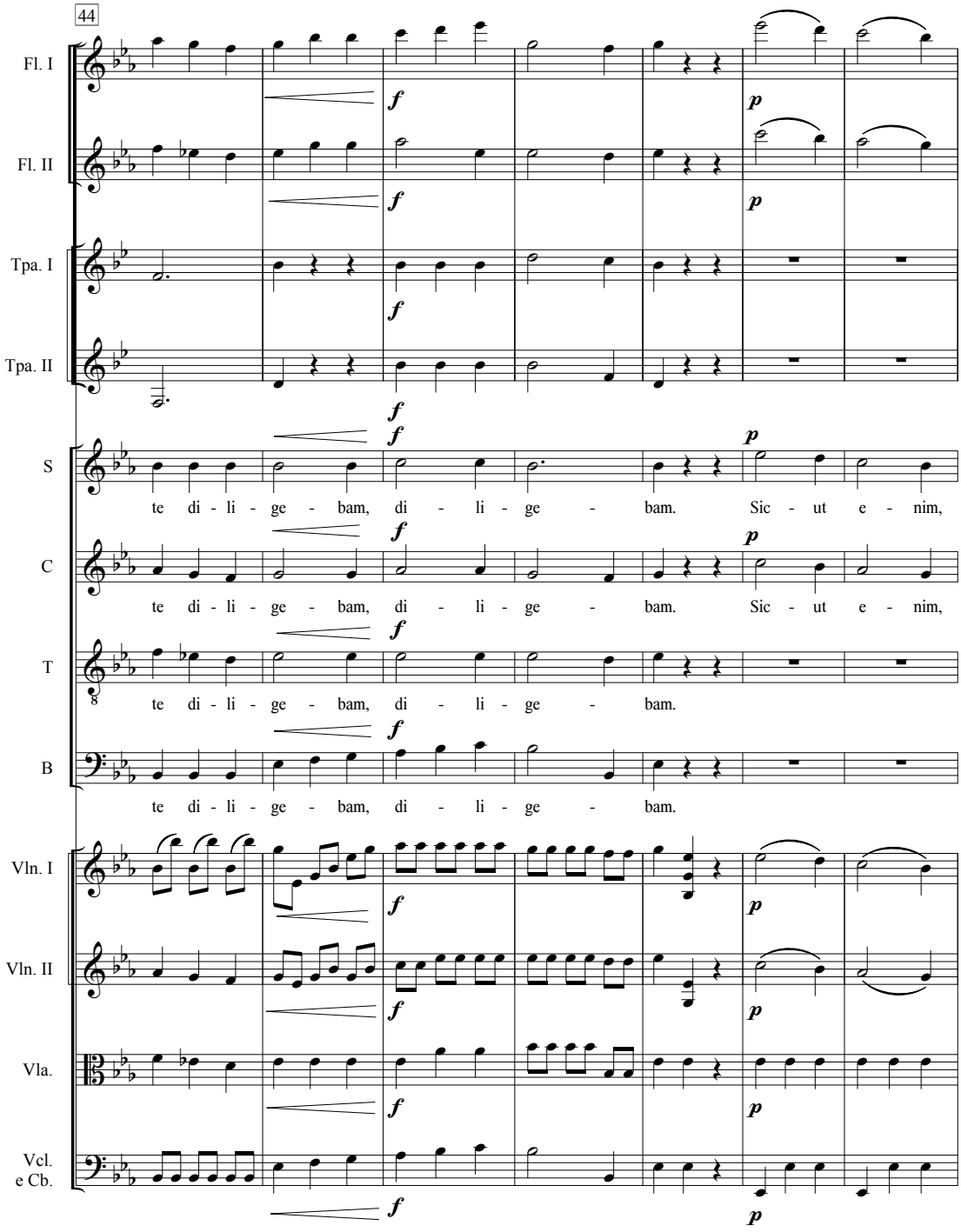

18
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
p
f
su-per te,
su-per te, Fi - li mi Je - su.
Do - le - o
su-per te, do - le - o
su - per te,

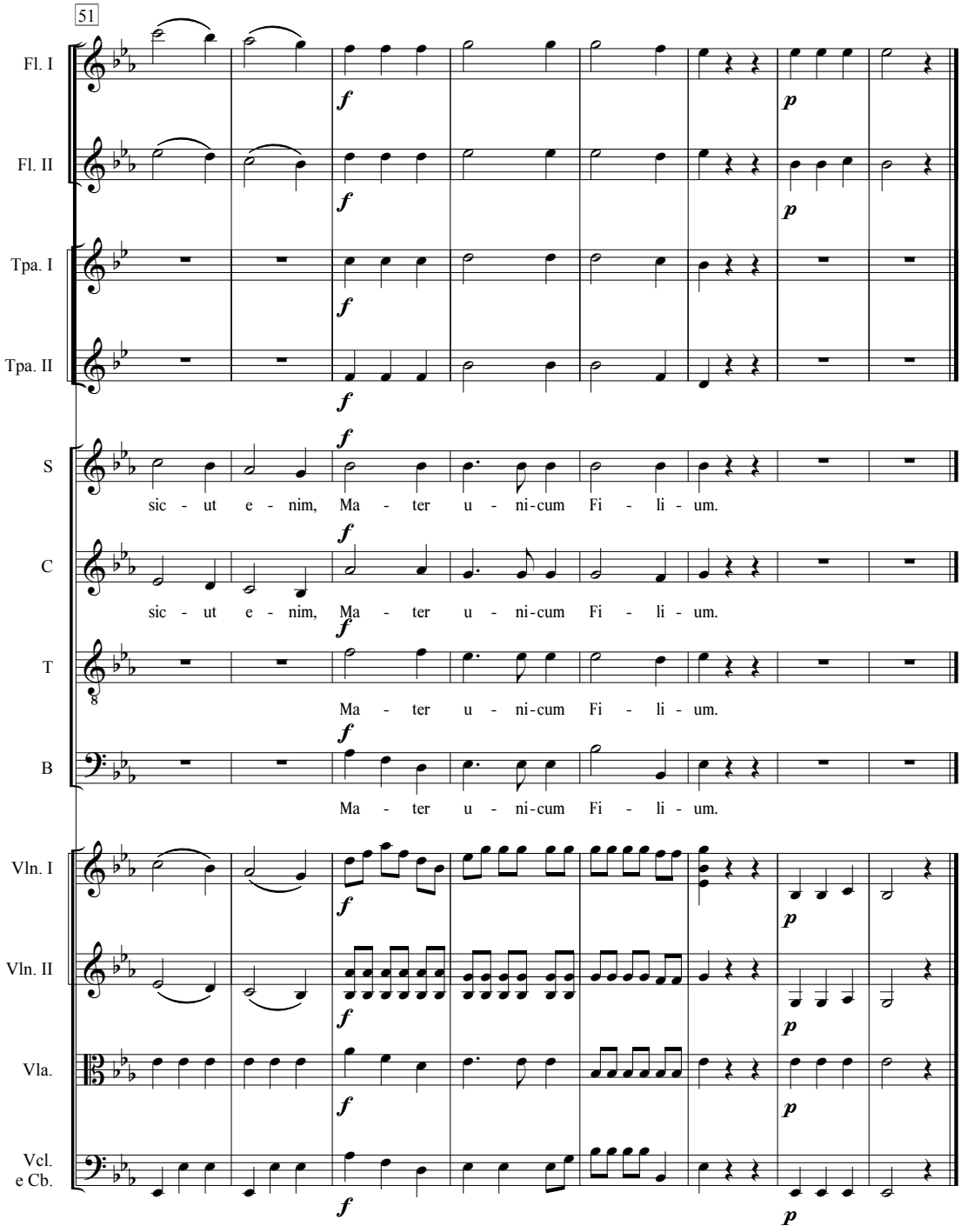

Allegro
22
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
p
f
Sic - ut e - nim, sic - ut e - nim, Ma - ter
Ma - ter
Ma - ter

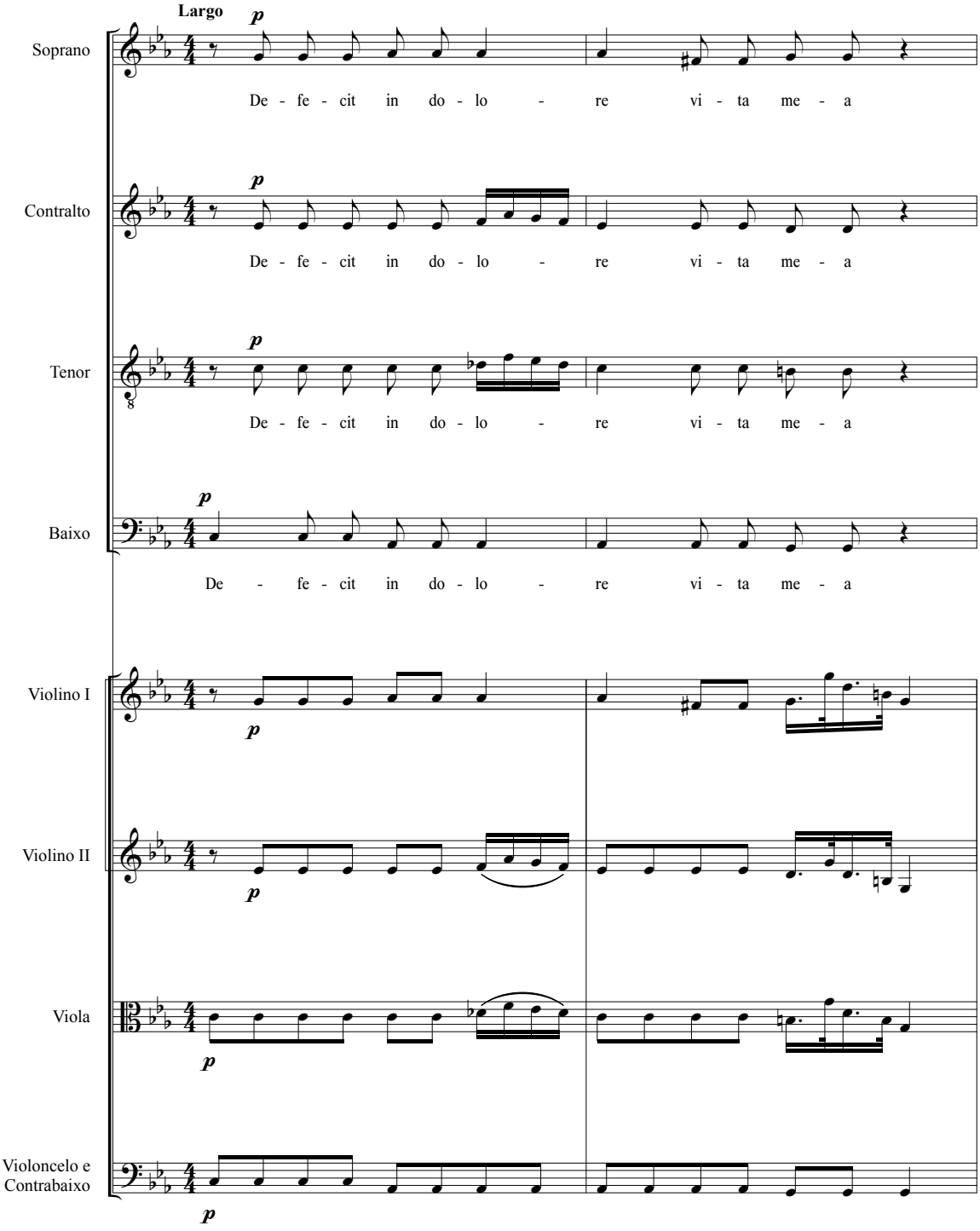

27
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
u - ni-cum Fi - li - um i - ta e - go
C
u - ni-cum Fi - li - um i - ta e - go
T
u - ni-cum Fi - li - um i - ta e - go
B
u - ni-cum Fi - li - um i - ta e - go
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.

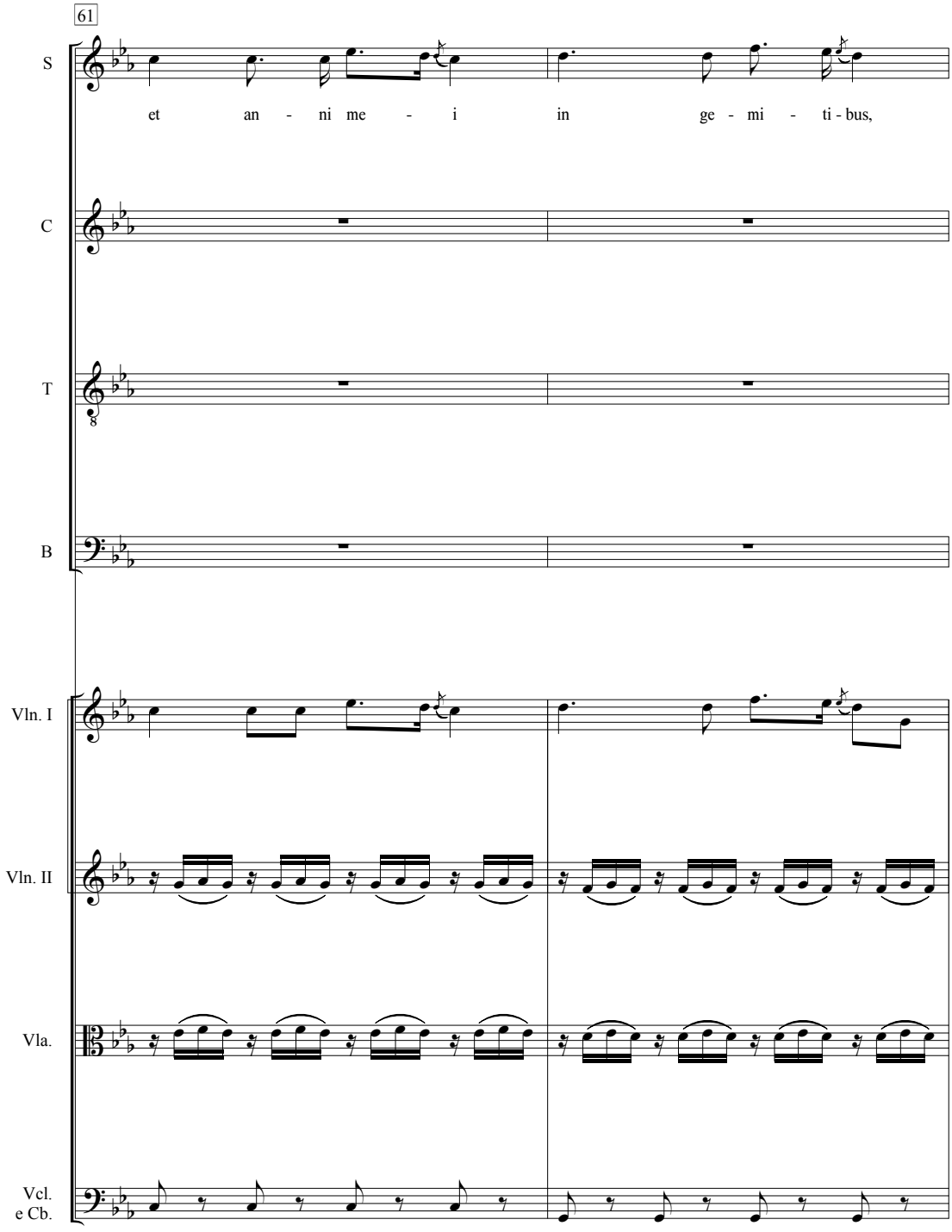

32
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
p
te di - li - ge - bam, i - ta e - go te di - li -

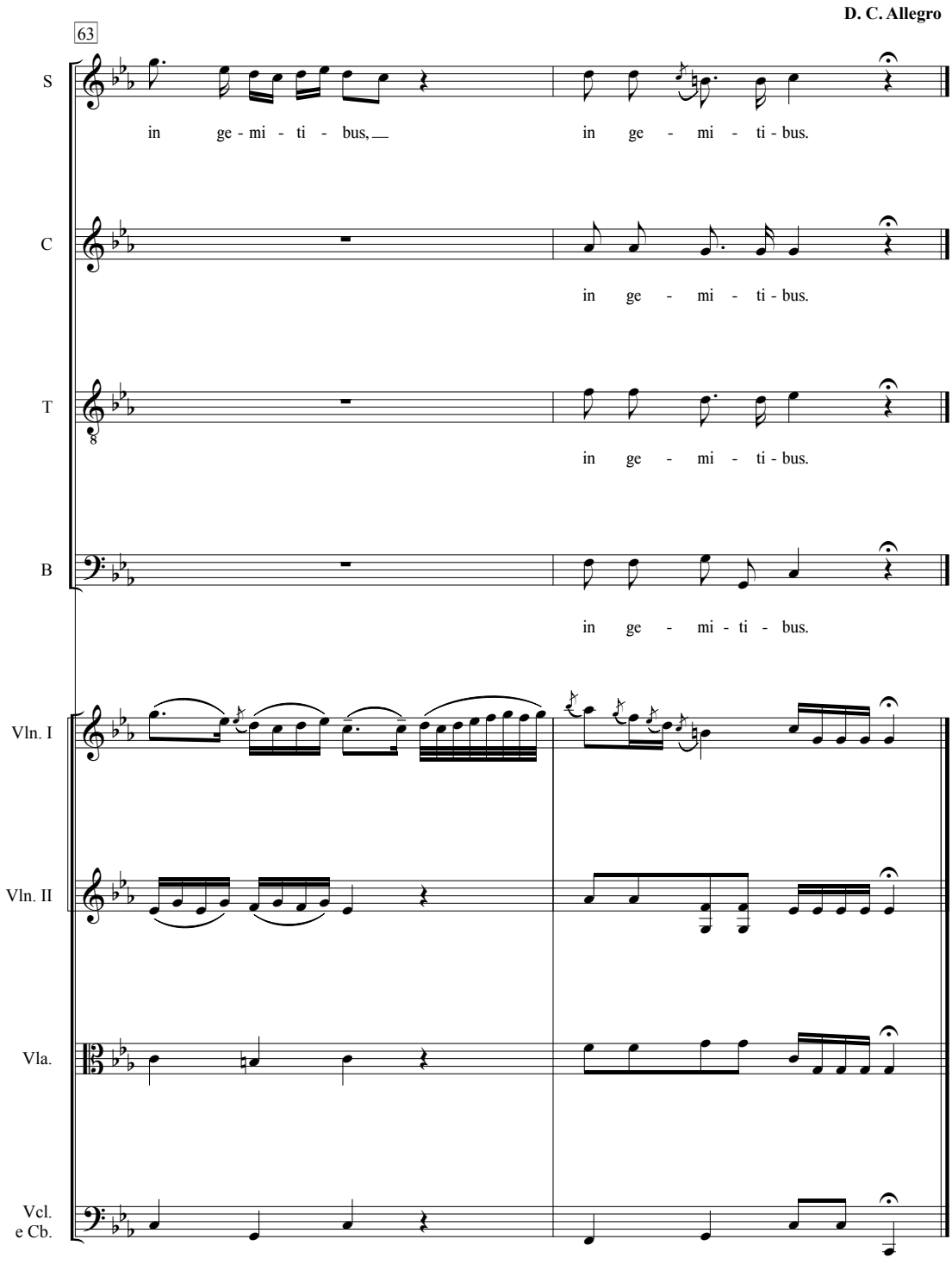

37
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
ge - bam, i - ta e - go te di - li - ge - bam, i - ta e - go
ge - bam, i - ta e - go te di - li - ge - bam, i - ta e - go
ge - bam i - ta e - go te di - li - ge - bam, i - ta e - go
be - bam i - ta e - go te di - li - ge - bam, i - ta e - go


44
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
f
p
te di - li - ge - bam, di - li - ge - bam. Sic - ut e - nim,
te di - li - ge - bam, di - li - ge - bam.


51
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.
f
p
sic - ut e - nim, Ma - ter u - ni-cum Fi - li - um.
Ma - ter u - ni-cum Fi - li - um.


Largo
Soprano
Contralto
Tenor
Baixo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo e Contrabaixo
p
De - fe - cit in do - lo - re vi - ta me - a


61
S
et an - ni me - i in ge - mi - ti - bus,
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.


D. C. Allegro
63
S
in ge - mi - ti - bus, in ge - mi - ti - bus.
C
in ge - mi - ti - bus.
T
in ge - mi - ti - bus.
B
in ge - mi - ti - bus.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
e Cb.

MSM 08
Doleo super Te

João de Deus de Castro Lobo

PARTES

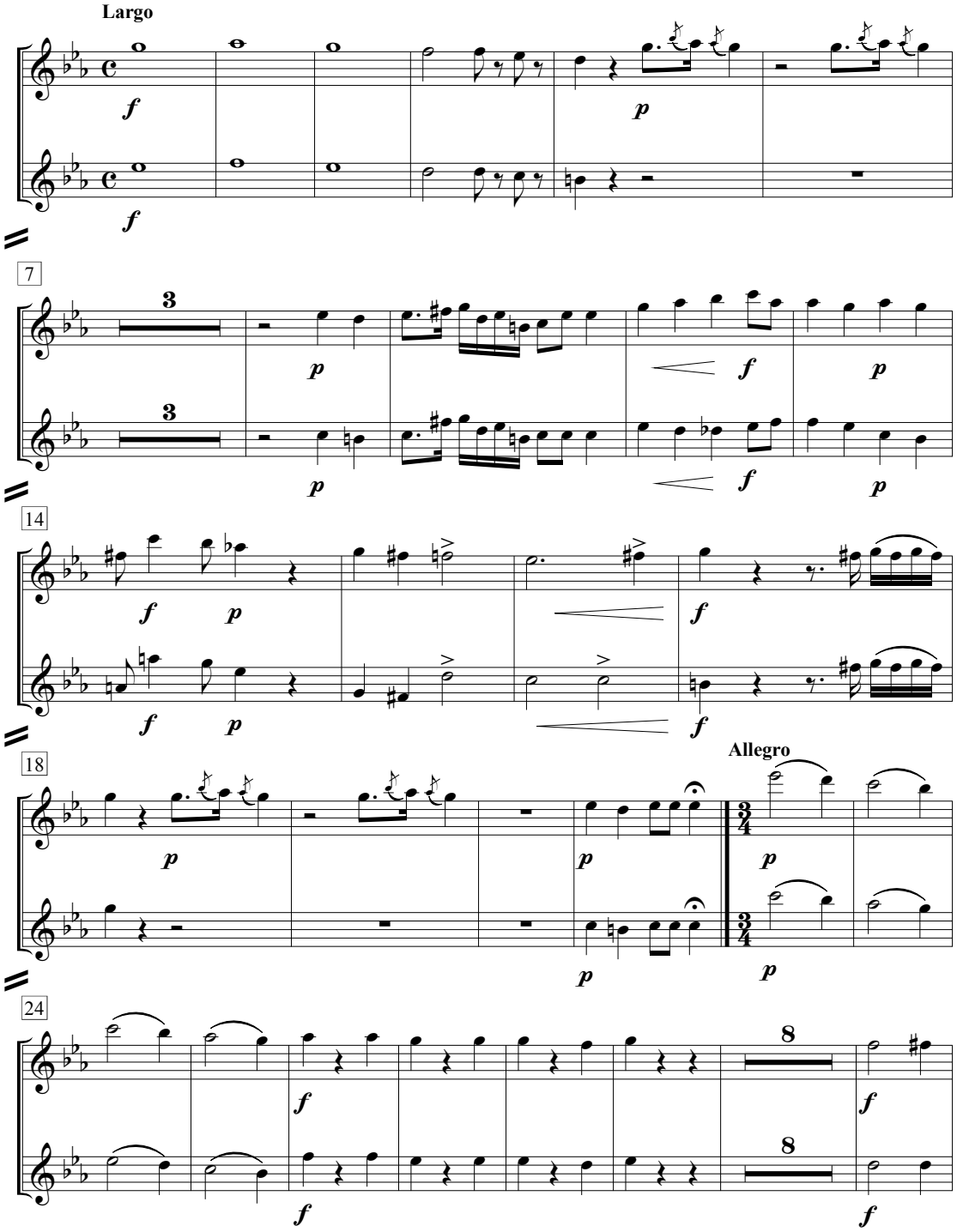
Flautas I e II
Trompas em F I e II
Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo e Contrabaixo

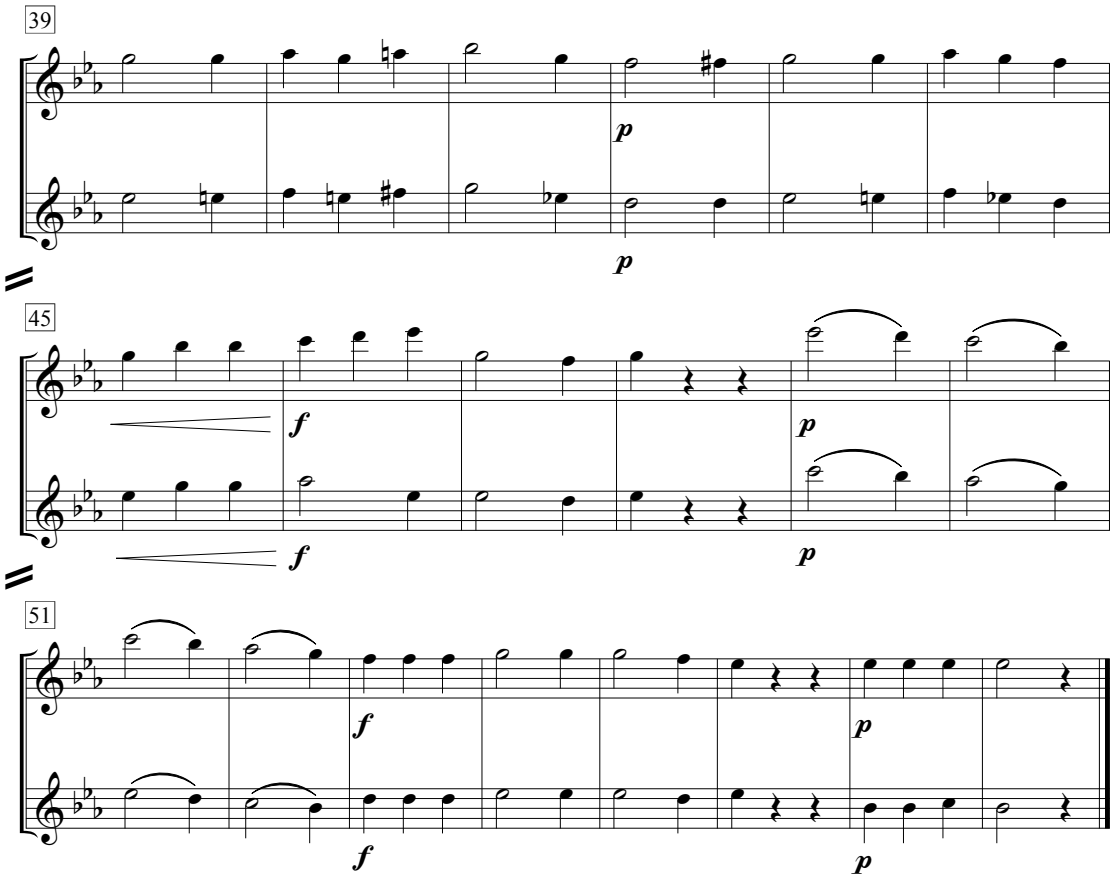
Doleo super Te

(MSM — o8)

Flautas I e II

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)





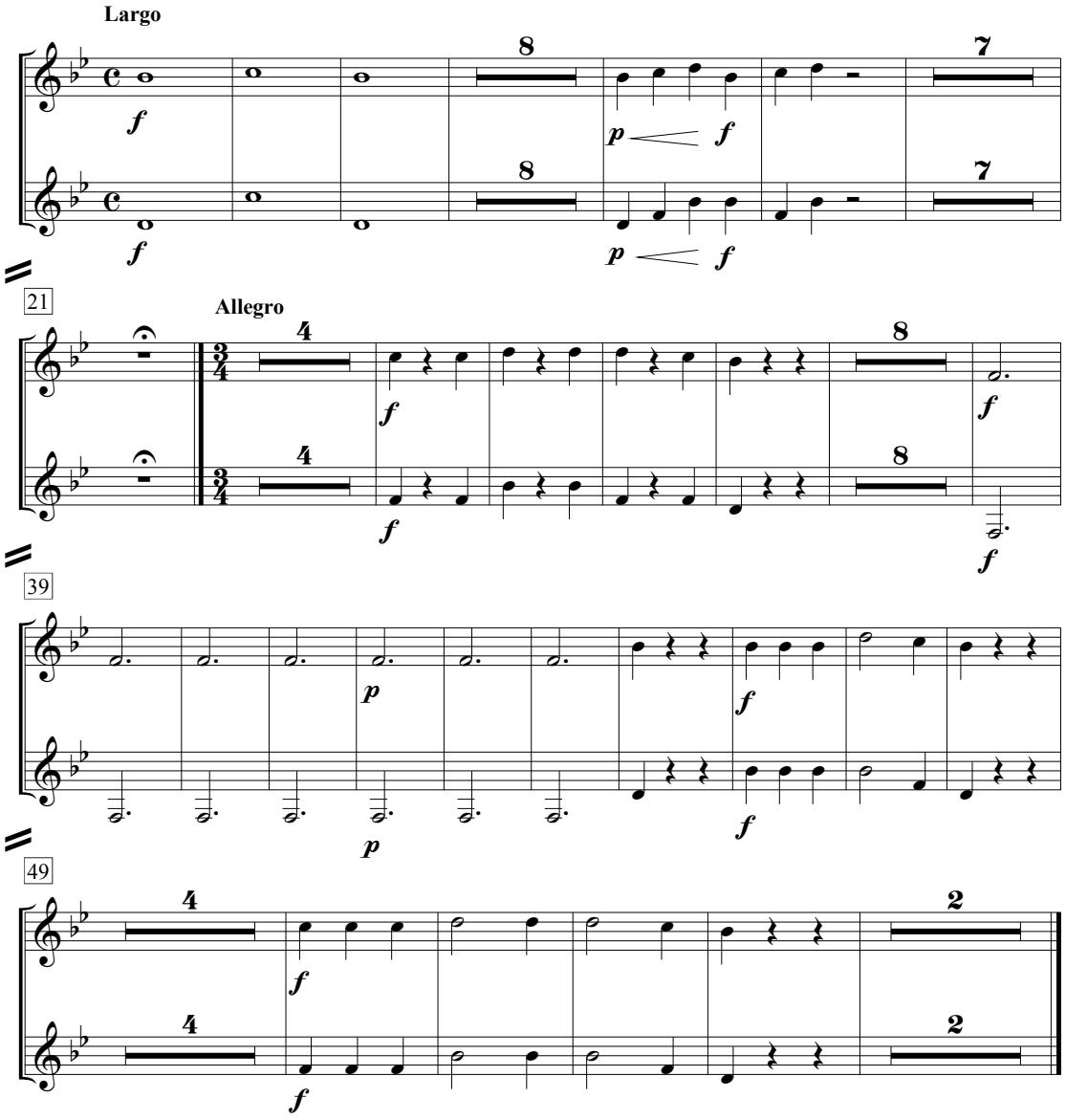
VERSO - TACET
D. C. Allegro

Doleo super Te

(MSM — o8)

Trompas em F I e II

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



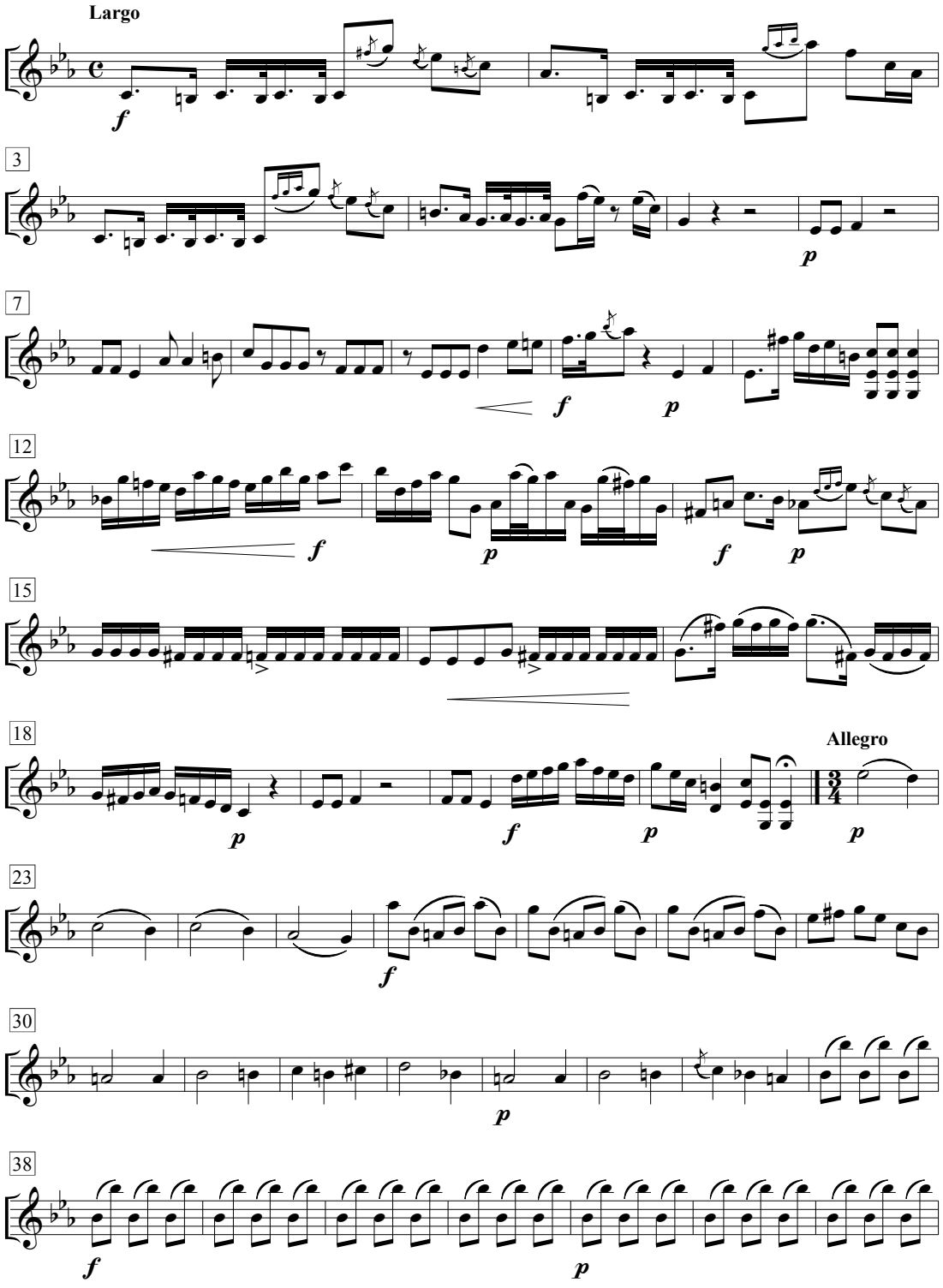
VERSO -TACET
D. C. Allegro

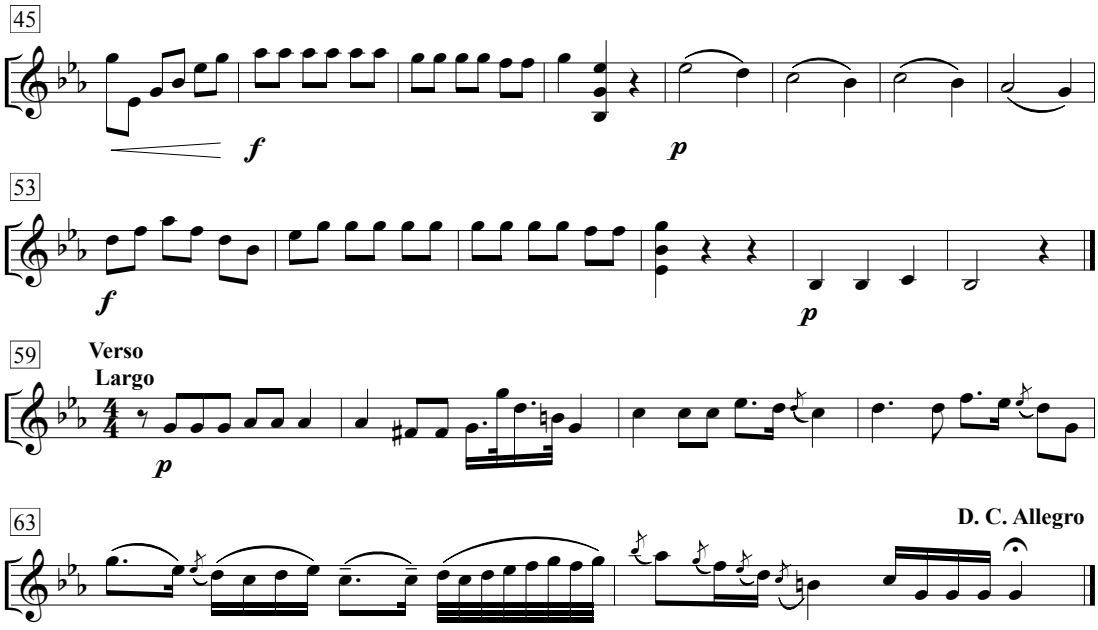
Doleo super Te

(MSM — o8)

Violino I

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



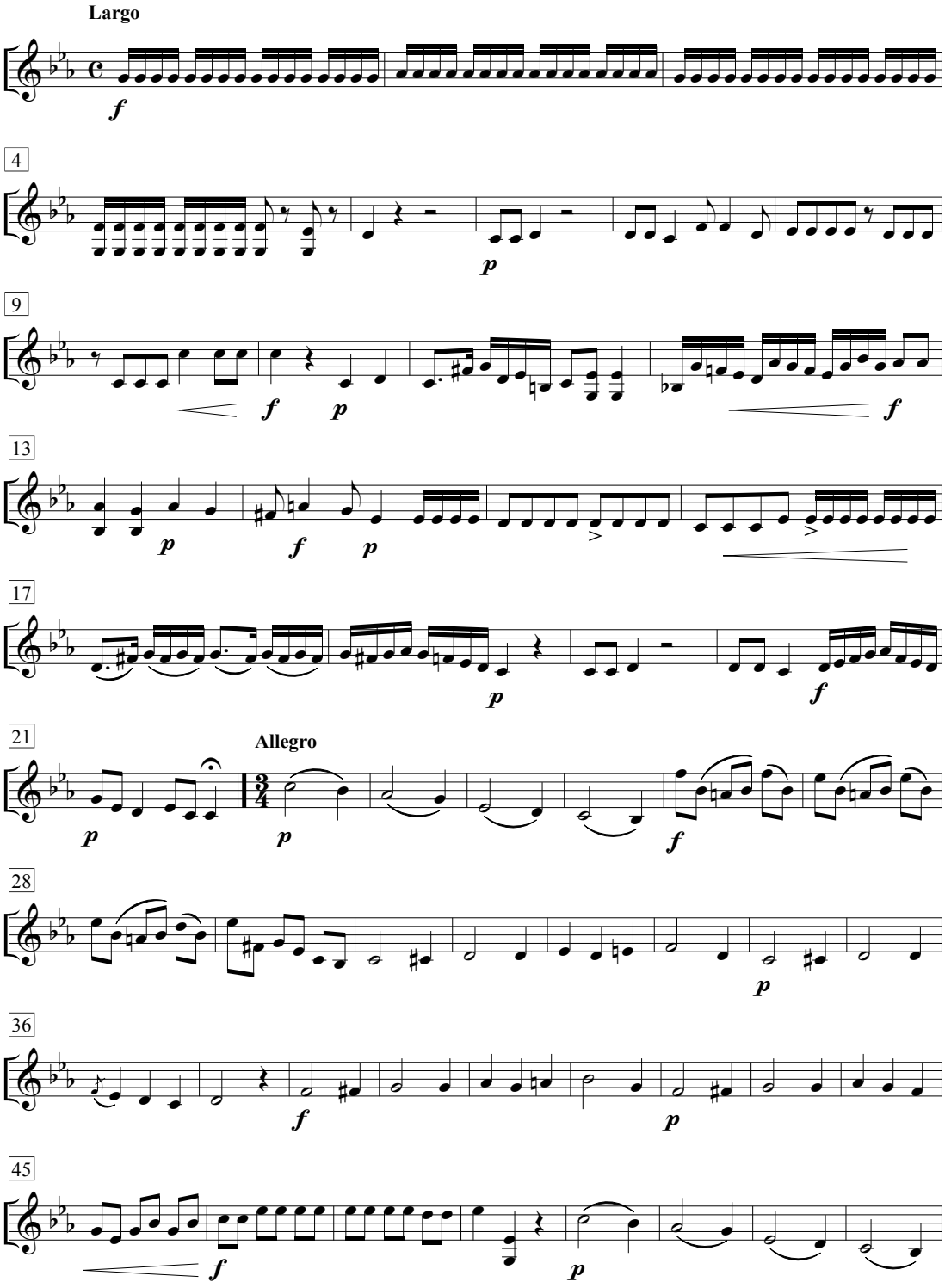

45
f
p
53
f
p
59
Verso
Largo
p
63
D. C. Allegro

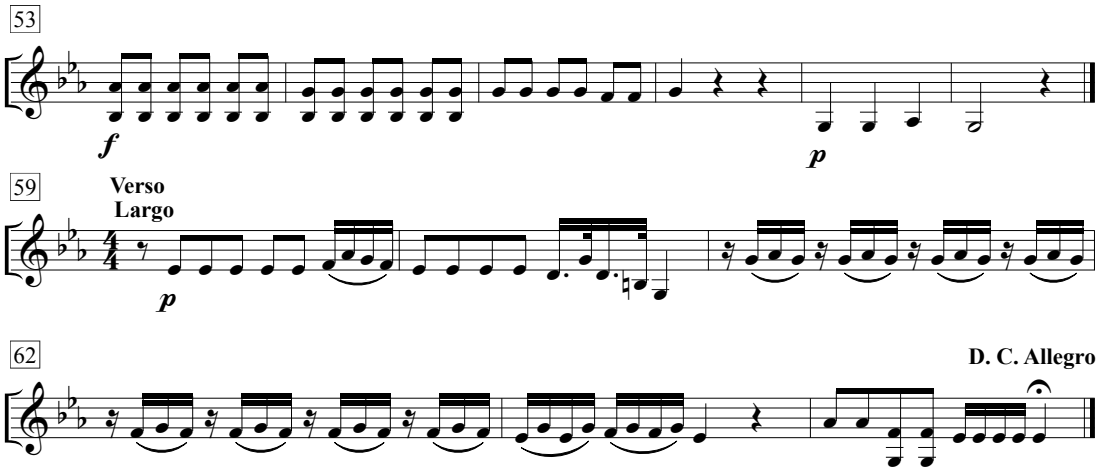
Doleo super Te

(MSM — o8)

Violino II

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



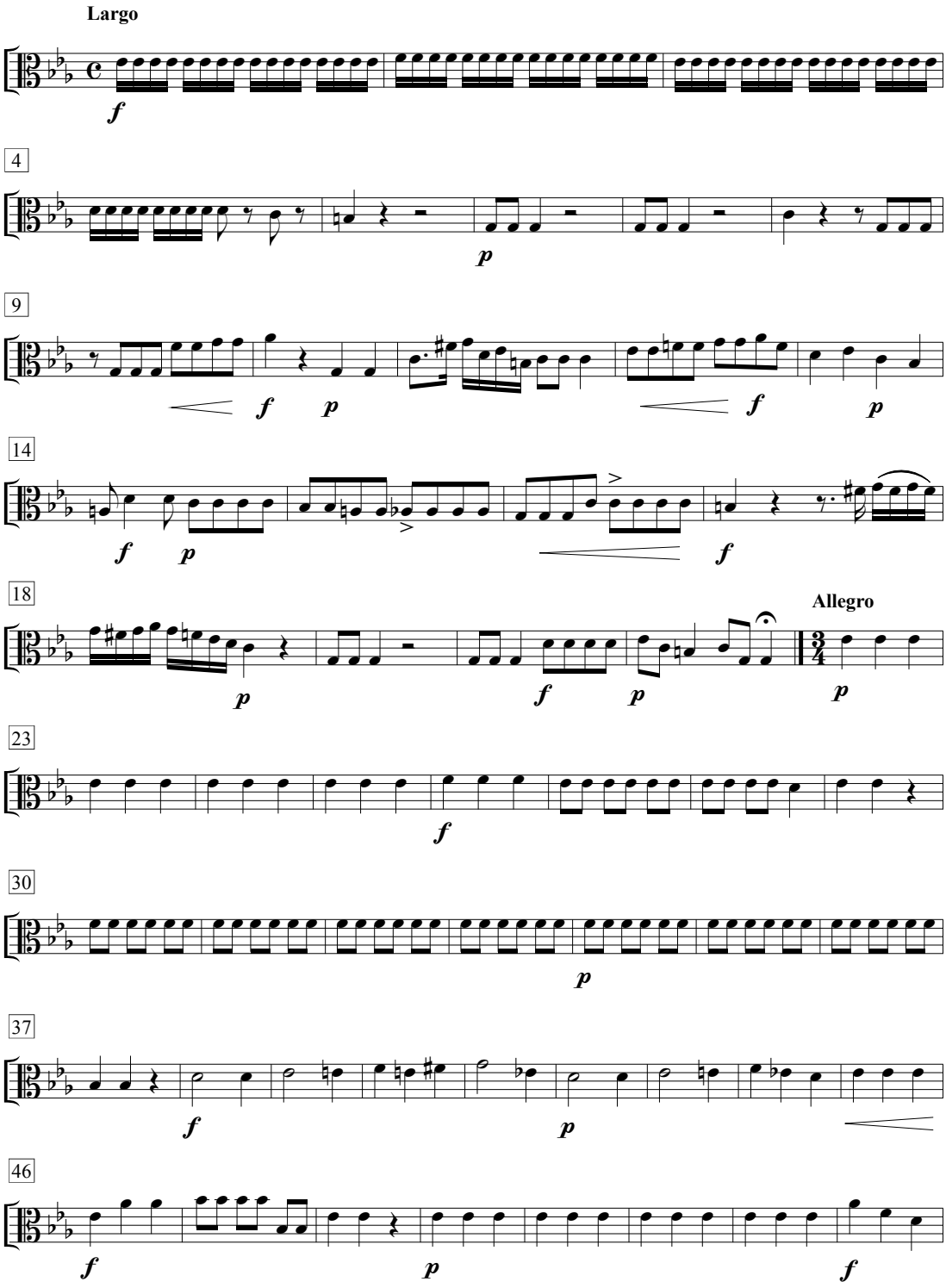

53
f
p
59
Verso
Largo
p
62
D. C. Allegro

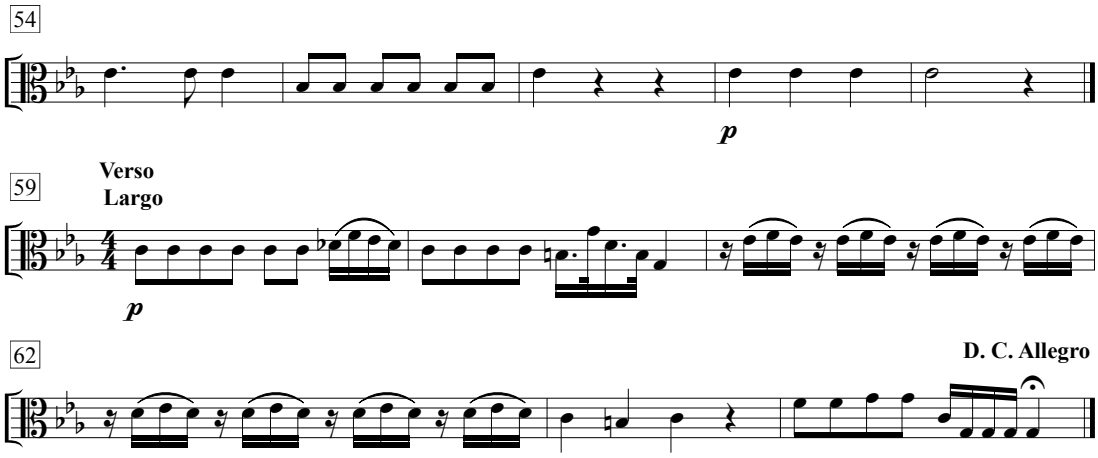
Doleo super Te

(MSM — o8)

Viola

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



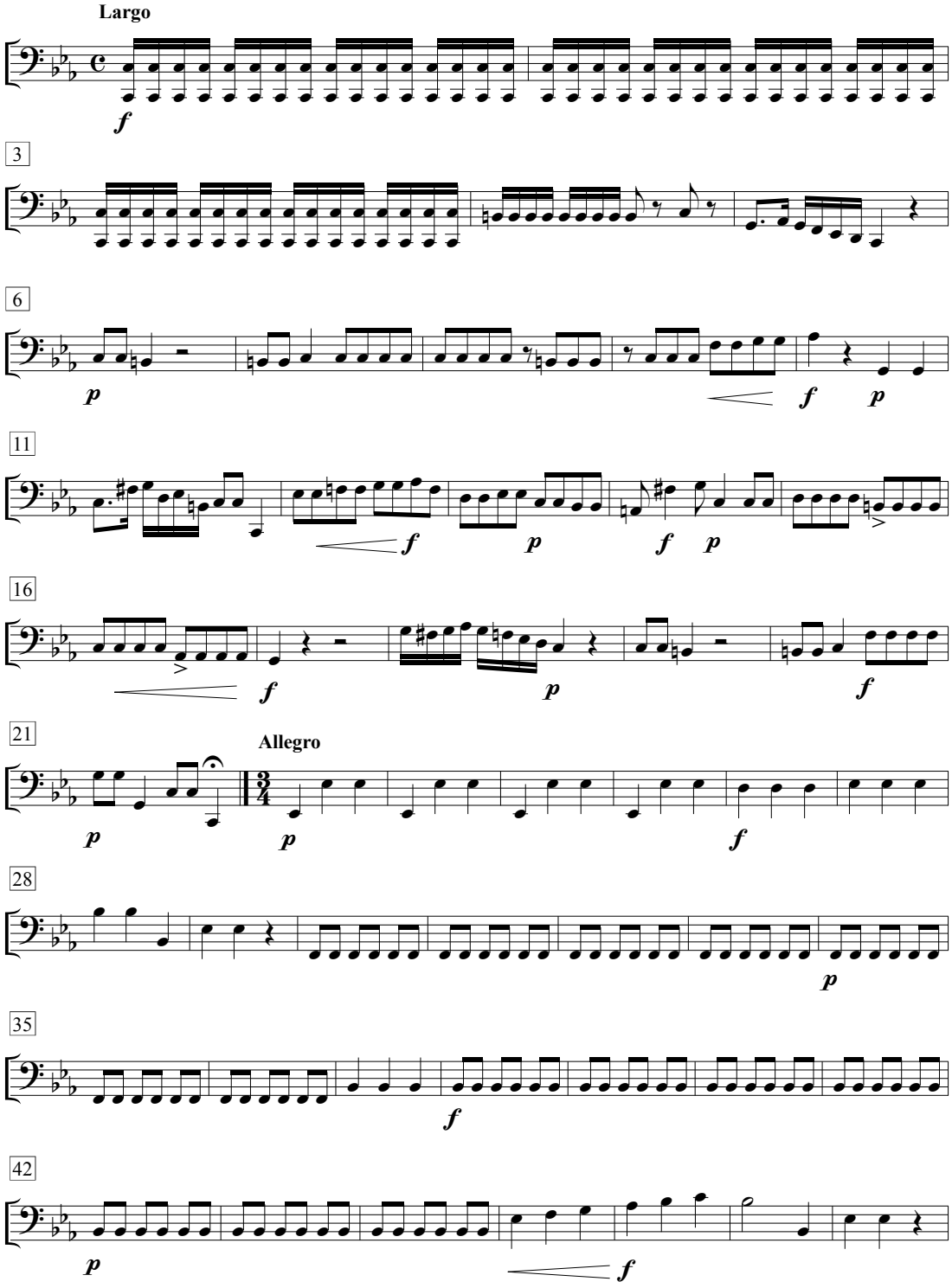

54
p
59
Verso
Largo
p
62
D. C. Allegro

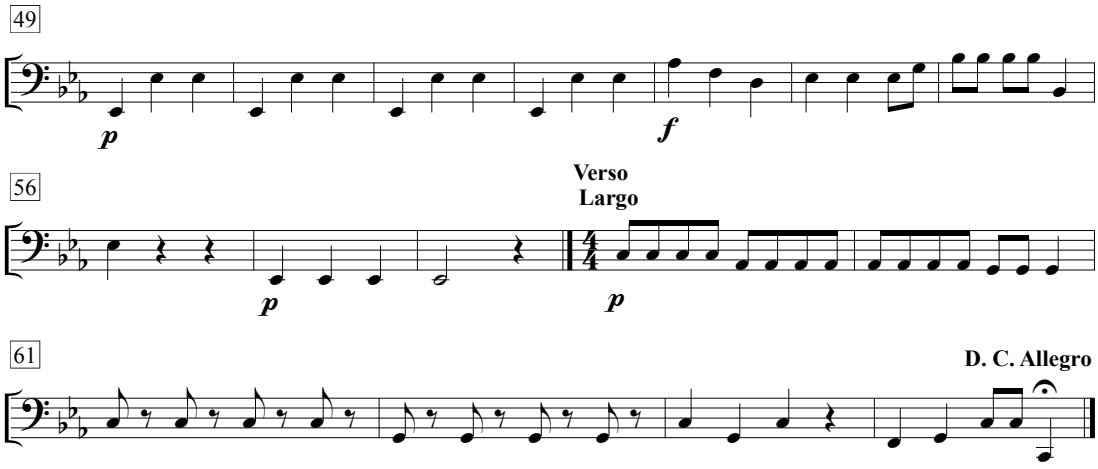
Doleo super Te

(MSM — o8)

Violoncelo e Contrabaixo

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)




49
p
f
56
Verso
Largo
p
p
61
D. C. Allegro

MSM 10
Salve Regina

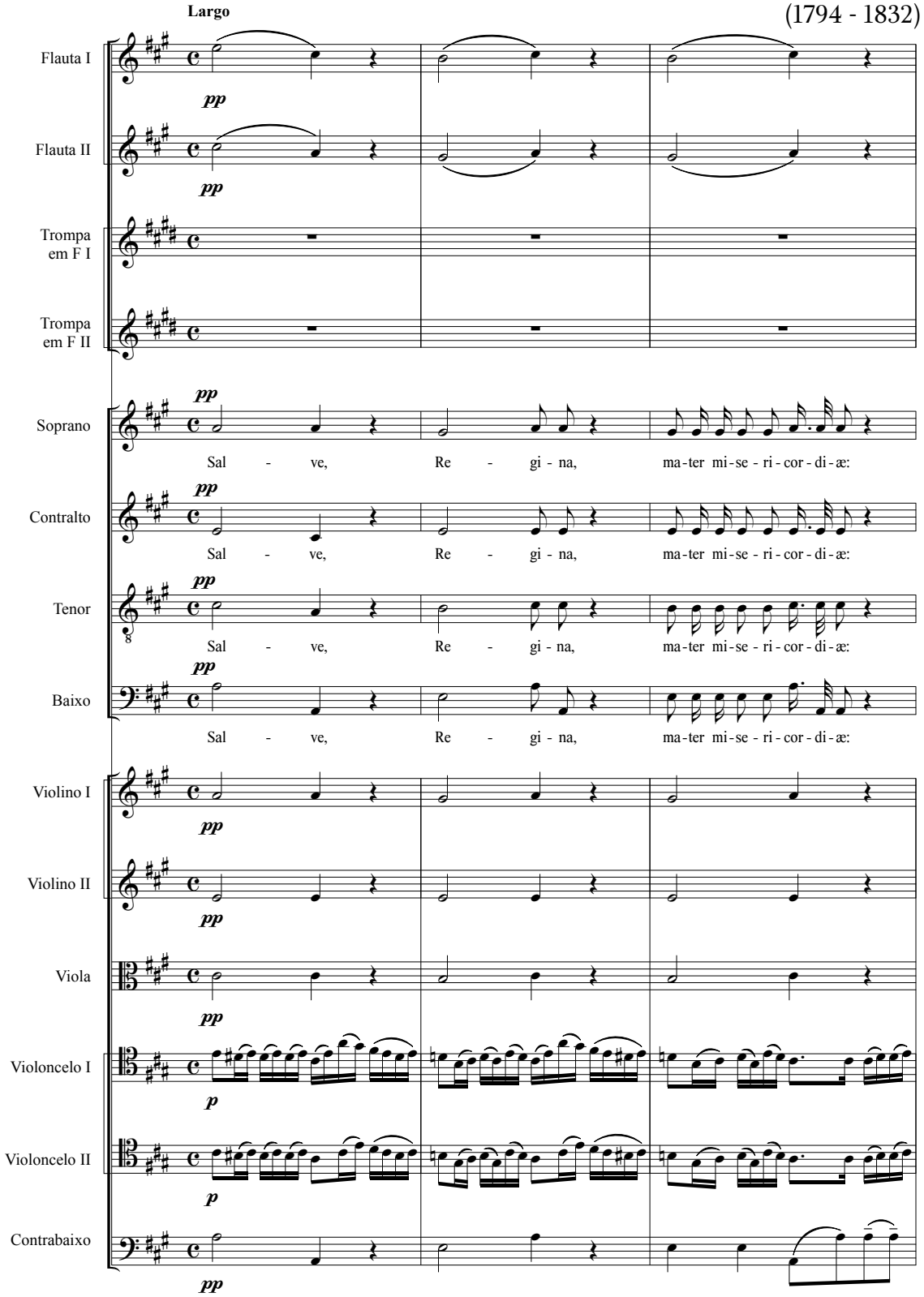
João de Deus de Castro Lobo

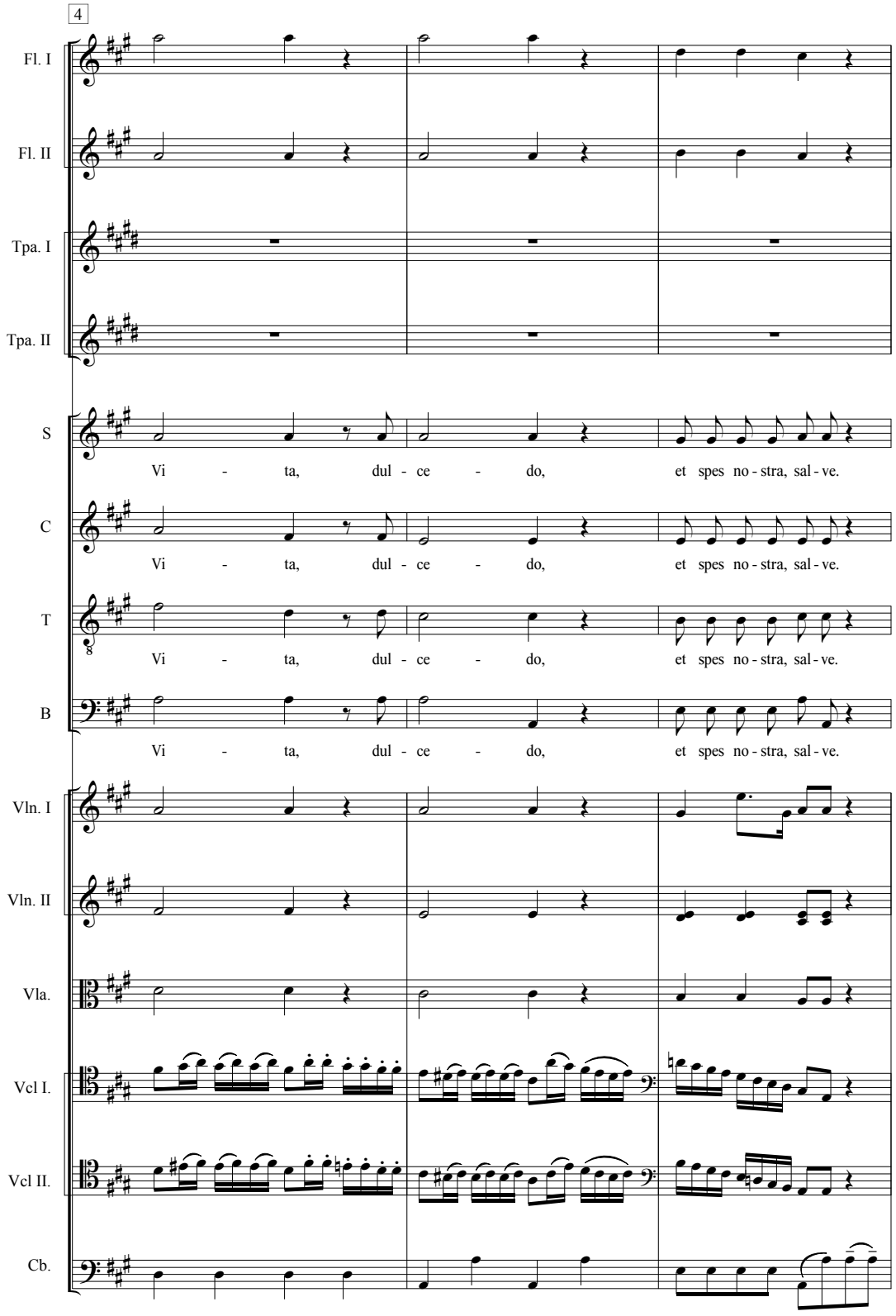
Salve Regina

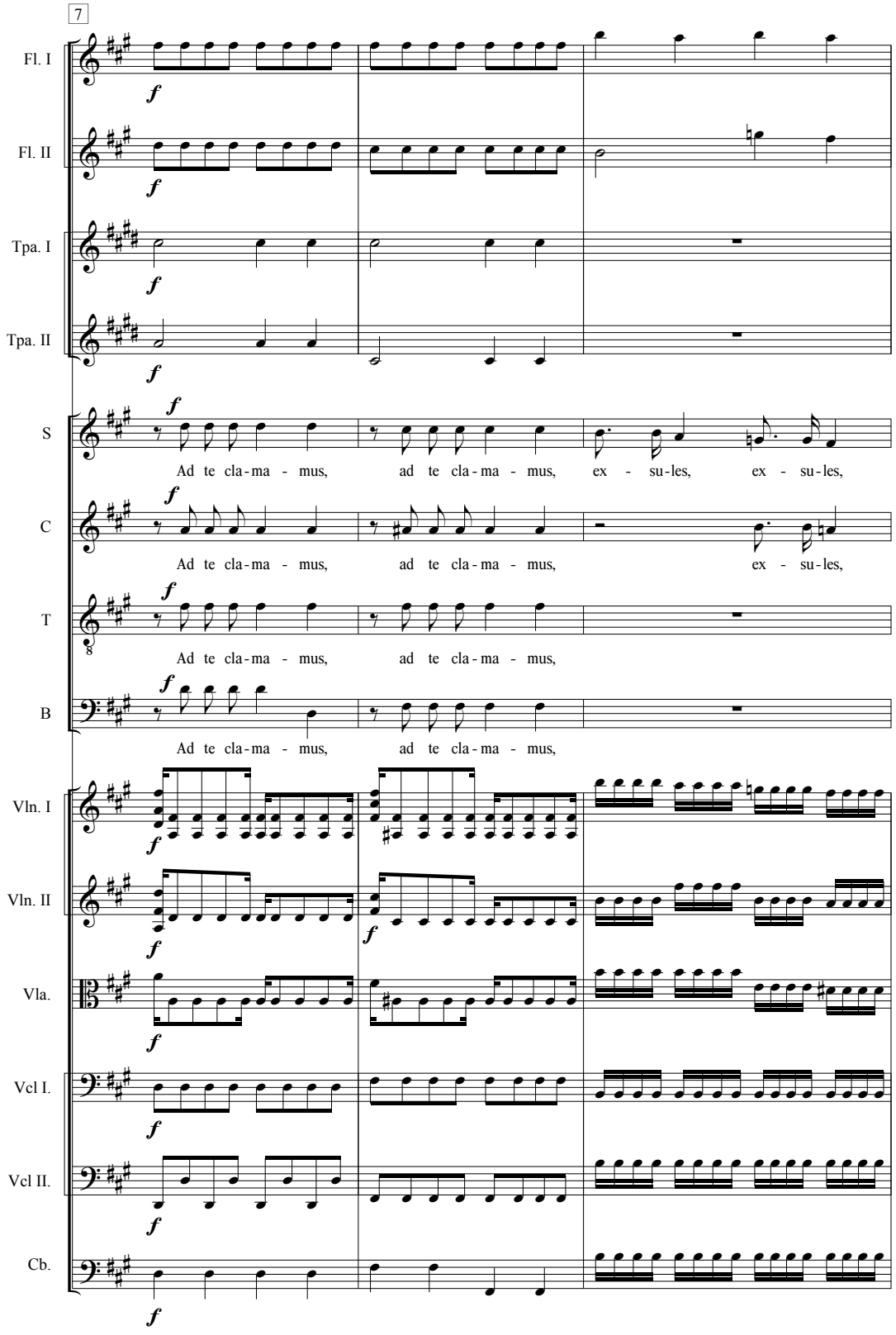
(MSM — 10)

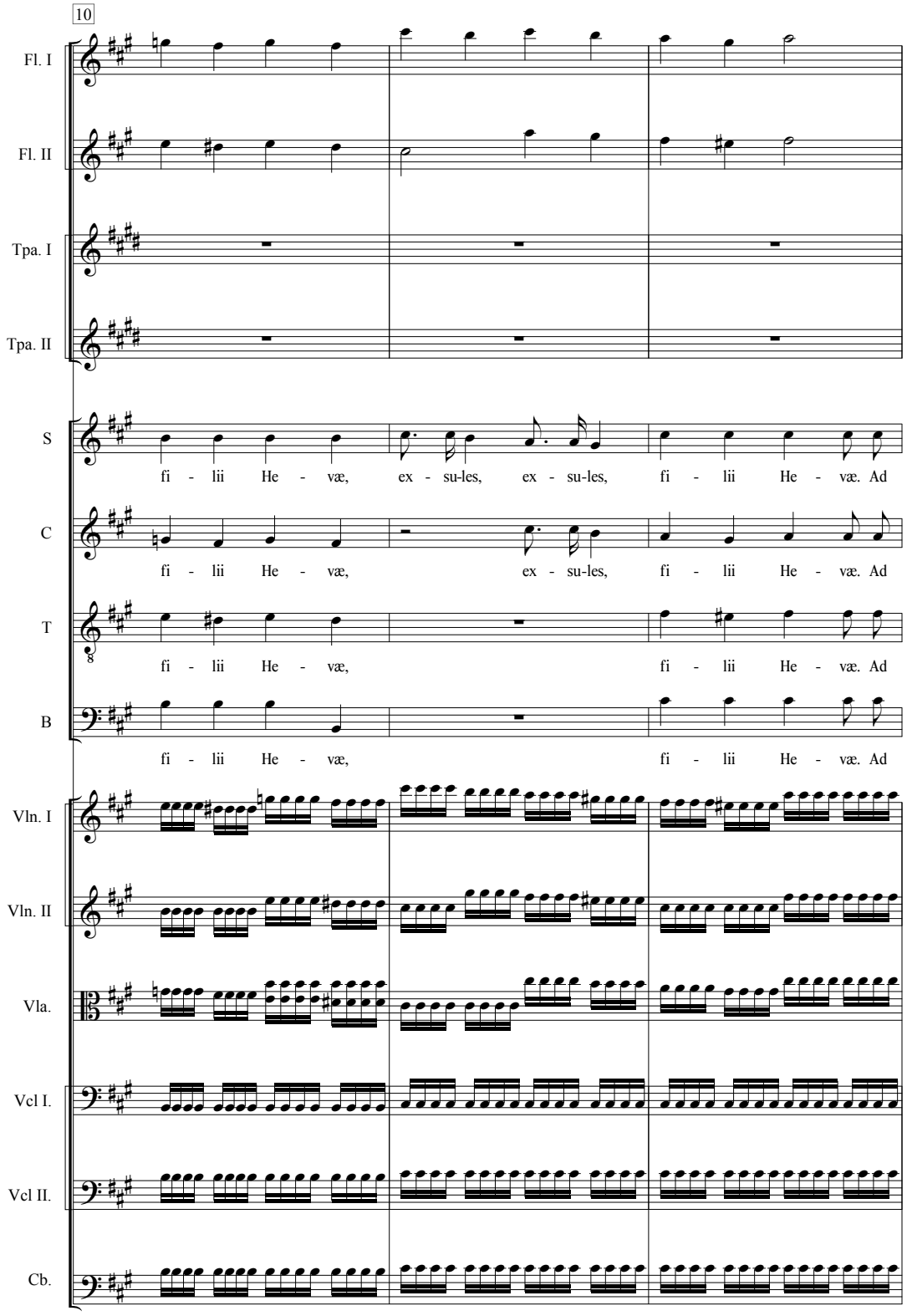
João de Deus de Castro Lobo

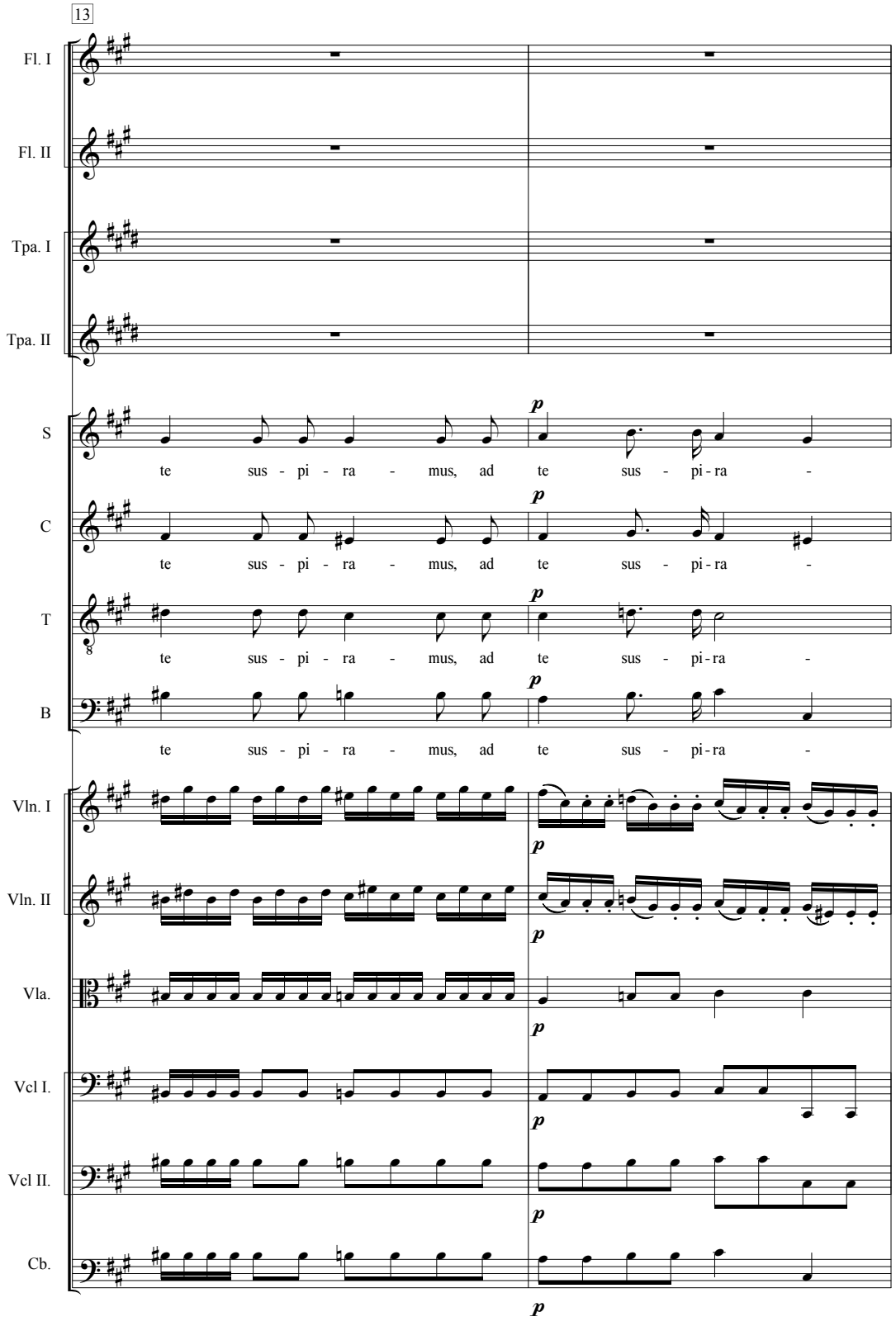
(1794 - 1832)

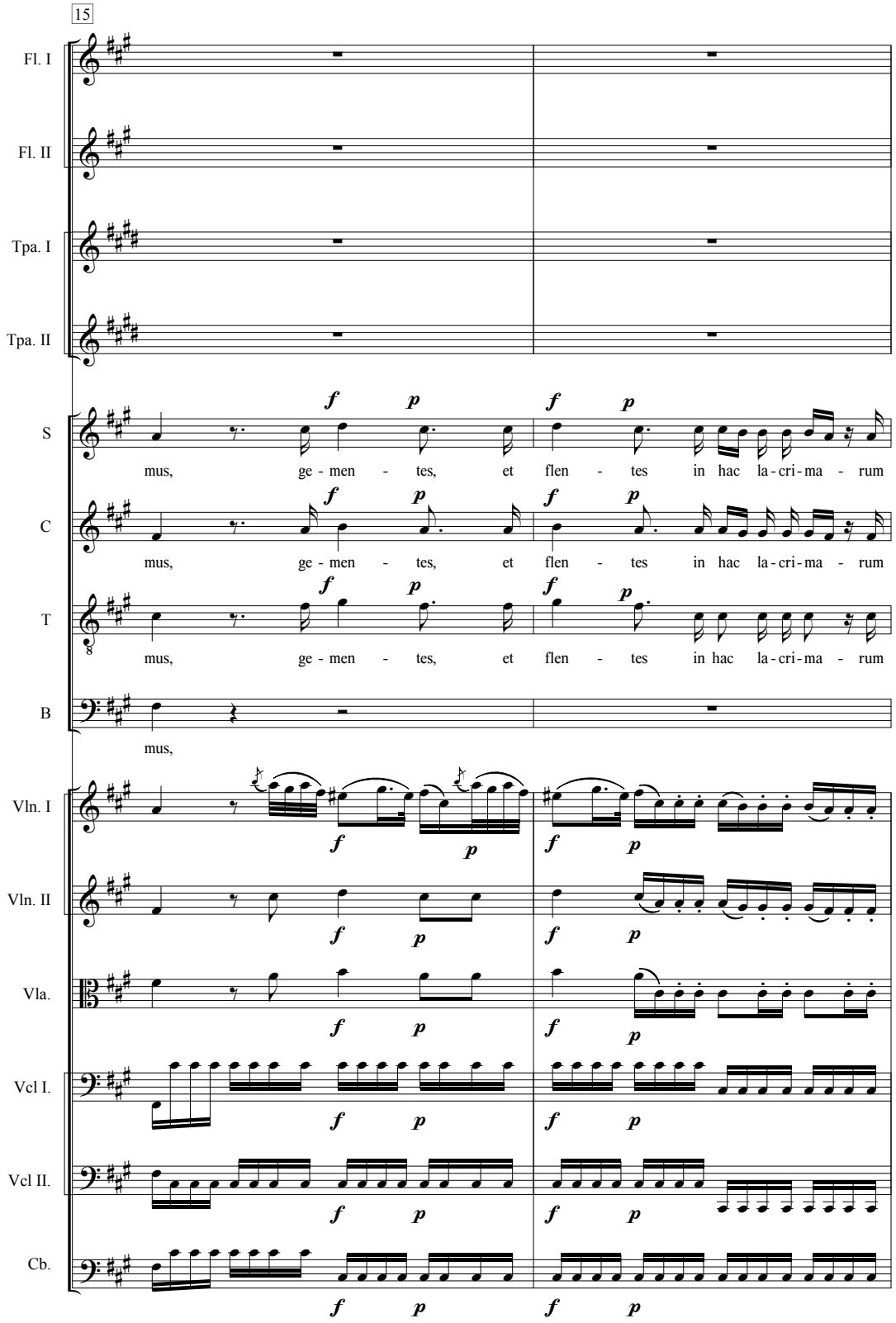


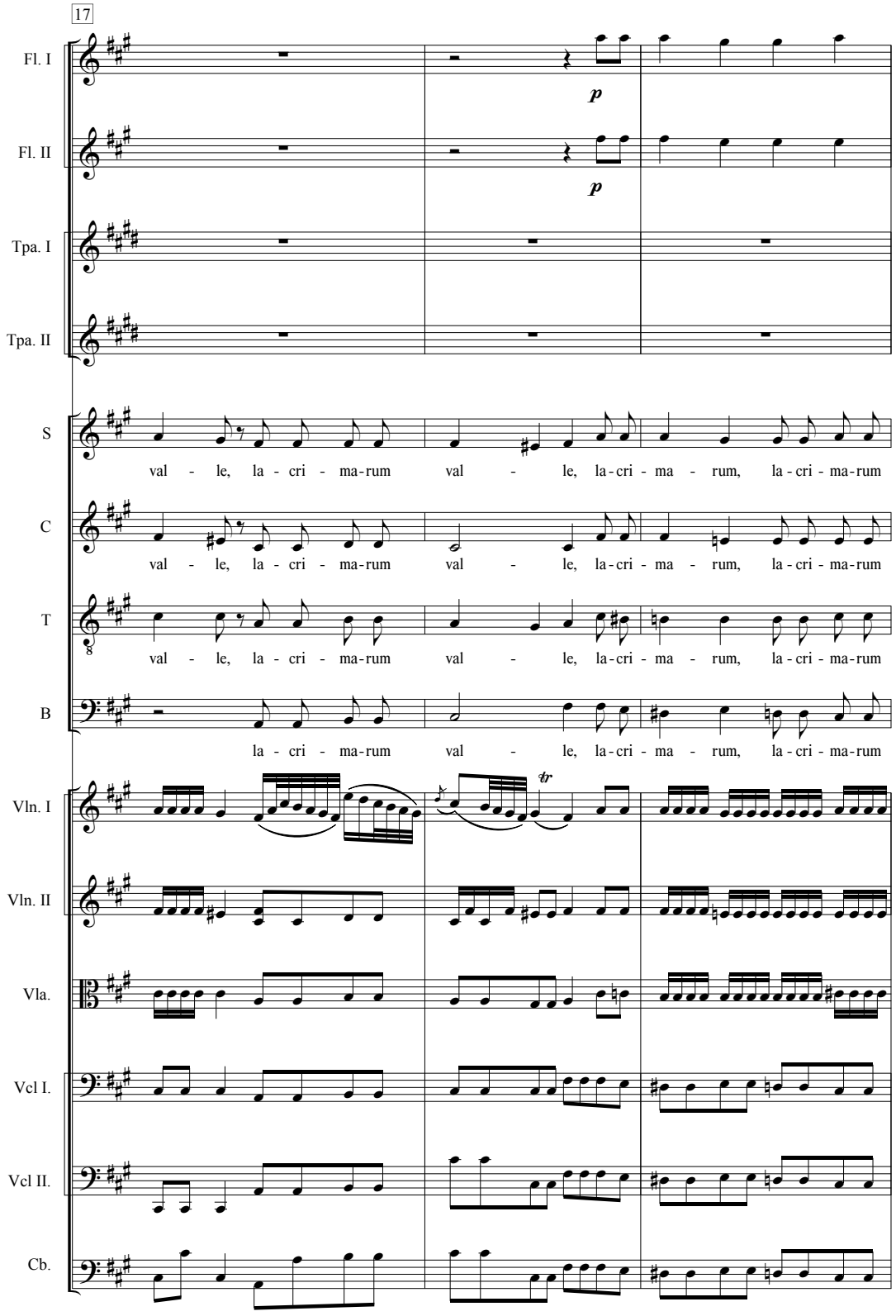

4
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve.
C
Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve.
T
Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve.
B
Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

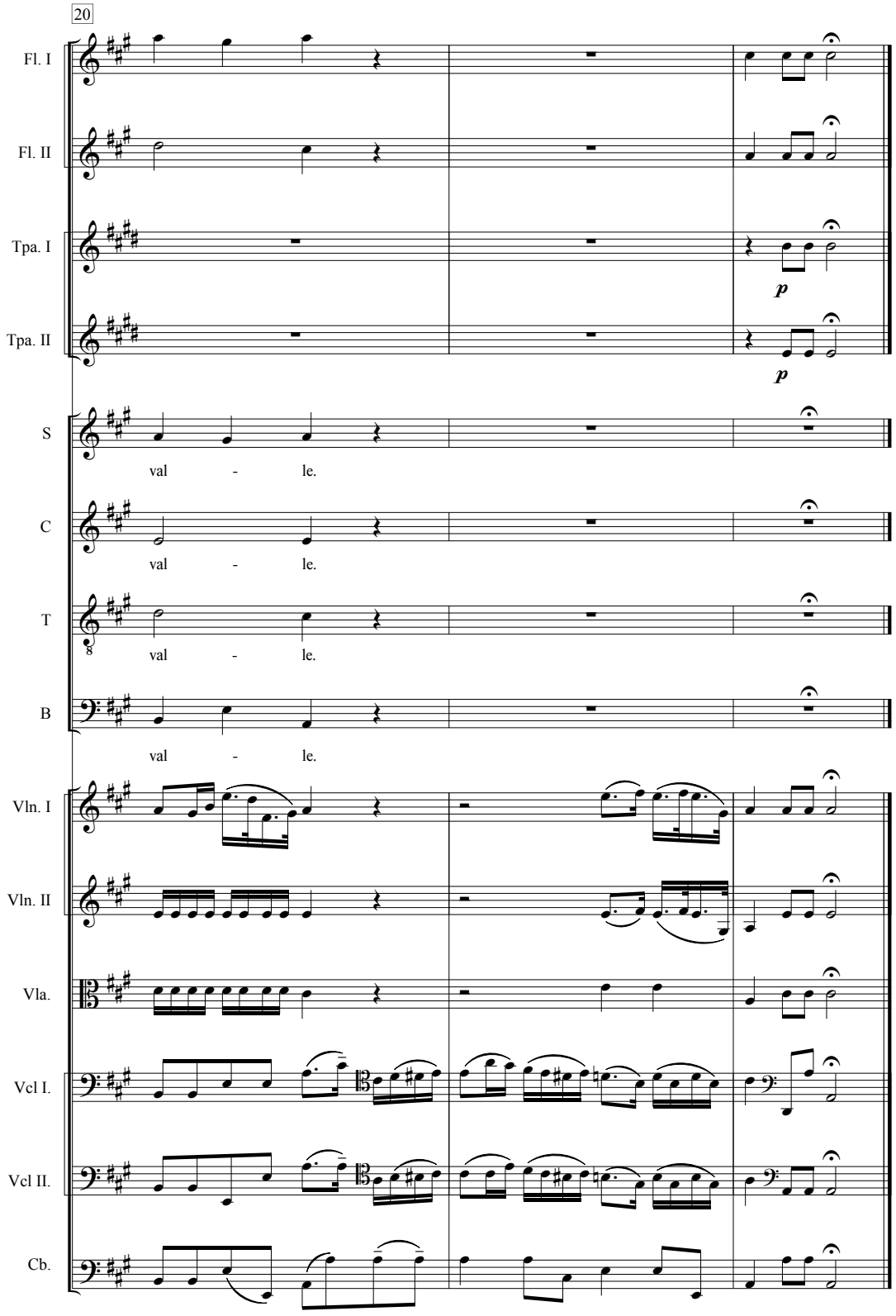

7
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
f
Ad te cla-ma - mus, ad te cla-ma - mus, ex - su-les, ex - su-les,
Ad te cla-ma - mus, ad te cla-ma - mus, ex - su-les,
Ad te cla-ma - mus, ad te cla-ma - mus,
Ad te cla-ma - mus, ad te cla-ma - mus,

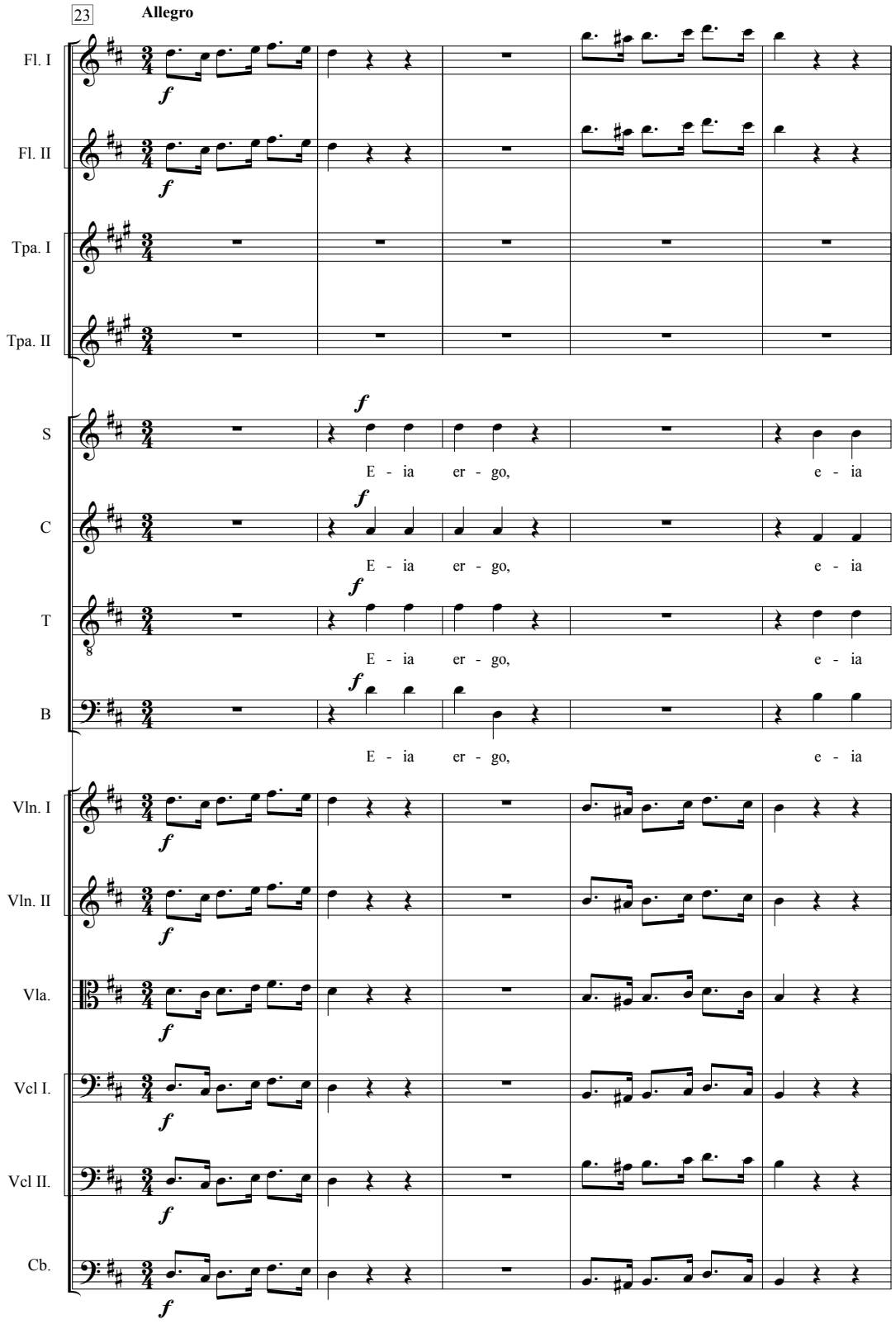

10
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
fi - lii He - væ, ex - su-les, ex - su-les, fi - lii He - væ. Ad
C
fi - lii He - væ, ex - su-les, fi - lii He - væ. Ad
T
fi - lii He - væ, fi - lii He - væ. Ad
B
fi - lii He - væ, fi - lii He - væ. Ad
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

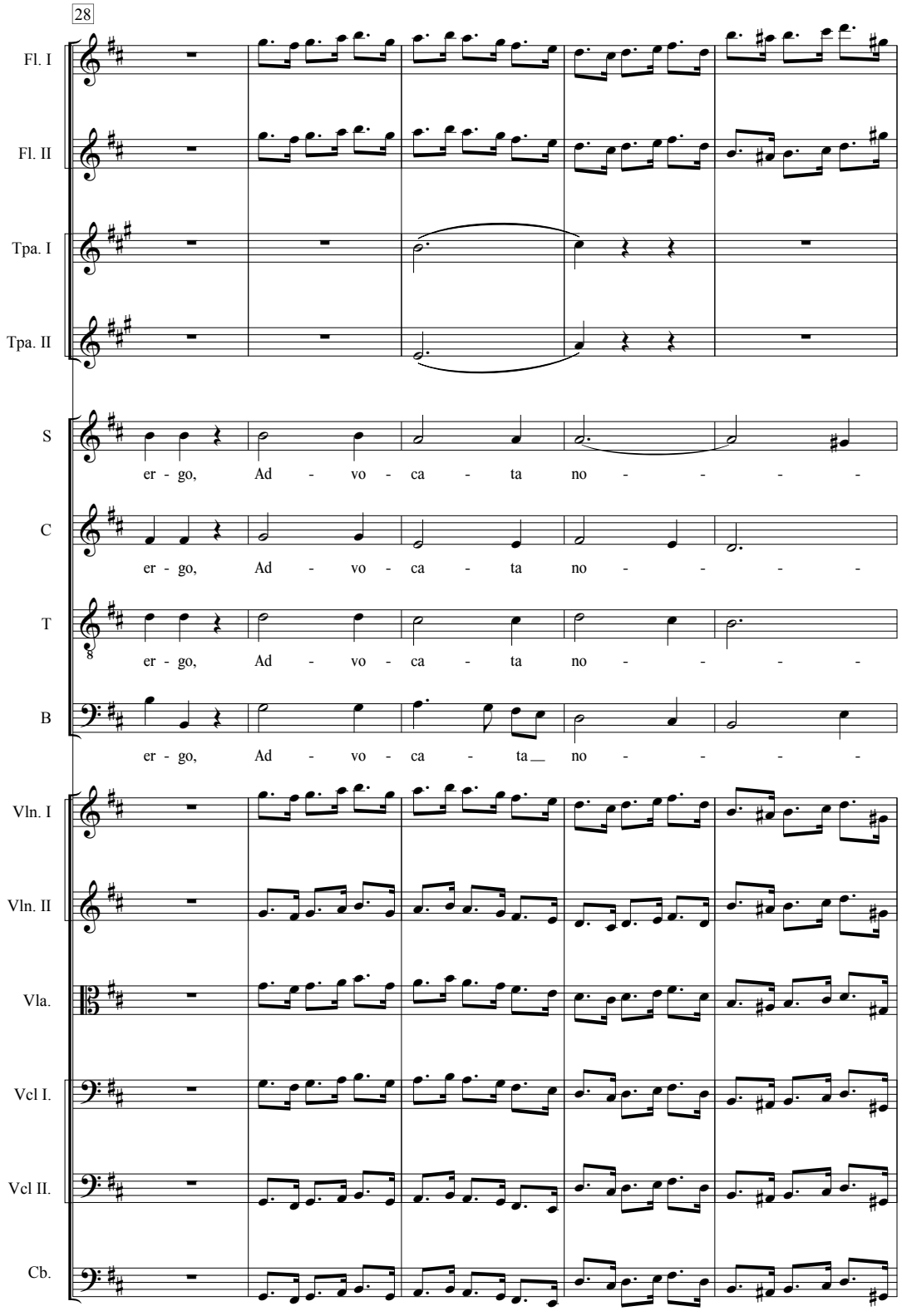

13
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
p
te sus - pi - ra - mus, ad te sus - pi - ra -

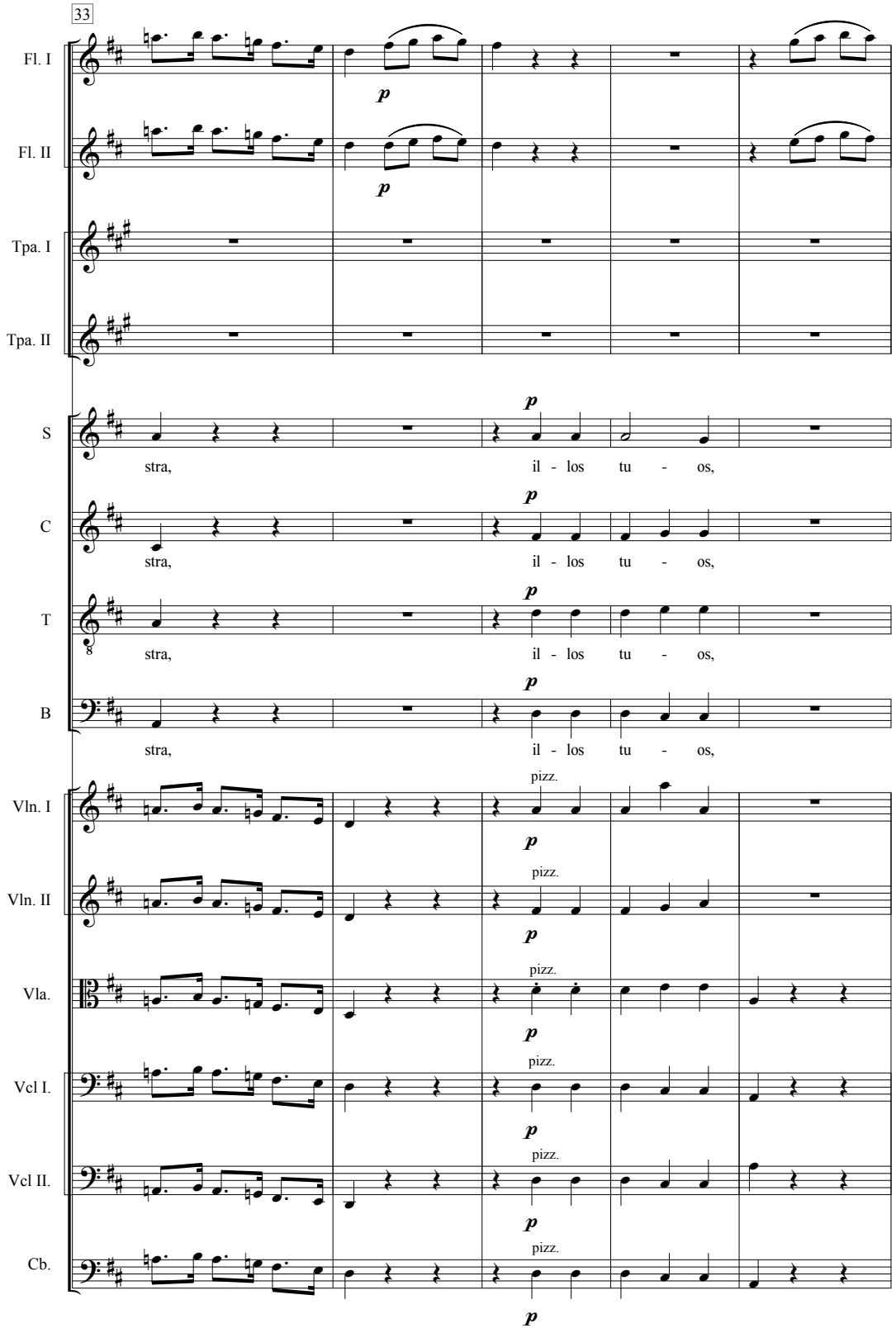

15
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
mus, ge - men - tes, et flen - tes in hac la - cri - ma - rum
mus, ge - men - tes, et flen - tes in hac la - cri - ma - rum
mus, ge - men - tes, et flen - tes in hac la - cri - ma - rum
mus,
f p f p

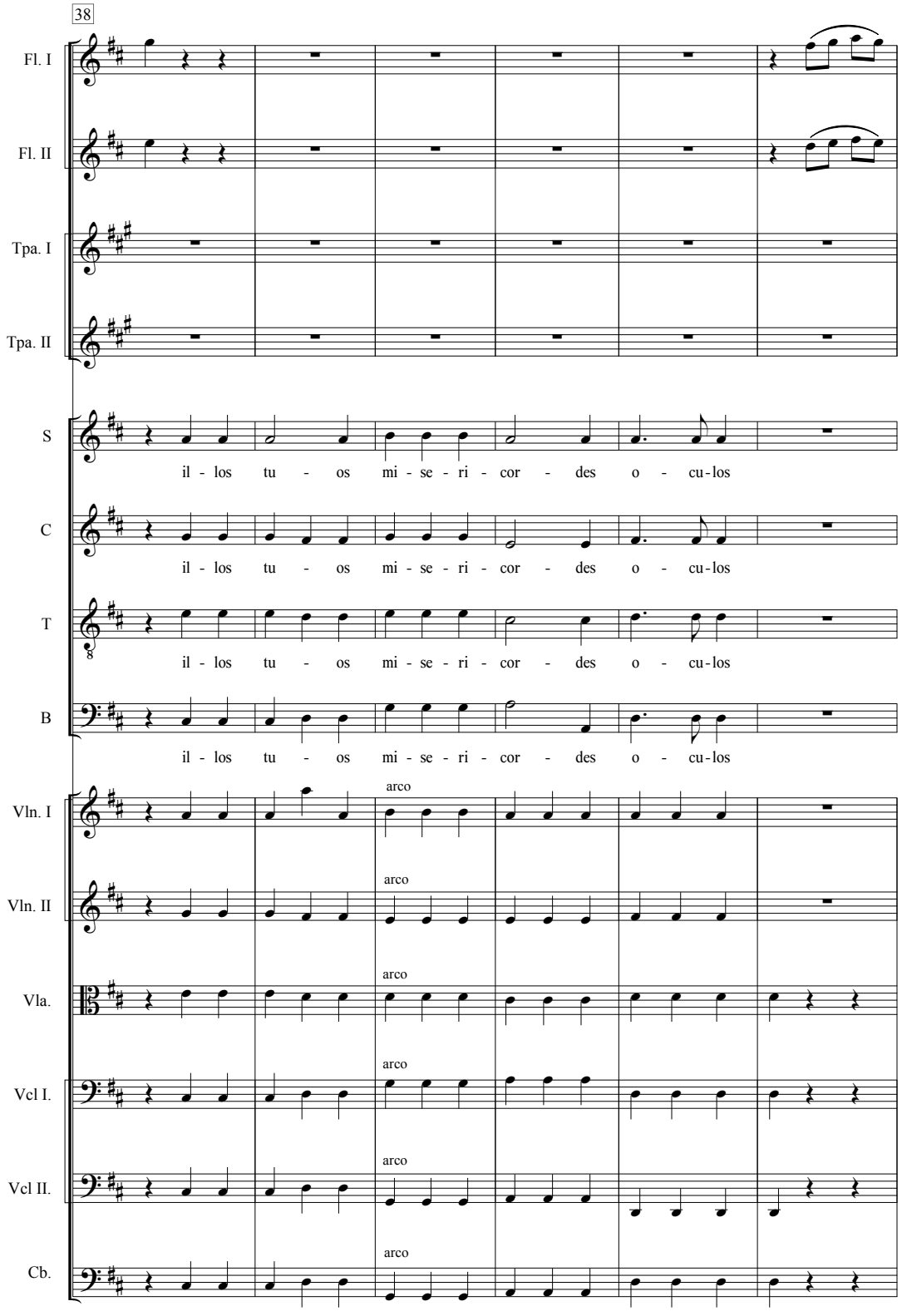

17
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
p
p
val - le, la - cri - ma-rum val - le, la-cri - ma - rum, la - cri - ma-rum
val - le, la - cri - ma-rum val - le, la-cri - ma - rum, la - cri - ma-rum
val - le, la - cri - ma-rum val - le, la-cri - ma - rum, la - cri - ma-rum
la - cri - ma-rum val - le, la-cri - ma - rum, la - cri - ma-rum
tr

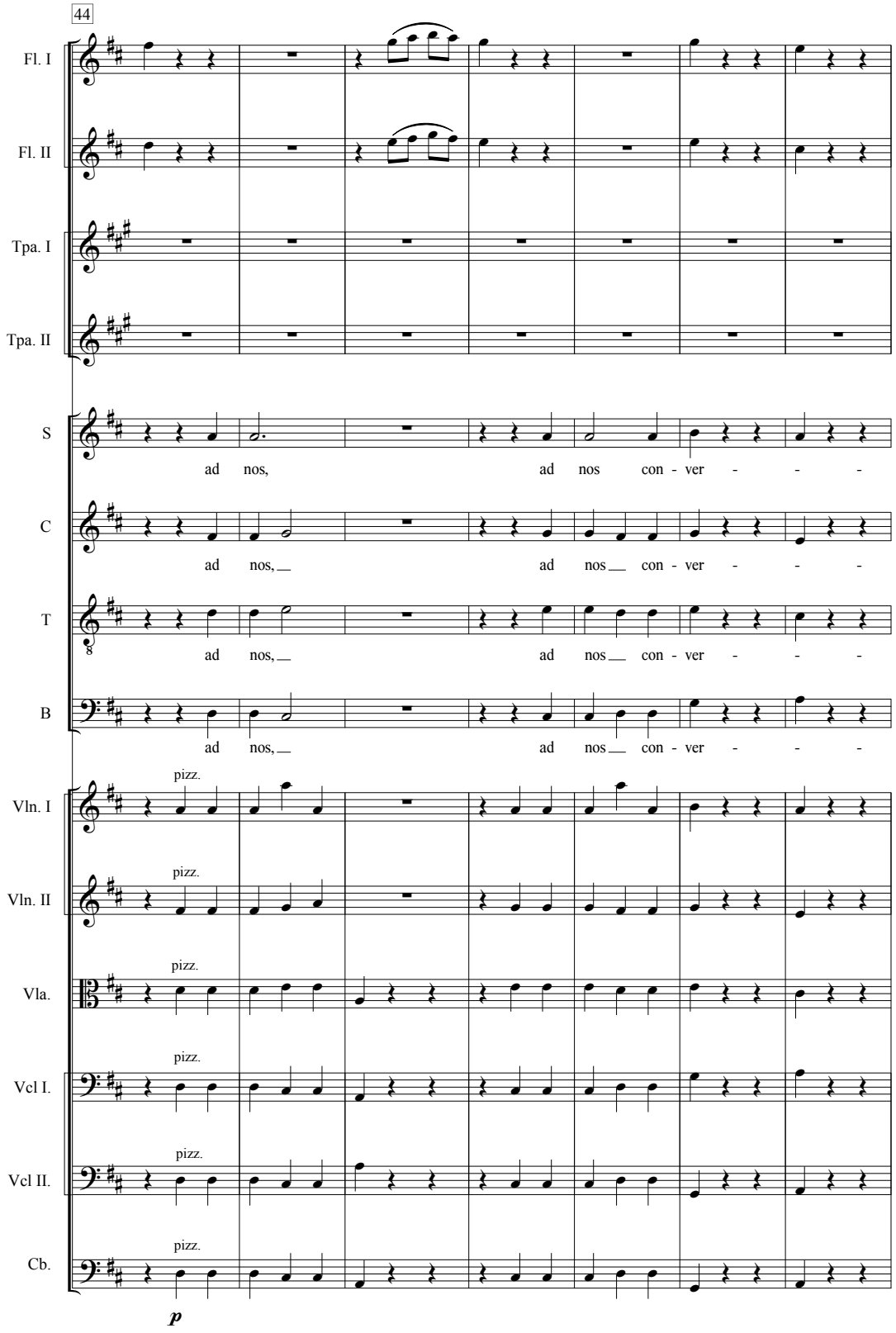

20
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
p
p
S
C
T
B
val - le.
val - le.
val - le.
val - le.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

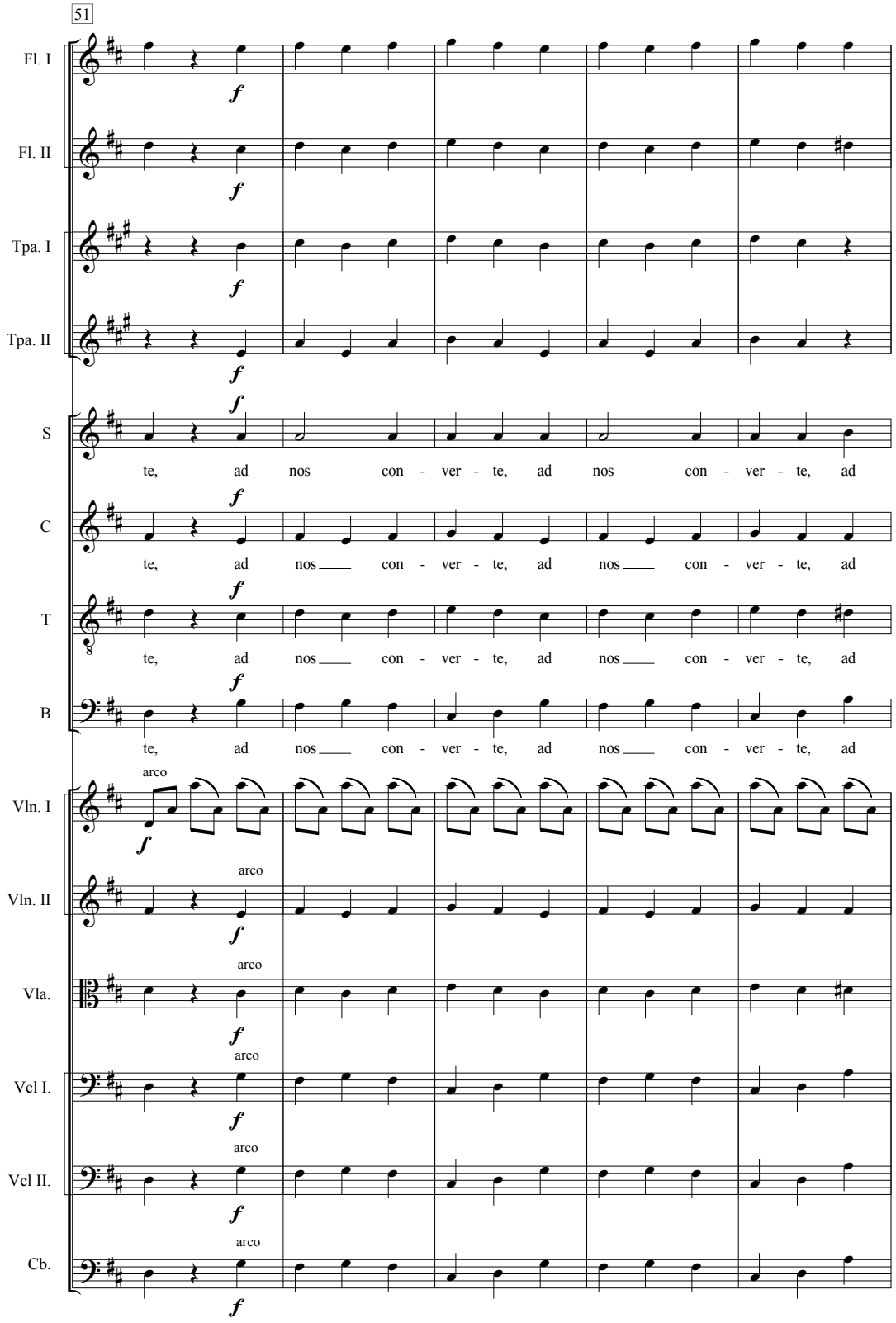

23
Allegro
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
f
E - ia er - go, e - ia

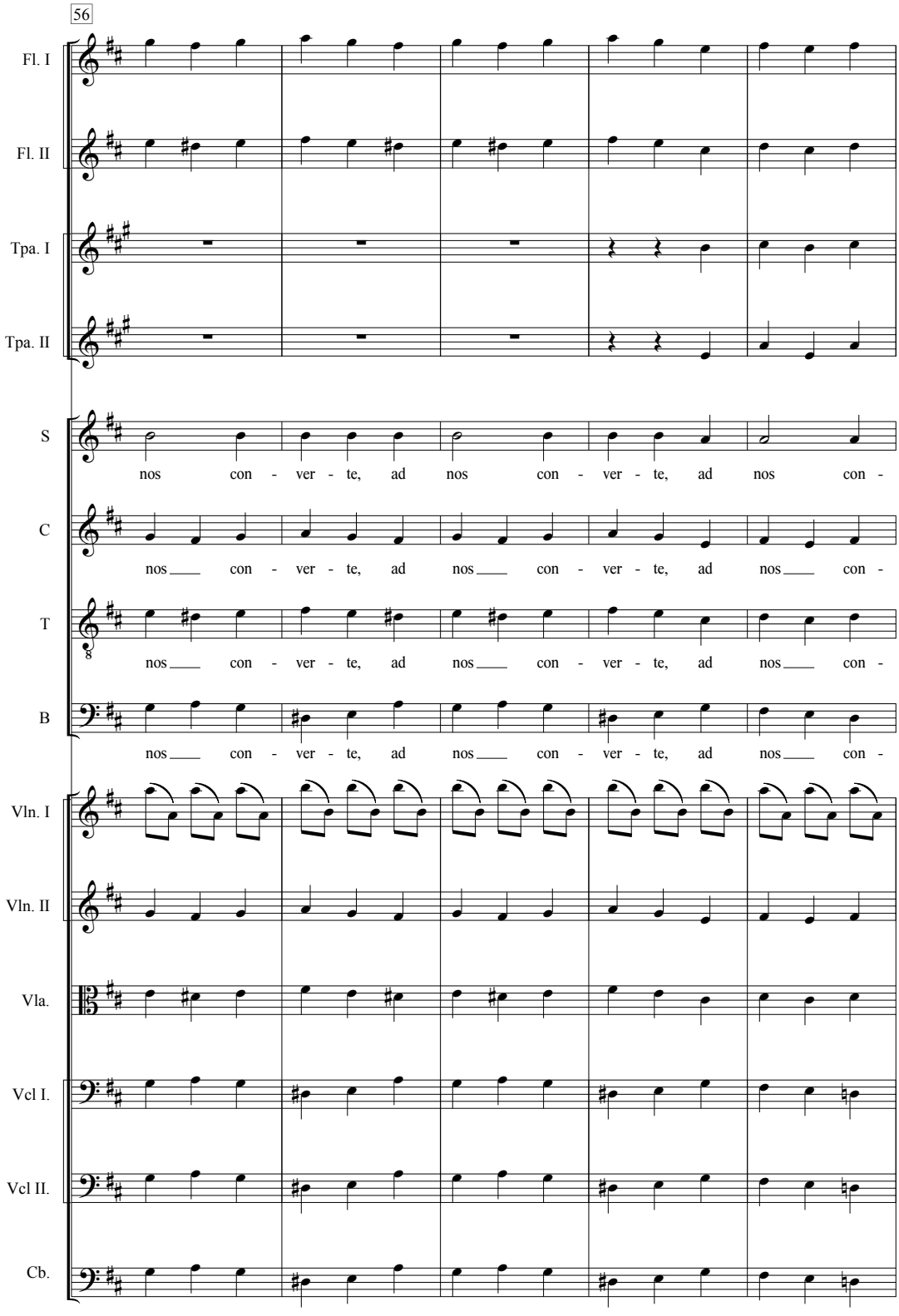

28
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
er - go, Ad - vo - ca - ta no - - - -
C
er - go, Ad - vo - ca - ta no - - - -
T
8
er - go, Ad - vo - ca - ta no - - - -
B
er - go, Ad - vo - ca - ta no - - - -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

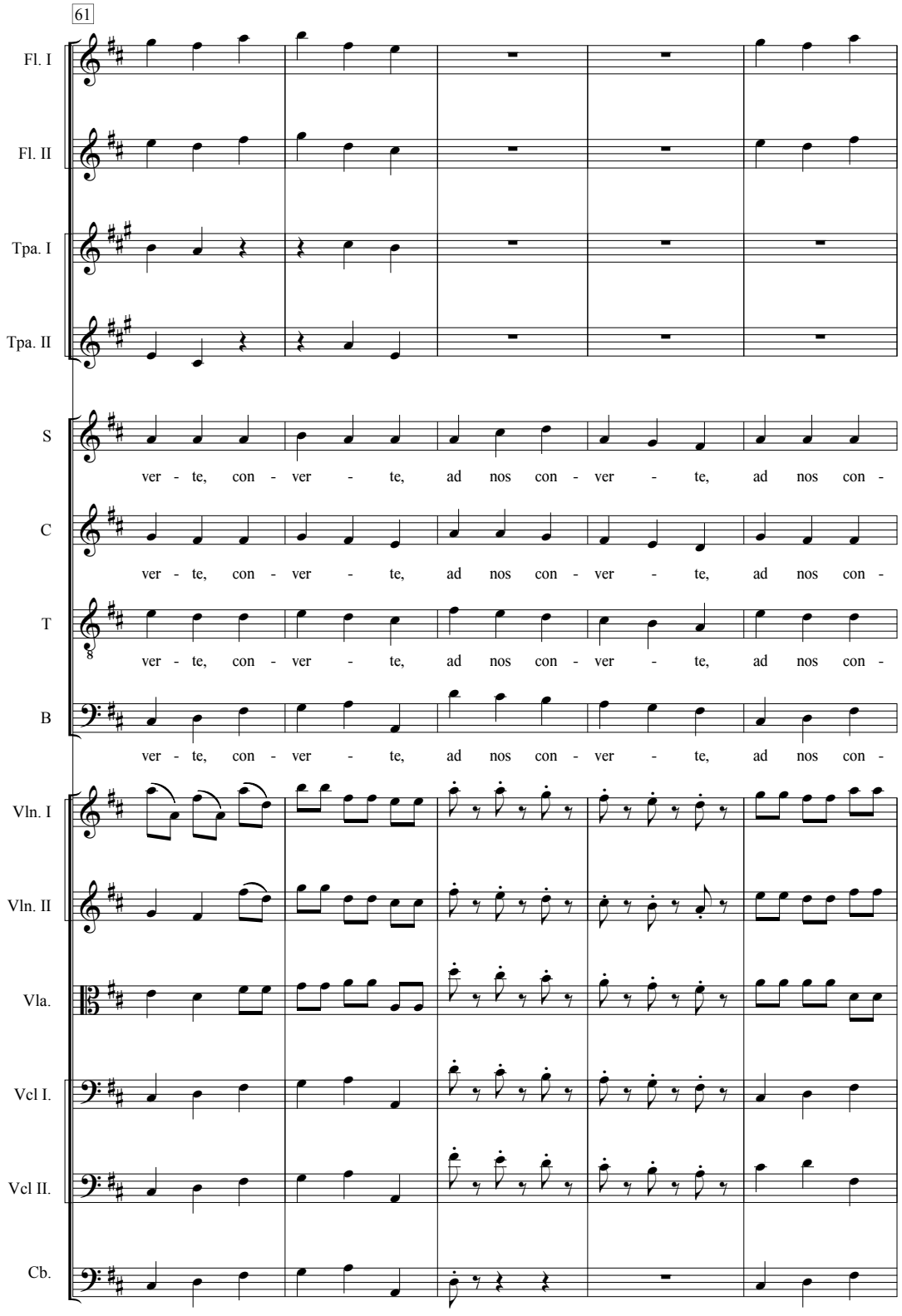

33
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
p
stra, il - los tu - os,
pizz.

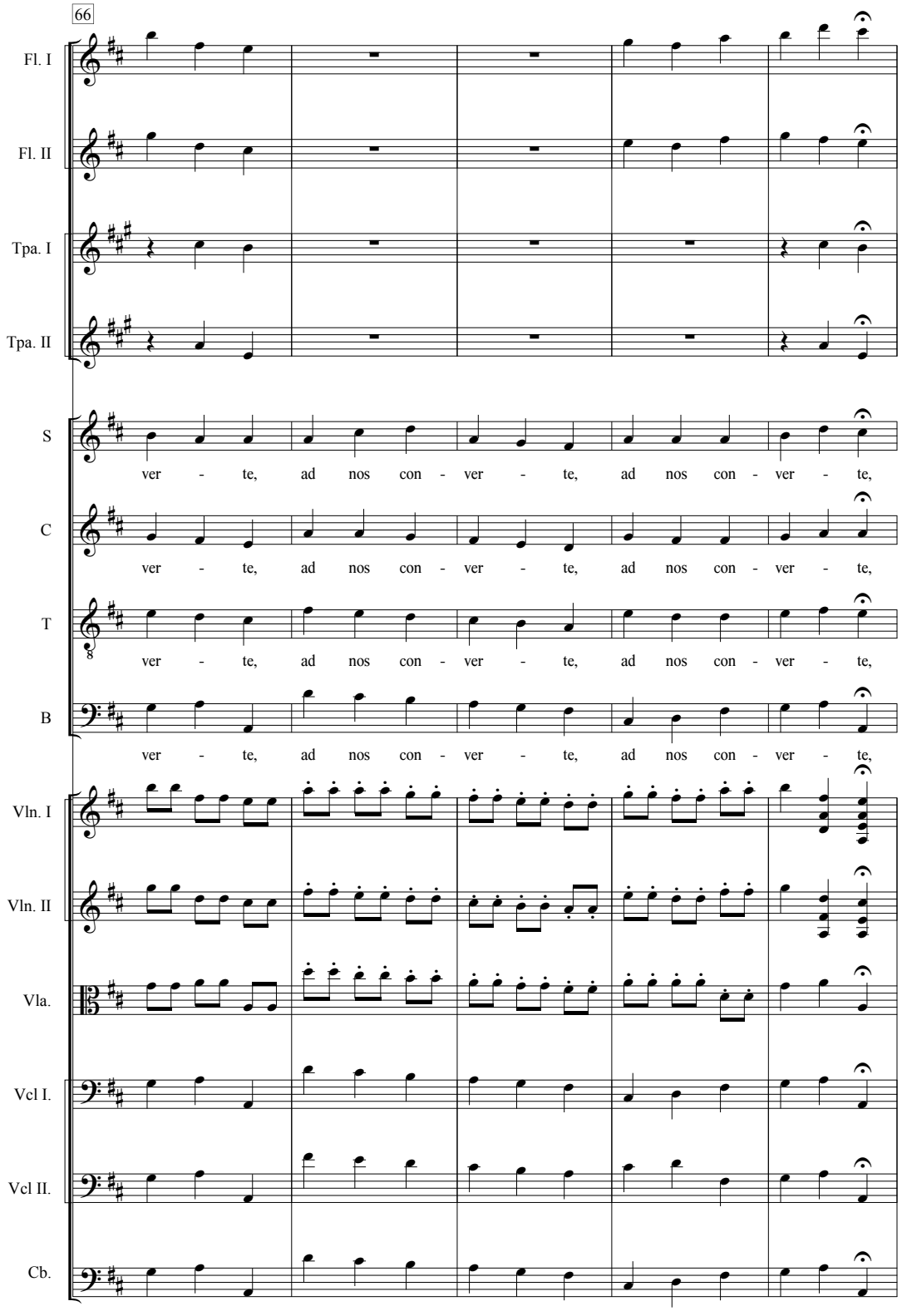

38
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
arco

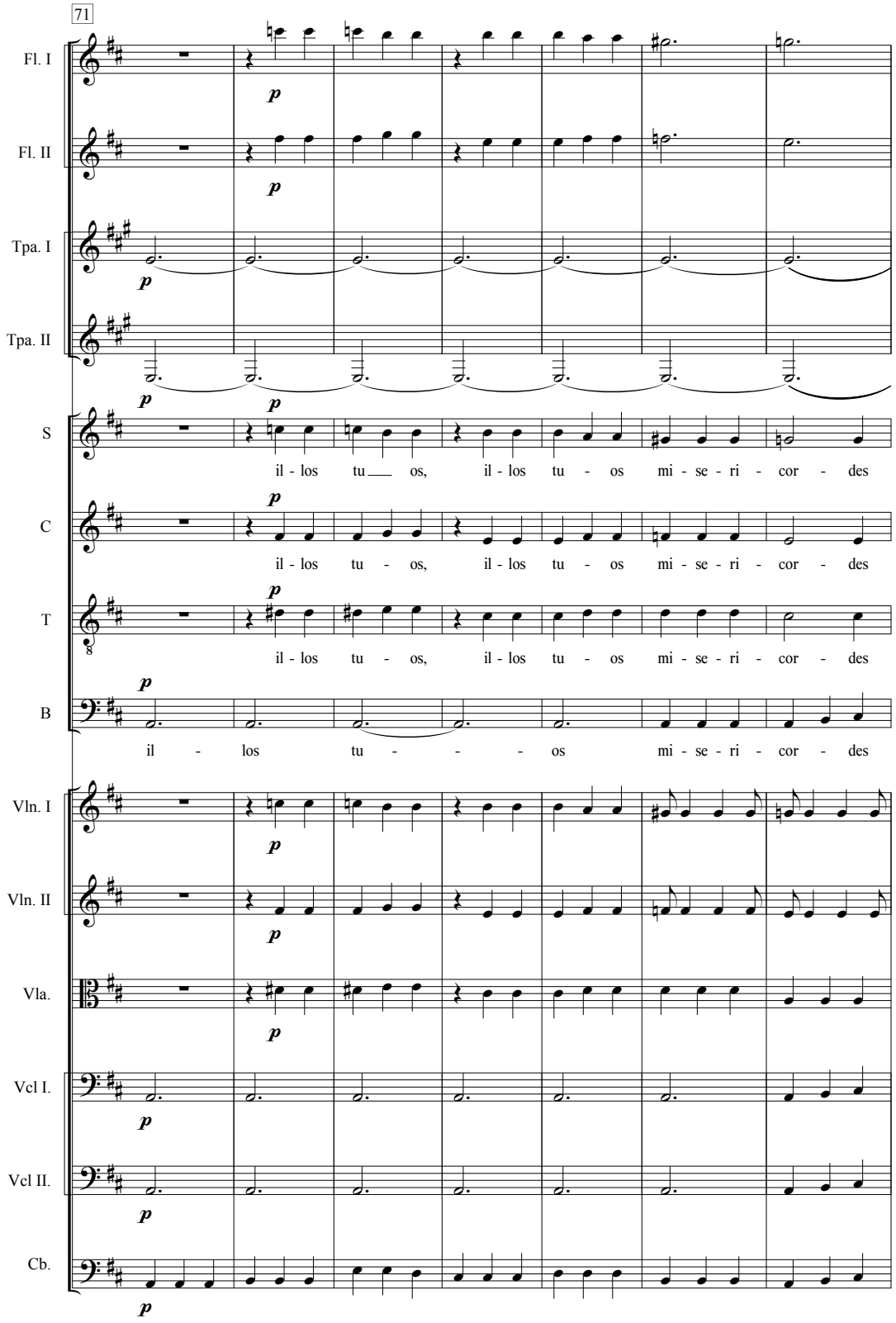

44
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
ad nos, ad nos con - ver - - -
C
ad nos, ad nos con - ver - - -
T
ad nos, ad nos con - ver - - -
B
ad nos, ad nos con - ver - - -
Vln. I
pizz.
Vln. II
pizz.
Vla.
pizz.
Vcl I.
pizz.
Vcl II.
pizz.
Cb.
pizz.
p

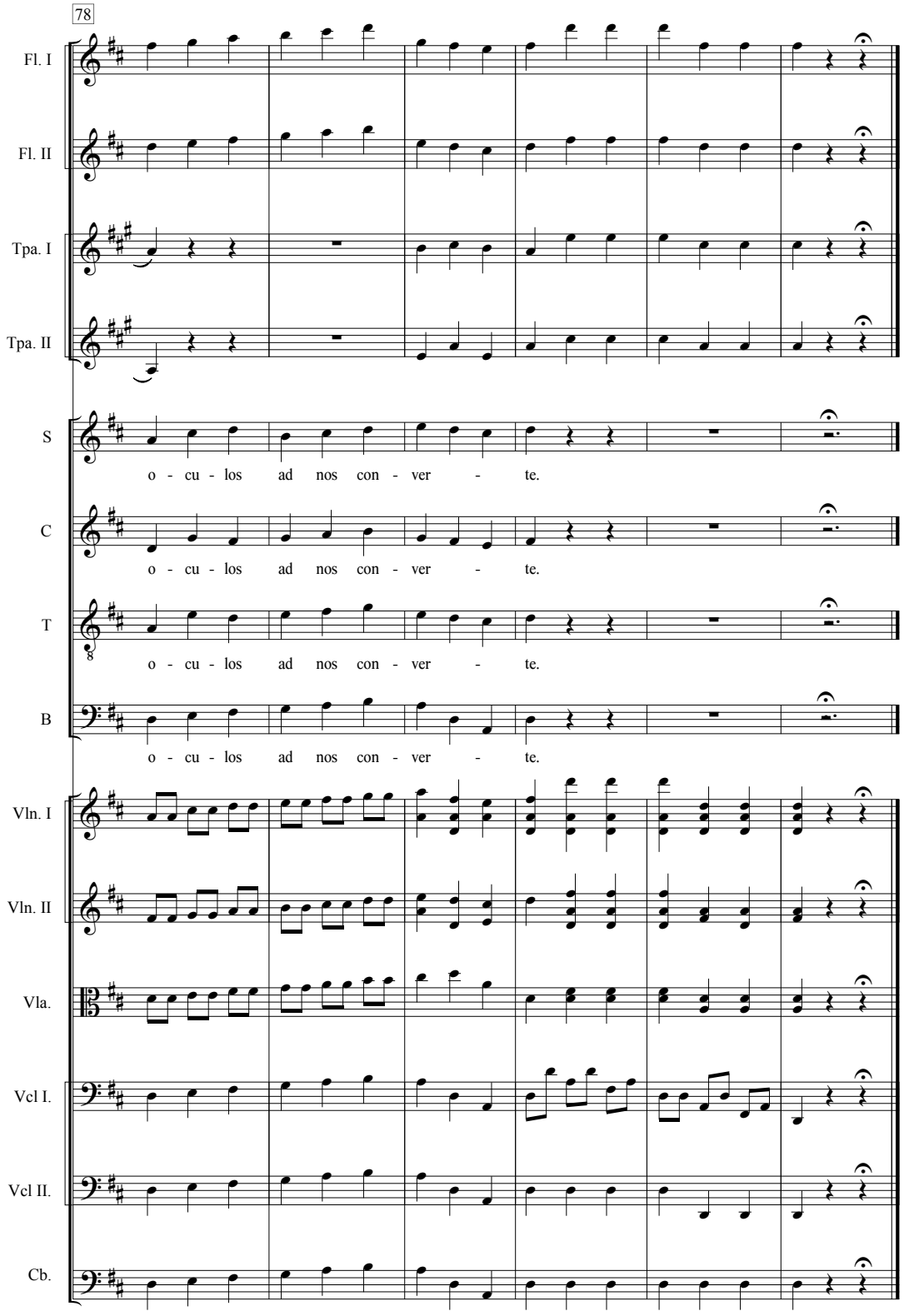

51
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
f
arco
te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad
te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad
te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad
te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad

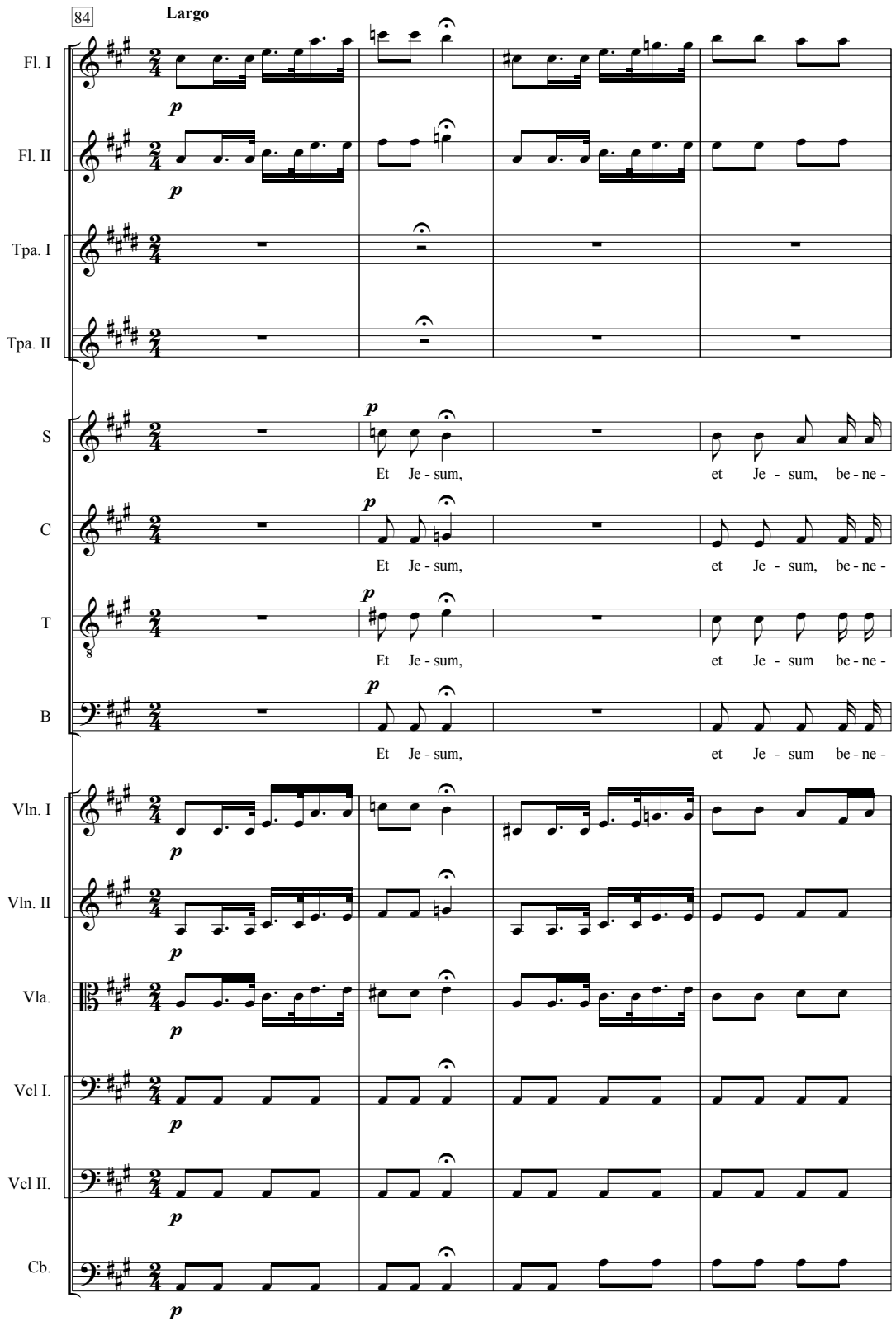

56
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con -
C
nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con -
T
nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con -
B
nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

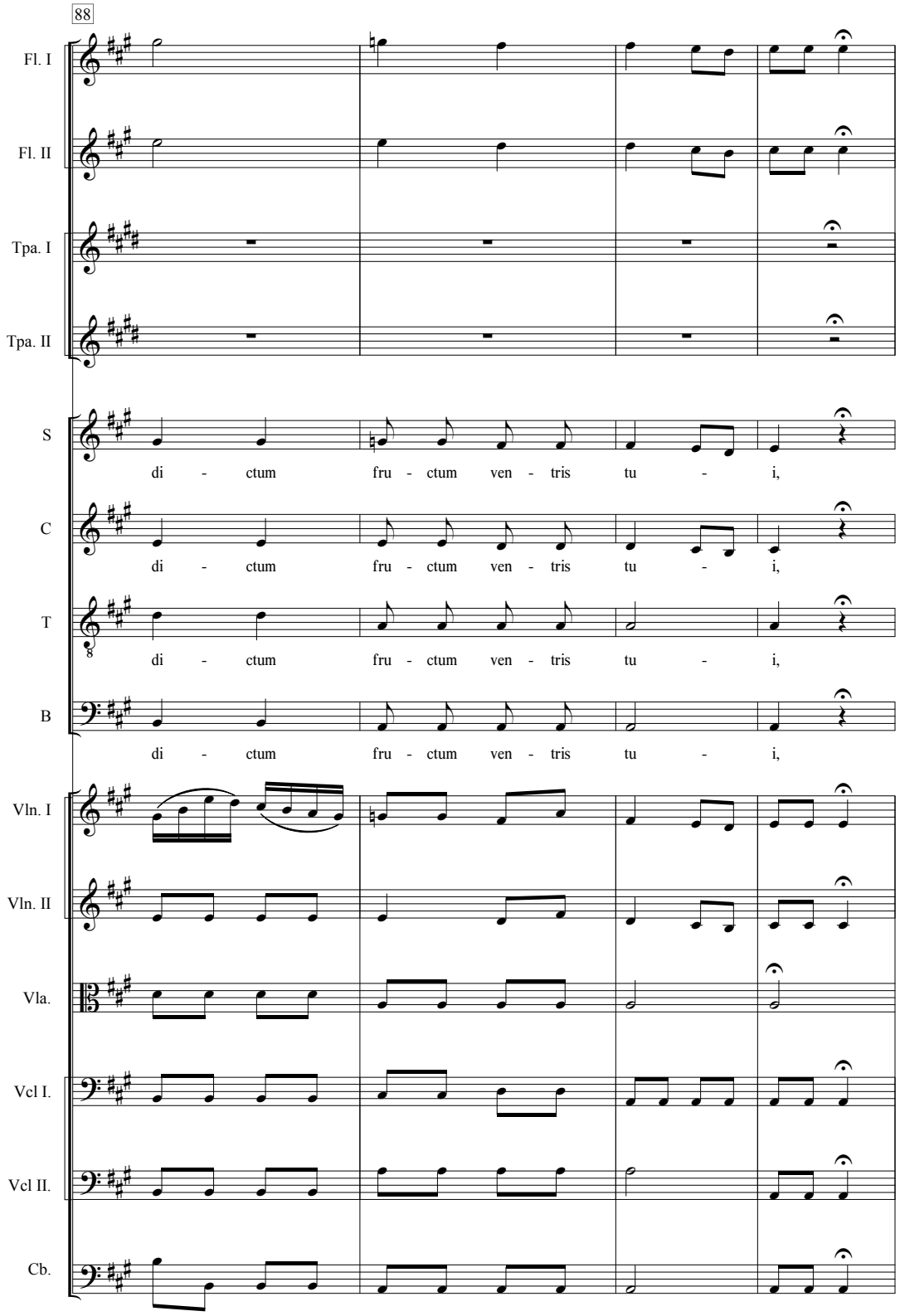

61
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
ver - te, con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con -
C
ver - te, con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con -
T
8
ver - te, con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con -
B
ver - te, con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

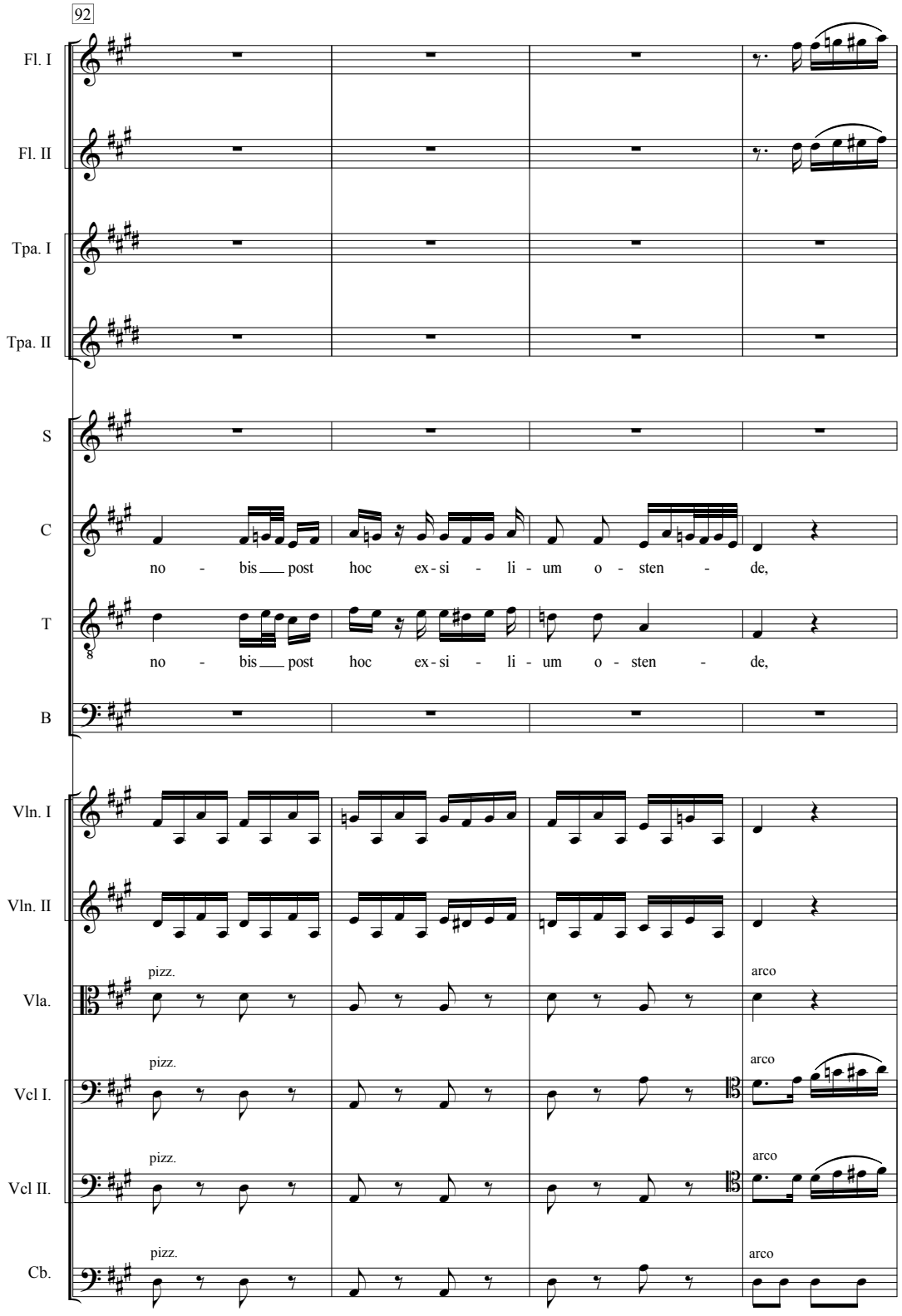

66
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,
C
ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,
T
8
ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,
B
ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

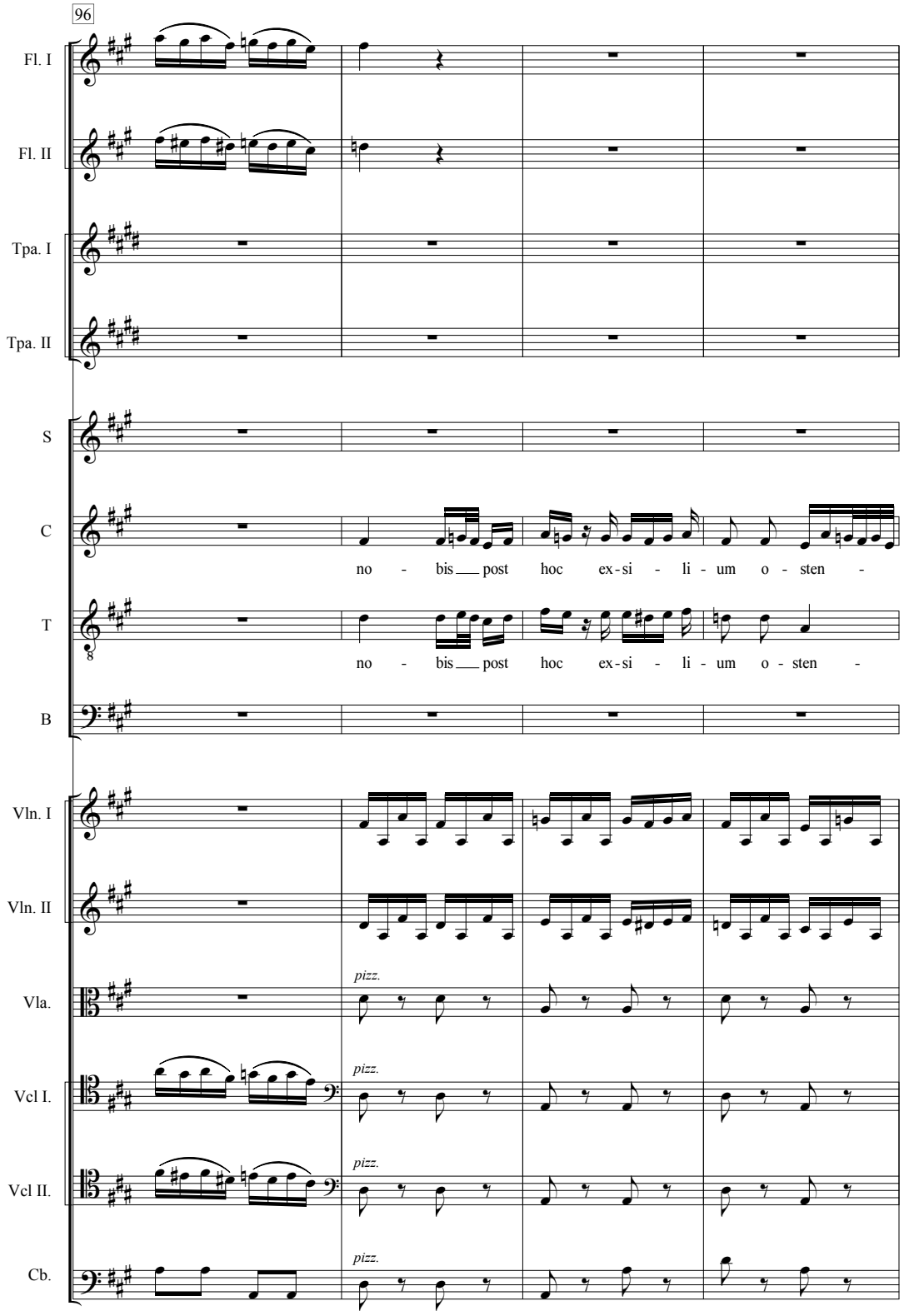

71
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
p
il - los tu os, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des
il - los tu - os, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des
il - los tu - os, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des
il - los tu - - - os mi - se - ri - cor - des

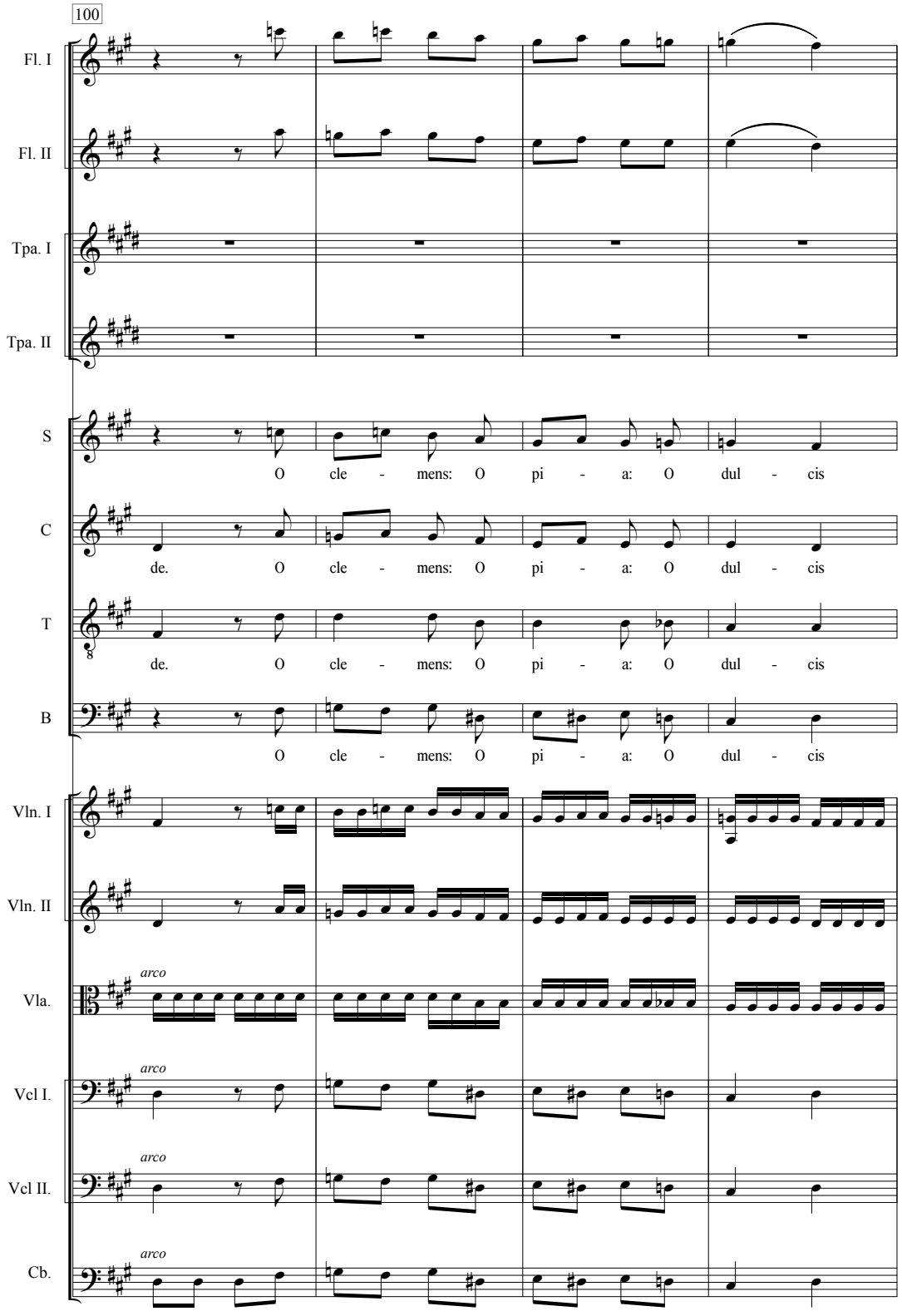

78
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
o - cu - los ad nos con - ver - te.
C
o - cu - los ad nos con - ver - te.
T
o - cu - los ad nos con - ver - te.
B
o - cu - los ad nos con - ver - te.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

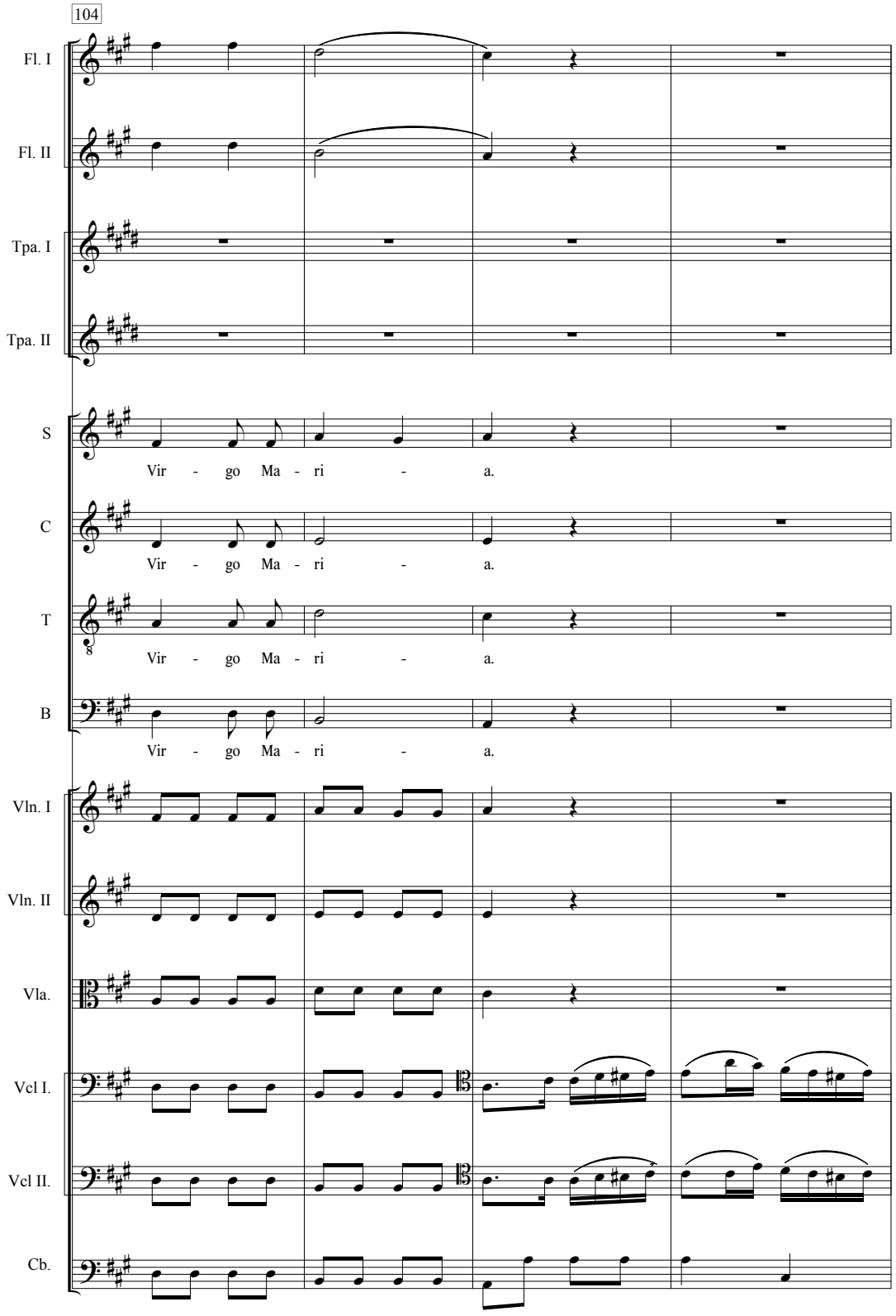

84
Largo
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
p
Et Je - sum, et Je - sum, be - ne -
Et Je - sum, et Je - sum, be - ne -
Et Je - sum, et Je - sum be - ne -
Et Je - sum, et Je - sum be - ne -

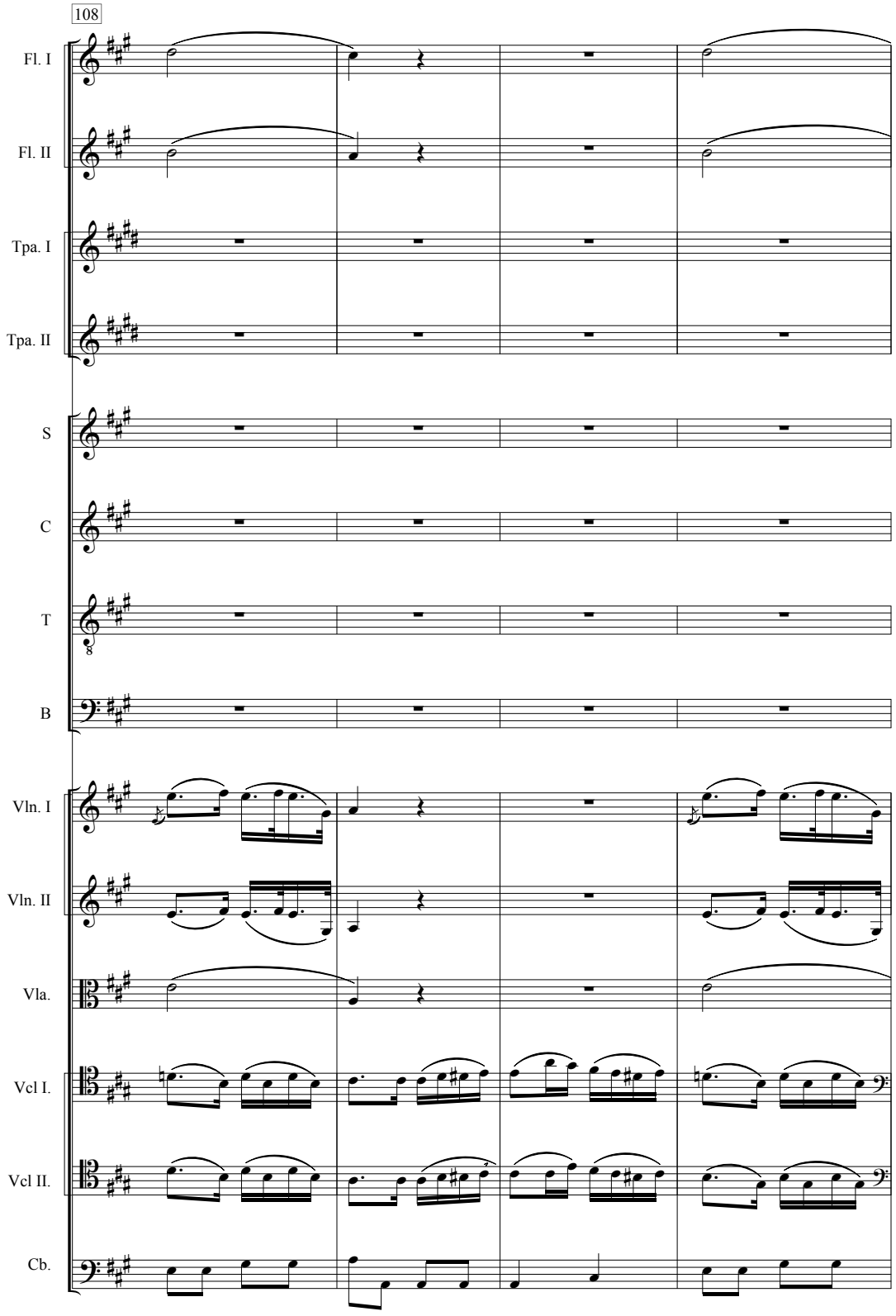

88
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,
C
di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,
T
di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,
B
di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

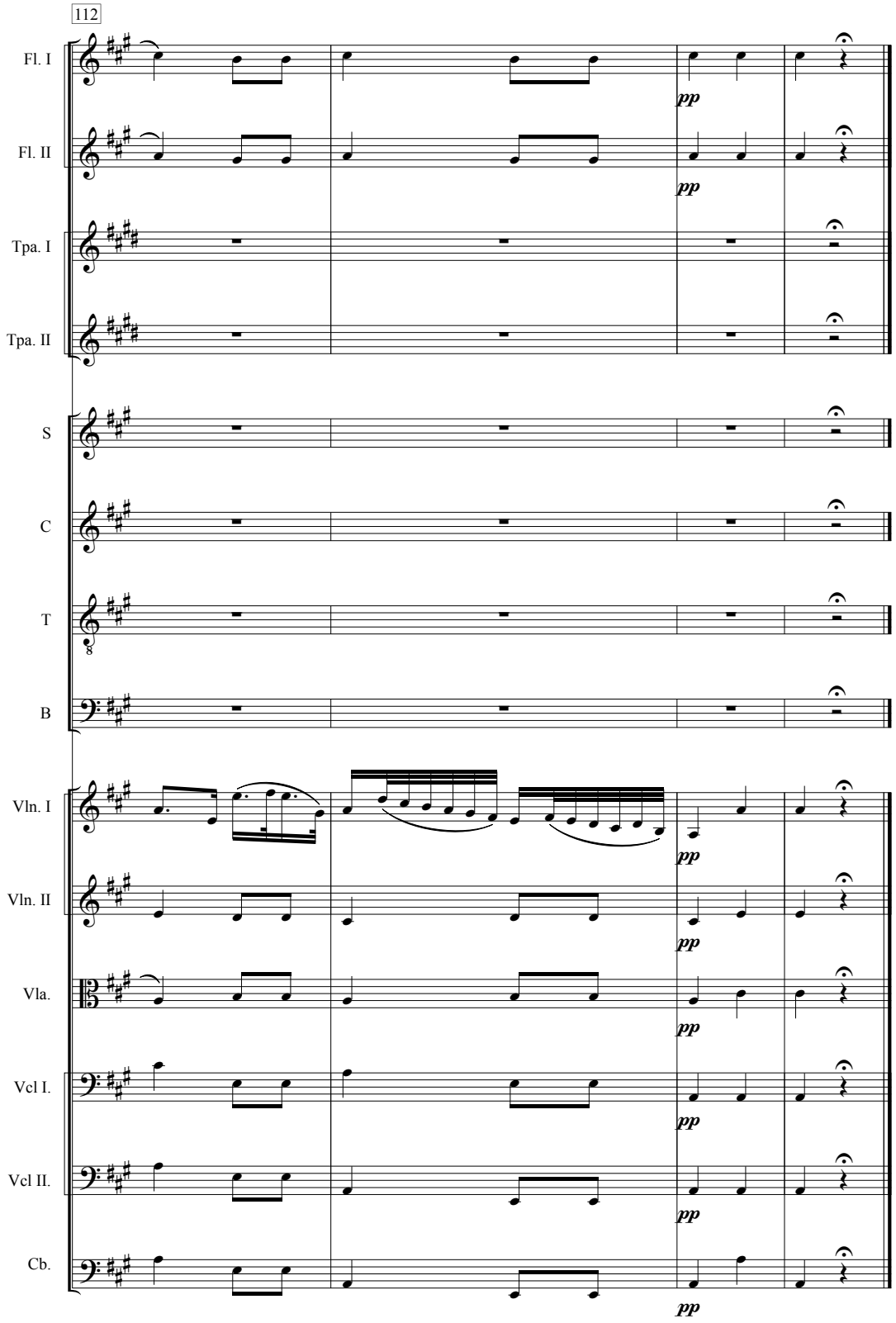

92
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de,
T
no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de,
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.
arco
Vcl I.
pizz.
arco
Vcl II.
pizz.
arco
Cb.
pizz.
arco


96
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
no - bis post hoc ex-si - li - um o - sten -
T
8
no - bis post hoc ex-si - li - um o - sten -
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.
Vcl I.
pizz.
Vcl II.
pizz.
Cb.
pizz.


100
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
O cle - mens: O pi - a: O dul - cis
C
de. O cle - mens: O pi - a: O dul - cis
T
de. O cle - mens: O pi - a: O dul - cis
B
O cle - mens: O pi - a: O dul - cis
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Vcl I.
arco
Vcl II.
arco
Cb.
arco


104
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
Vir - go Ma - ri - a.
C
Vir - go Ma - ri - a.
T
Vir - go Ma - ri - a.
B
Vir - go Ma - ri - a.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.


108
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.


112
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
pp

MSM 10
Salve Regina

João de Deus de Castro Lobo

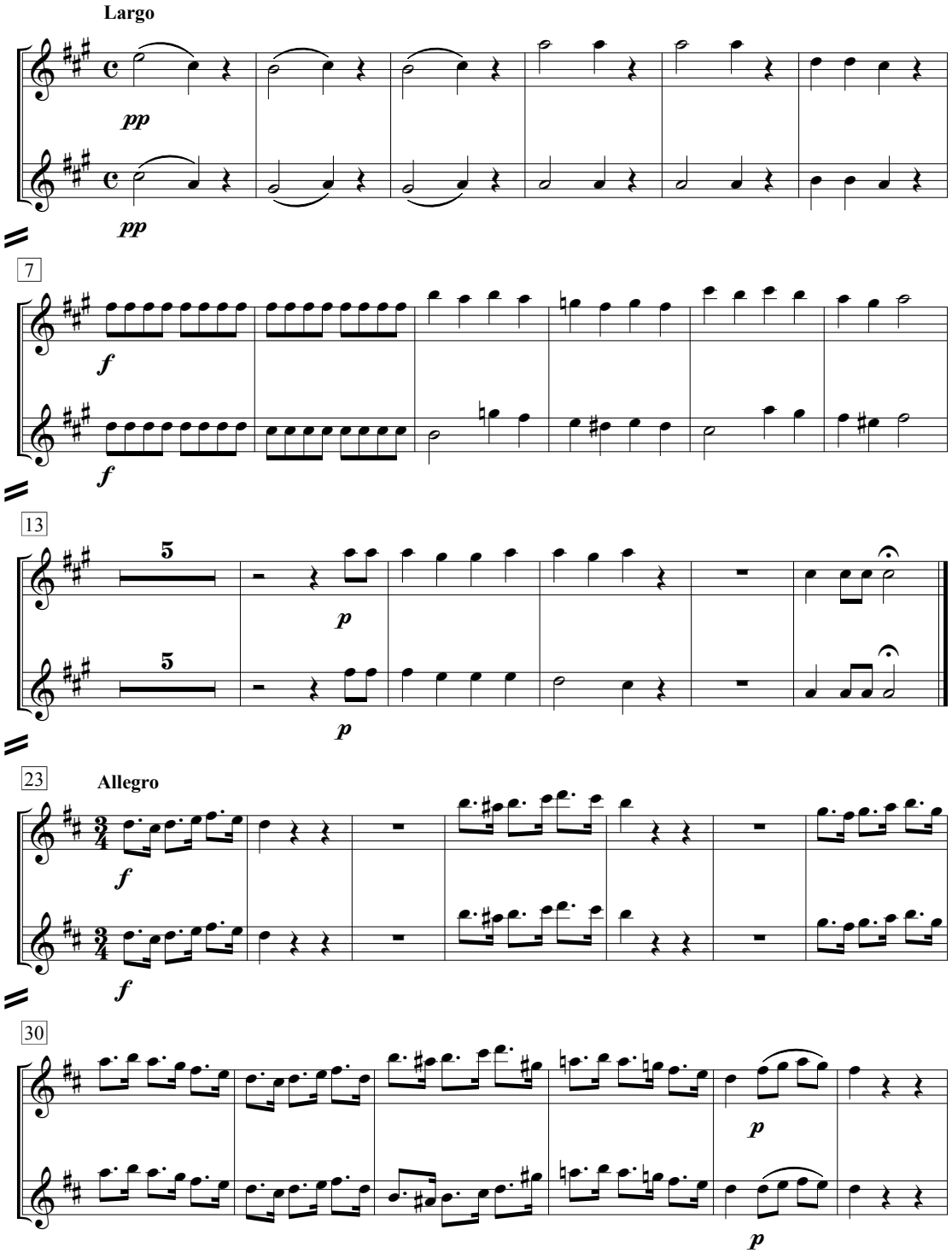
PARTES

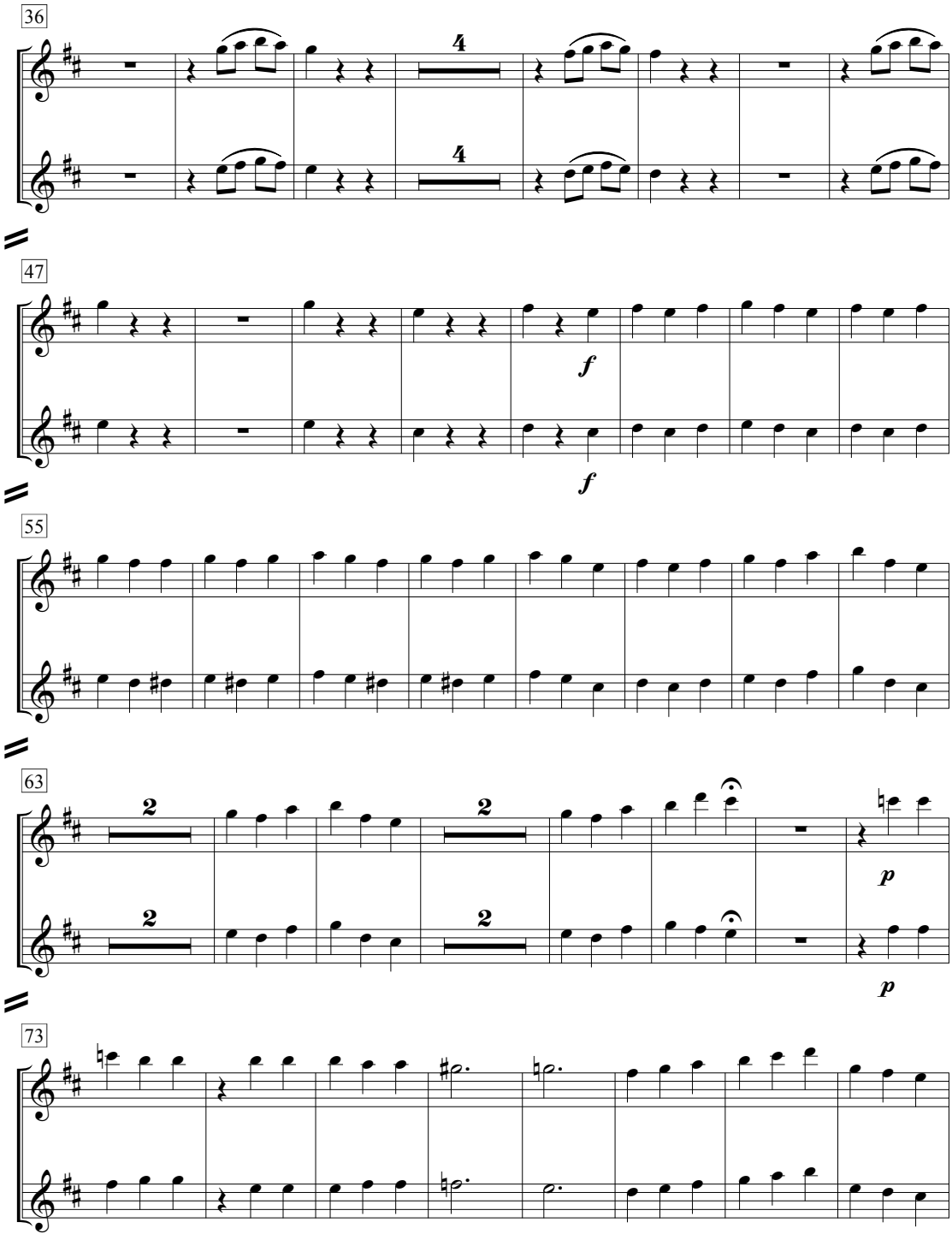
Flautas I e II
Trompas em F I e II
Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo I
Violoncelo II
Contrabaixo

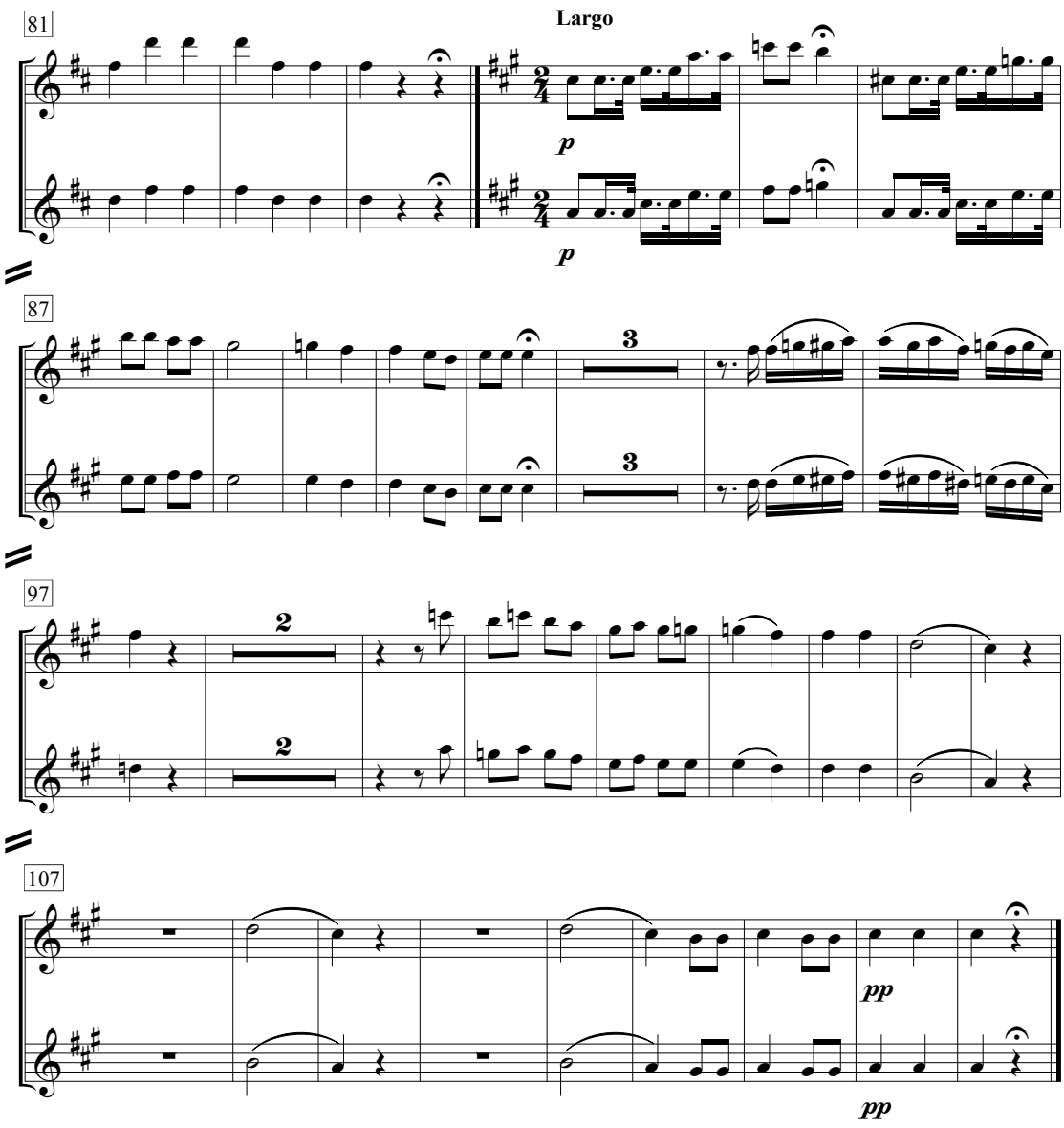
Salve Regina
(MSM — 10)

Flautas I e II

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



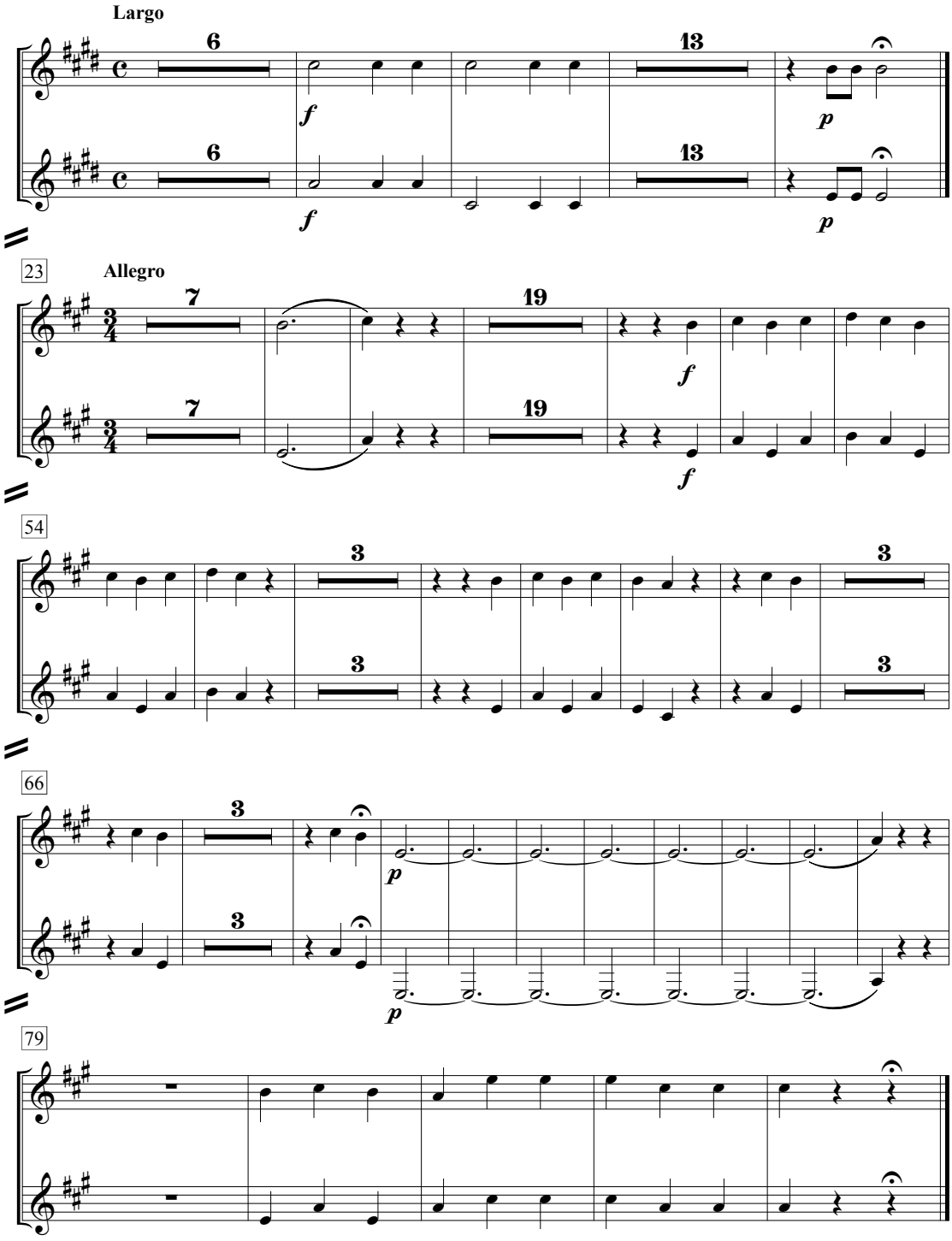

36
4
4
47
f
f
55
63
2
2
2
2
p
p
73


81
Largo
p
p
87
3
3
97
2
2
107
pp
pp

Salve Regina
(MSM — 10)

Trompa em F I e II

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)

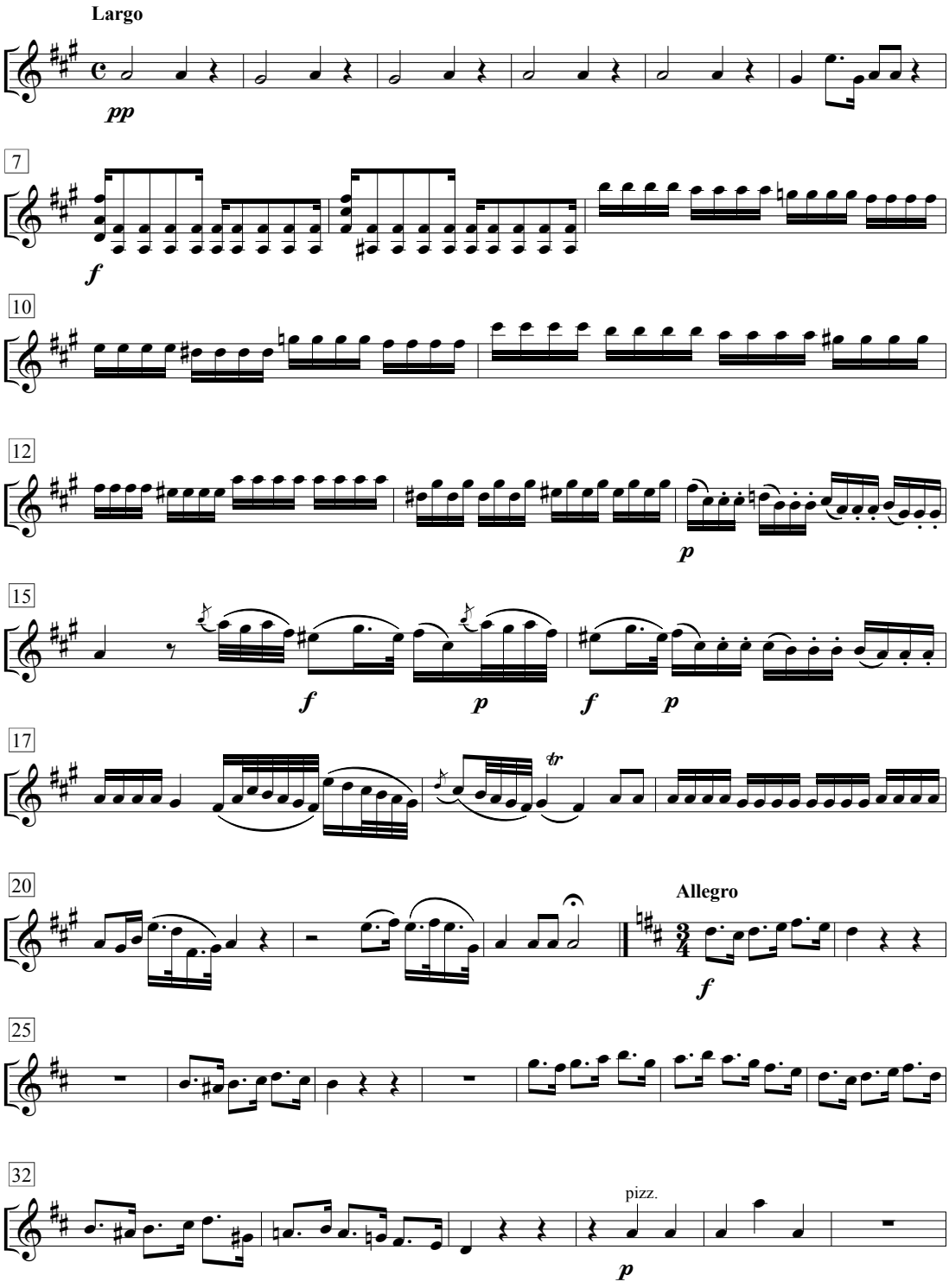


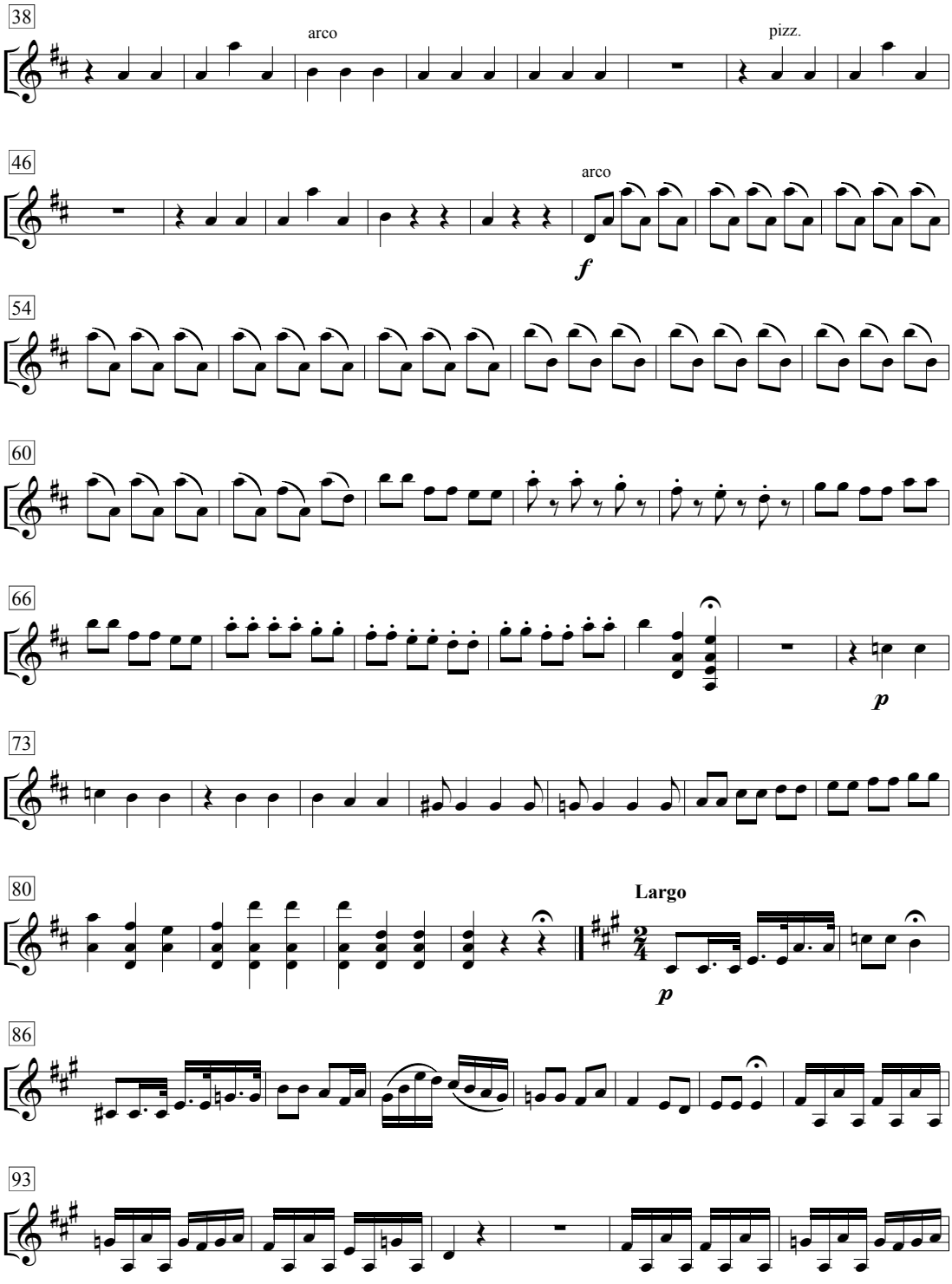
LARGO - TACET

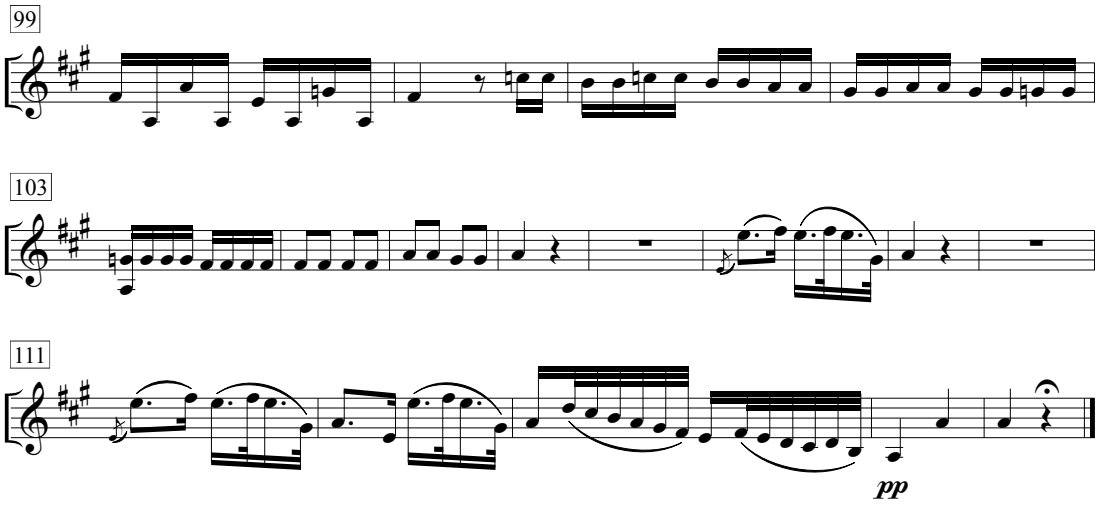
Salve Regina
(MSM — 10)

Violino I

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



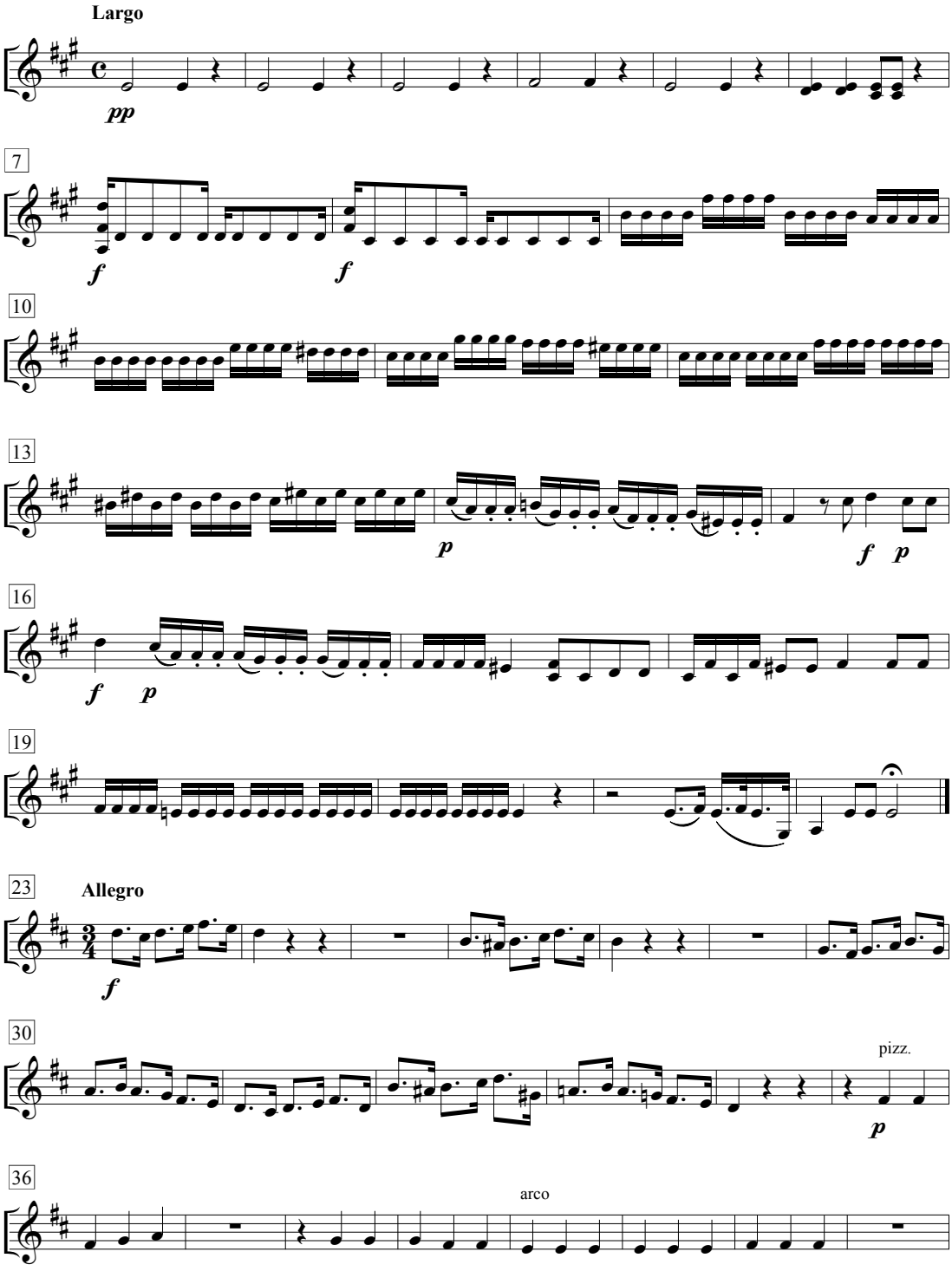

38
arco
pizz.
46
arco
f
54
60
66
p
73
80
Largo
p
86
93

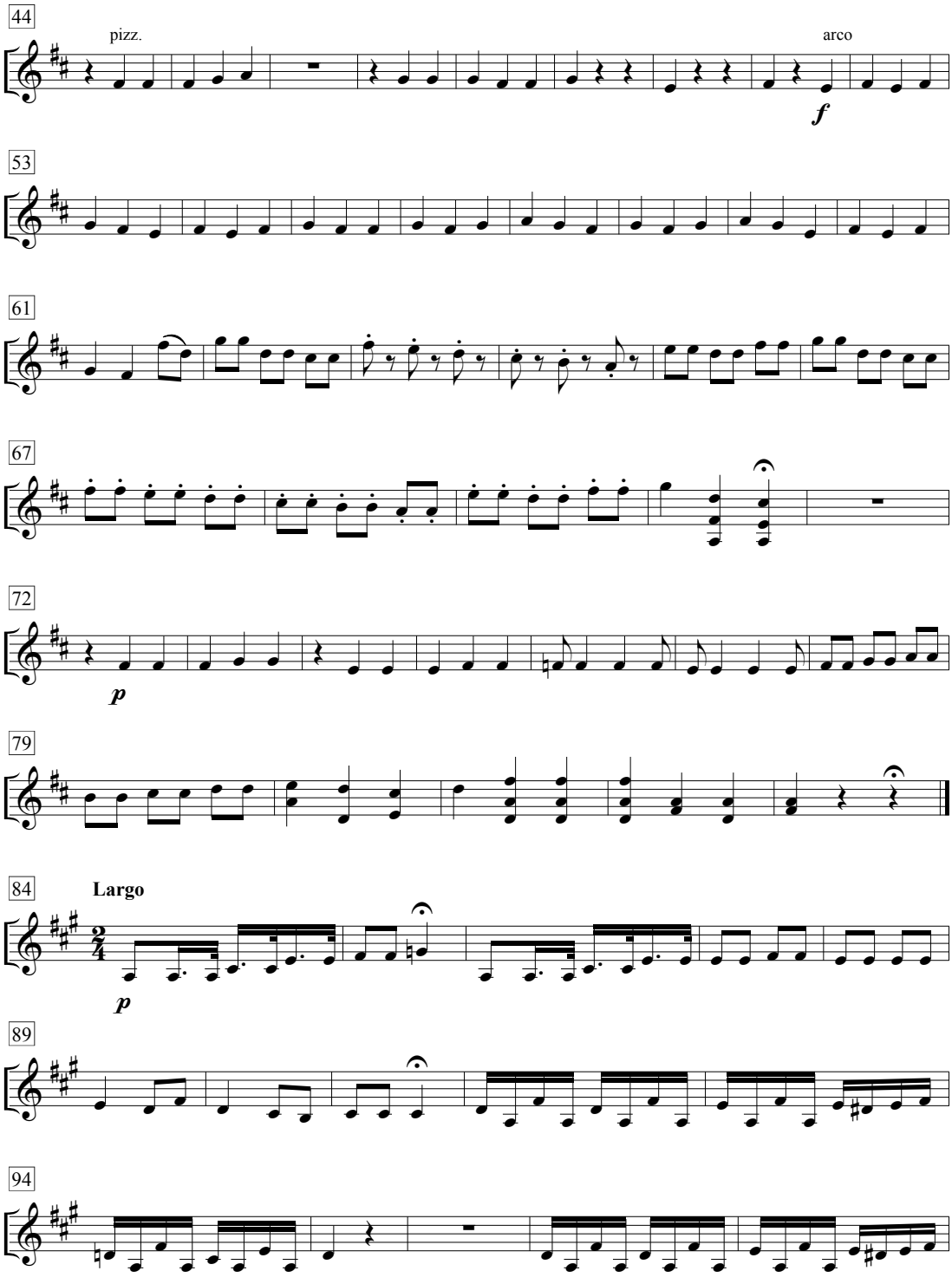

99
103
111
pp

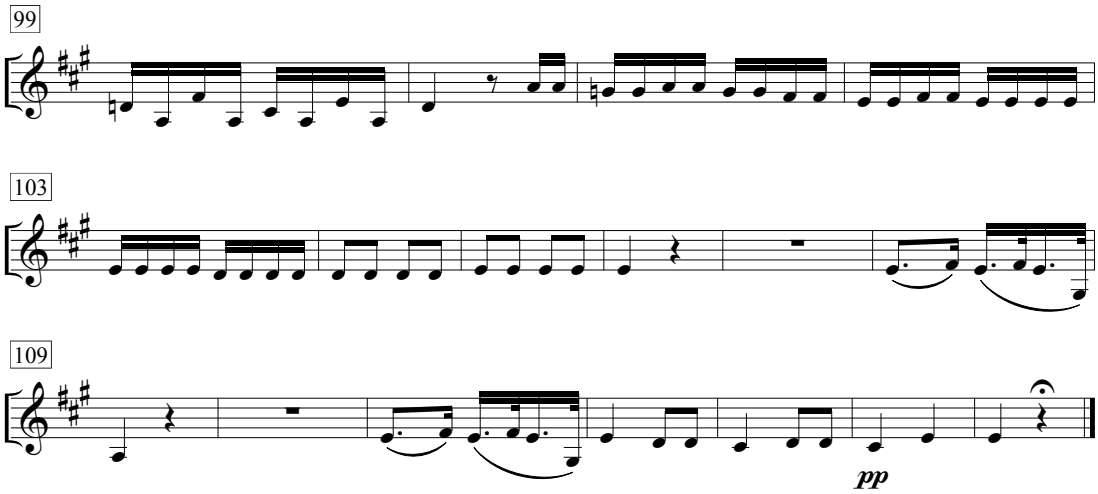
Salve Regina
(MSM — 10)

Violino II

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



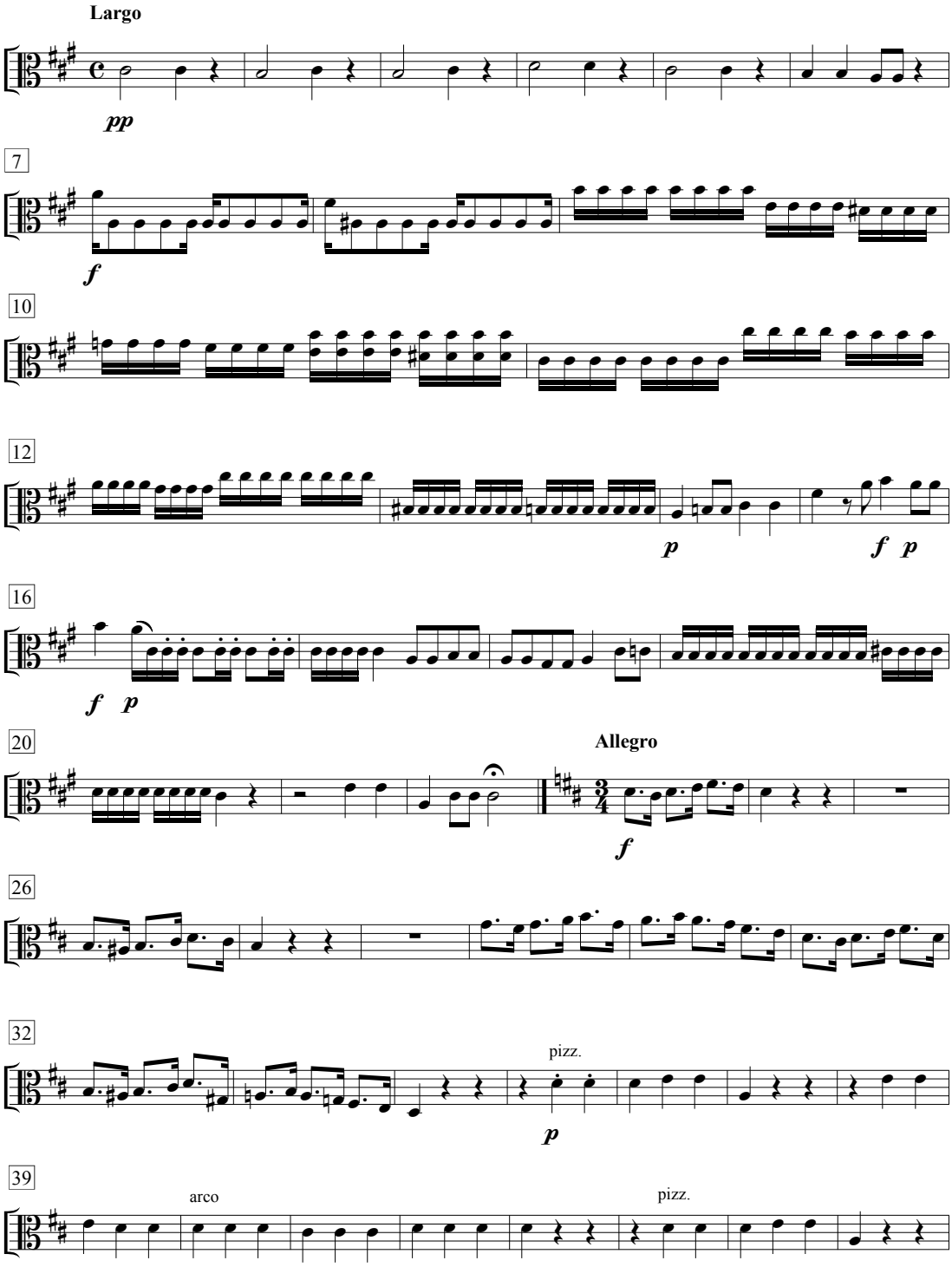

44
pizz.
arco
f
53
61
67
72
p
79
84
Largo
p
89
94

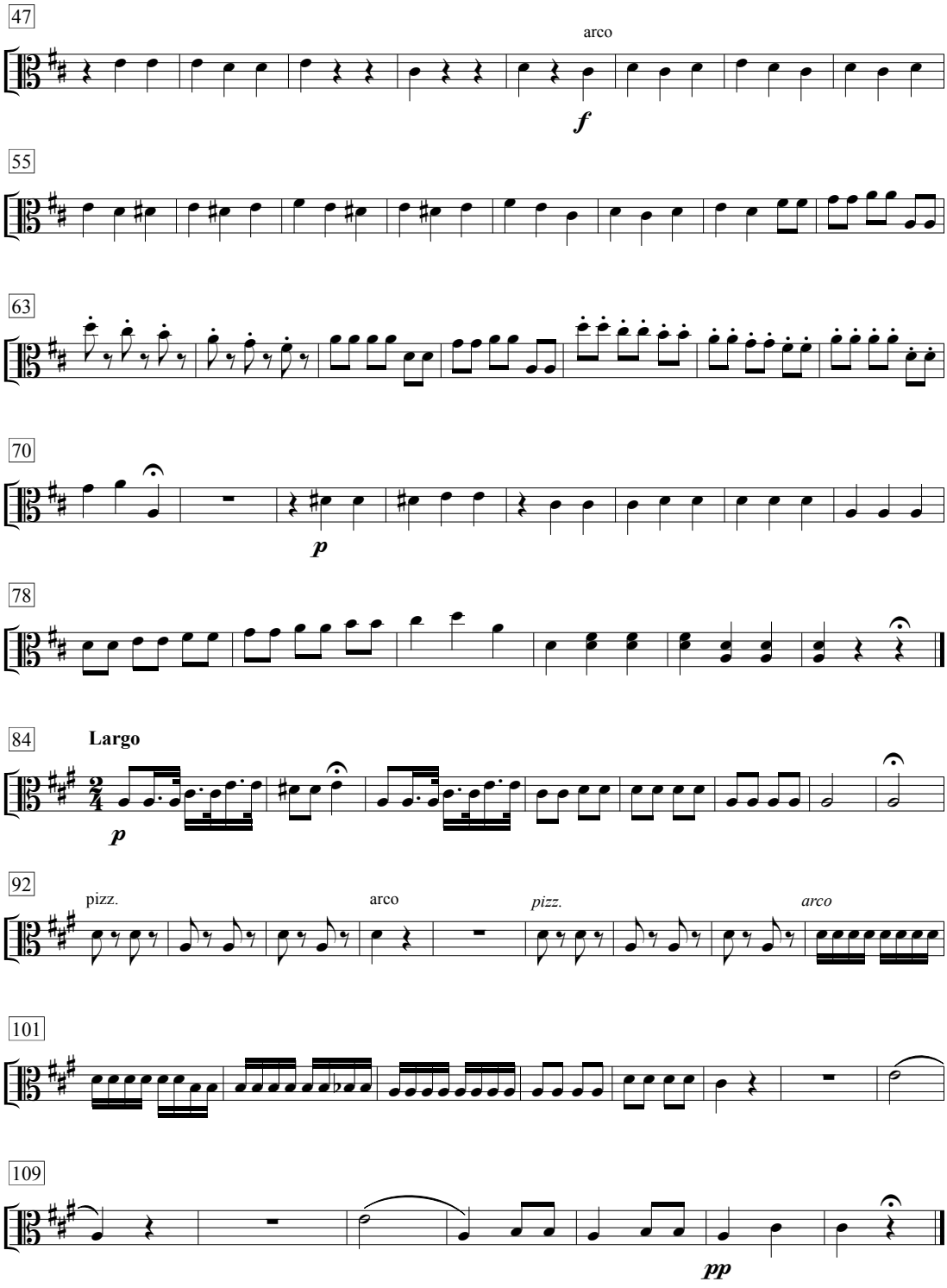

99
103
109
pp

Salve Regina
(MSM — 10)

Viola

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)

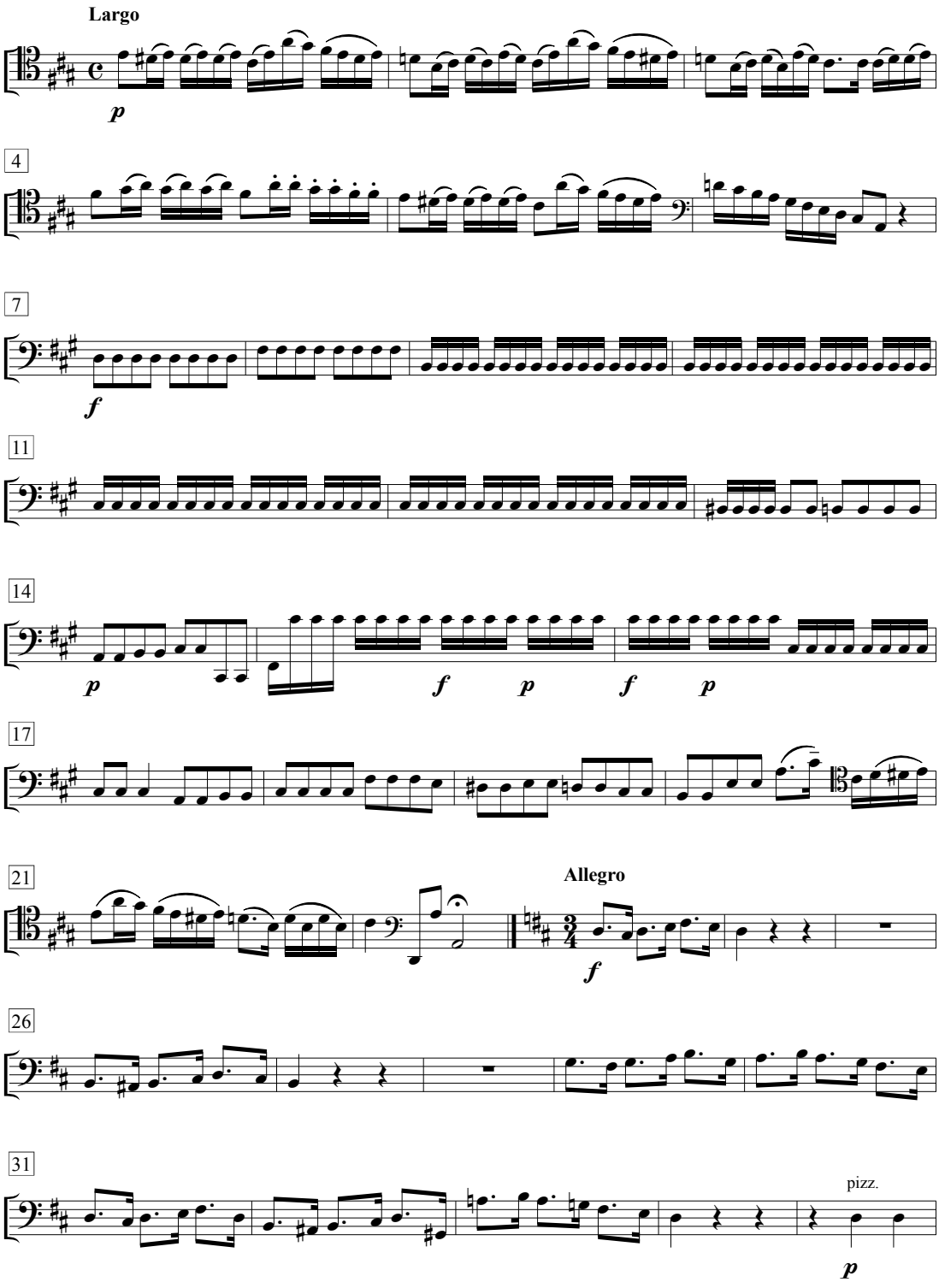


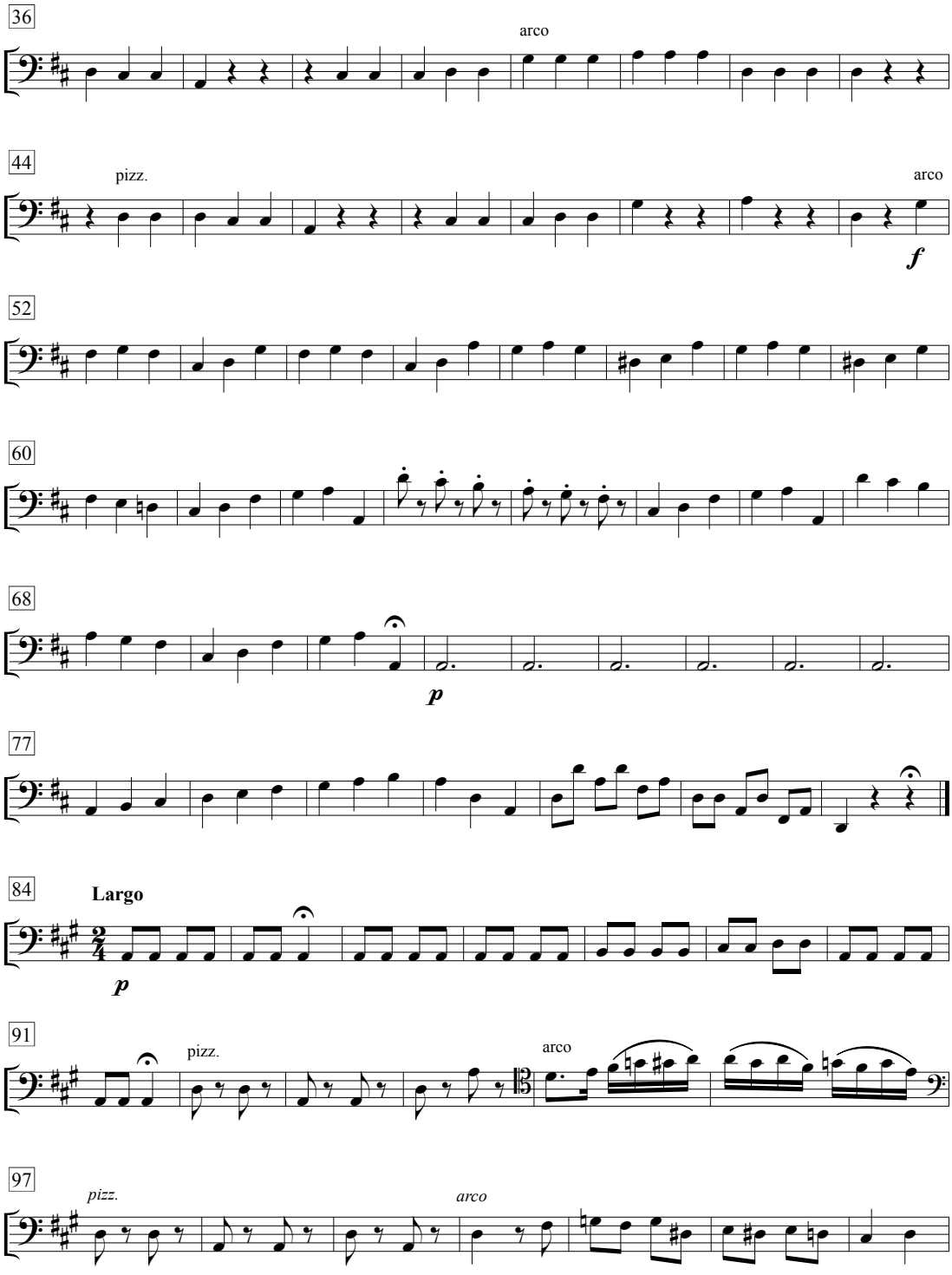

47
arco
f
55
63
70
p
78
84
Largo
p
92
pizz.
arco
pizz.
arco
101
109
pp

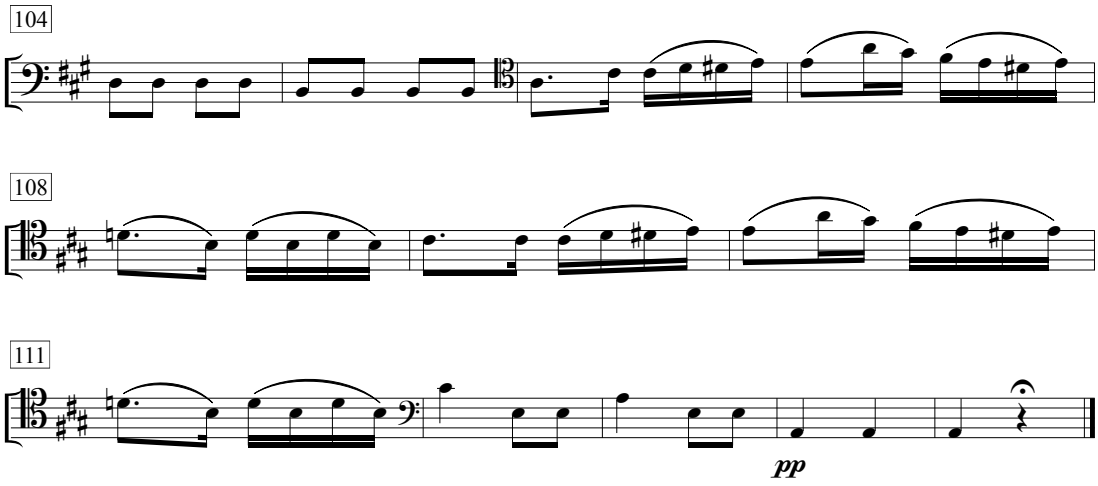
Salve Regina
(MSM — 10)

Violoncelo I

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



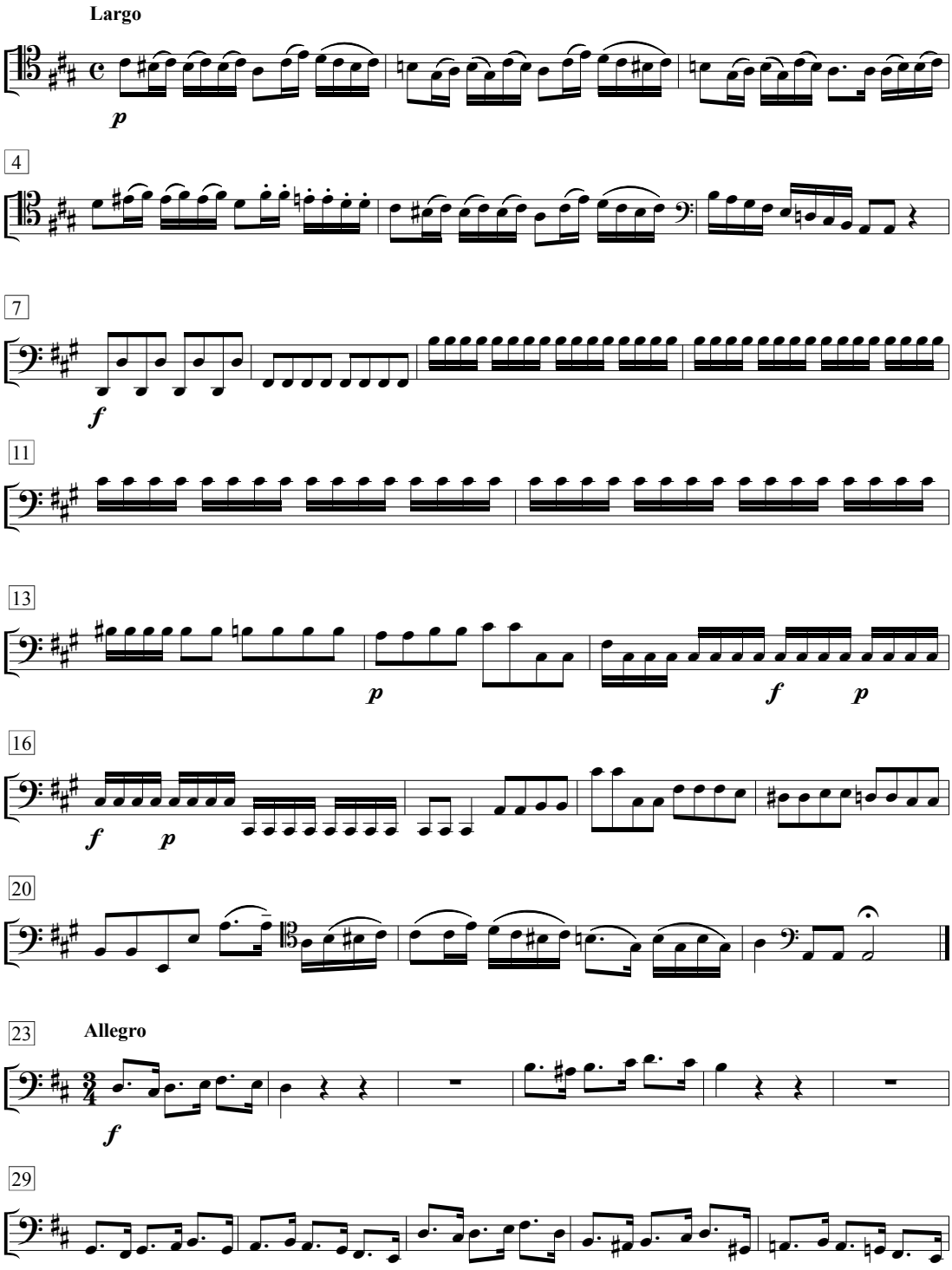

36
arco
44
pizz.
arco
f
52
60
68
p
77
84
Largo
p
91
pizz.
arco
97
pizz.
arco

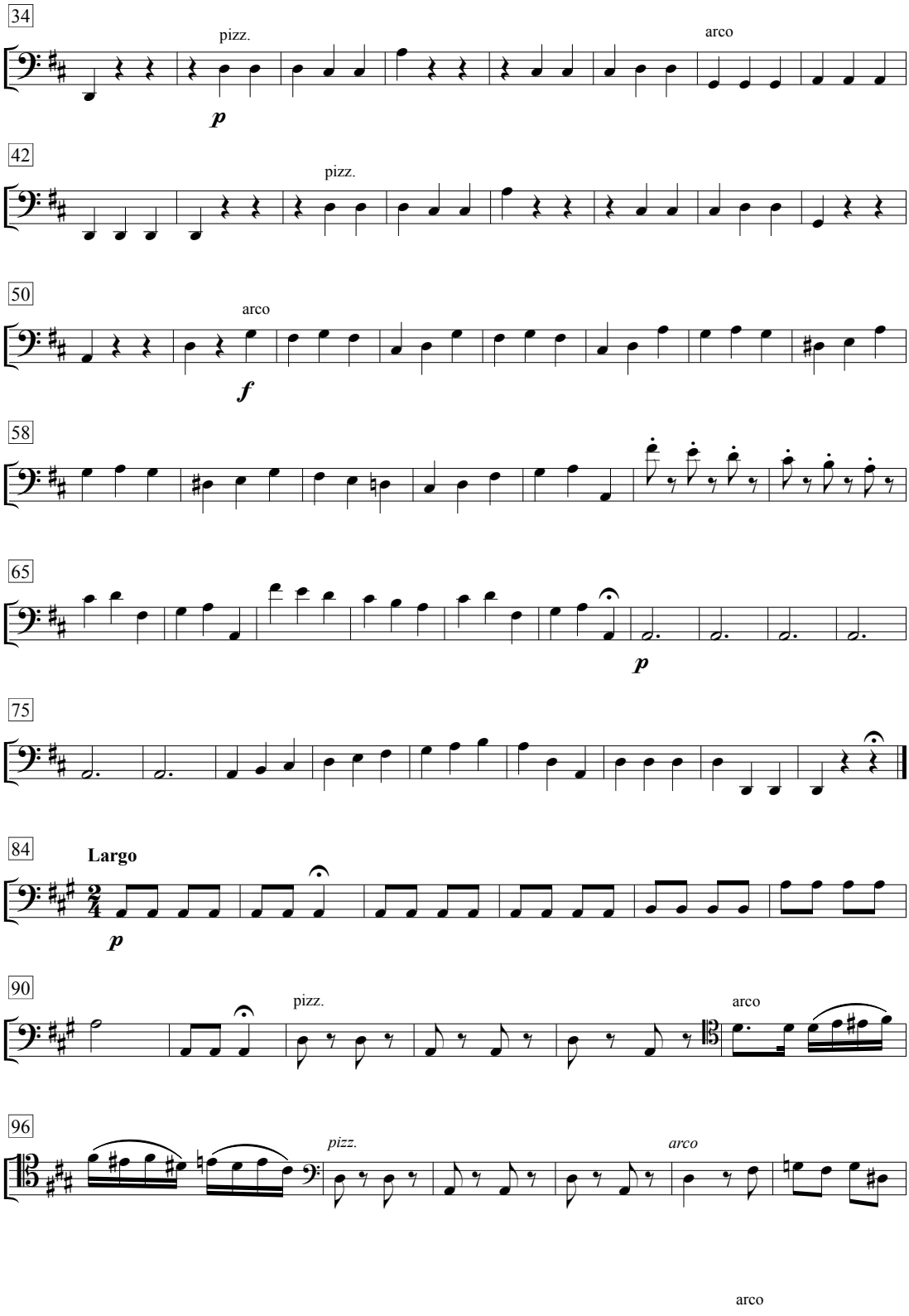

104
108
111
pp

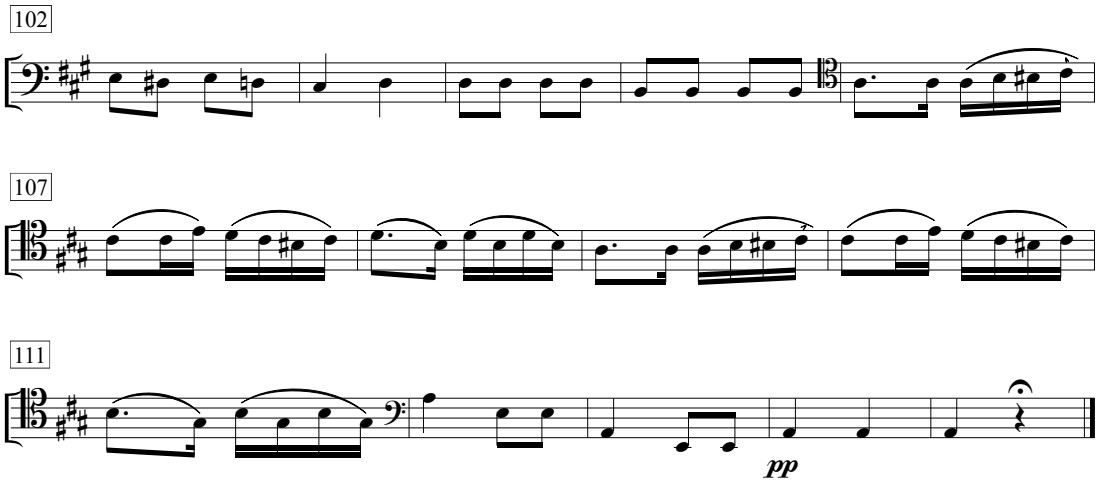
Salve Regina
(MSM — 10)

Violoncelo II

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



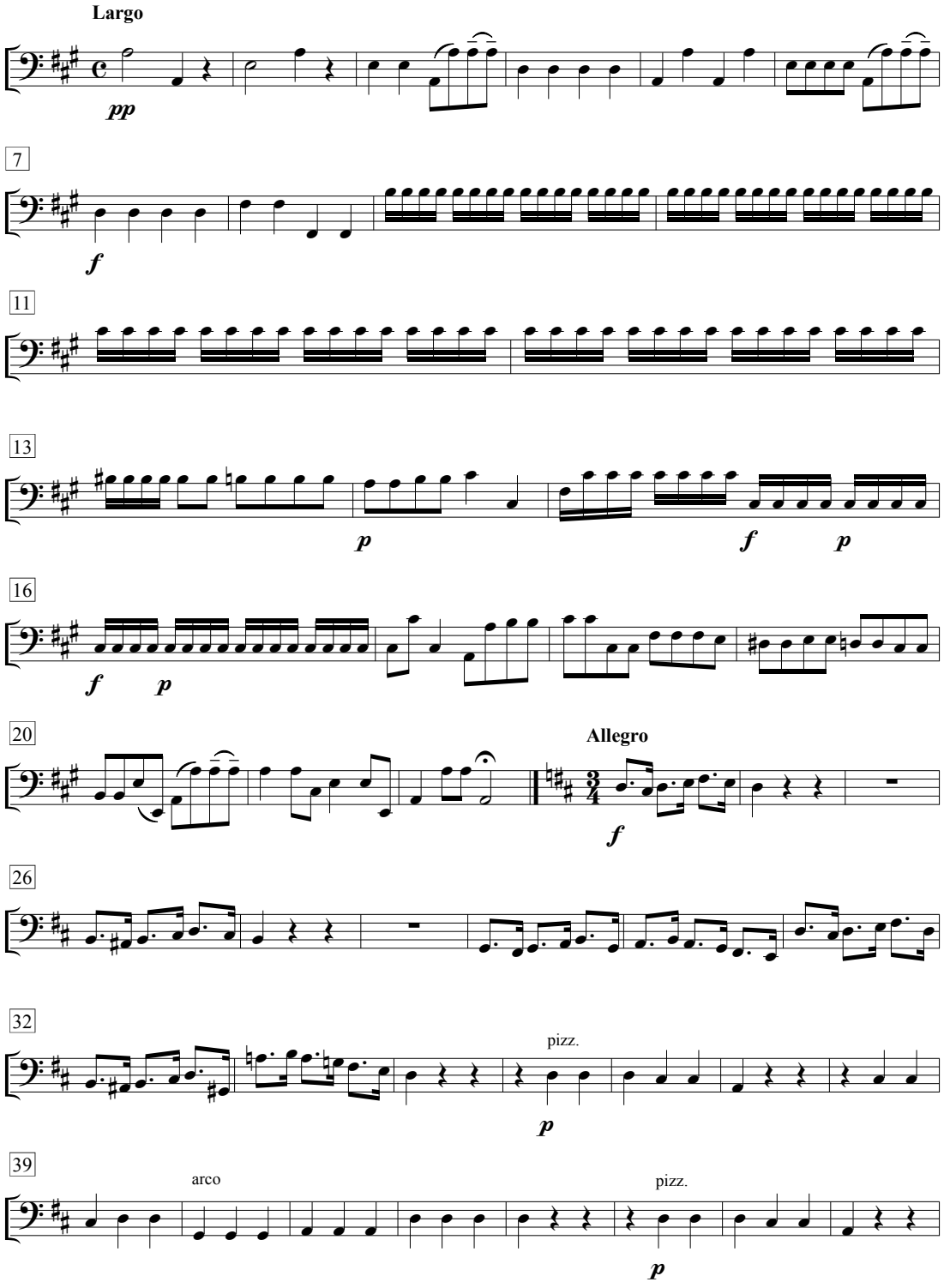

34
pizz.
arco
p
42
pizz.
50
arco
f
58
65
p
75
84
Largo
p
90
pizz.
arco
96
pizz.
arco
arco

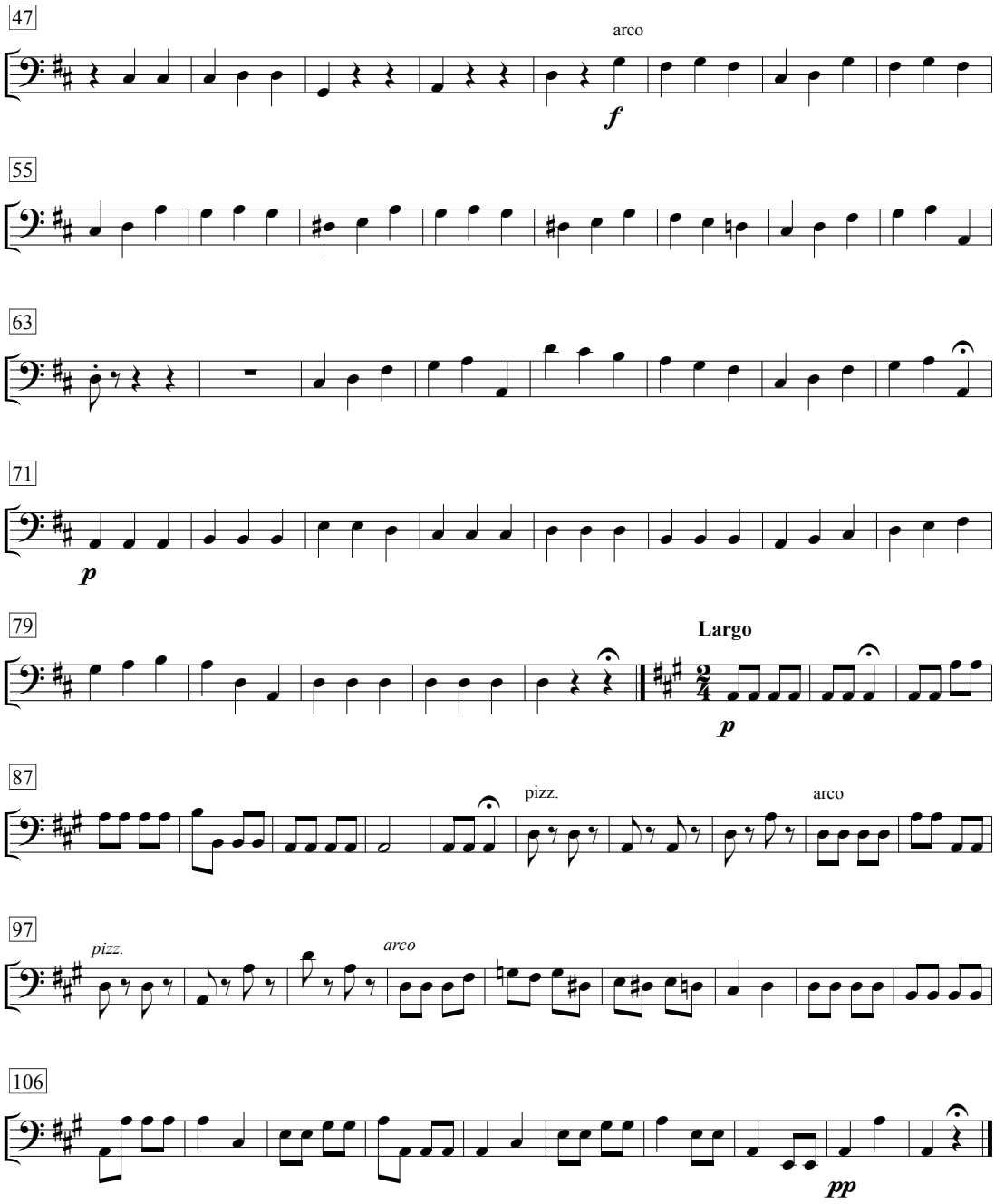

102
107
111
pp

Salve Regina
(MSM — 10)

Contrabaixo

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)




47
arco
f
55
63
71
p
79
Largo
p
87
pizz.
arco
97
pizz.
arco
106
pp

MSM 11
Salve Sancte Pater

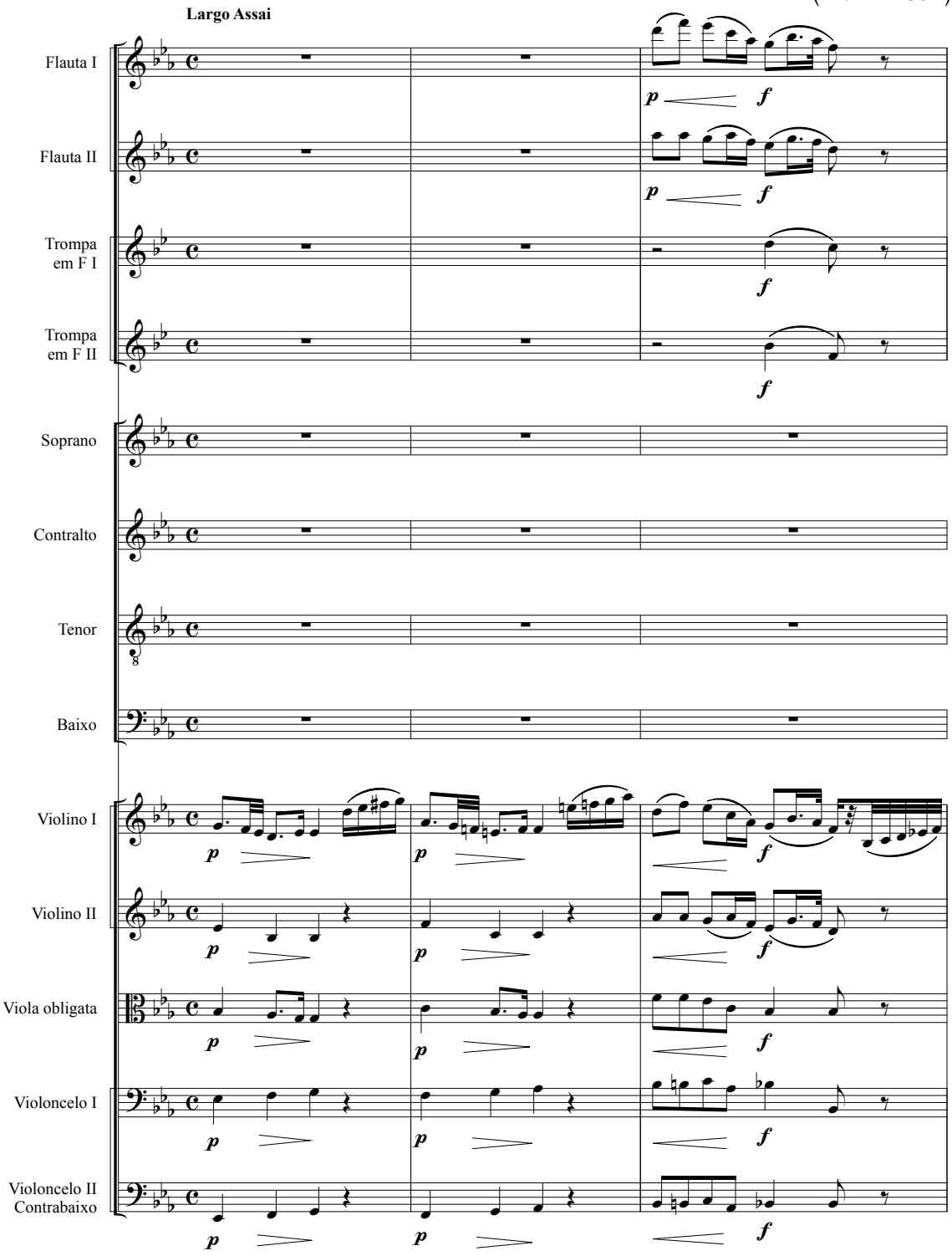
João de Deus de Castro Lobo

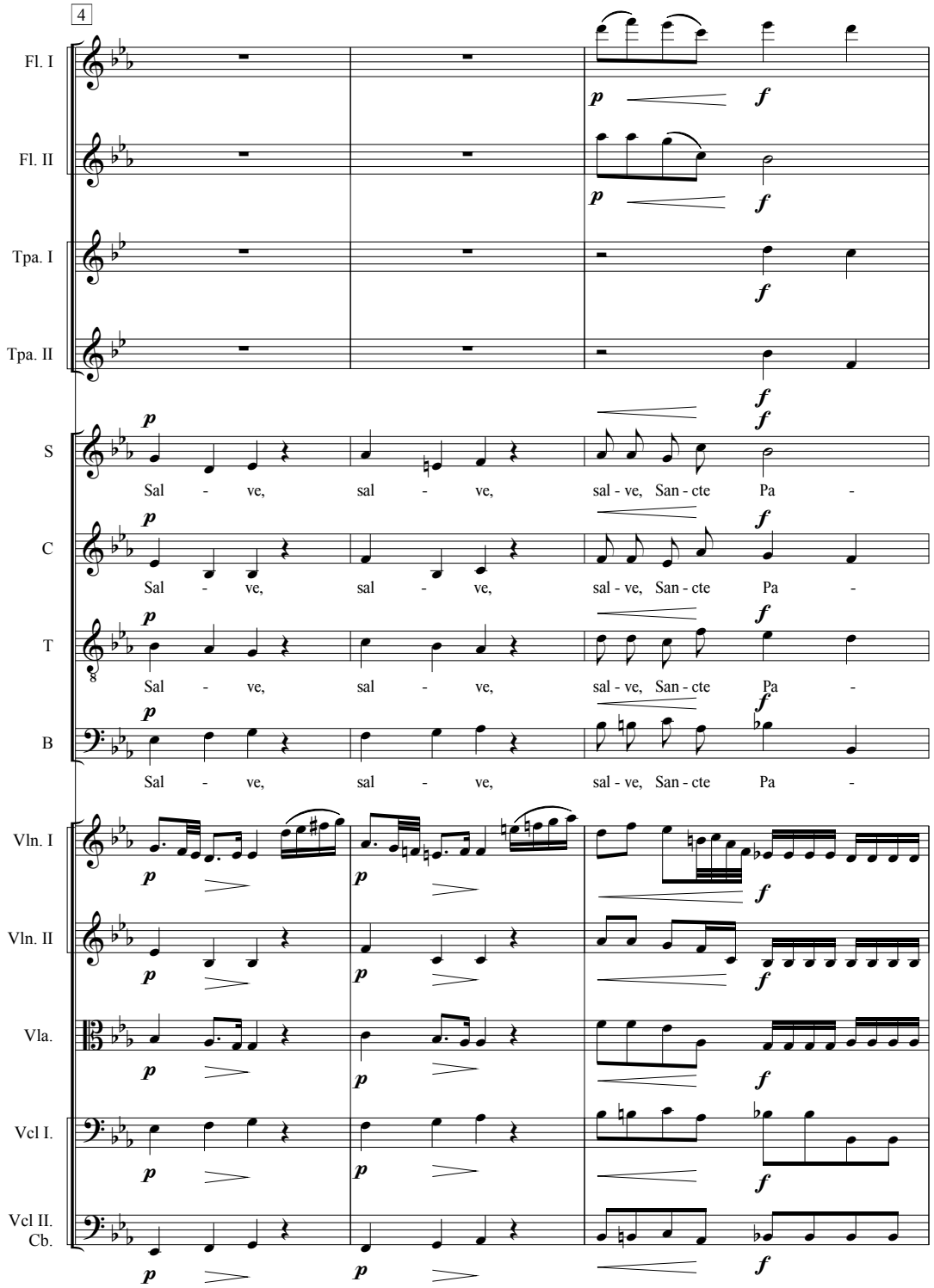
Salve Sancte Pater

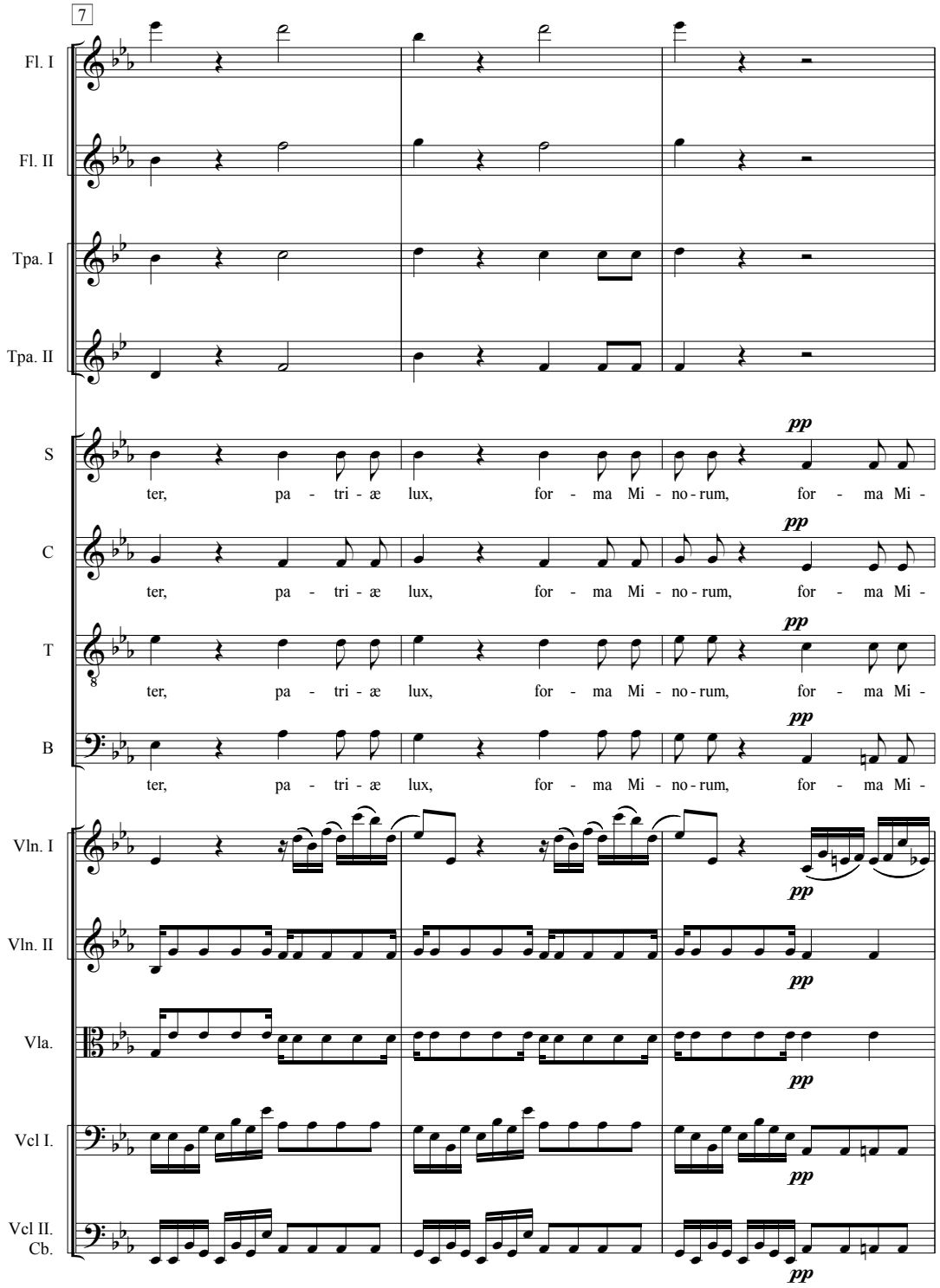
(MSM — 11)

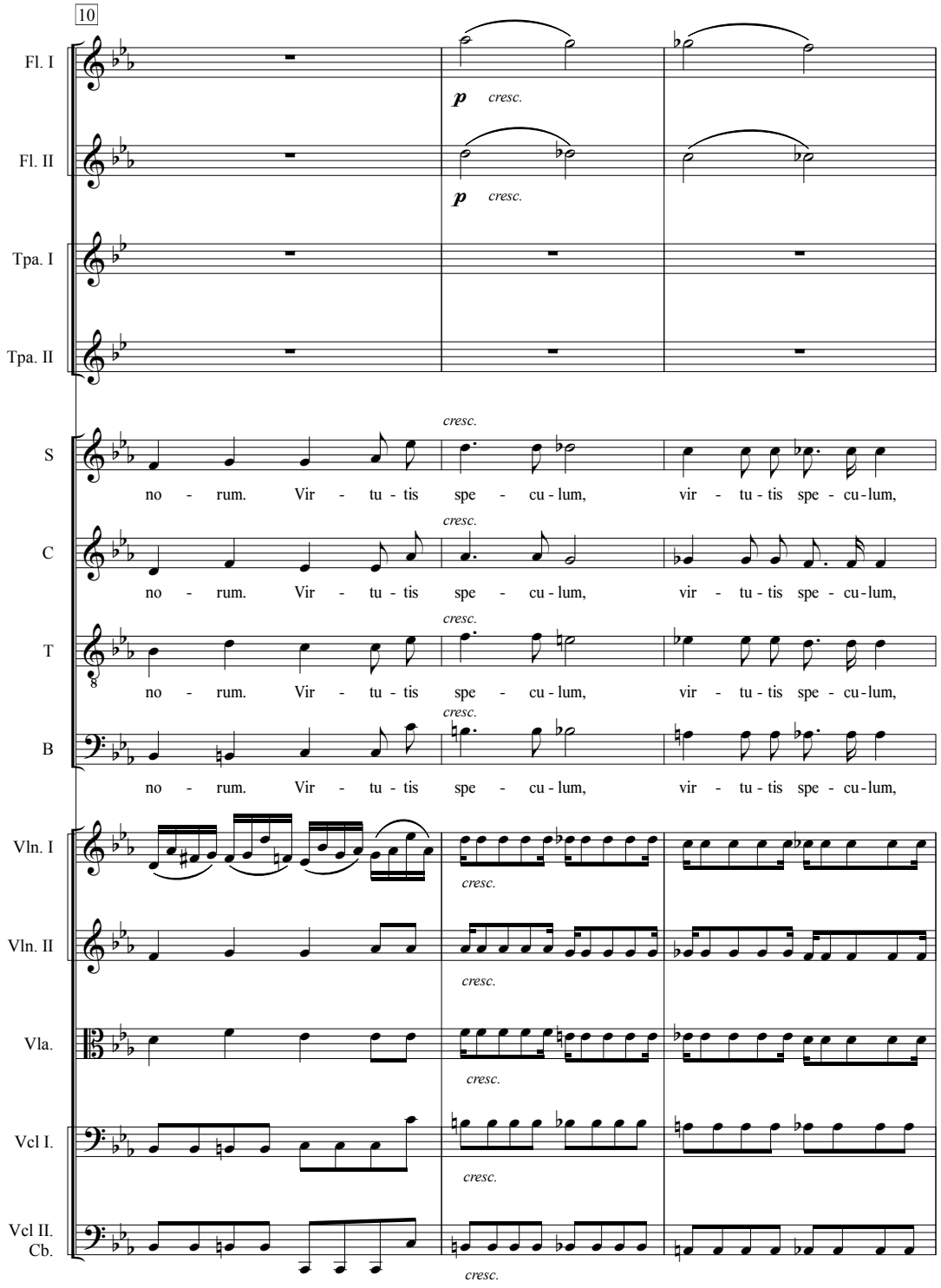
João de Deus de Castro Lobo

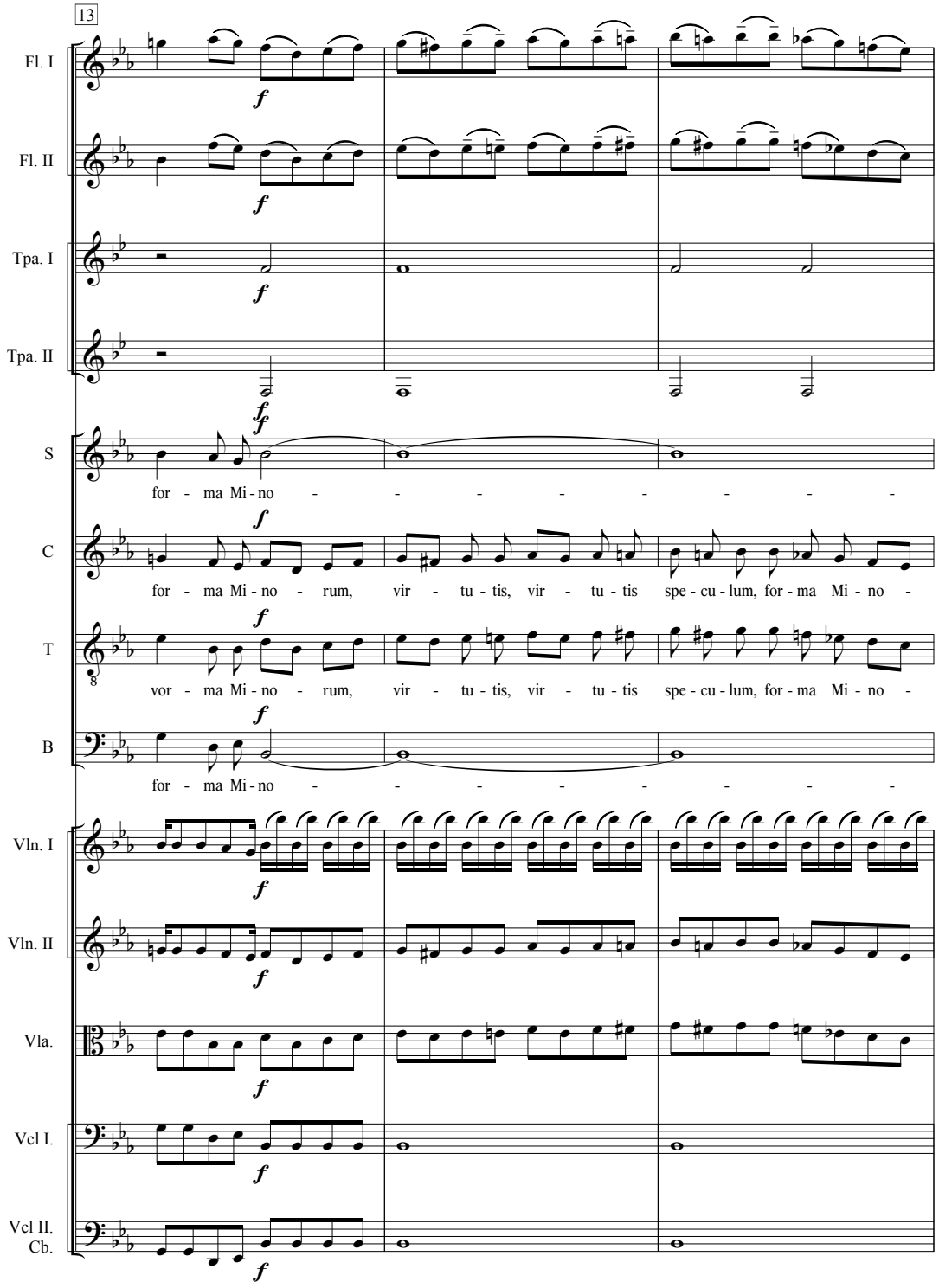
(1794 - 1832)

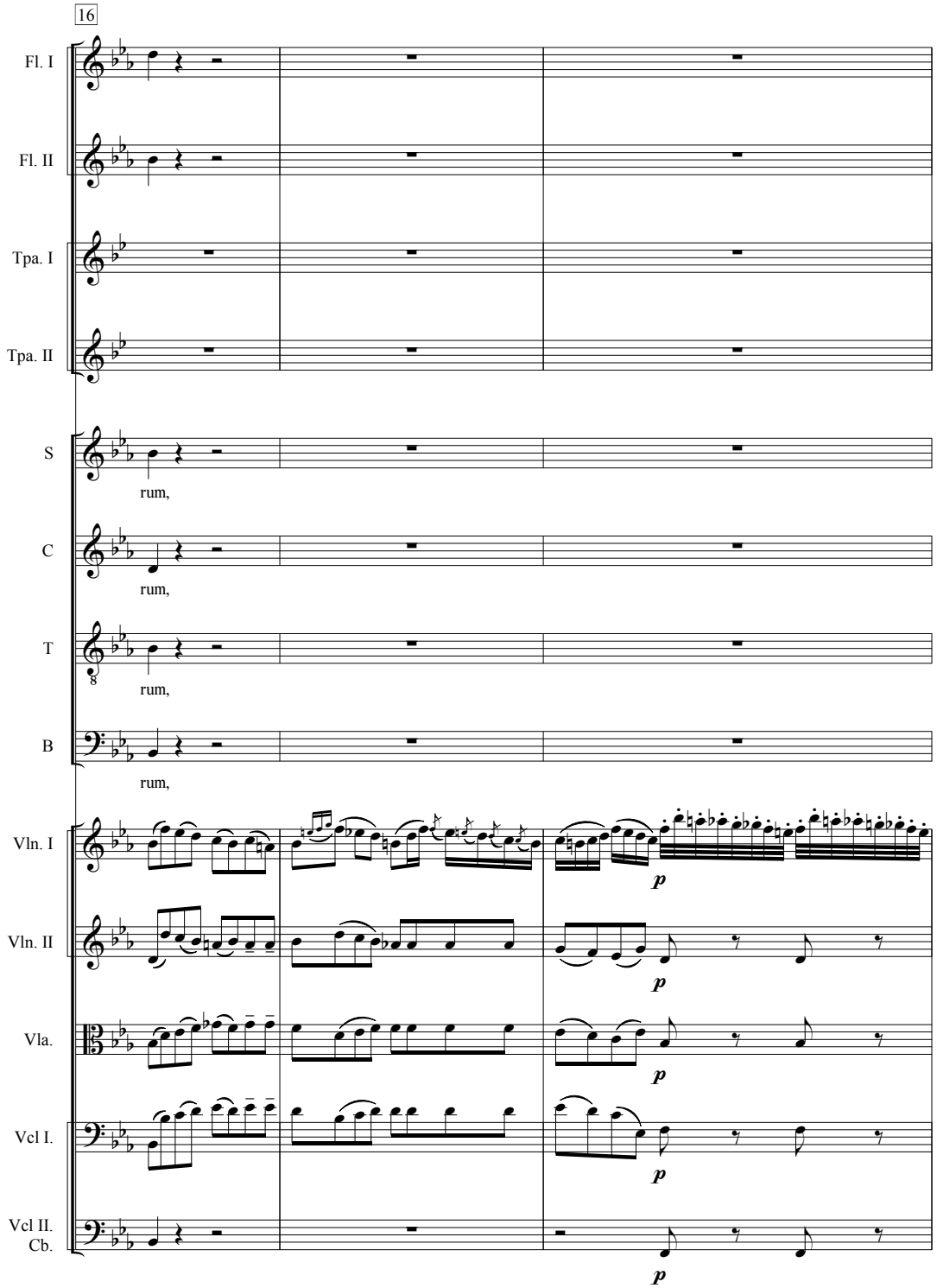


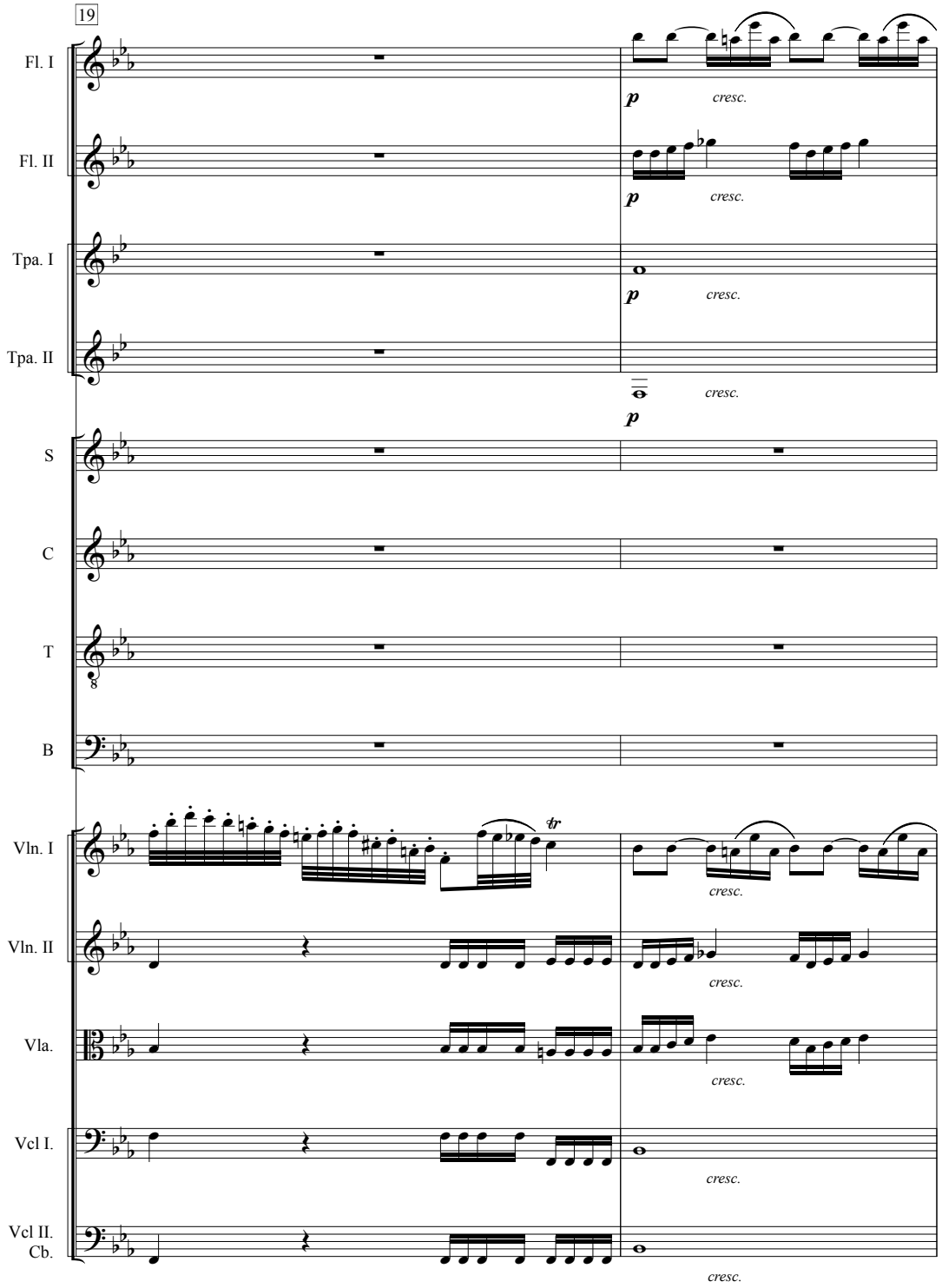

4
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
p
f
Sal - ve, sal - ve, sal - ve, San - cte Pa -

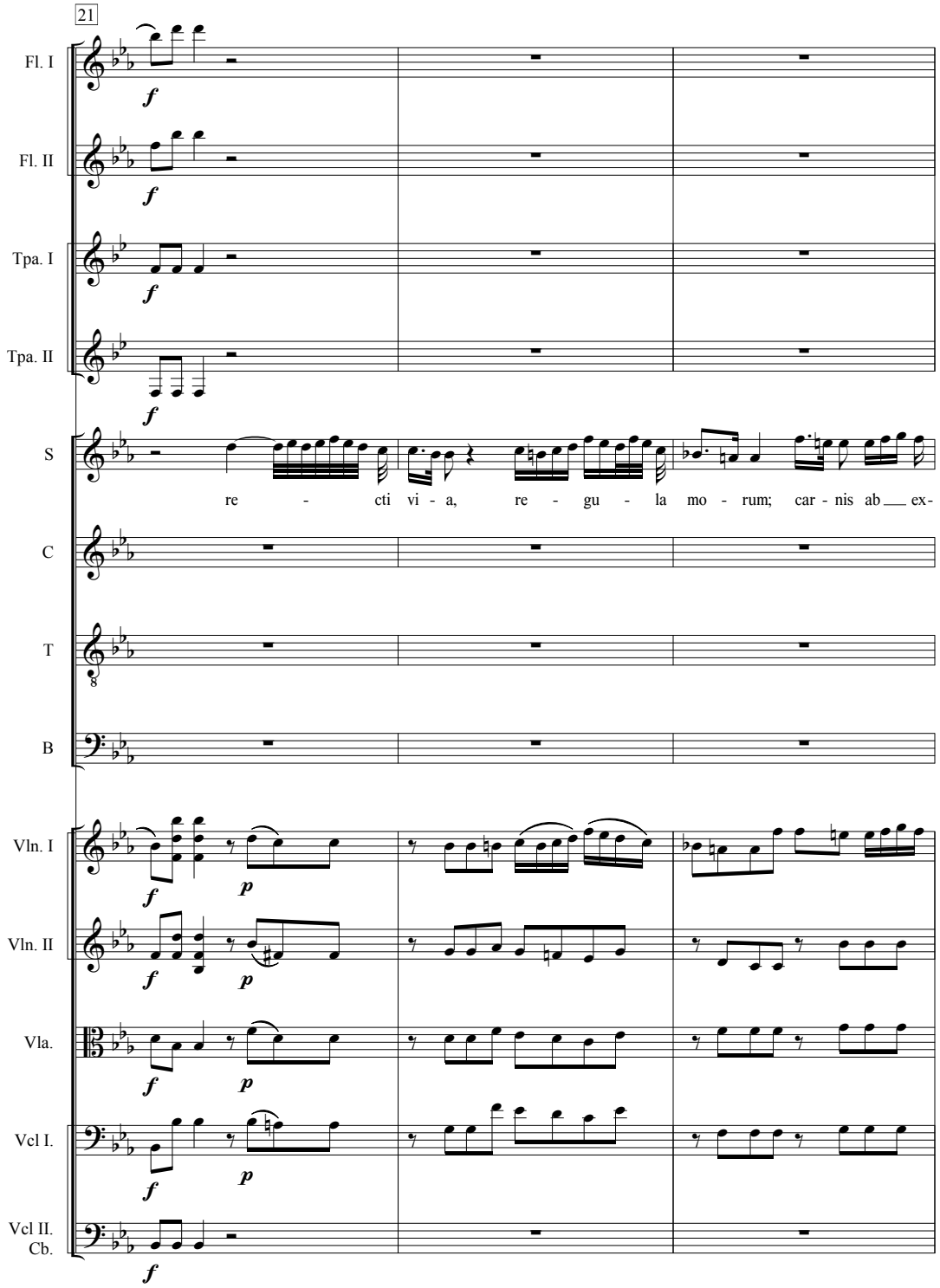

7
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
ter, pa - tri - æ lux, for - ma Mi - no - rum, for - ma Mi -
pp

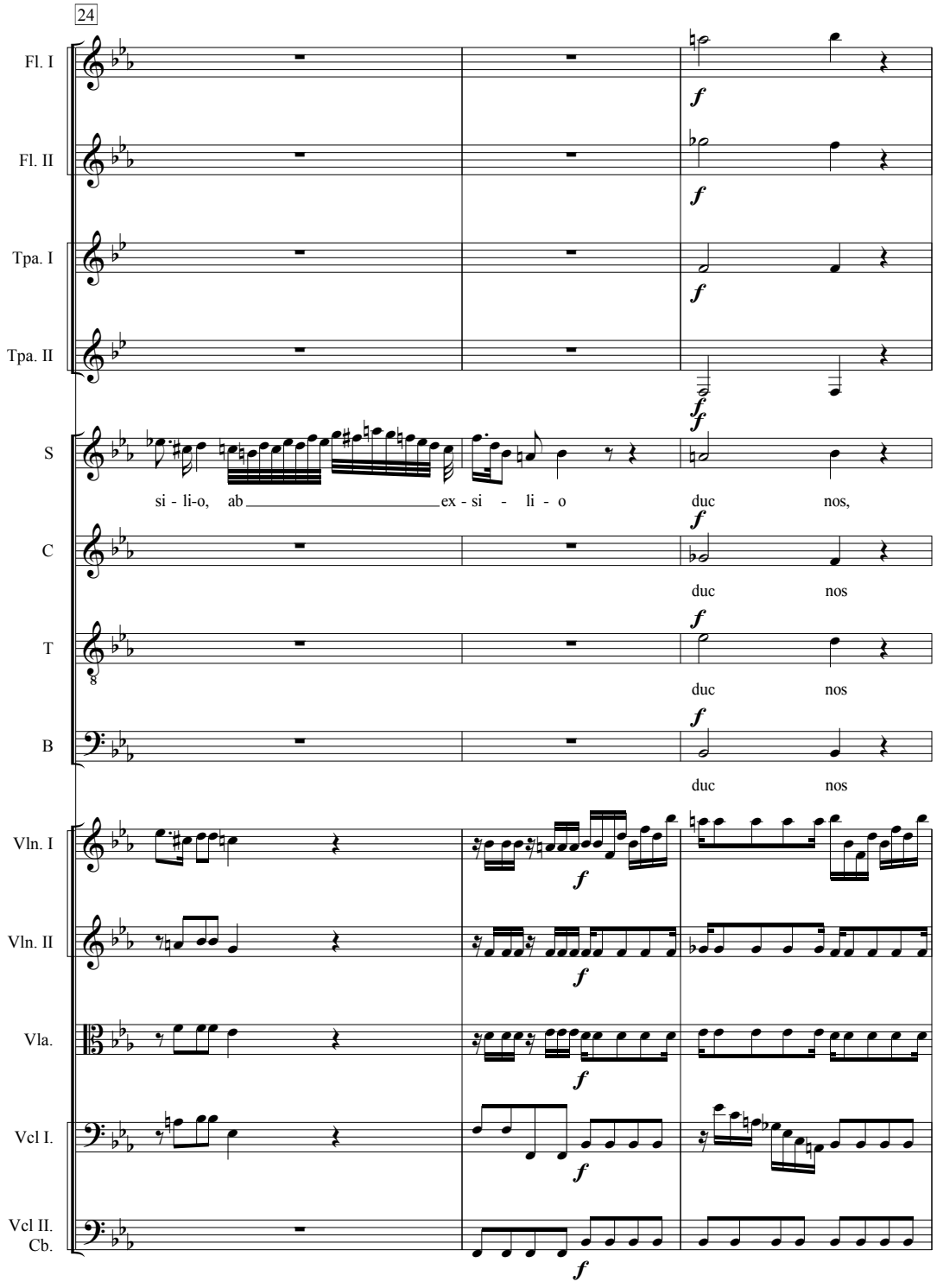

10
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
p cresc.
cresc.
no - rum. Vir - tu - tis spe - cu - lum, vir - tu - tis spe - cu - lum,

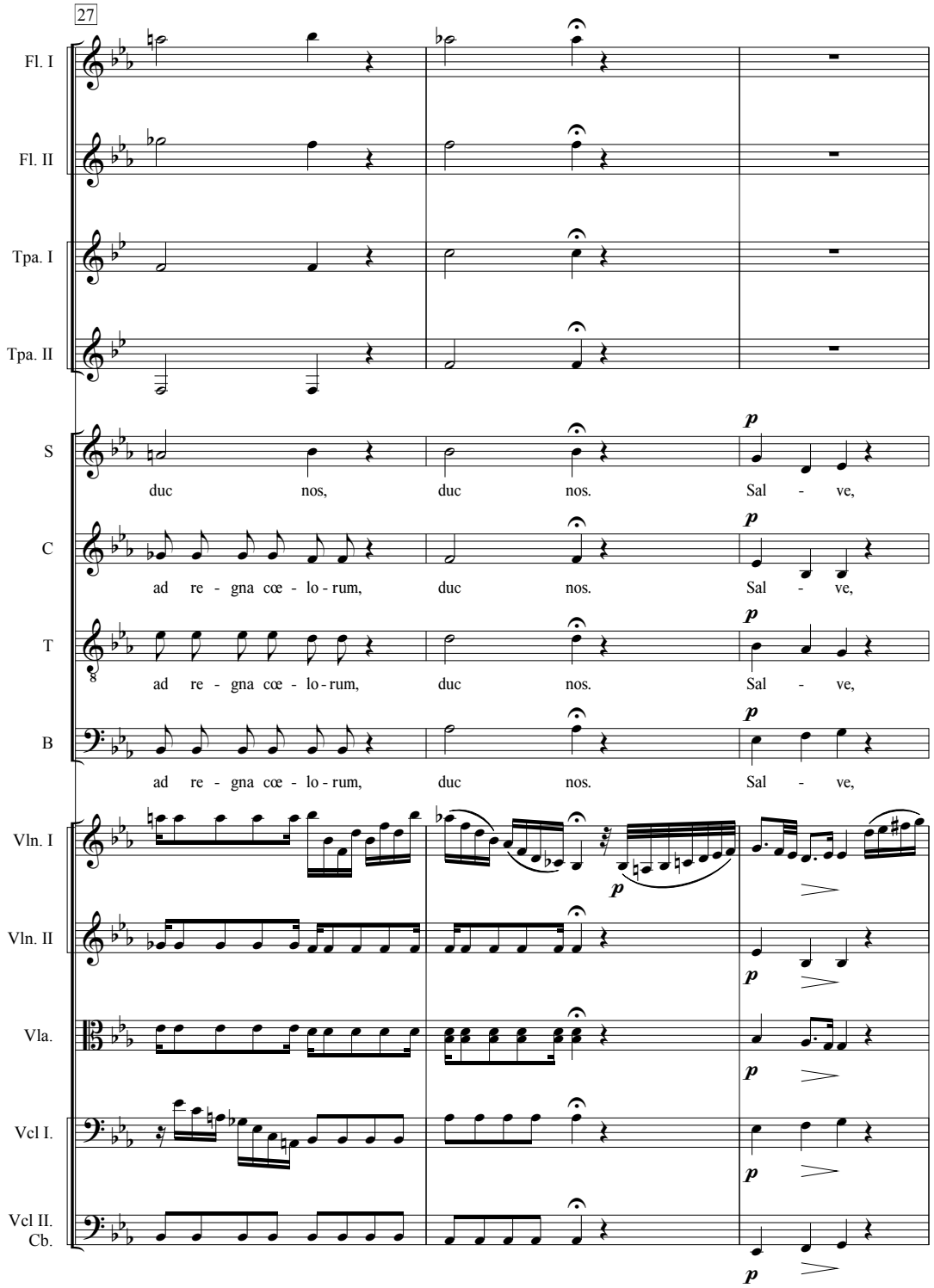

13
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
for - ma Mi - no - - - - - - - -
C
for - ma Mi - no - rum, vir - tu - tis, vir - tu - tis spe - cu - lum, for - ma Mi - no -
T
vor - ma Mi - no - rum, vir - tu - tis, vir - tu - tis spe - cu - lum, for - ma Mi - no -
B
for - ma Mi - no - - - - - - - -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

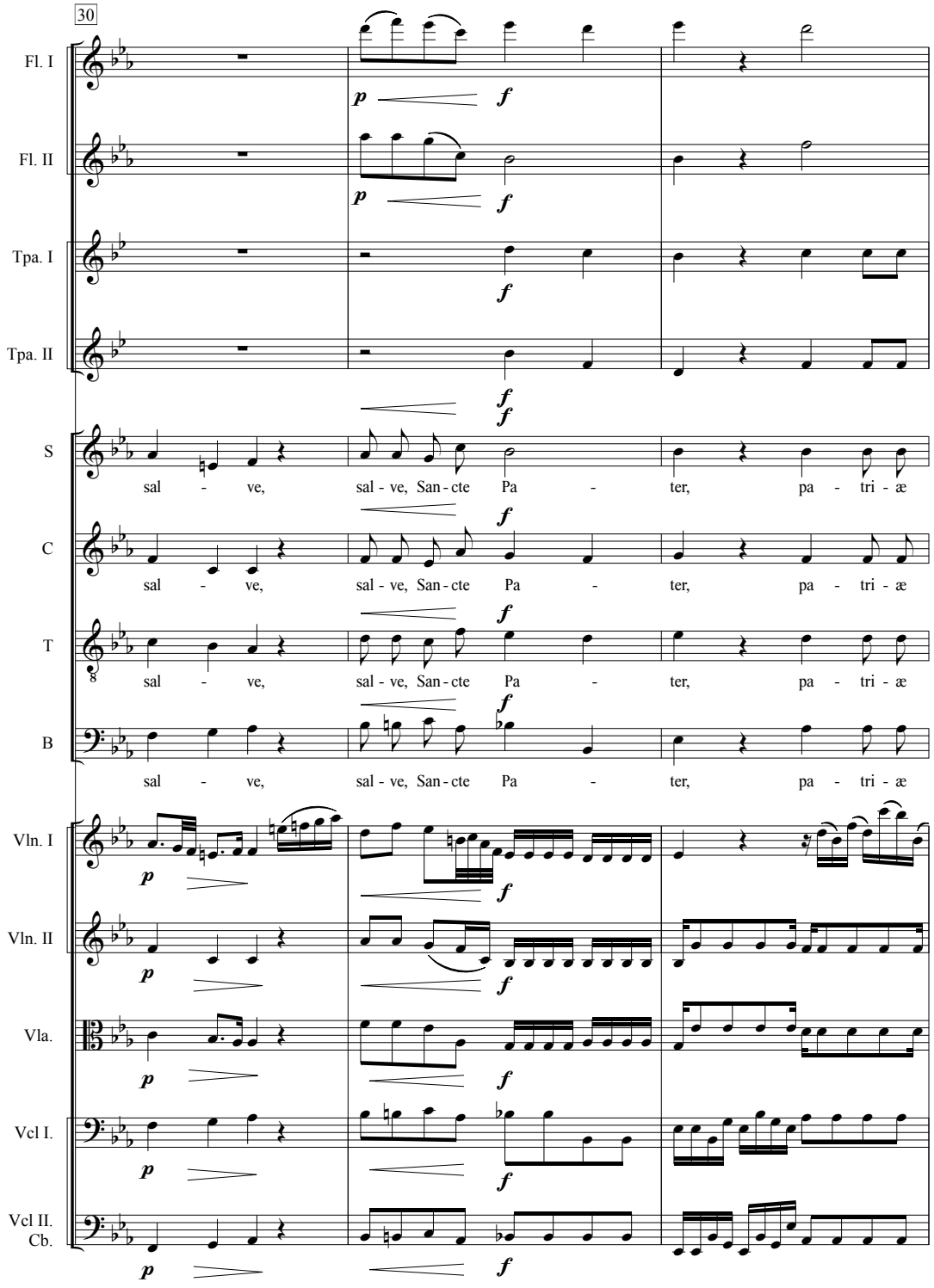

16
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
rum,
C
rum,
T
rum,
B
rum,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
p
p
p
p
p

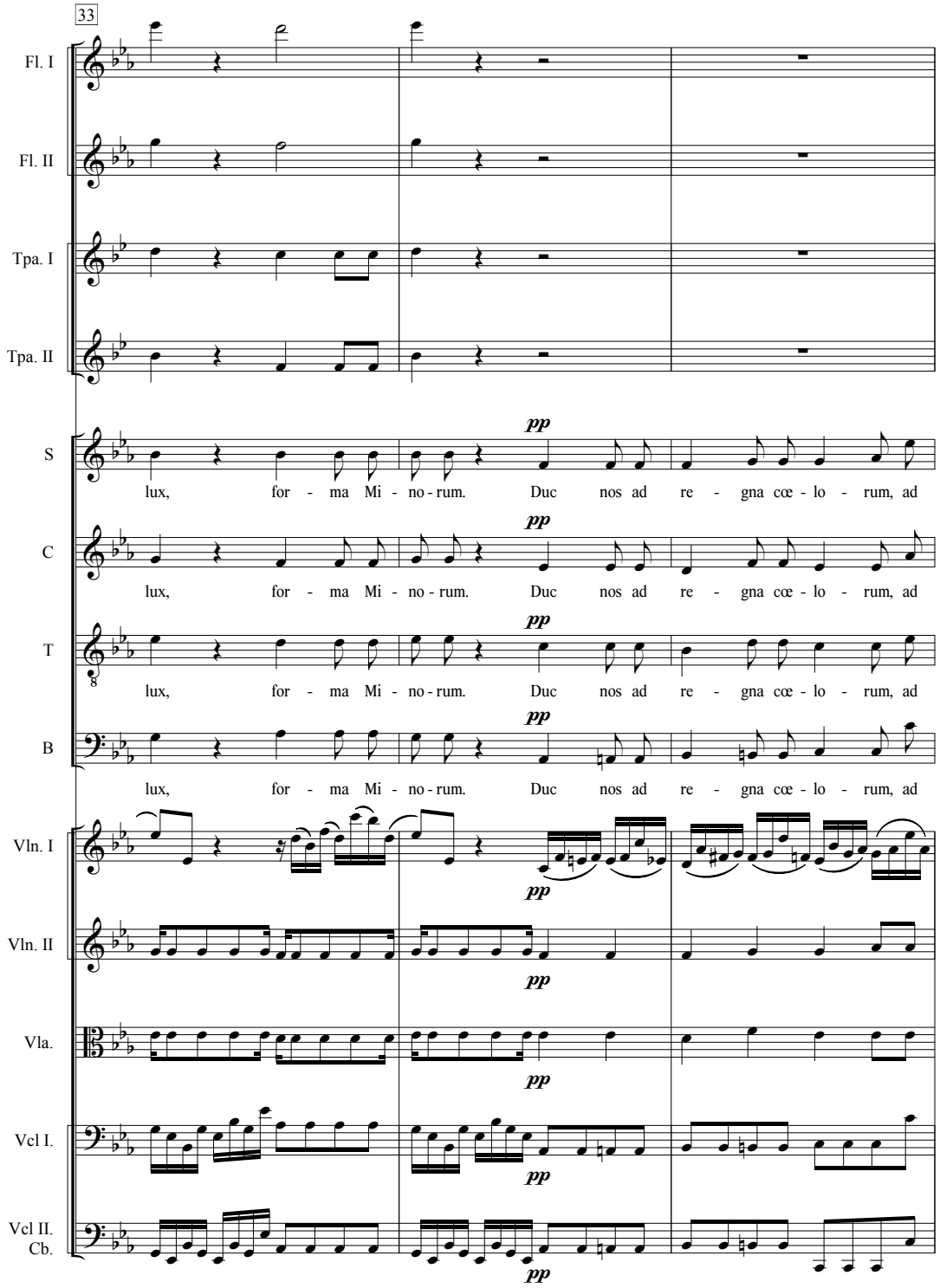

19
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
p
cresc.
tr

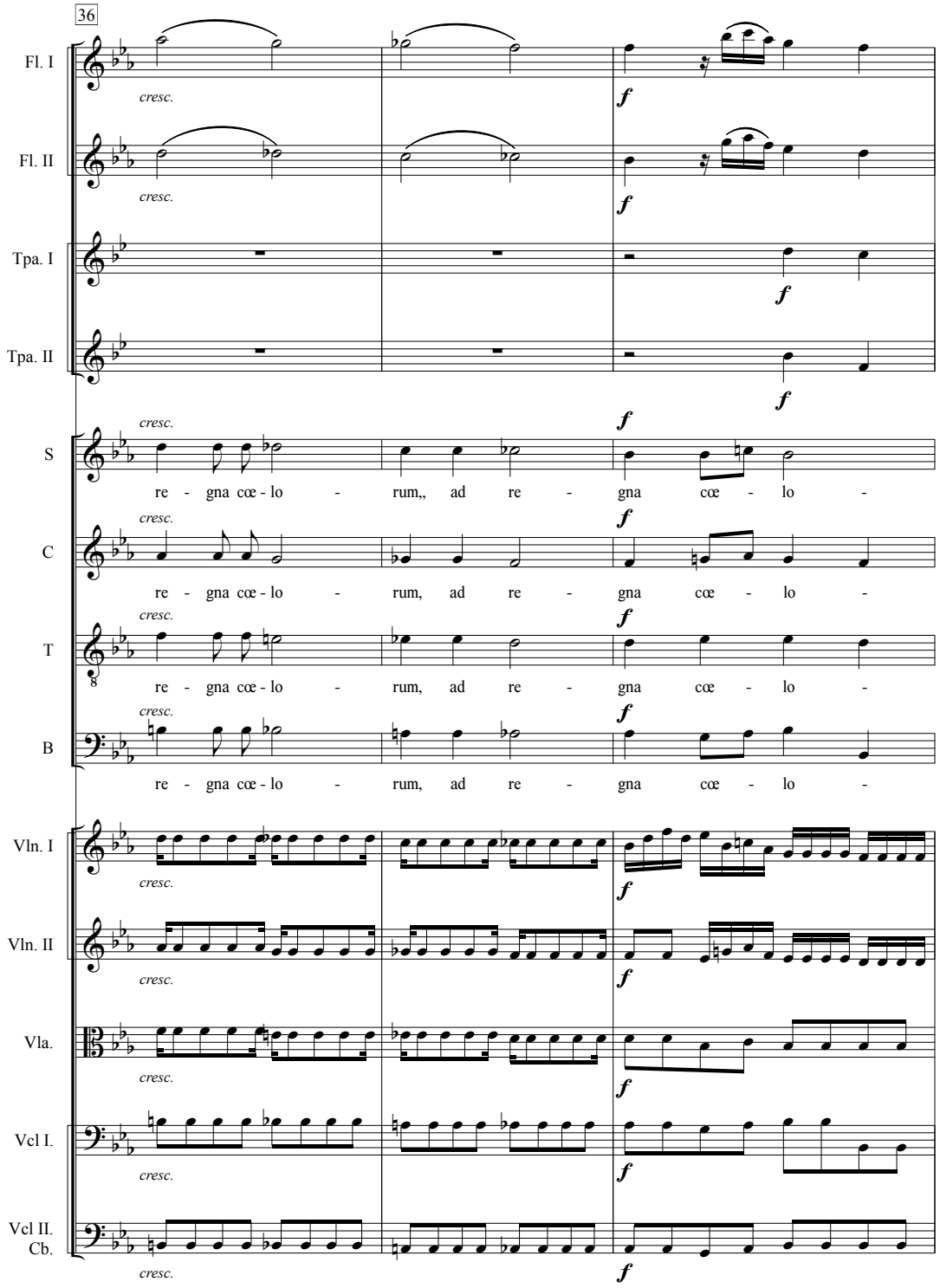

21
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
re - cti vi - a, re - gu - la mo - rum; car - nis ab ex-
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

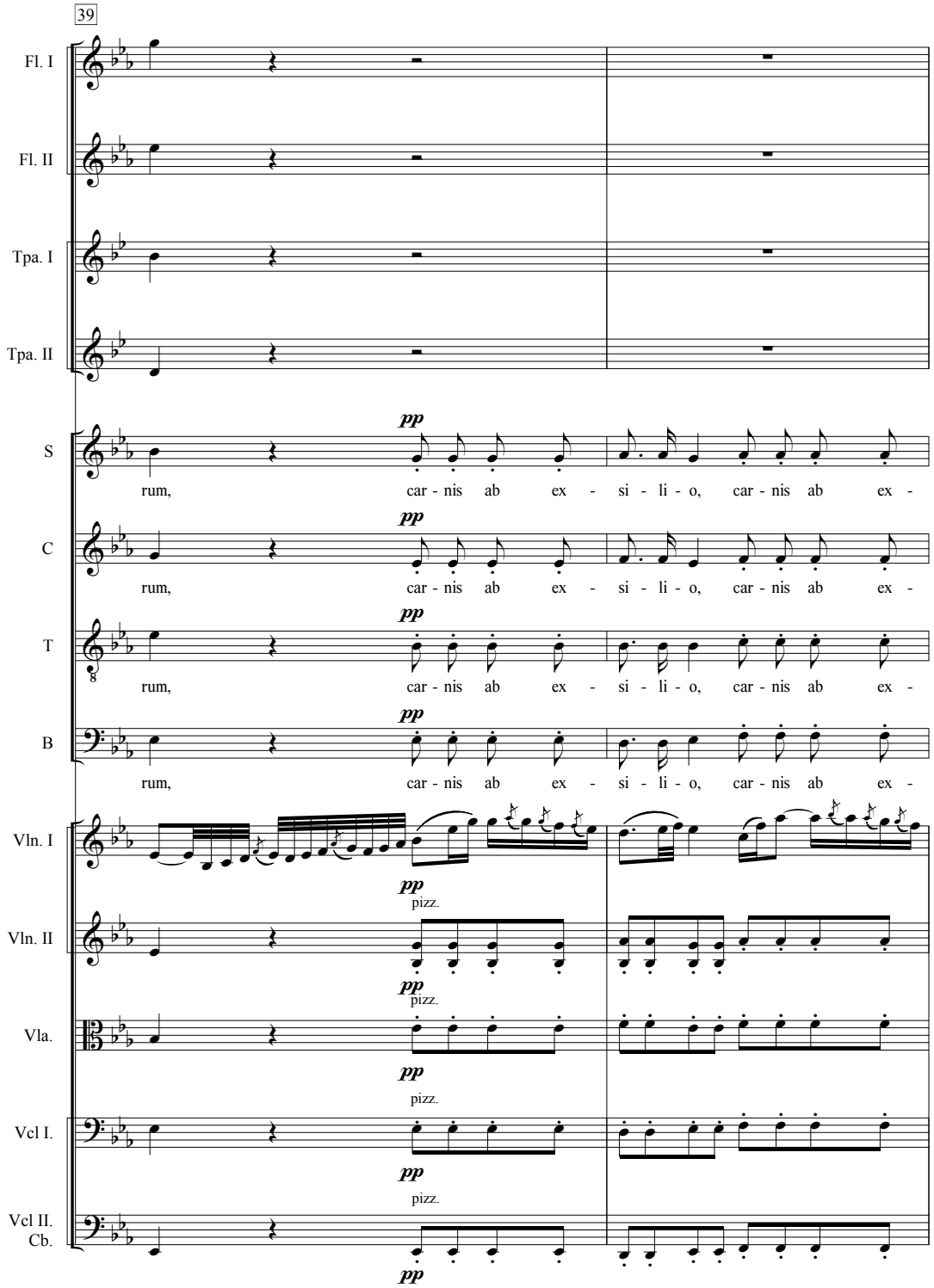

24
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
si - li-o, ab ex - si - li - o duc nos,
C
duc nos
T
duc nos
B
duc nos
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.

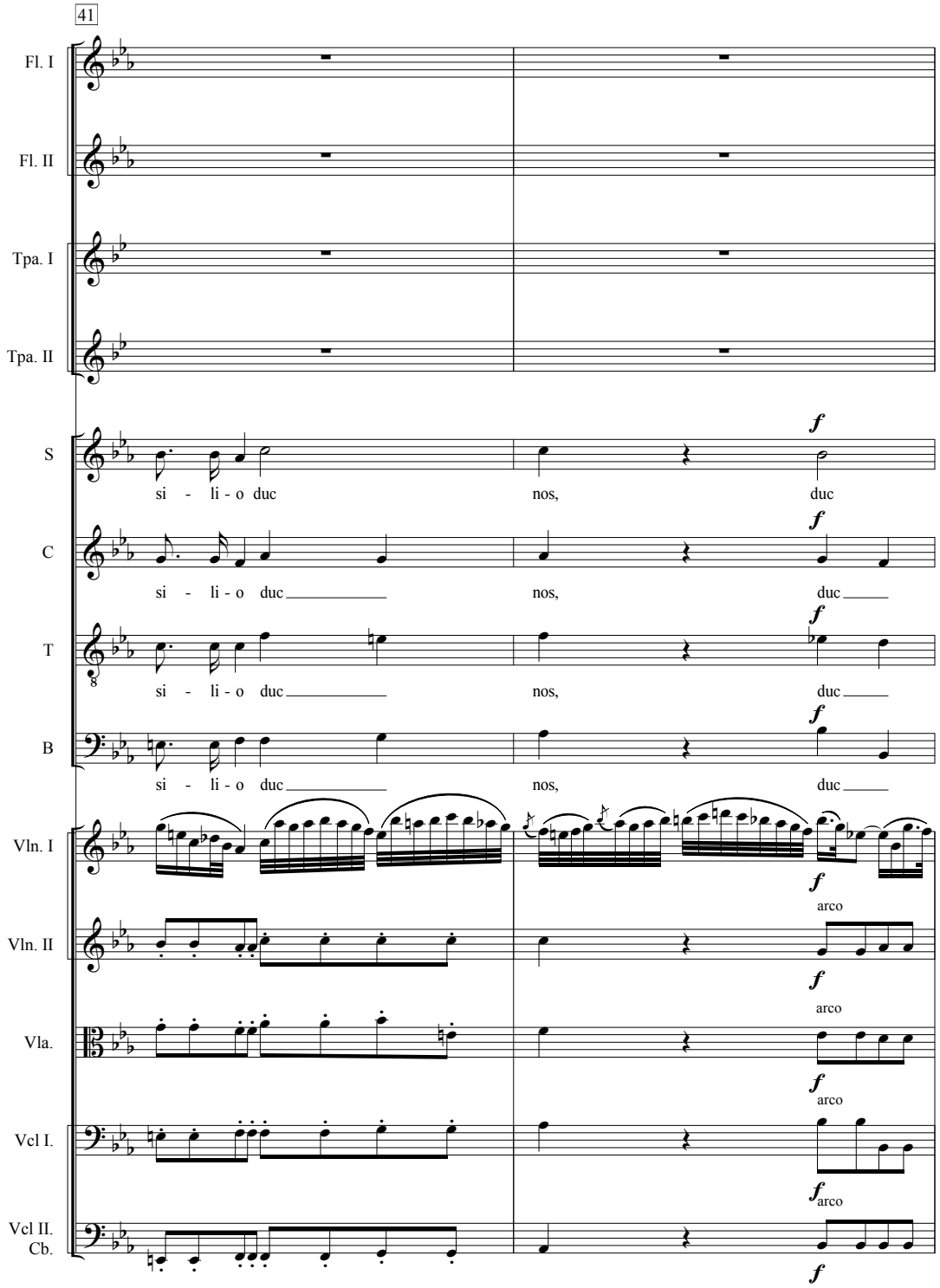

27
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
duc nos, duc nos. Sal - ve,
ad re - gna cœ - lo - rum, duc nos. Sal - ve,
ad re - gna cœ - lo - rum, duc nos. Sal - ve,
ad re - gna cœ - lo - rum, duc nos. Sal - ve,
p

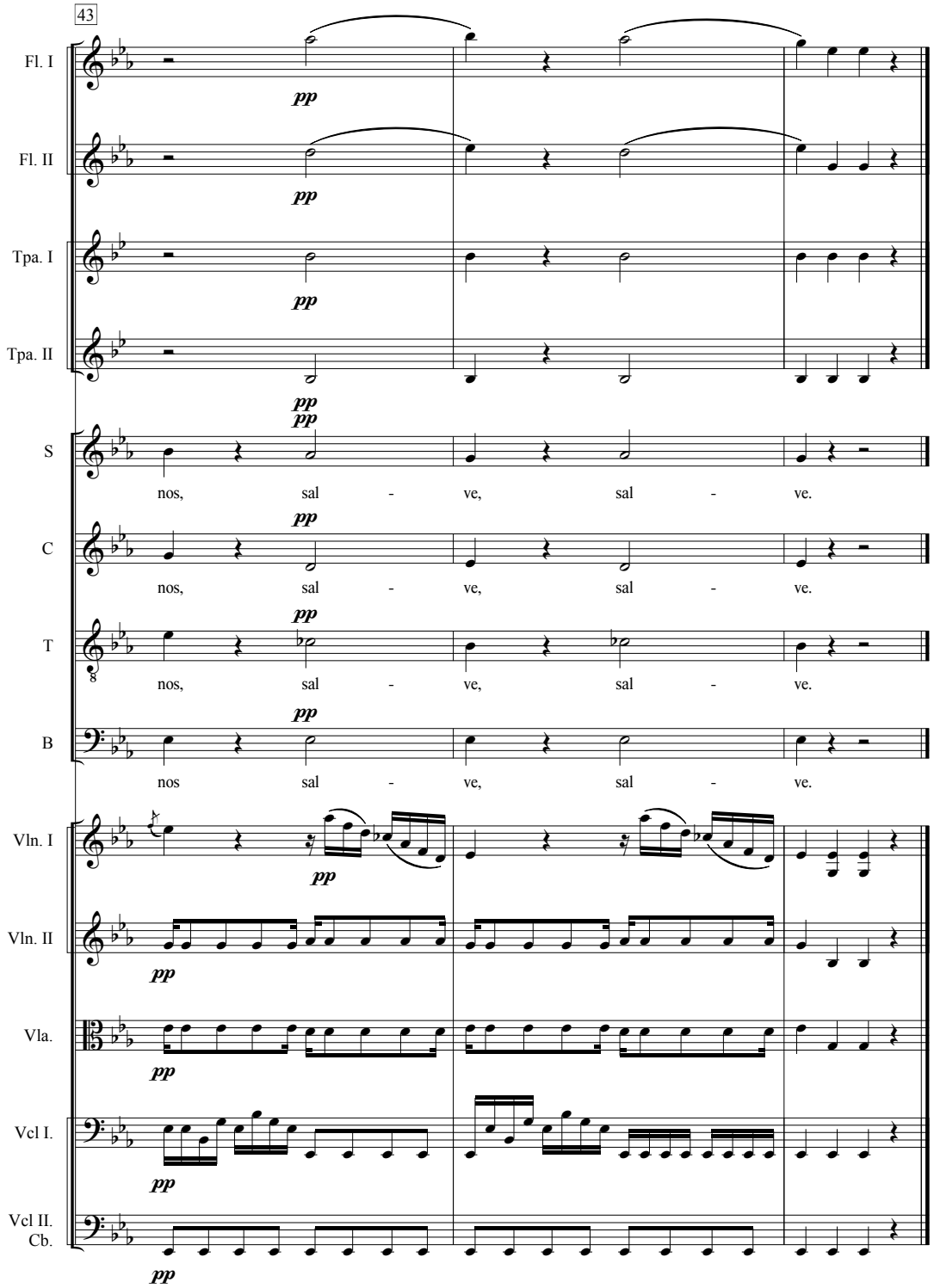

30
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
p
f
ff
sal - ve, sal - ve, San - cte Pa - ter, pa - tri - æ


33
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
pp
lux, for - ma Mi - no - rum. Duc nos ad re - gna cœ - lo - rum, ad


36
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
cresc.
f
re - gna cœ - lo - rum,, ad re - gna cœ - lo -
re - gna cœ - lo - rum, ad re - gna cœ - lo -
re - gna cœ - lo - rum, ad re - gna cœ - lo -
re - gna cœ - lo - rum, ad re - gna cœ - lo -


39
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
pp
rum, car - nis ab ex - si - li - o, car - nis ab ex -
pizz.


41
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
si - li - o duc
nos,
duc
C
si - li - o duc
nos,
duc
T
si - li - o duc
nos,
duc
B
si - li - o duc
nos,
duc
Vln. I
arco
Vln. II
arco
Vla.
arco
Vcl I.
arco
Vcl II.
Cb.


43
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl I.
Vcl II.
Cb.
pp
nos, sal - ve, sal - ve.
nos sal - ve, sal - ve.

MSM 11
Salve Sancte Pater

João de Deus de Castro Lobo

PARTES

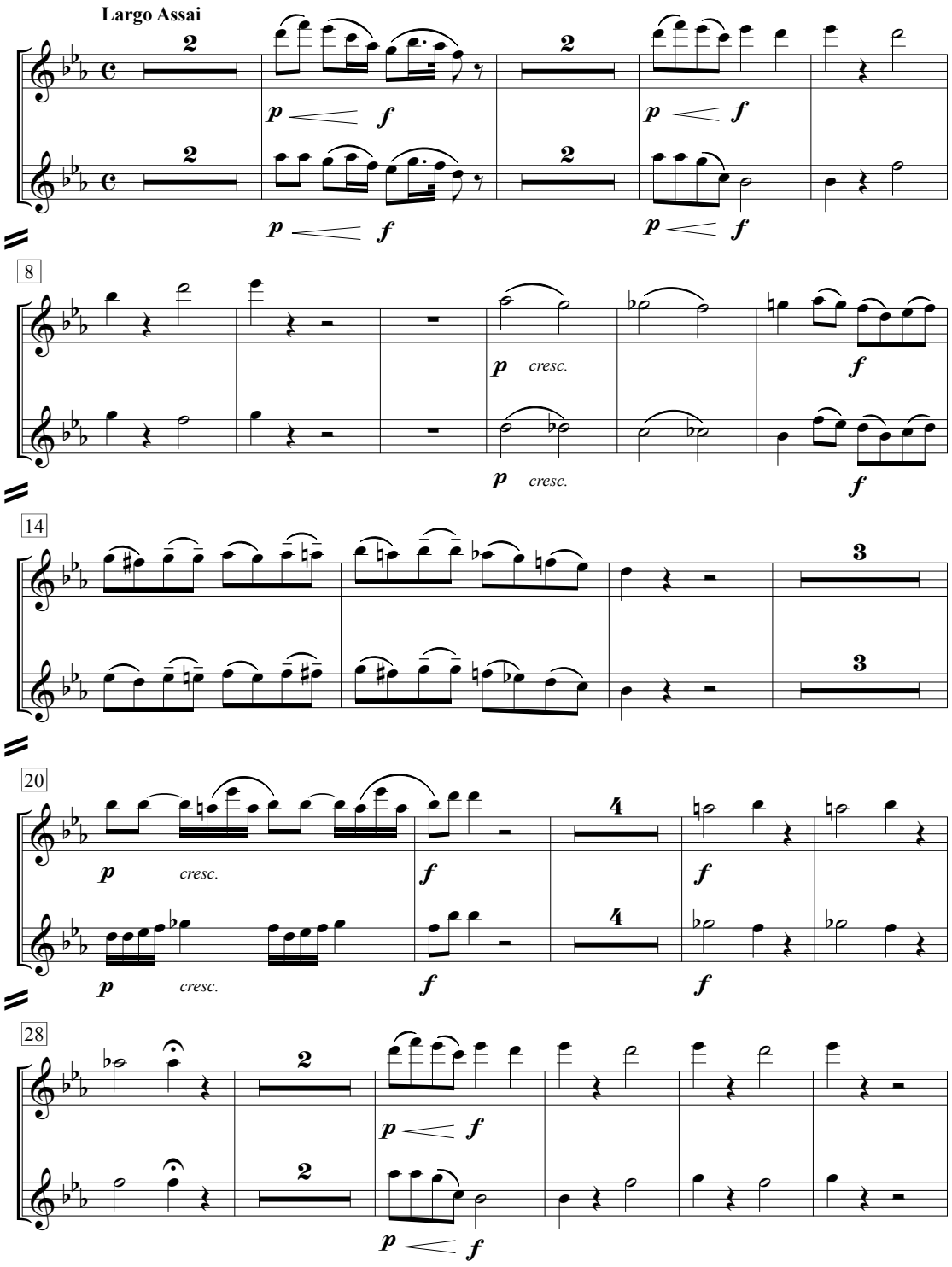
Flautas I e II
Trompas em F I e II
Violino I
Violino II
Viola obligata
Violoncelo I
Violoncelo II e Contrabaixo

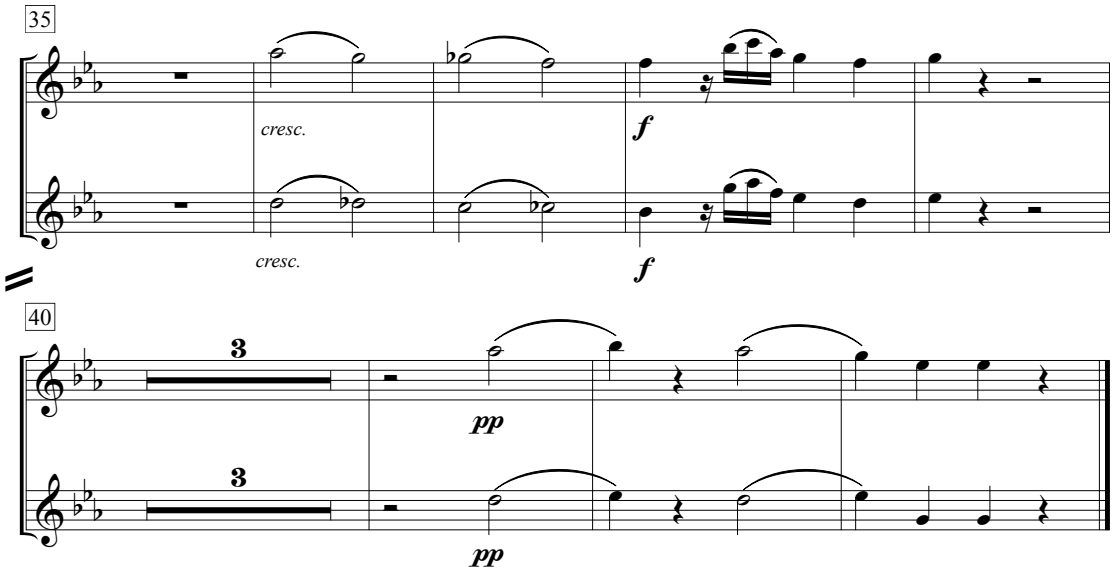
Salve Sancte Pater

(MSM — 11)

Flautas I e II

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



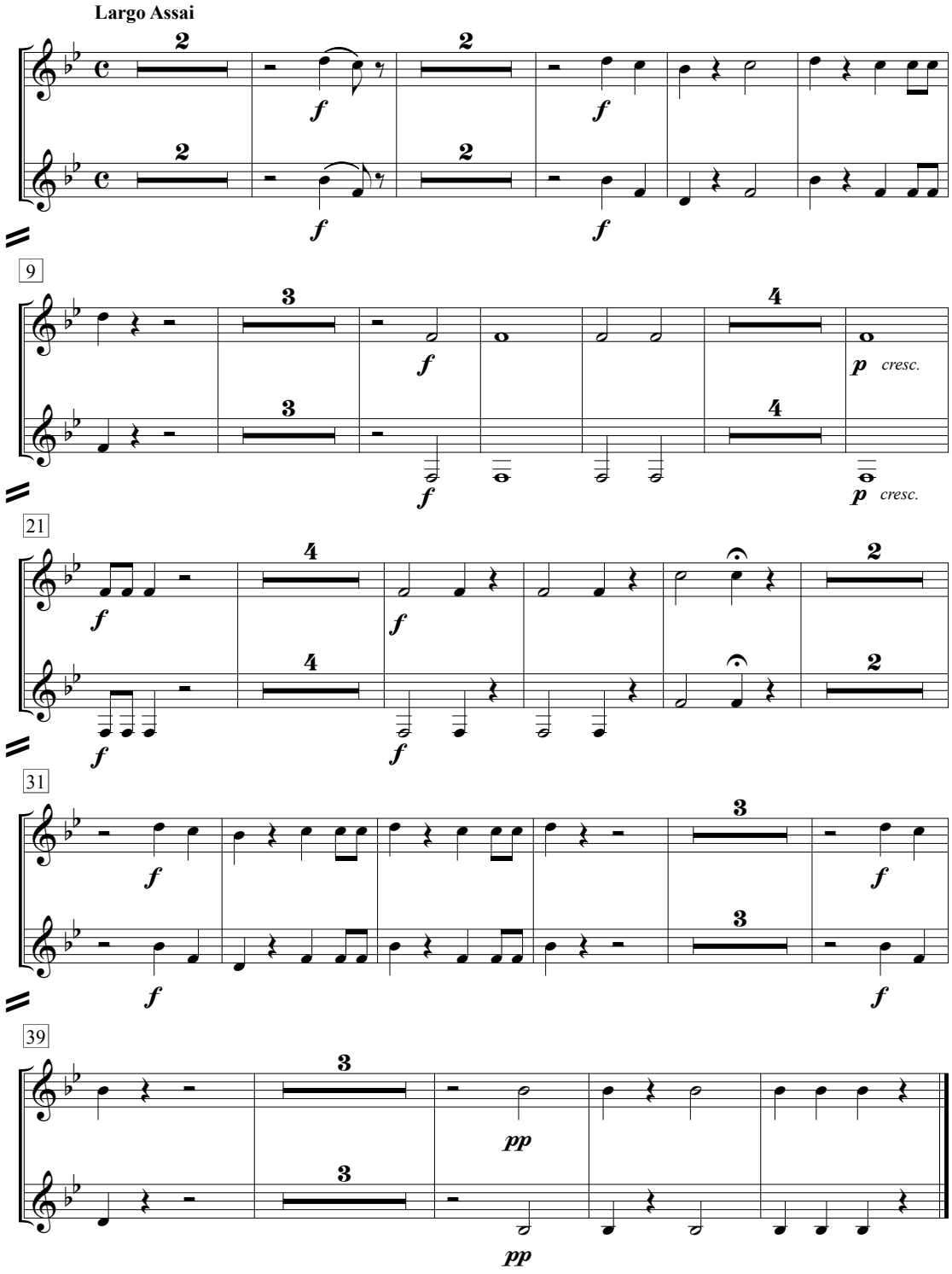

35
cresc.
f
cresc.
f
40
3
pp
3
pp

Salve Sancte Pater

(MSM — 11)

Trompas em F I e II

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)

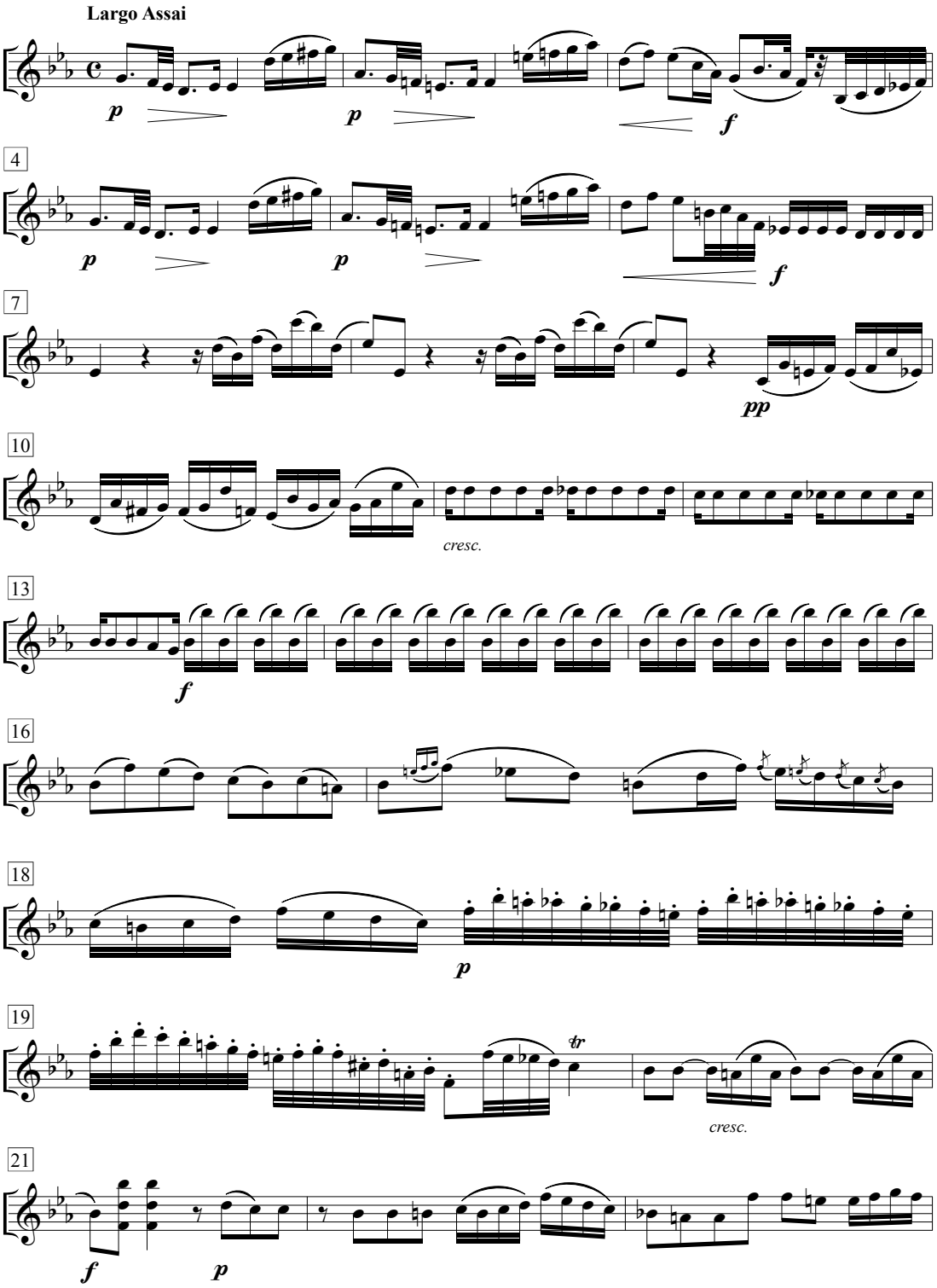


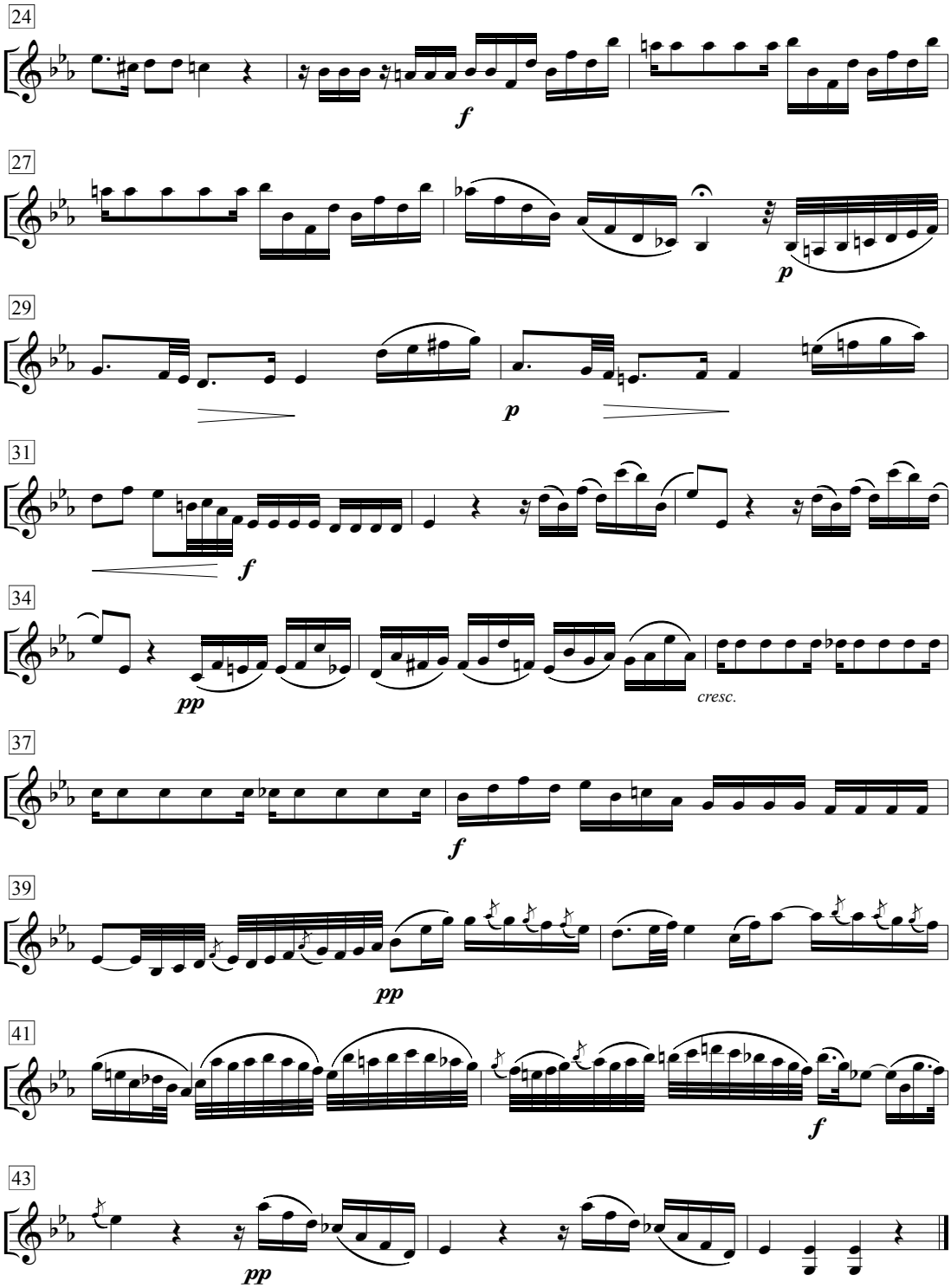
Salve Sancte Pater

(MSM — 11)

Violino I

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



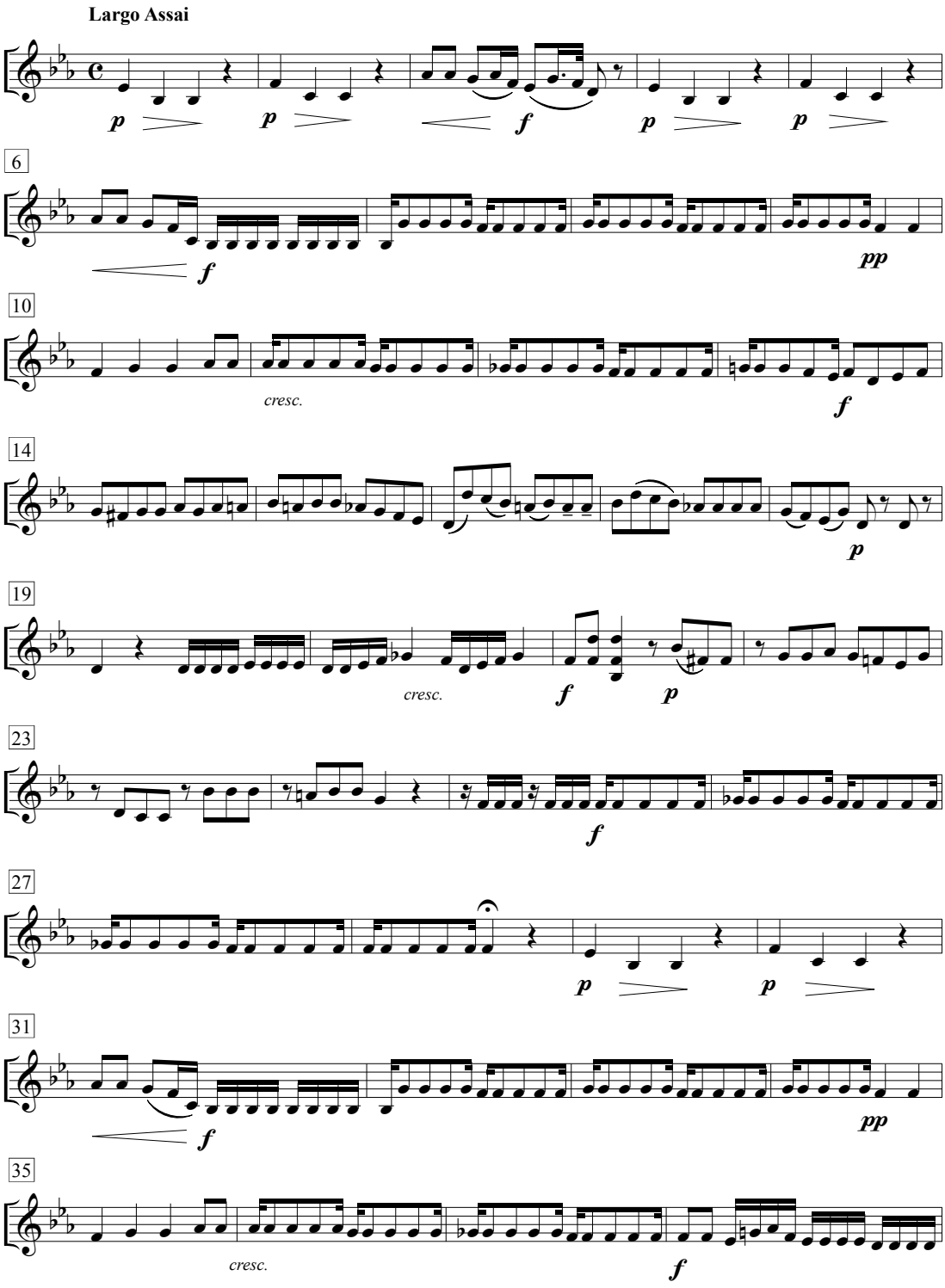

24
f
27
p
29
p
31
f
34
pp
cresc.
37
f
39
pp
41
f
43
pp

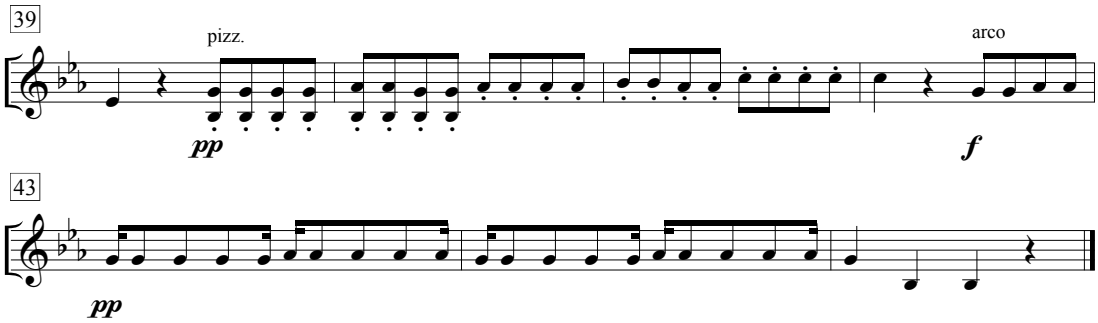
Salve Sancte Pater

(MSM — 11)

Violino II

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



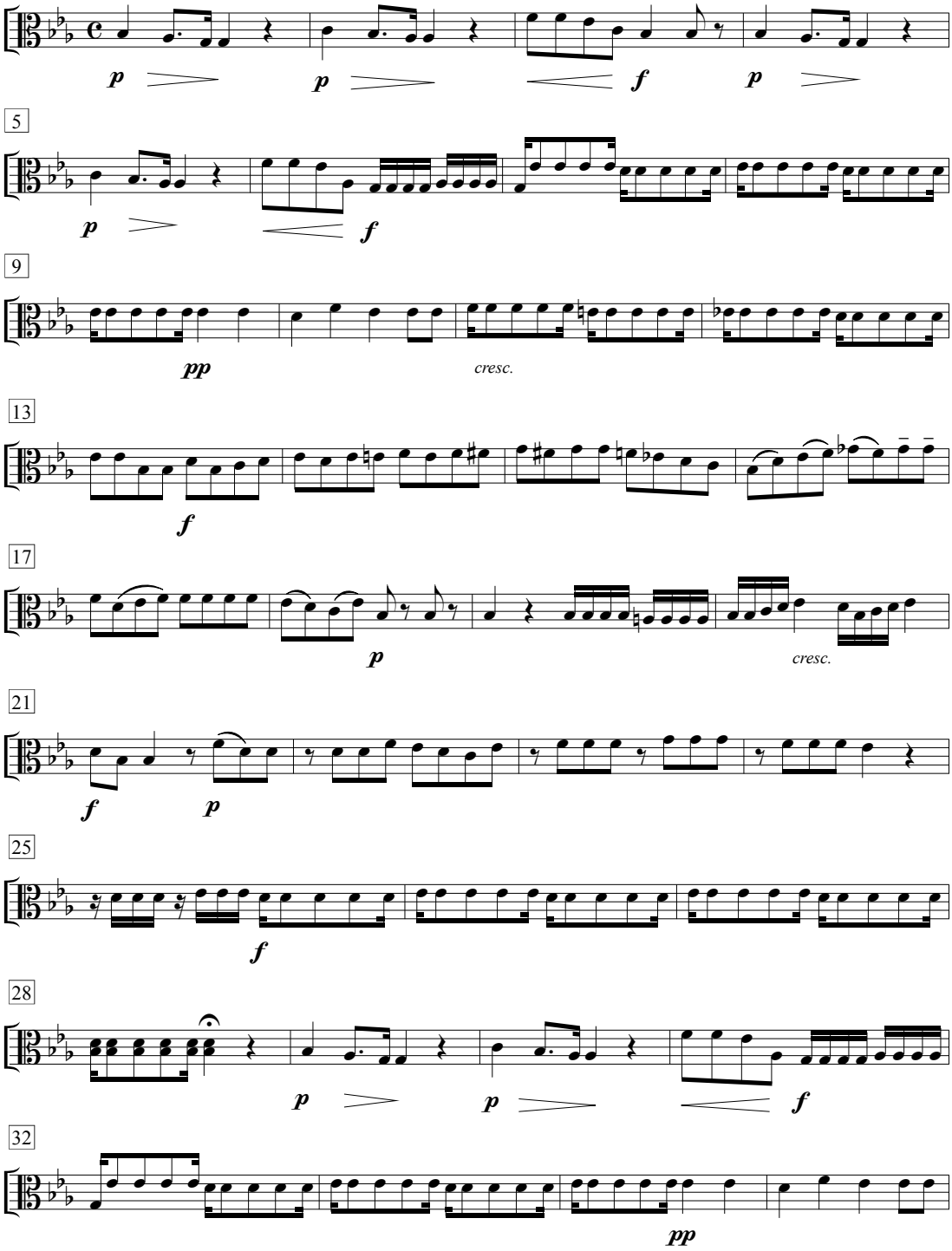

39
pizz.
arco
pp
f
43
pp

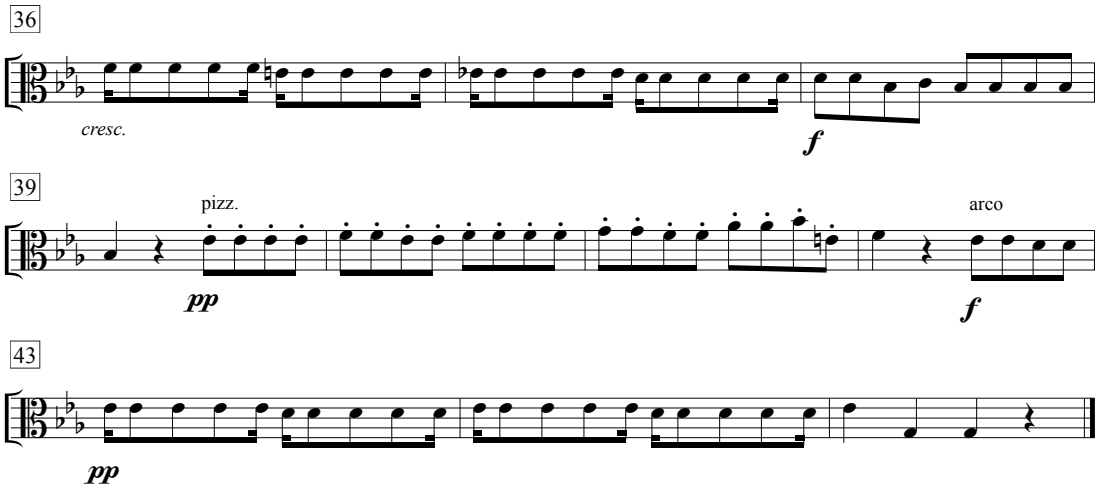
Salve Sancte Pater
(MSM — 11)

Viola obligata

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)

Largo Assai

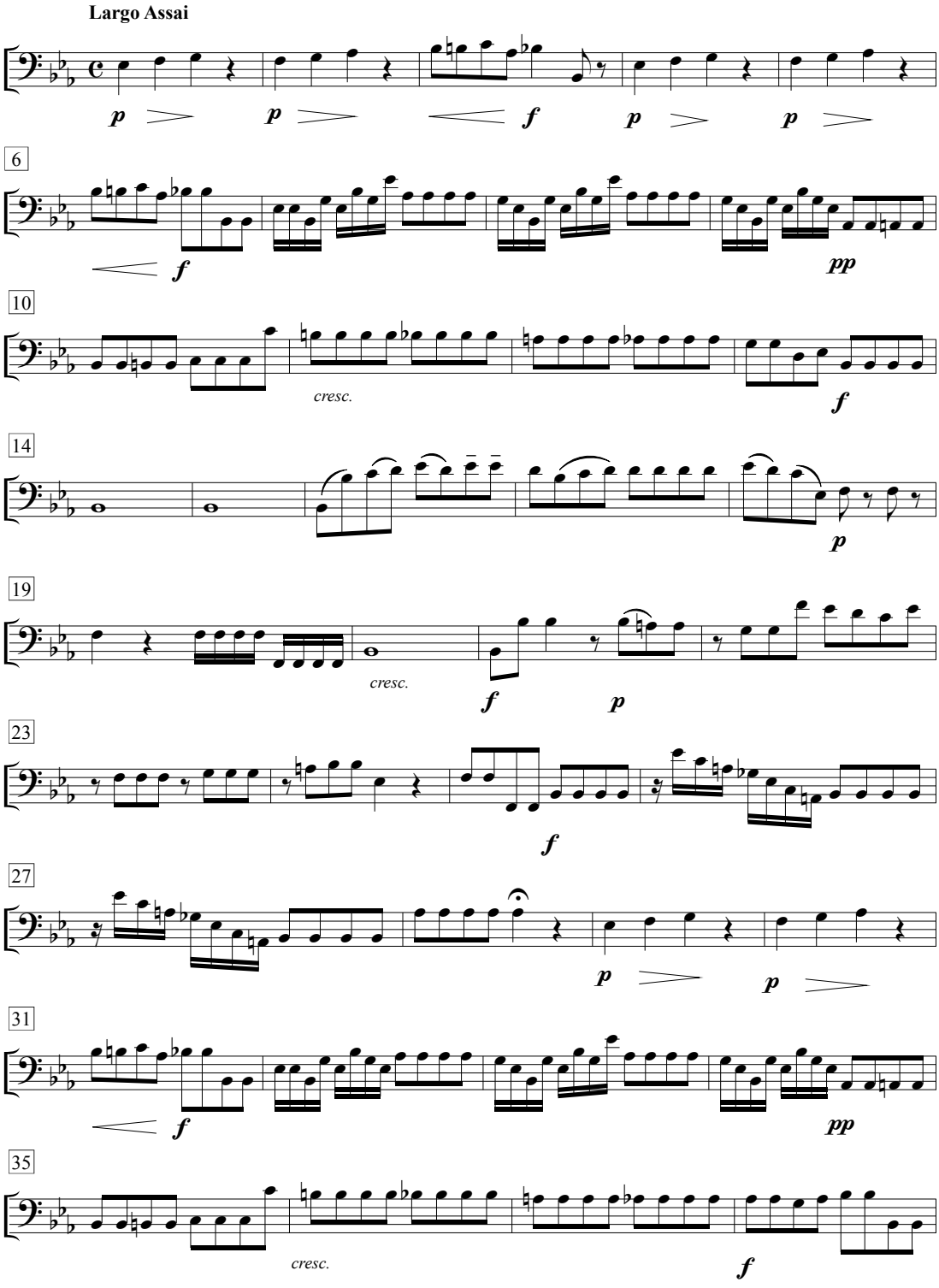


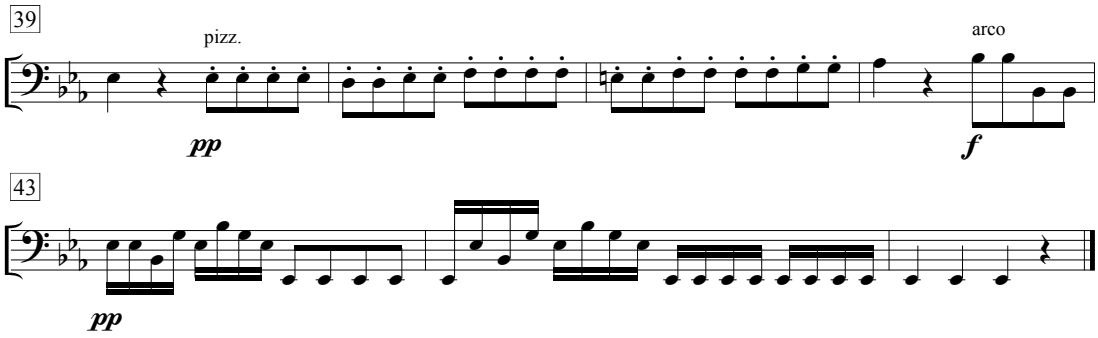

36
cresc.
f
39
pizz.
arco
pp
f
43
pp

Salve Sancte Pater
(MSM — 11)

Violoncelo I

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



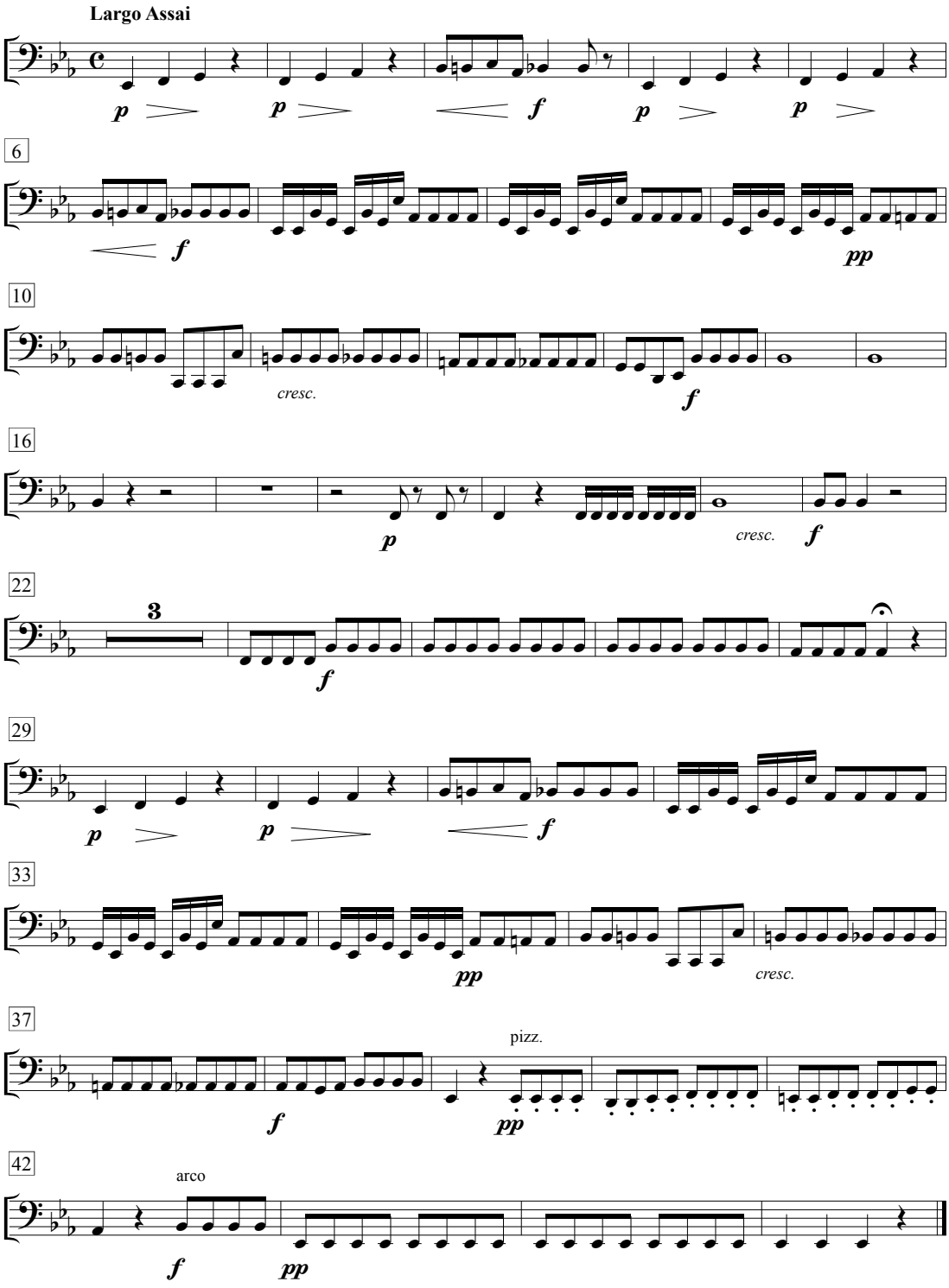

39
pizz.
arco
pp
f
43
pp

Salve Sancte Pater

(MSM — 11)

Violoncelo II e Contrabaixo

João de Deus de Castro Lobo
(1794 - 1832)



MSM 13

Christus factus est

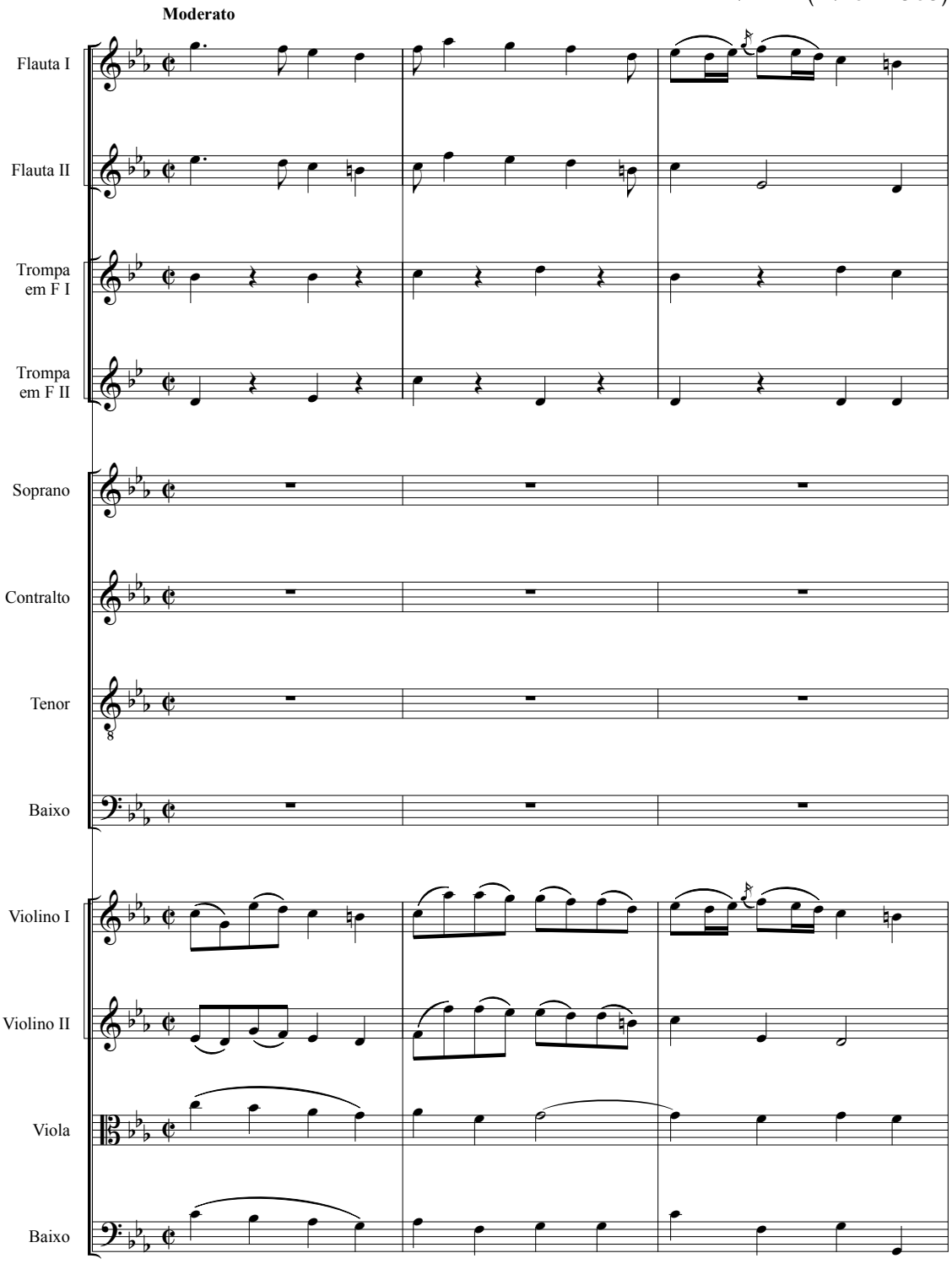
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

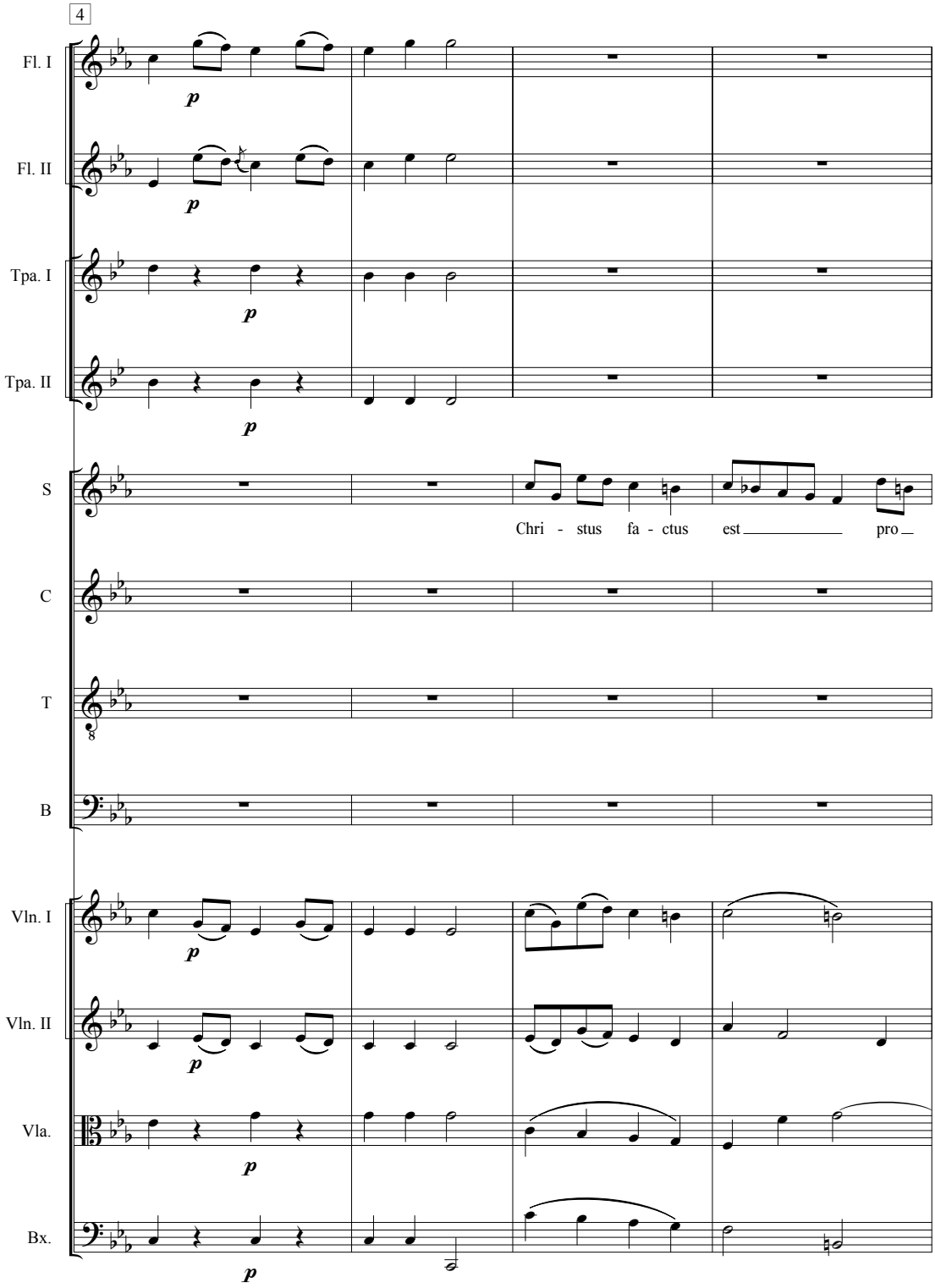
Christus factus est

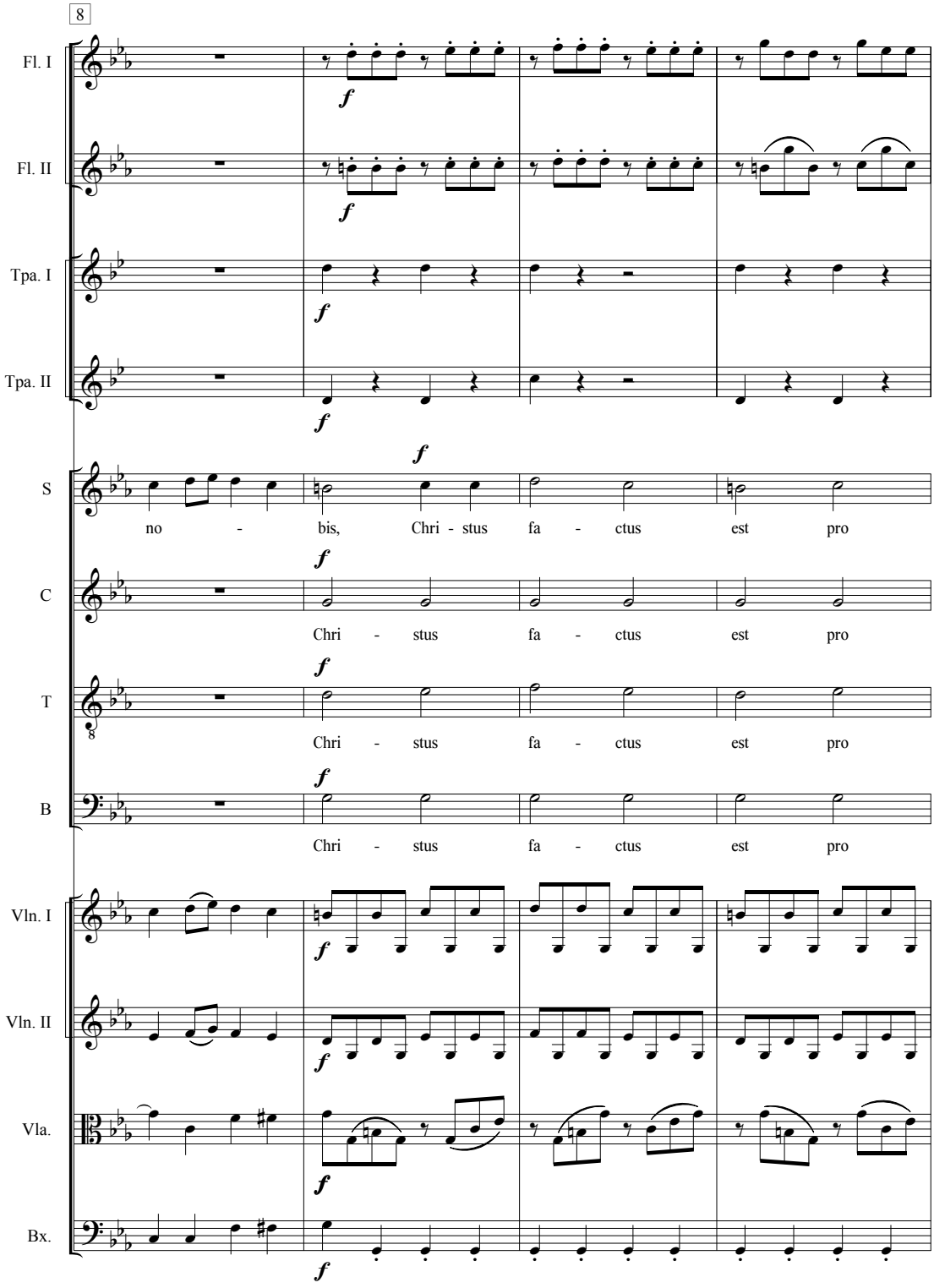
(MSM — 13)

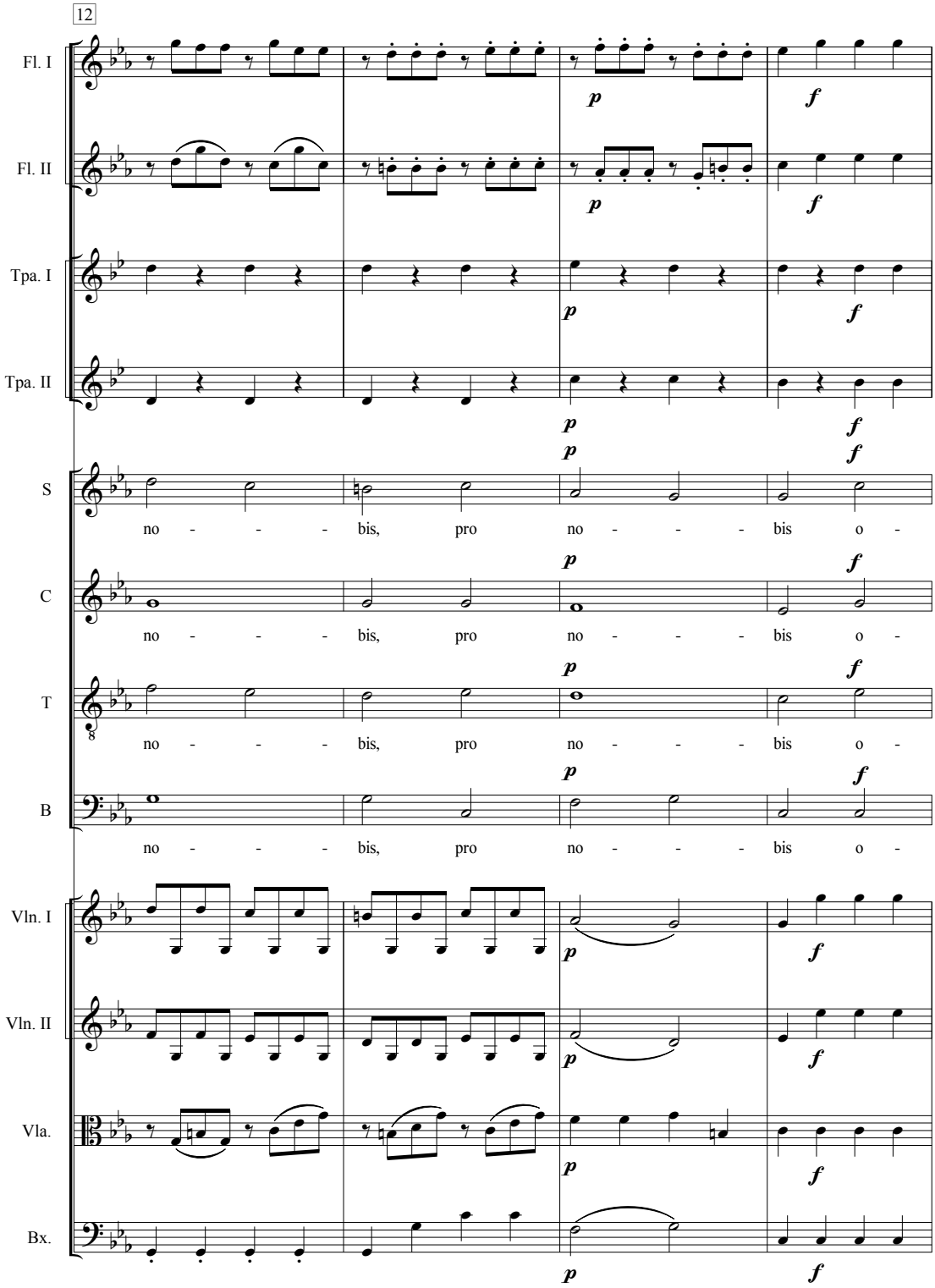
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

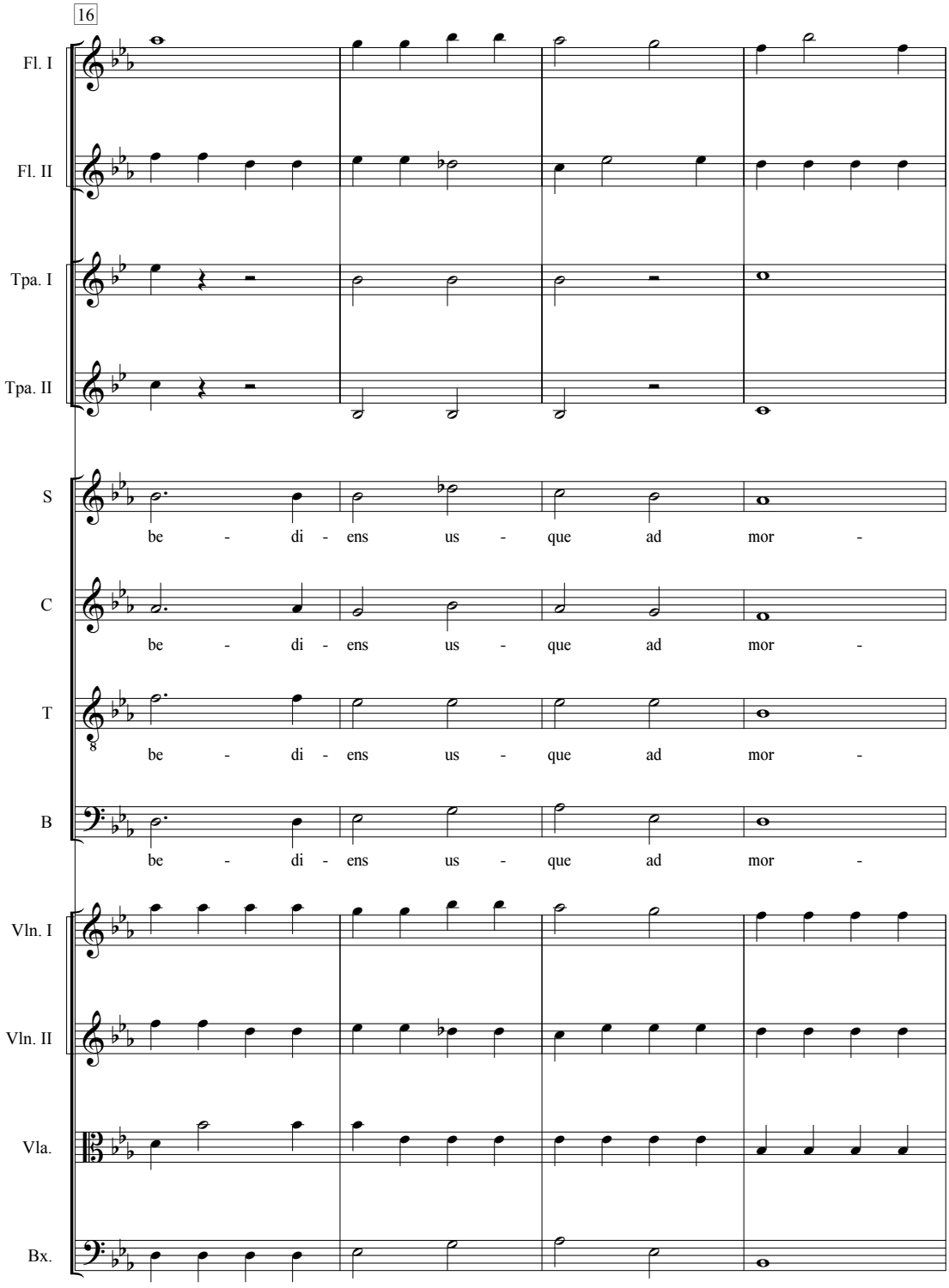
(1746 - 1805)

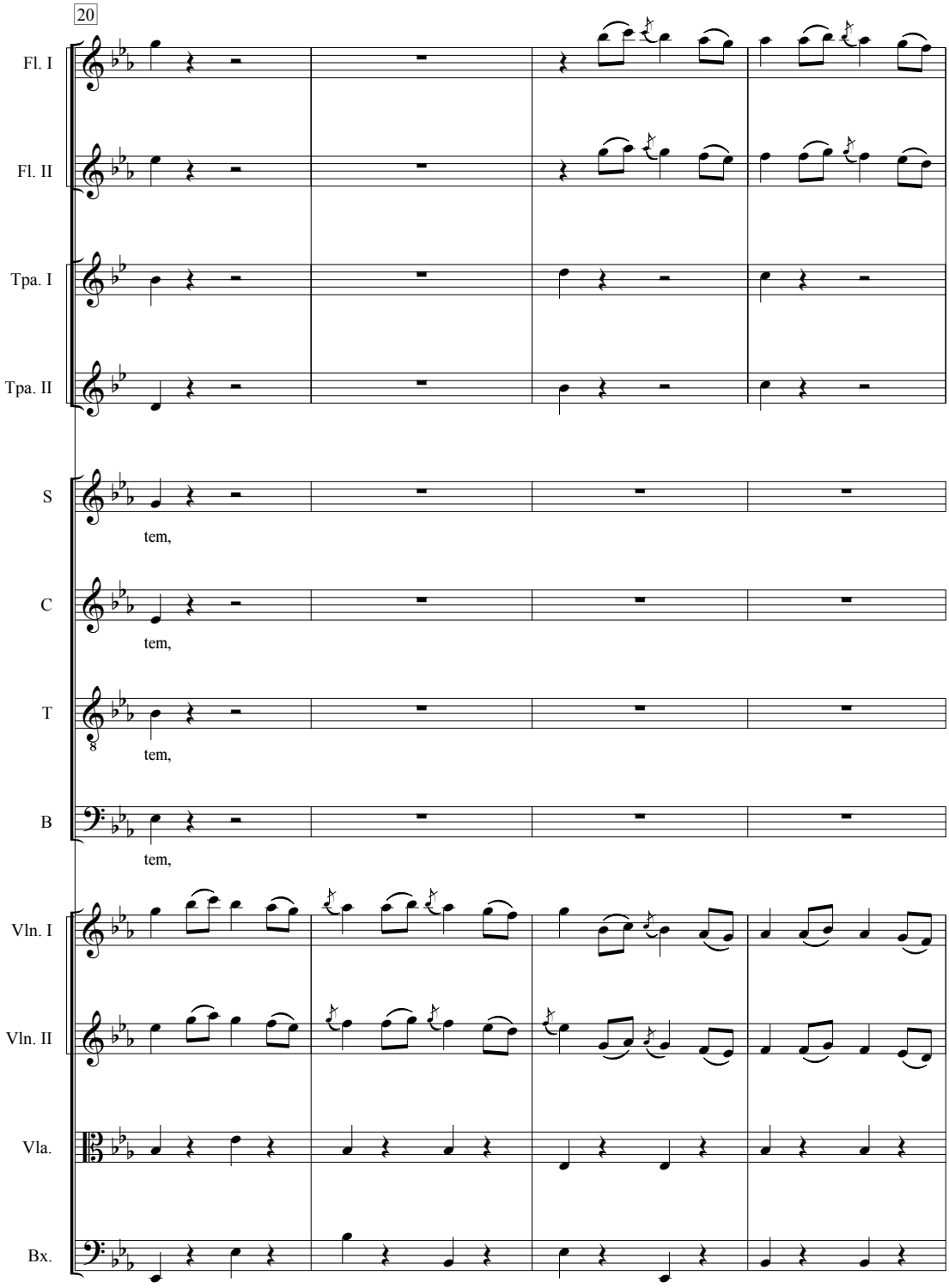


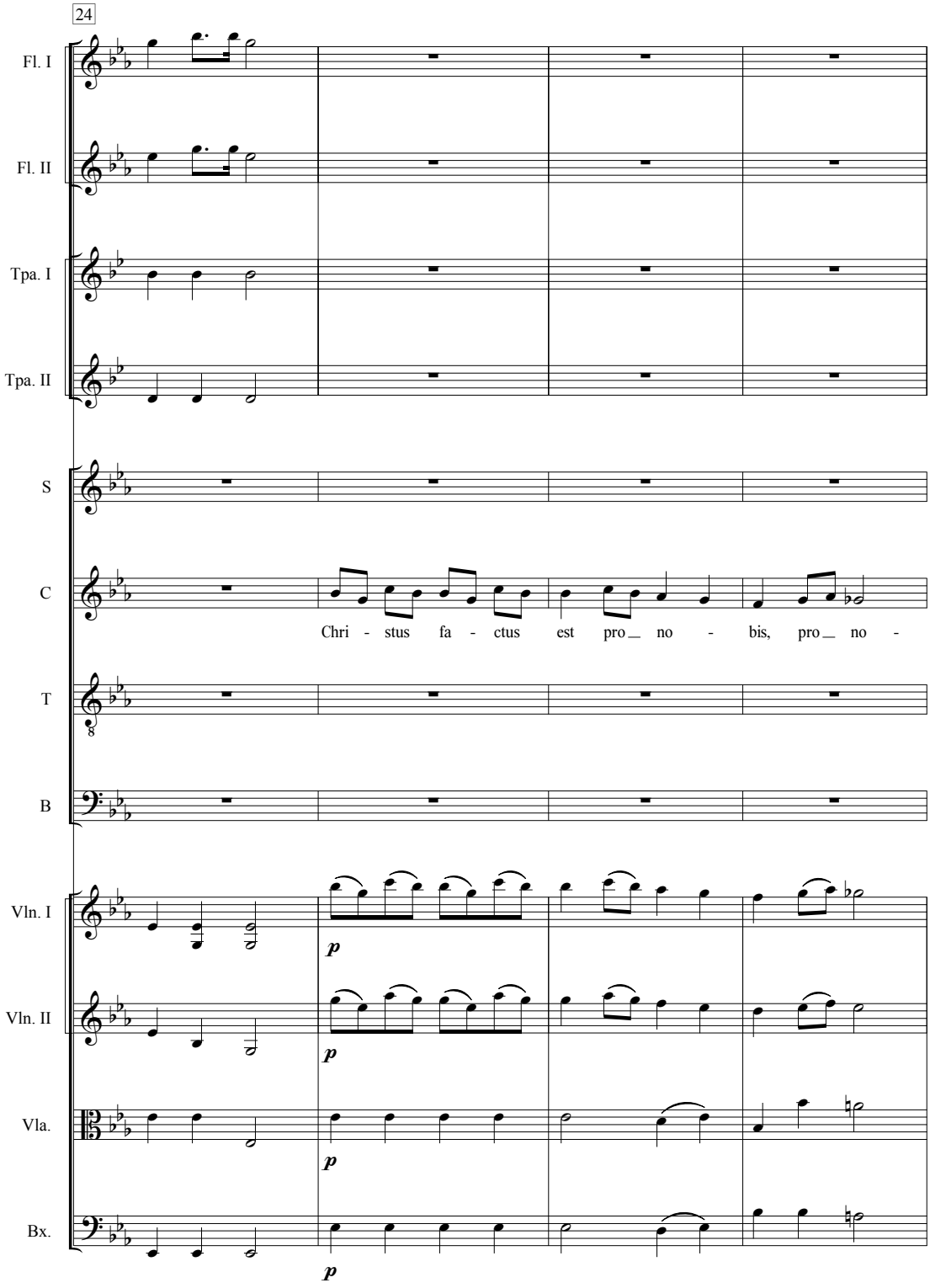

4
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
p
Chri - stus fa - ctus est pro

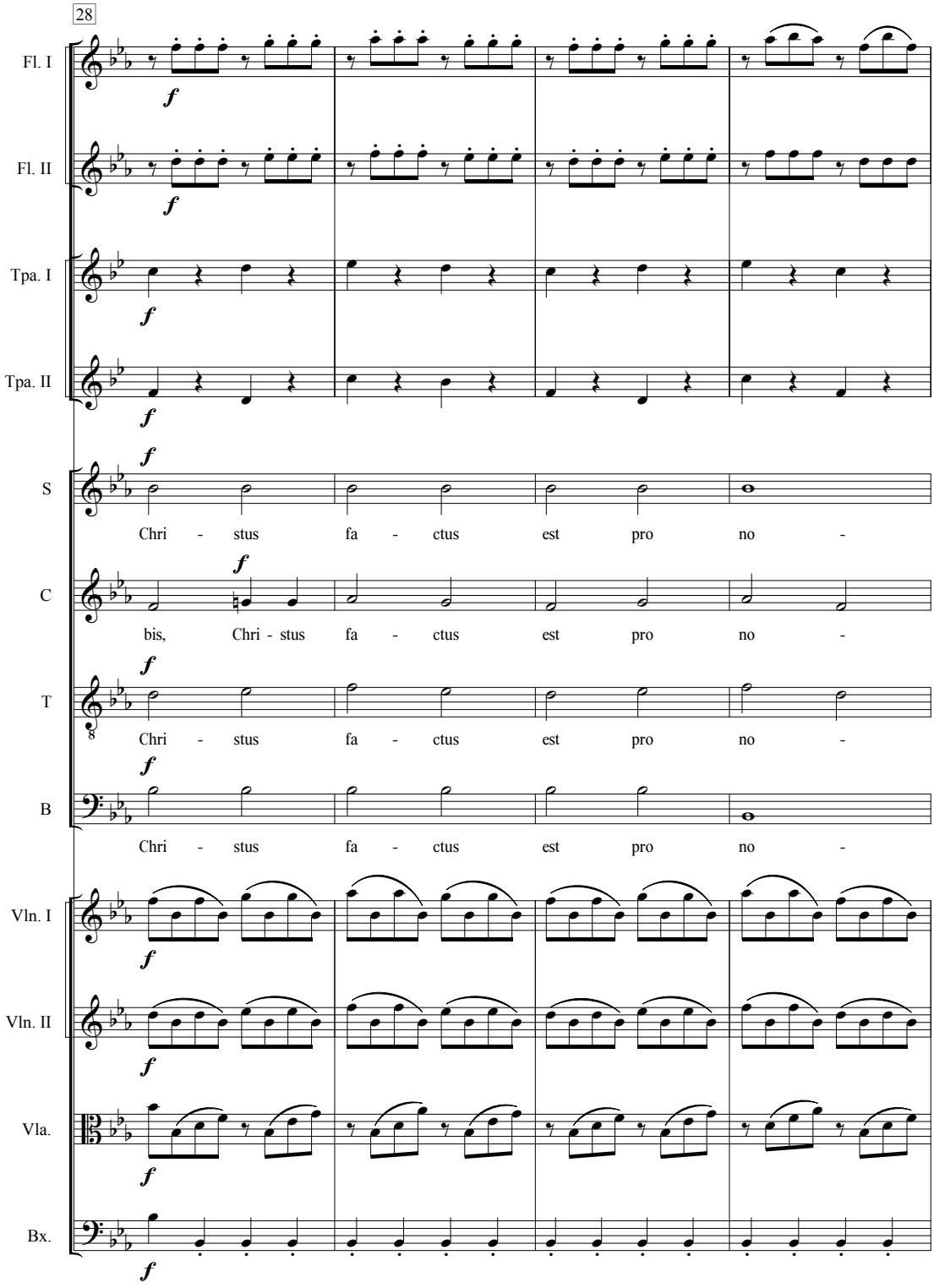

8
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
f
no - bis, Chri - stus fa - ctus est pro
Chri - stus fa - ctus est pro
Chri - stus fa - ctus est pro
Chri - stus fa - ctus est pro

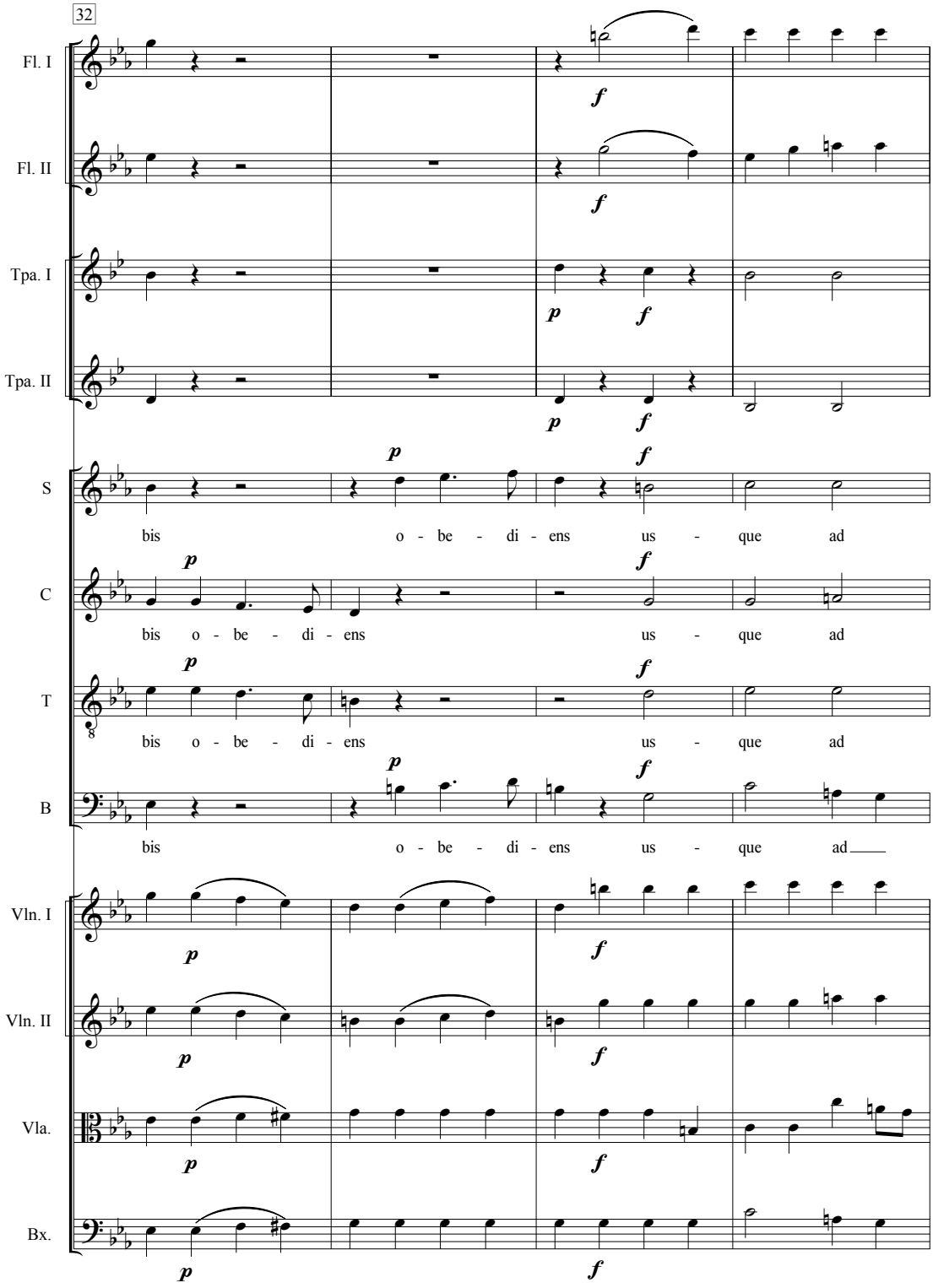

12
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
p
f
no - - - bis, pro no - - - bis o -

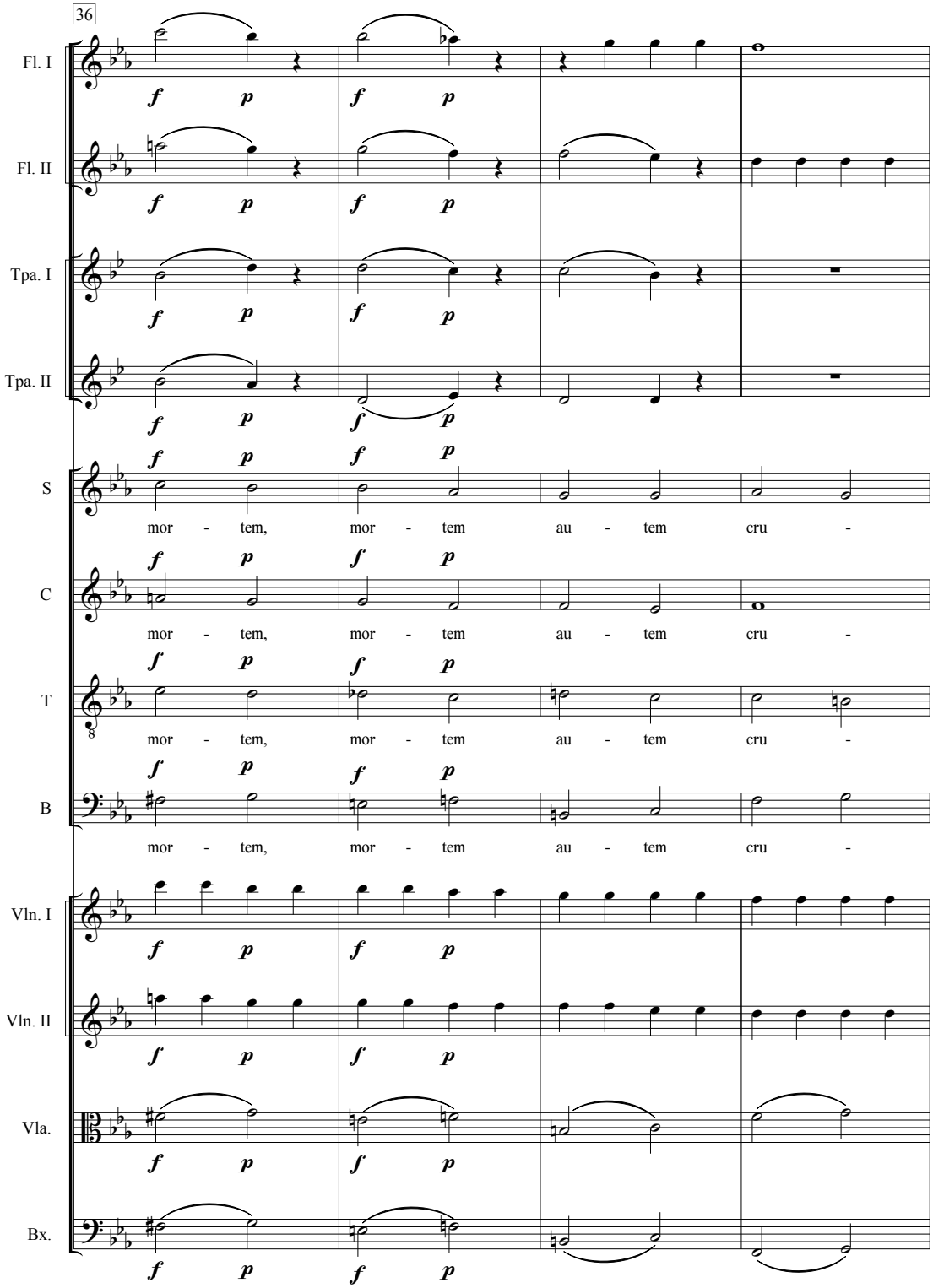

16
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
be - di - ens us - que ad mor -
C
be - di - ens us - que ad mor -
T
be - di - ens us - que ad mor -
B
be - di - ens us - que ad mor -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.

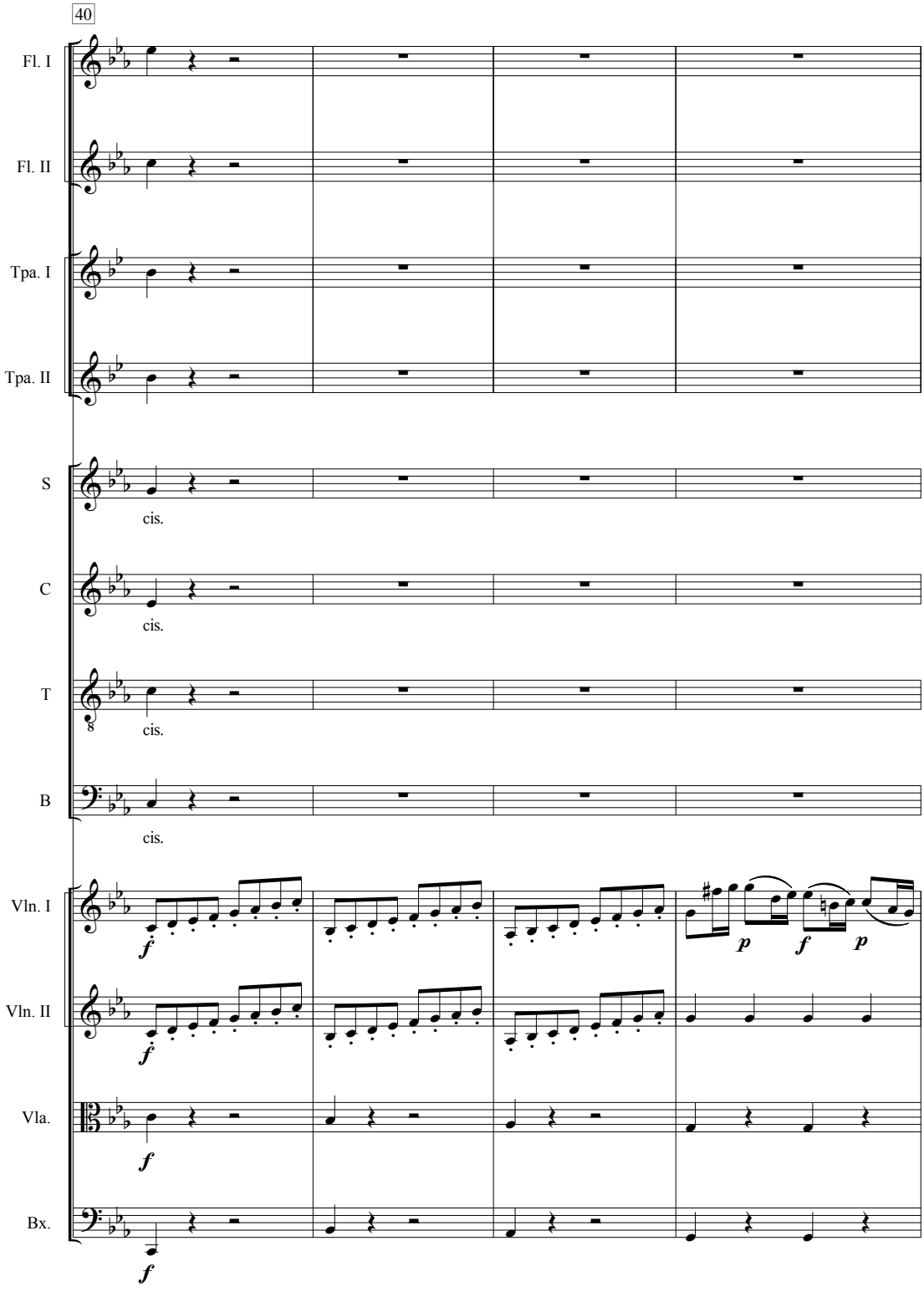

20
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
tem,
C
tem,
T
tem,
B
tem,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.

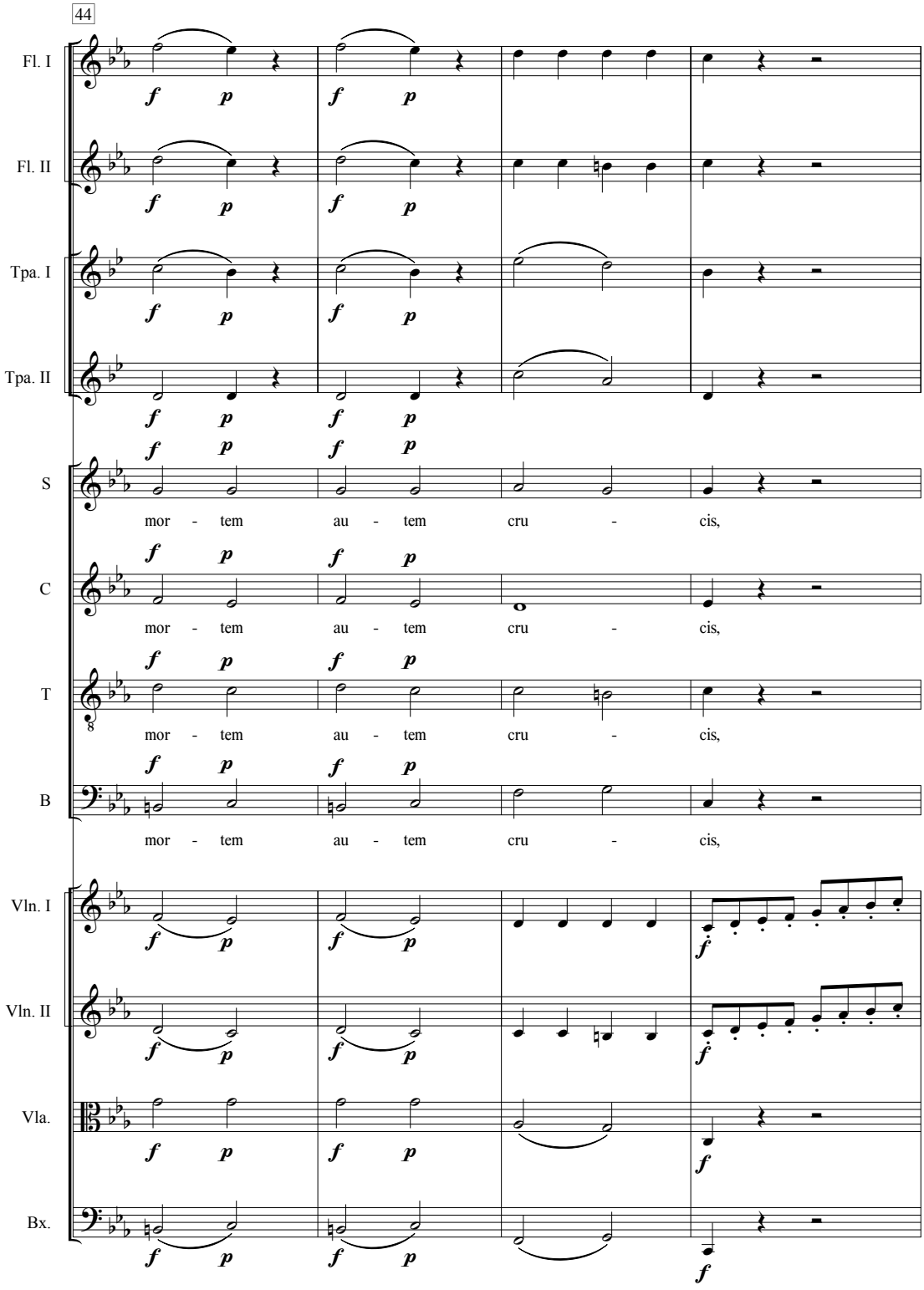

24
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
Chri - stus fa - ctus est pro_ no - bis, pro_ no -
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
p
p
p
p

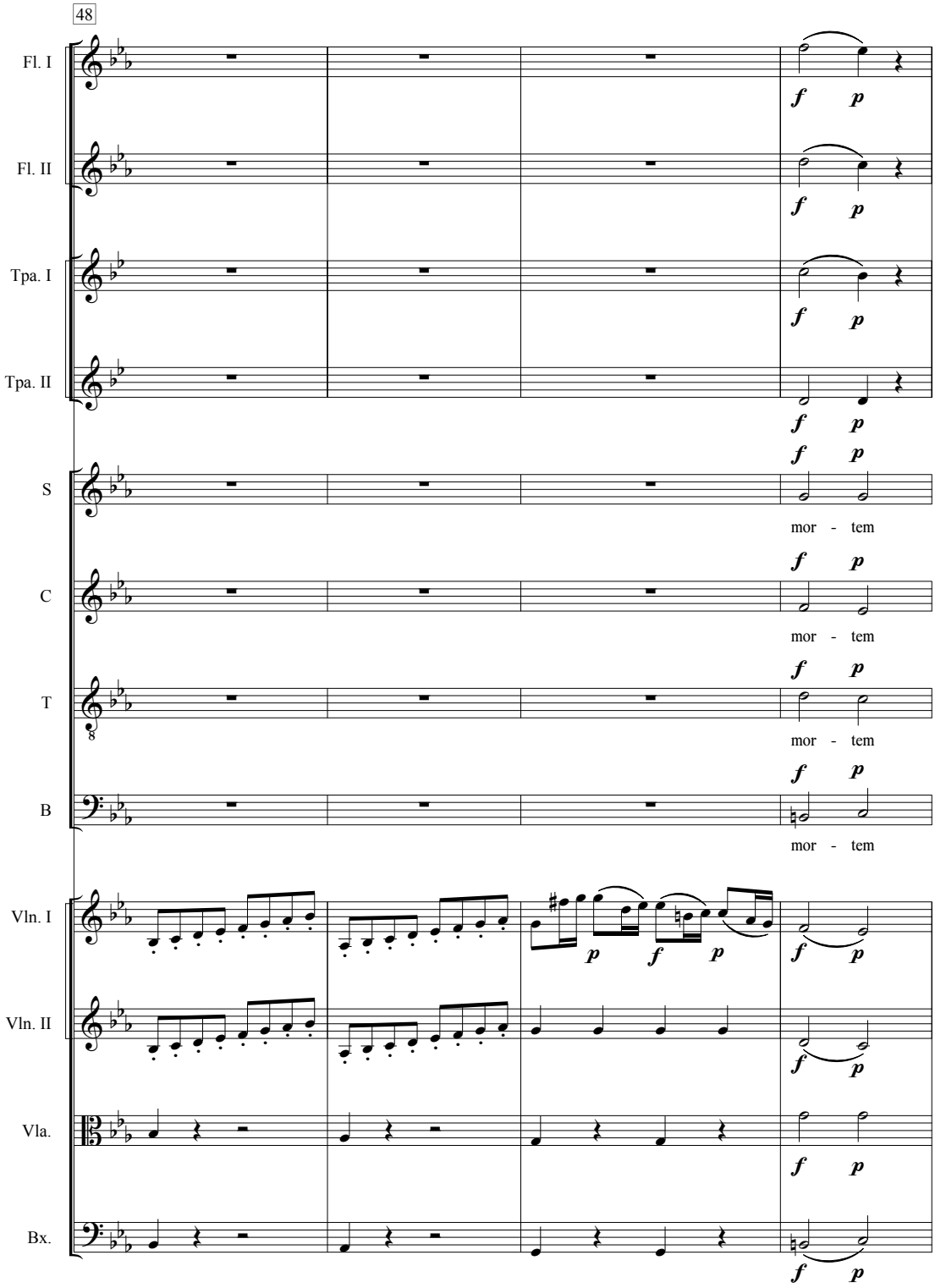

28
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
f
Chri - stus fa - ctus est pro no -
bis, Chri - stus fa - ctus est pro no -
Chri - stus fa - ctus est pro no -
Chri - stus fa - ctus est pro no -

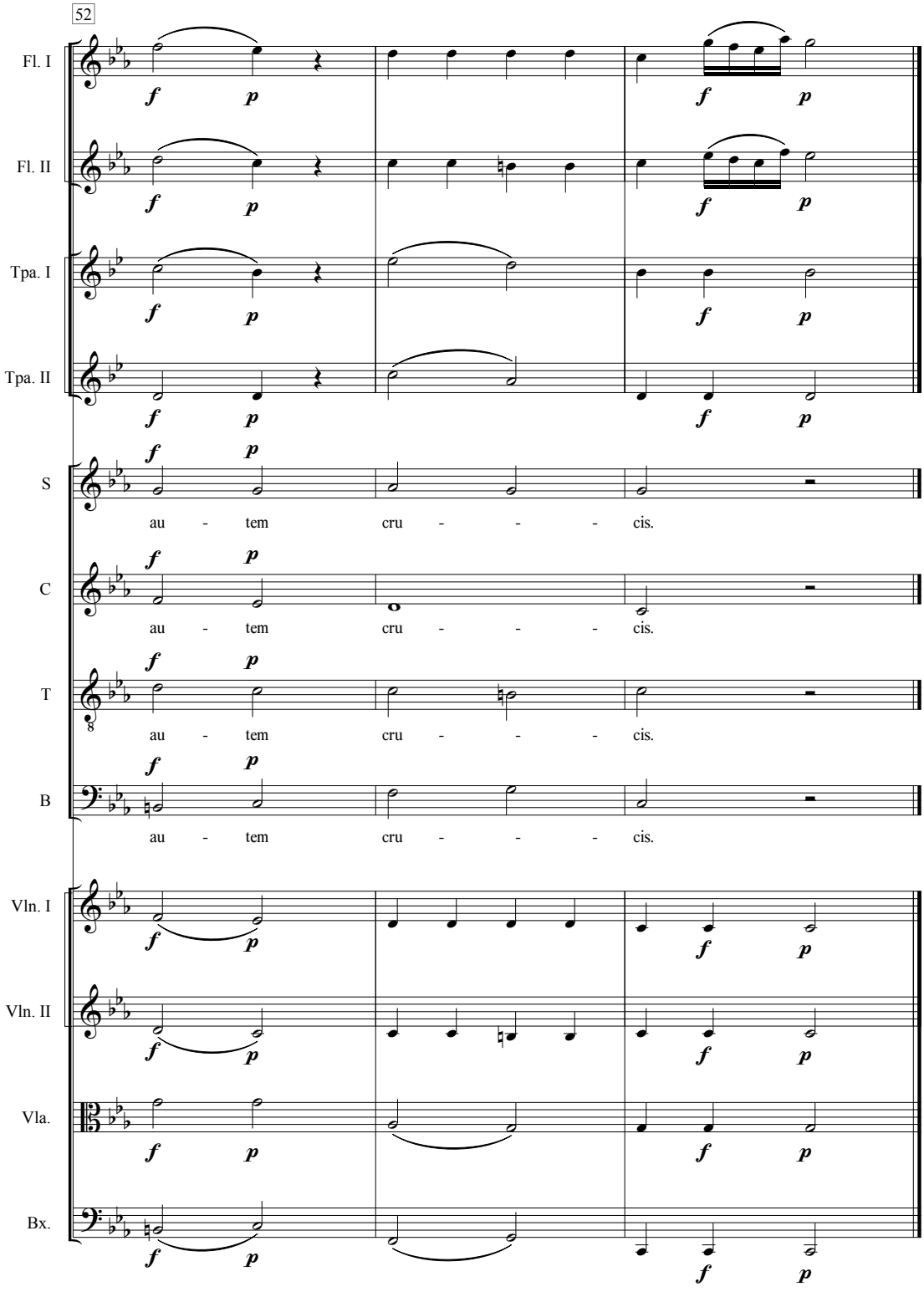

32
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
bis o - be - di - ens us - que ad
bis o - be - di - ens us - que ad
bis o - be - di - ens us - que ad
bis o - be - di - ens us - que ad


36
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
f p
mor - tem, mor - tem au - tem cru -


40
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
cis.
C
cis.
T
cis.
B
cis.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
f
p
f
p


44
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
mor - tem au - tem cru - cis,


48
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
mor - tem
mor - tem
mor - tem
mor - tem


52
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Bx.
f p
au - tem cru - - - cis.

MSM 13
Christus factus est

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

PARTES

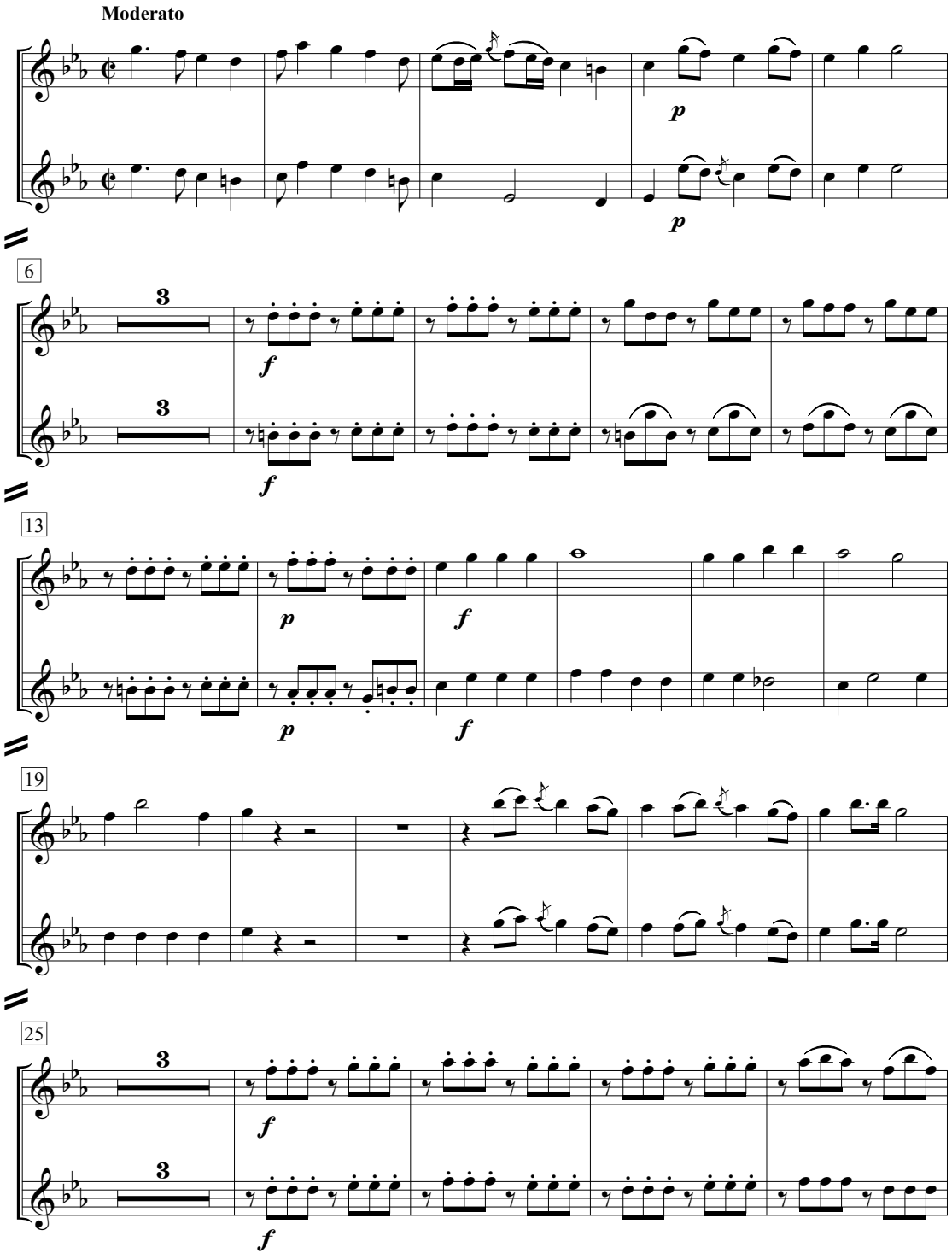
Flautas I e II
Trompas em F I e II
Violino I
Violino II
Viola
Baixo

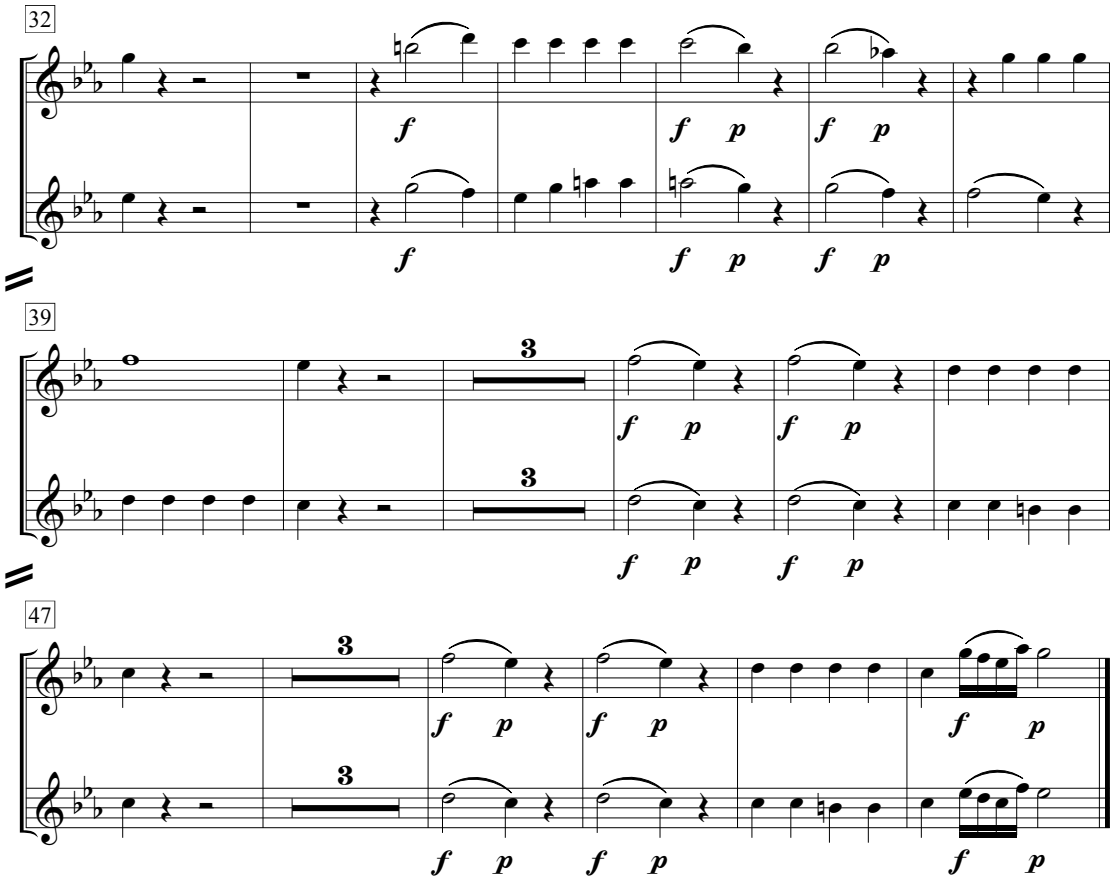
Christus factus est

(MSM — 13)

Flautas I e II

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)



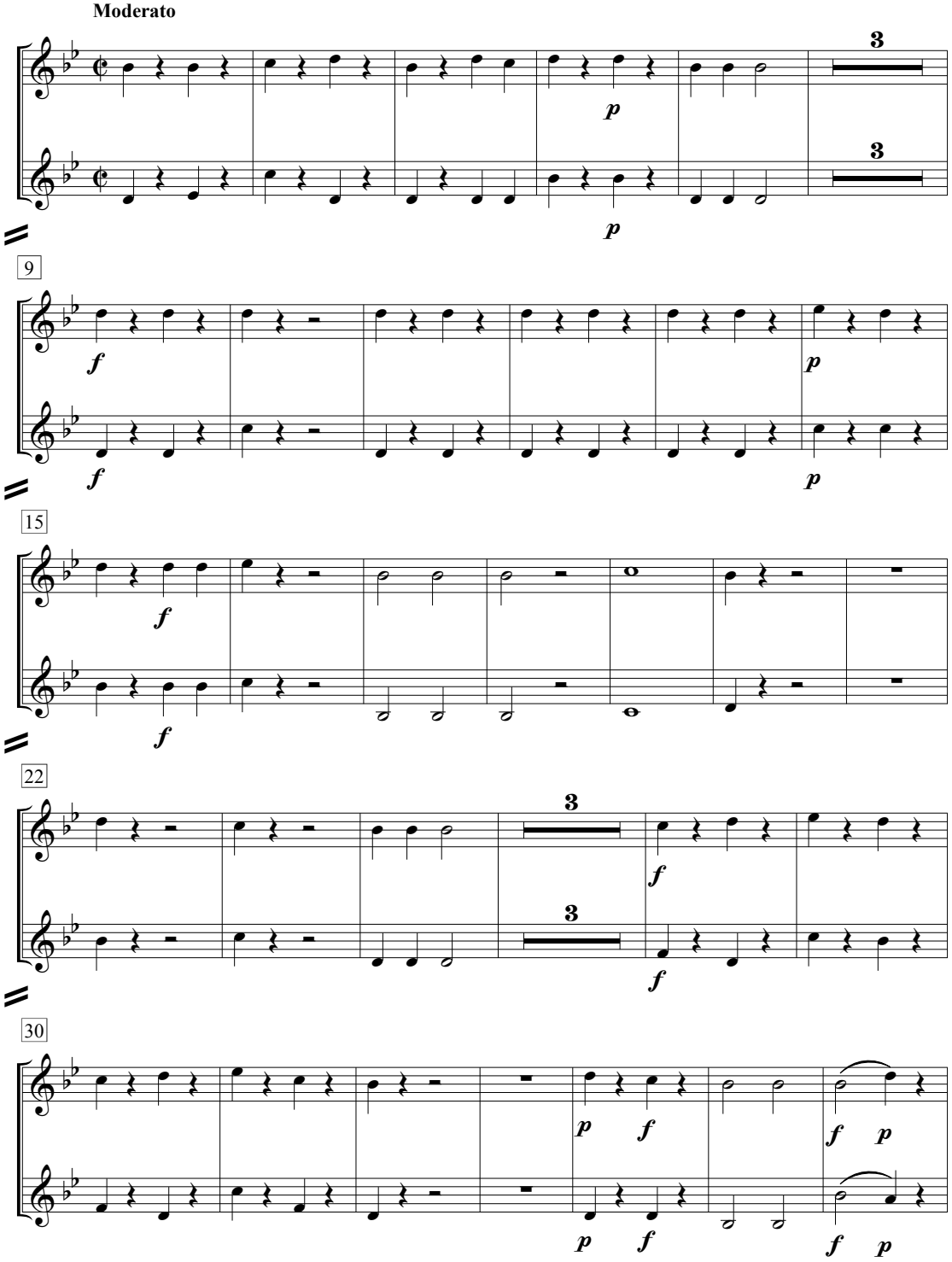

32
39
47
3

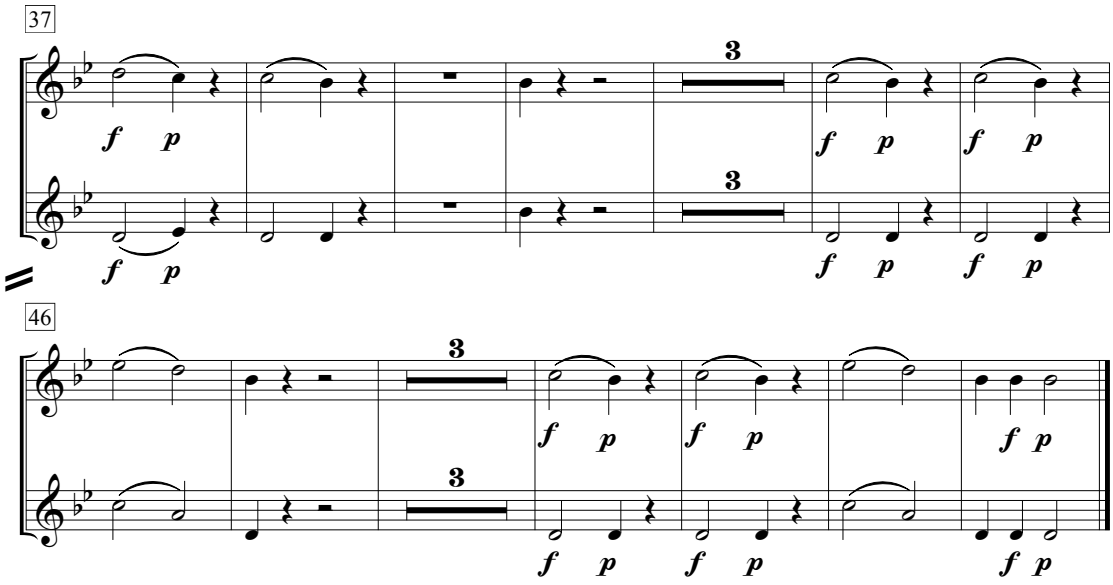
Christus factus est

(MSM — 13)

Trompas em F I e II

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)



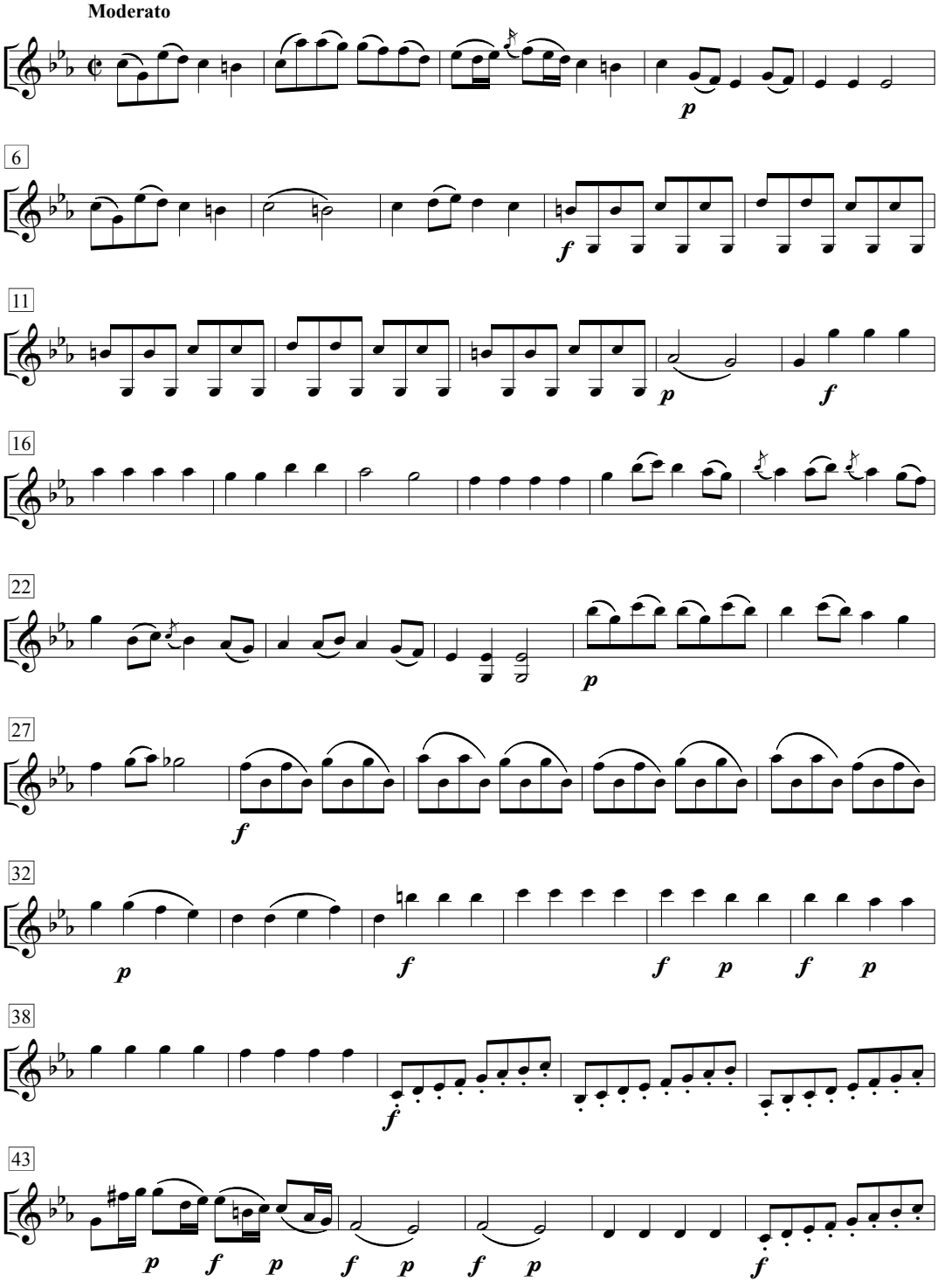

37
3
f p
46

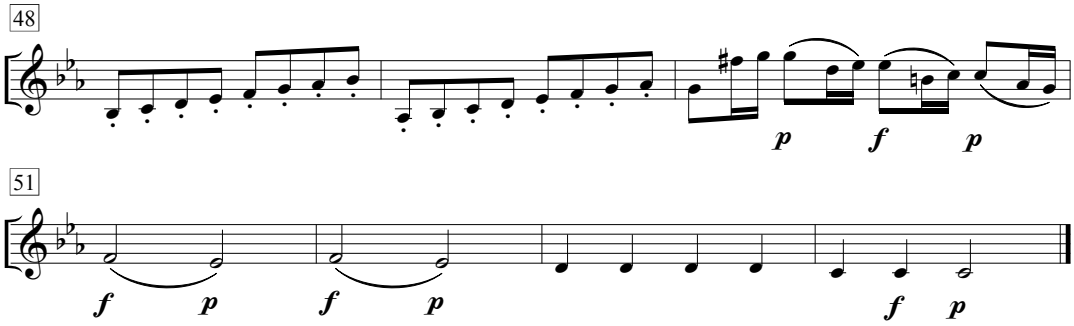
Christus factus est

(MSM — 13)

Violino I

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)



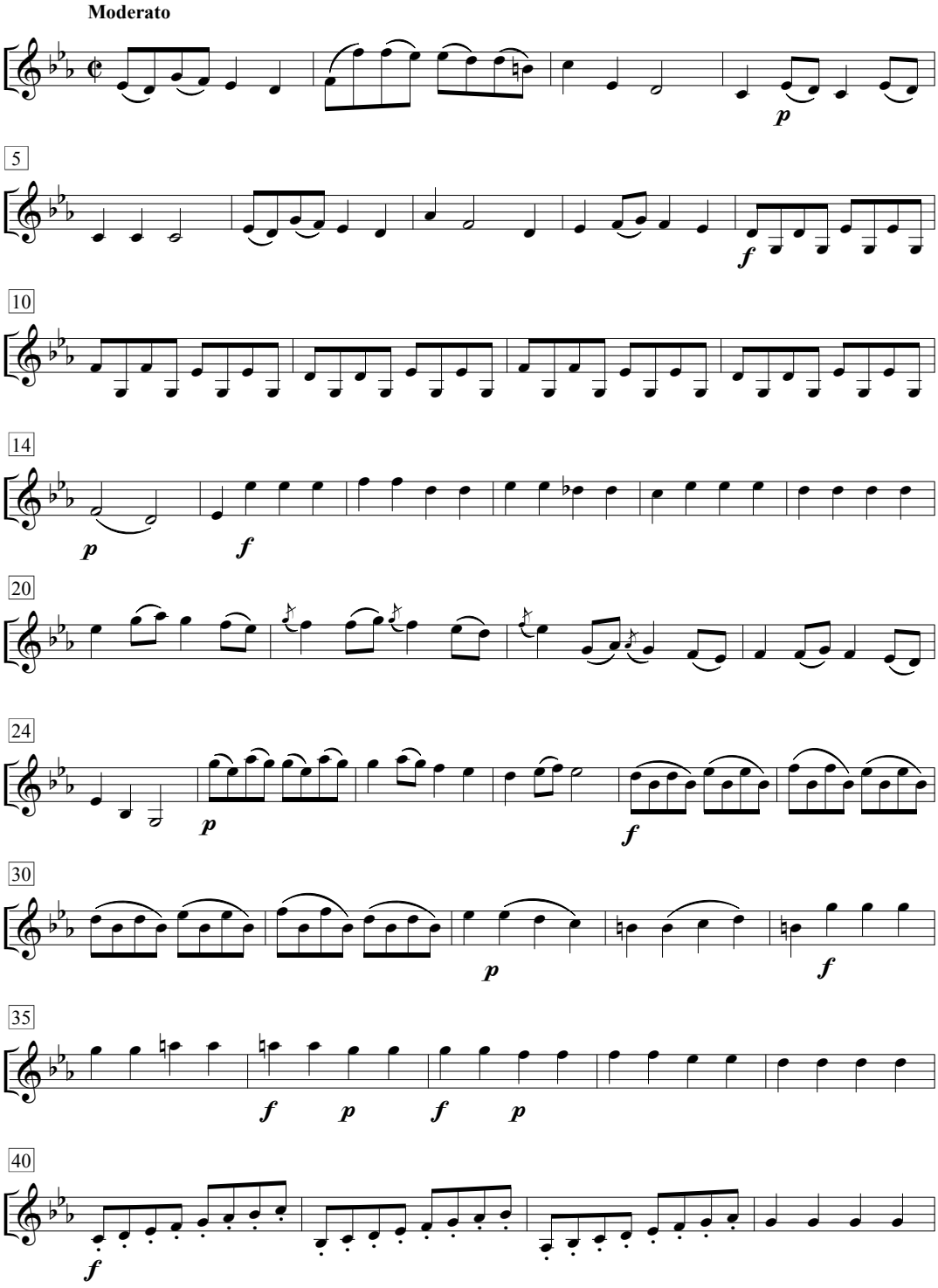

48
p
f
p
51
f
p
f
p
f
p

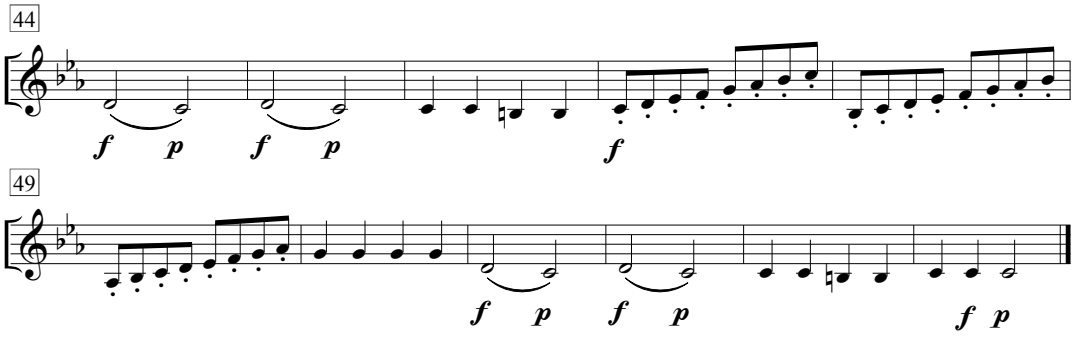
Christus factus est

(MSM — 13)

Violino II

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)



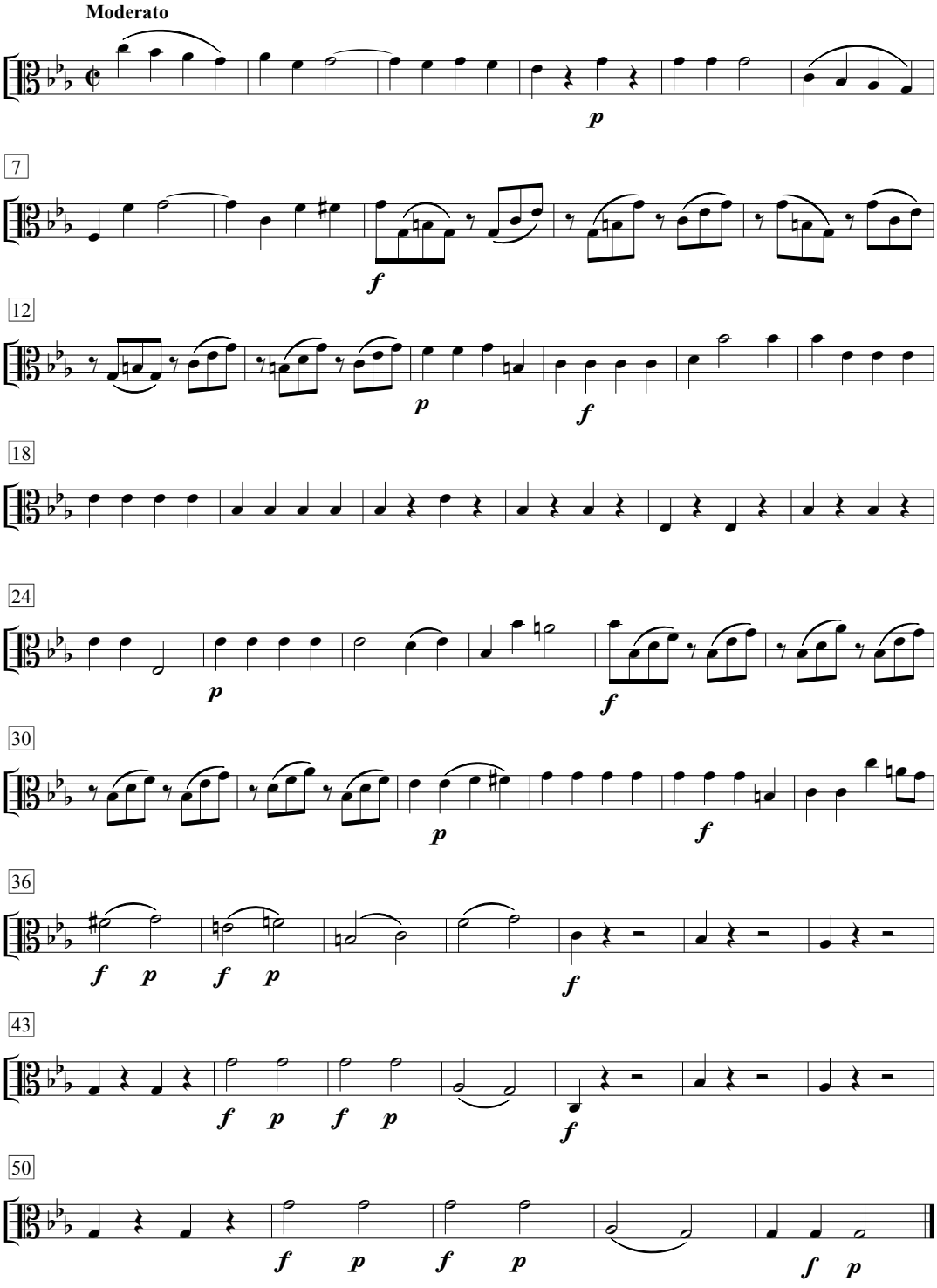

44
f p f p f
49
f p f p f p

Christus factus est

(MSM — 13)

Viola

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

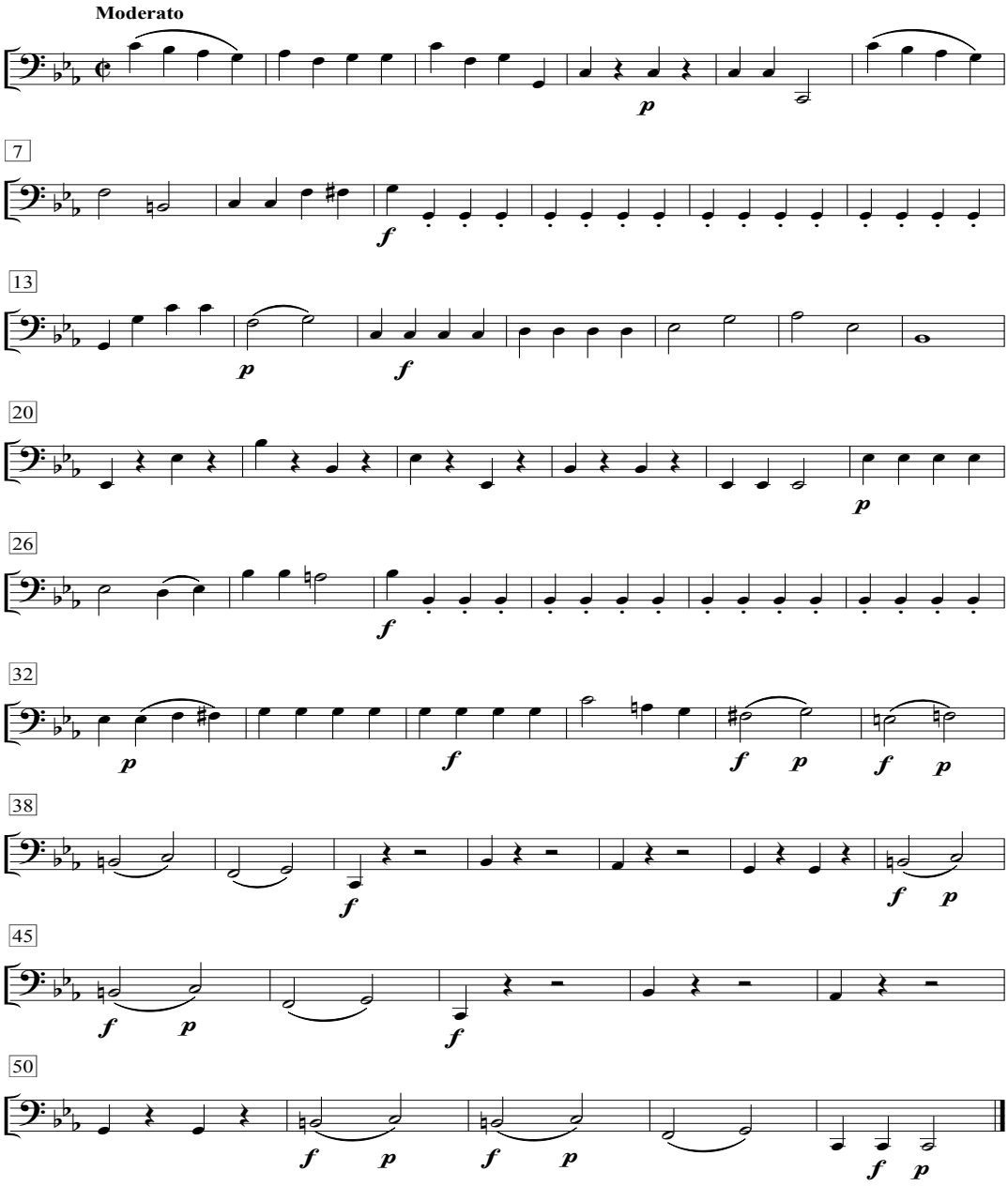


Christus factus est

(MSM — 13)

Baixo

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(fl. 1746 - 1805)



MSM 15
Dominica in Palmis
Procissão de Ramos

I - Cum appropinquaret
II - Gloria, Laus
III - Ingrediente Domino

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Dominica in Palmis

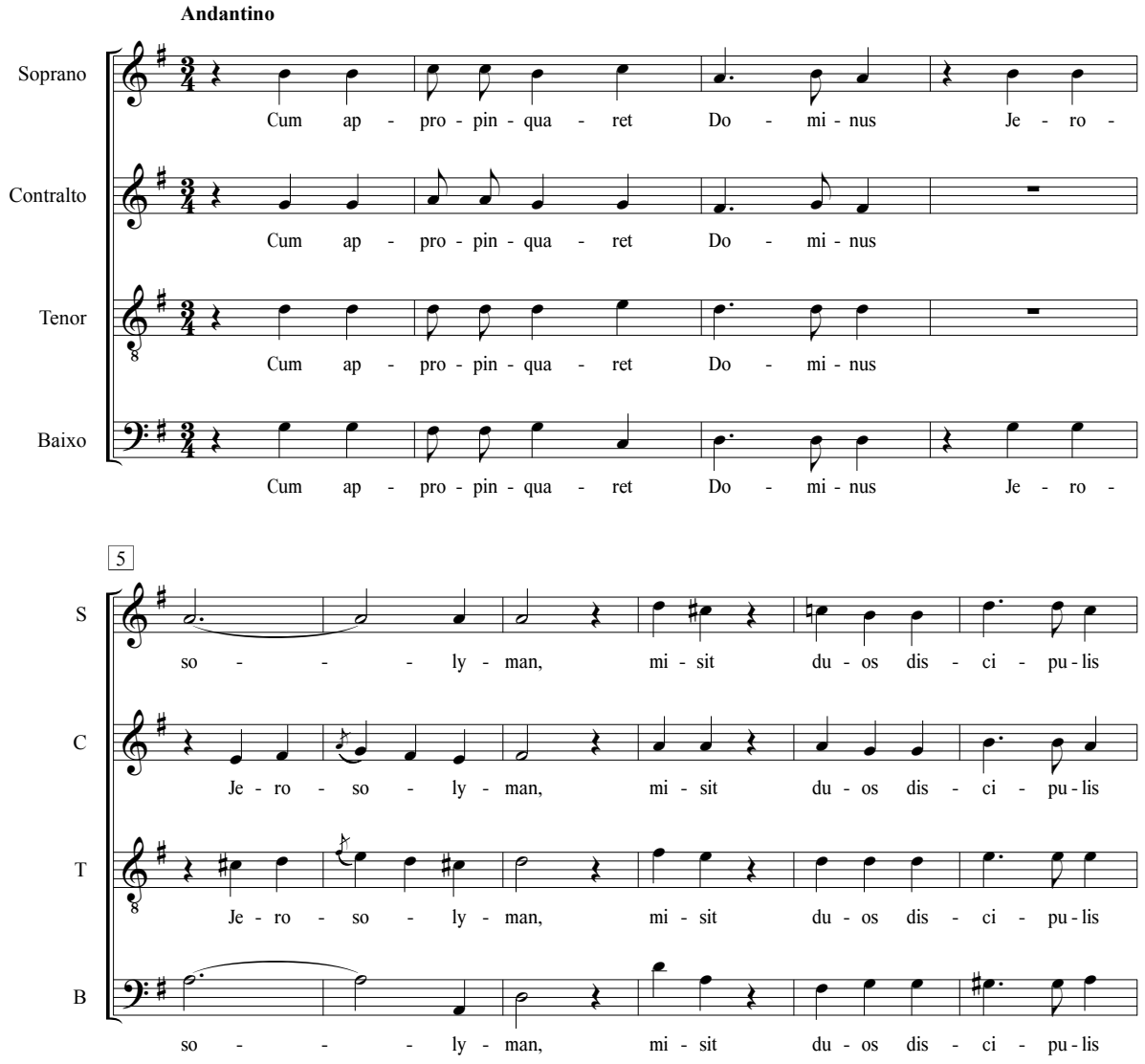
(MSM — 15)

Procissão de Ramos

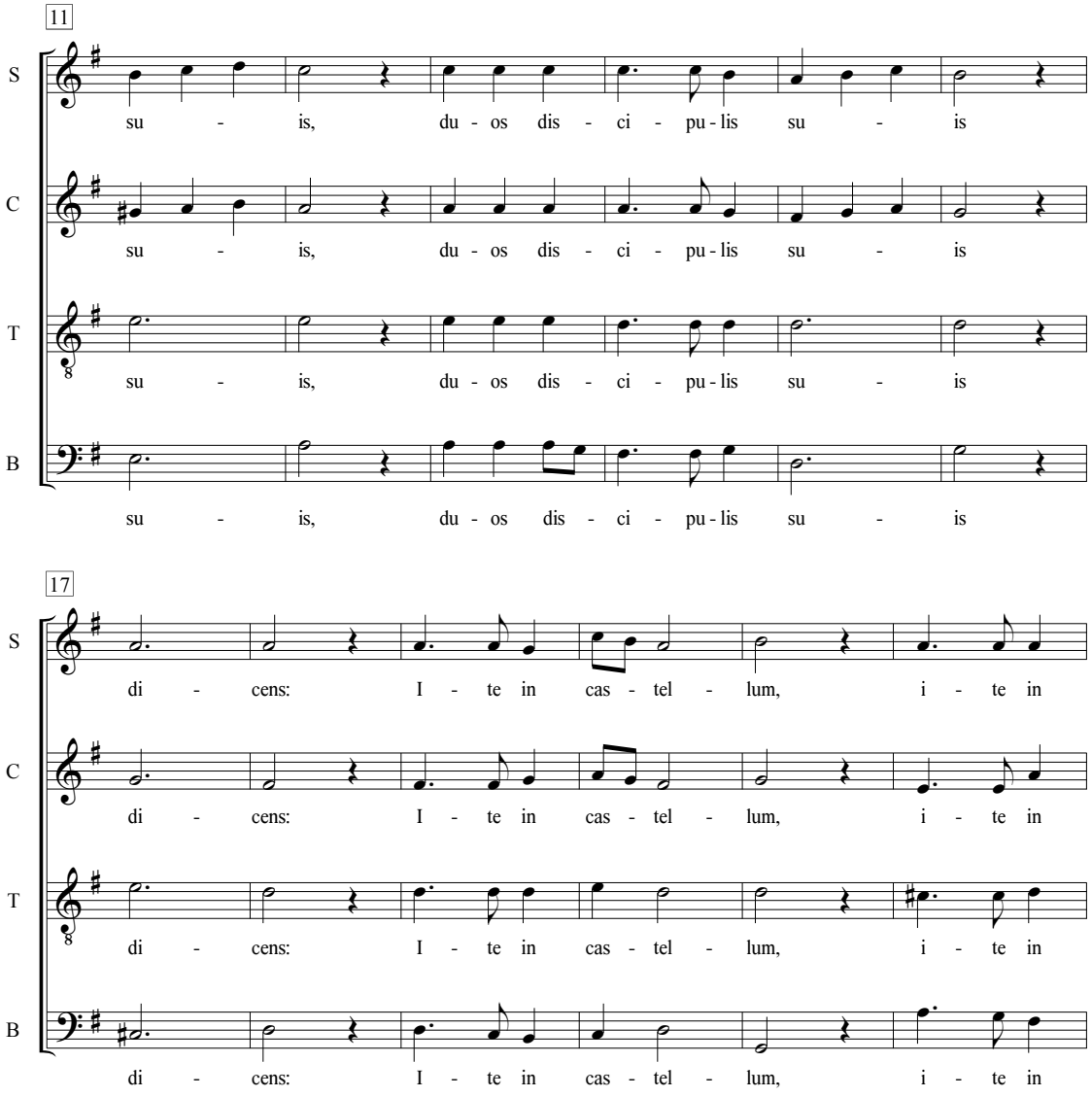
I - Cum appropinquaret

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

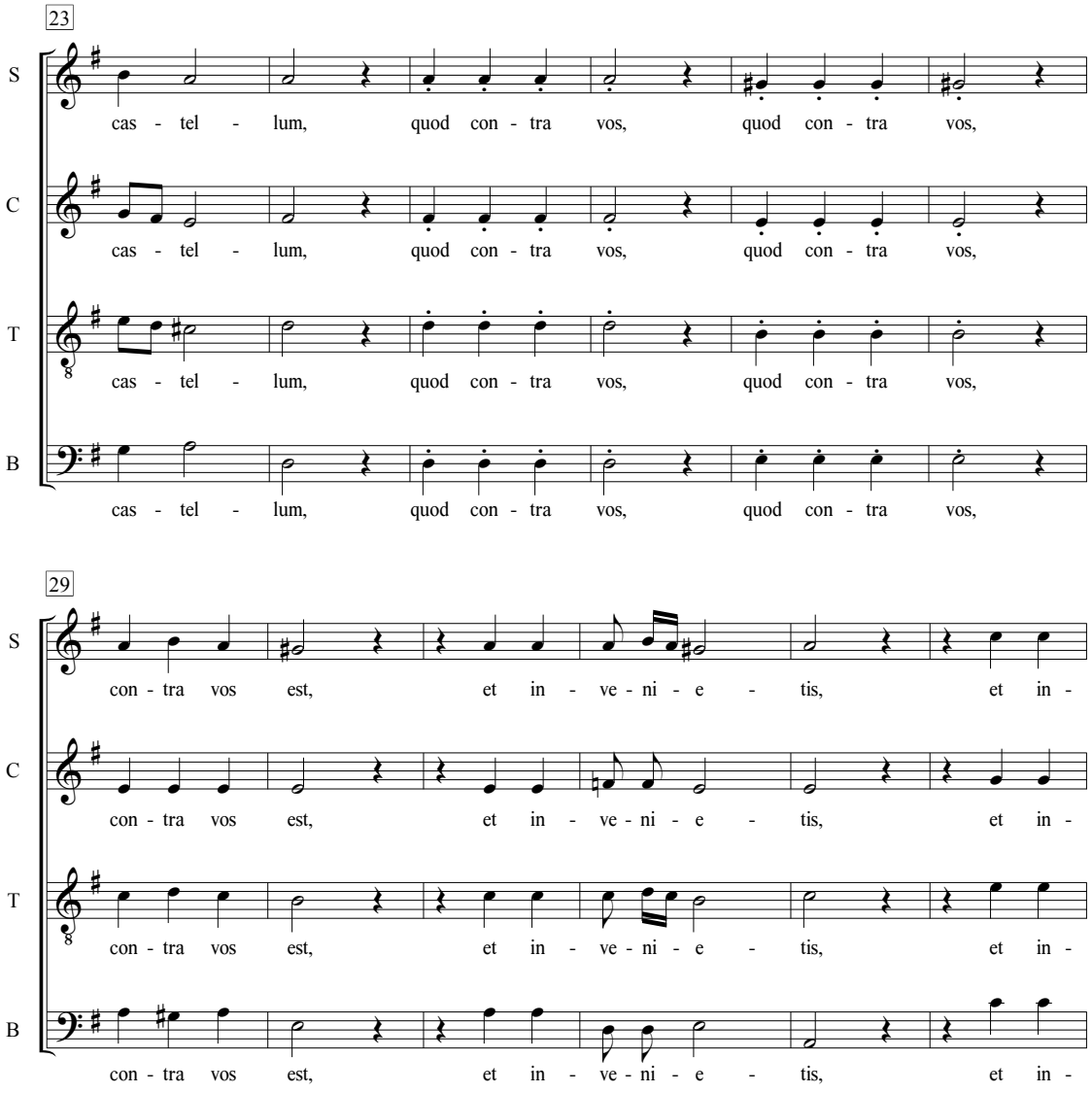
(1746 - 1805)



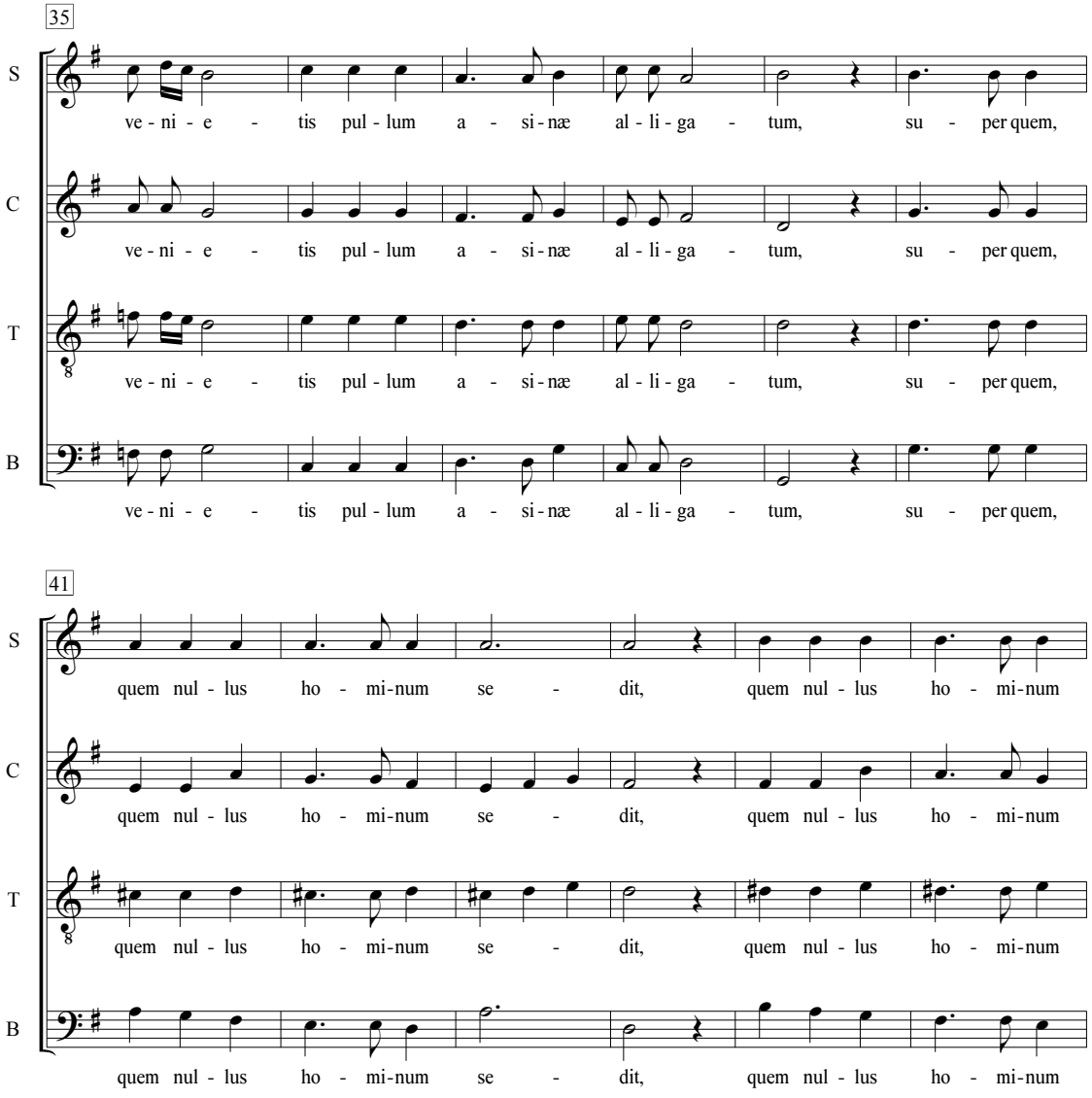
Cum appropinquaret



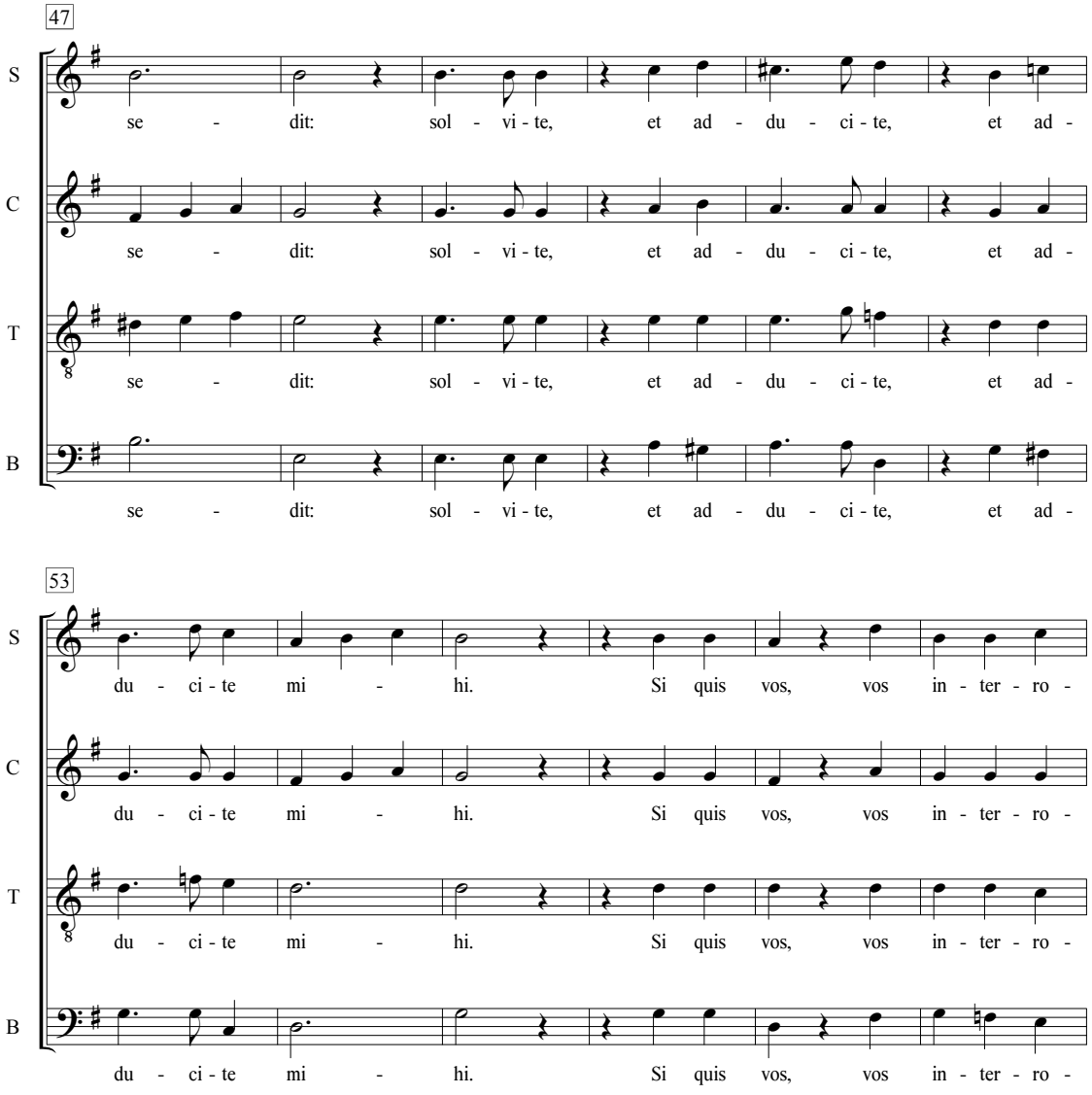
Cum appropinquaret



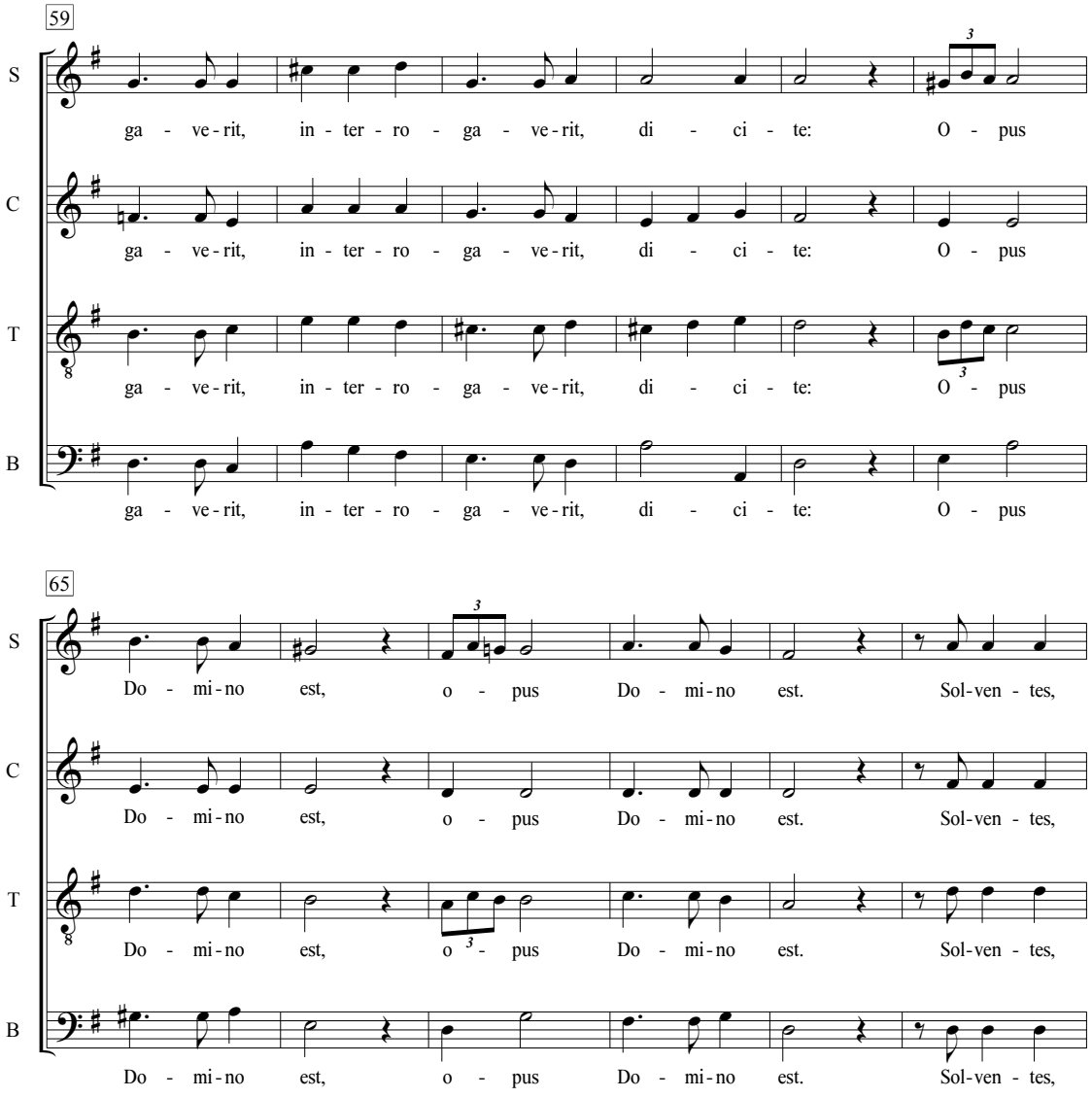
Cum appropinquaret



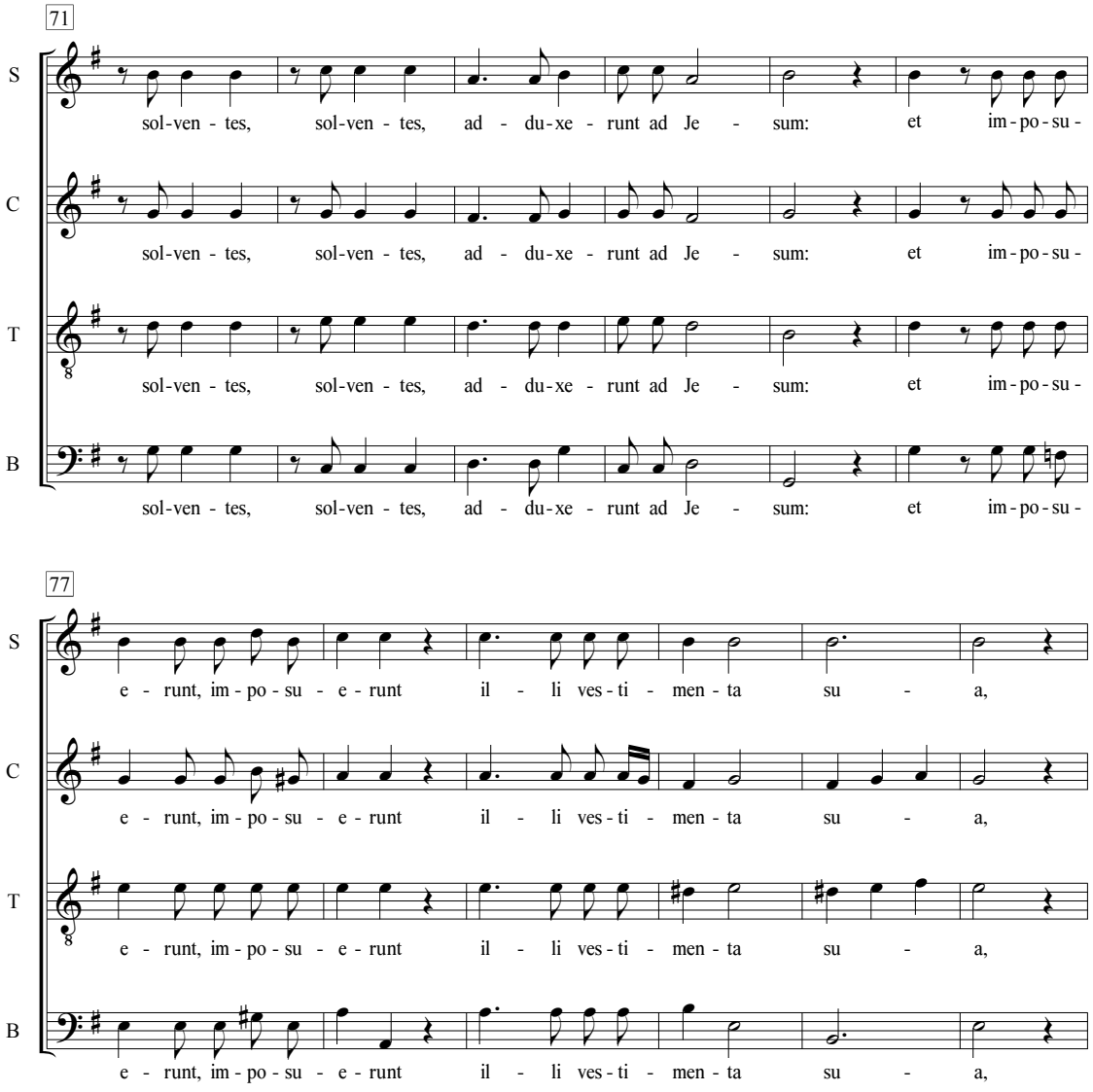
Cum appropinquaret



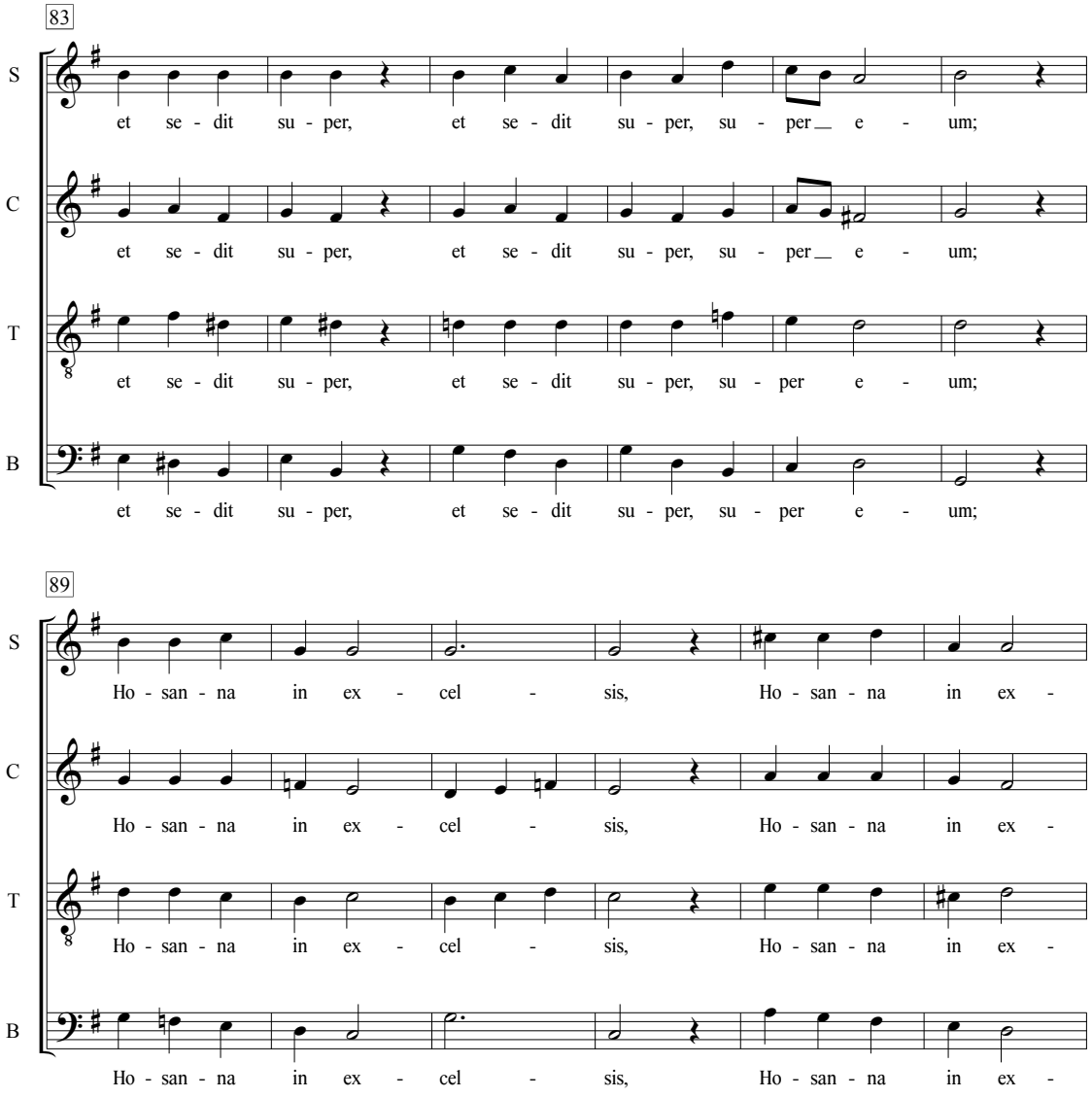
Cum appropinquaret



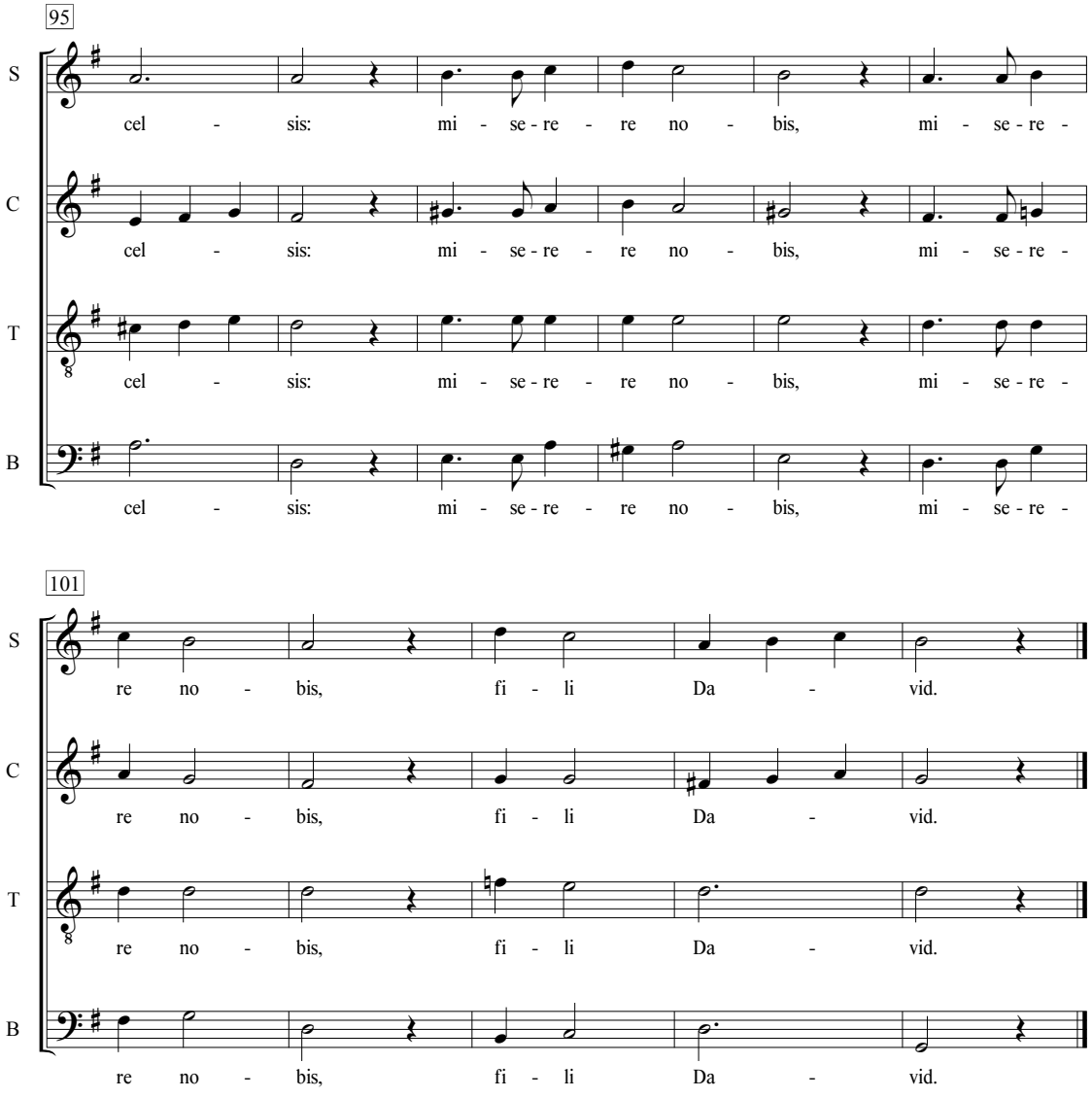
Cum appropinquaret



Cum appropinquaret



Cum appropinquaret



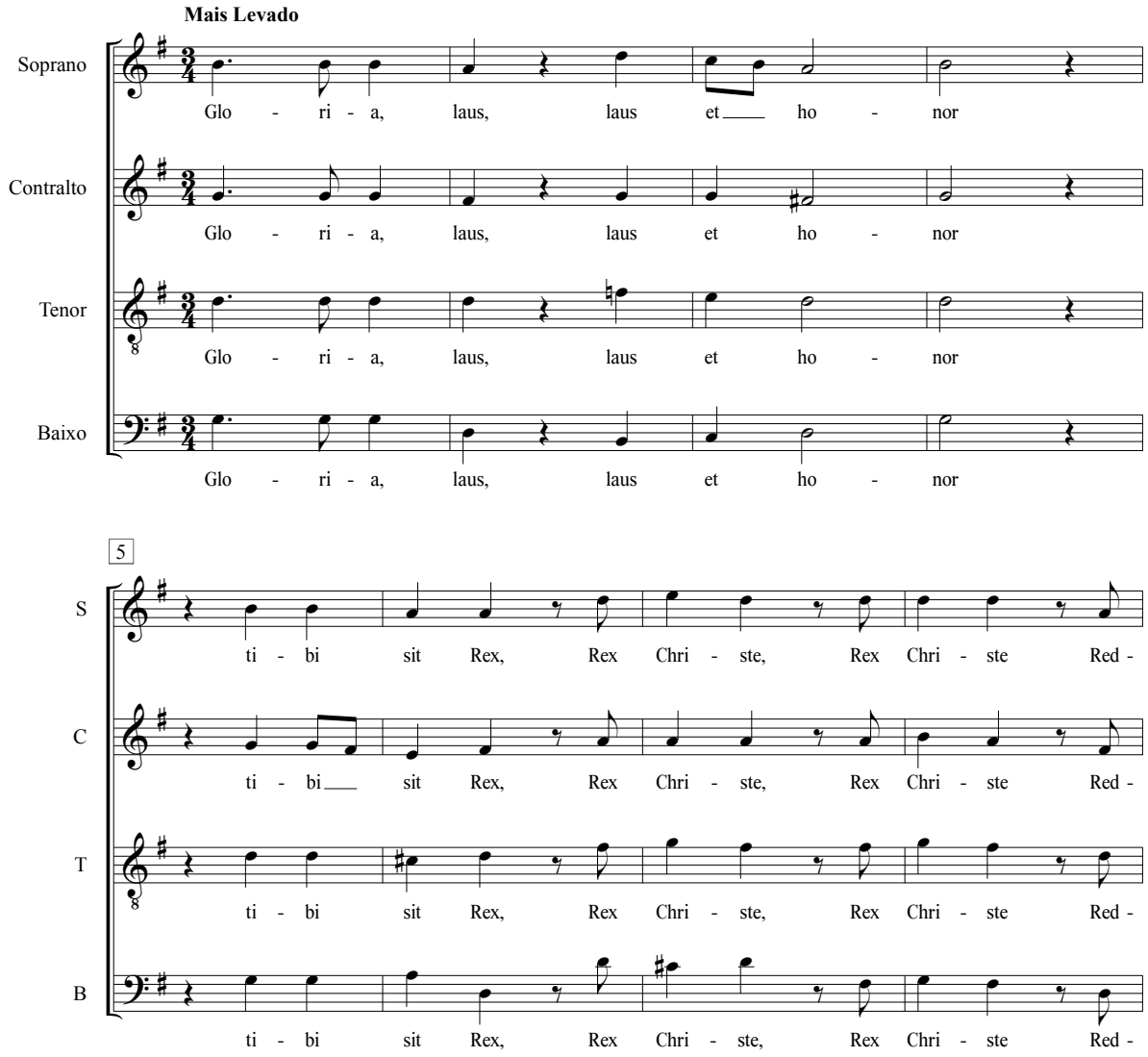
Dominica in Palmis

(MSM — 15)

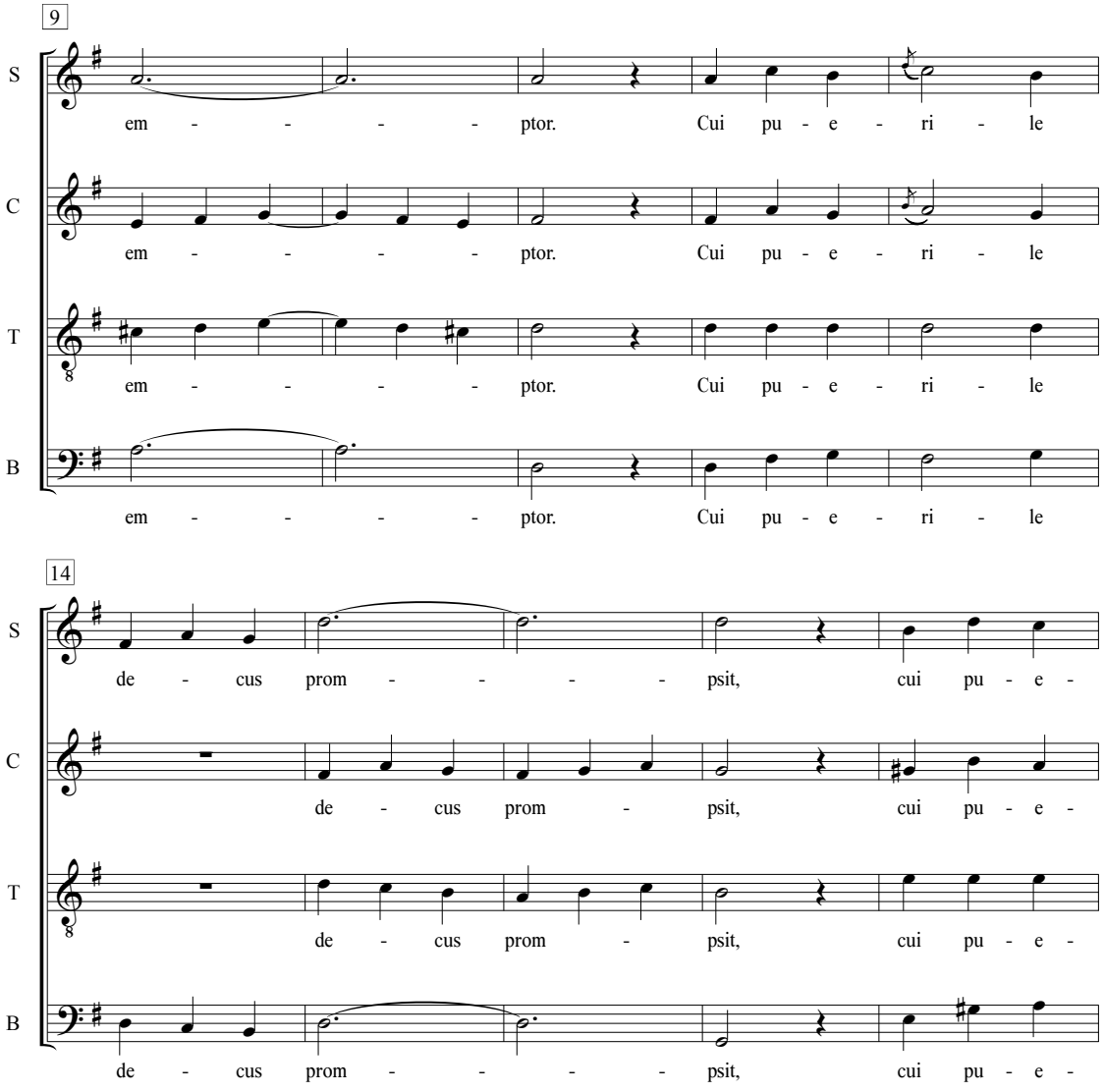
Procissão de Ramos

II - Gloria, Laus

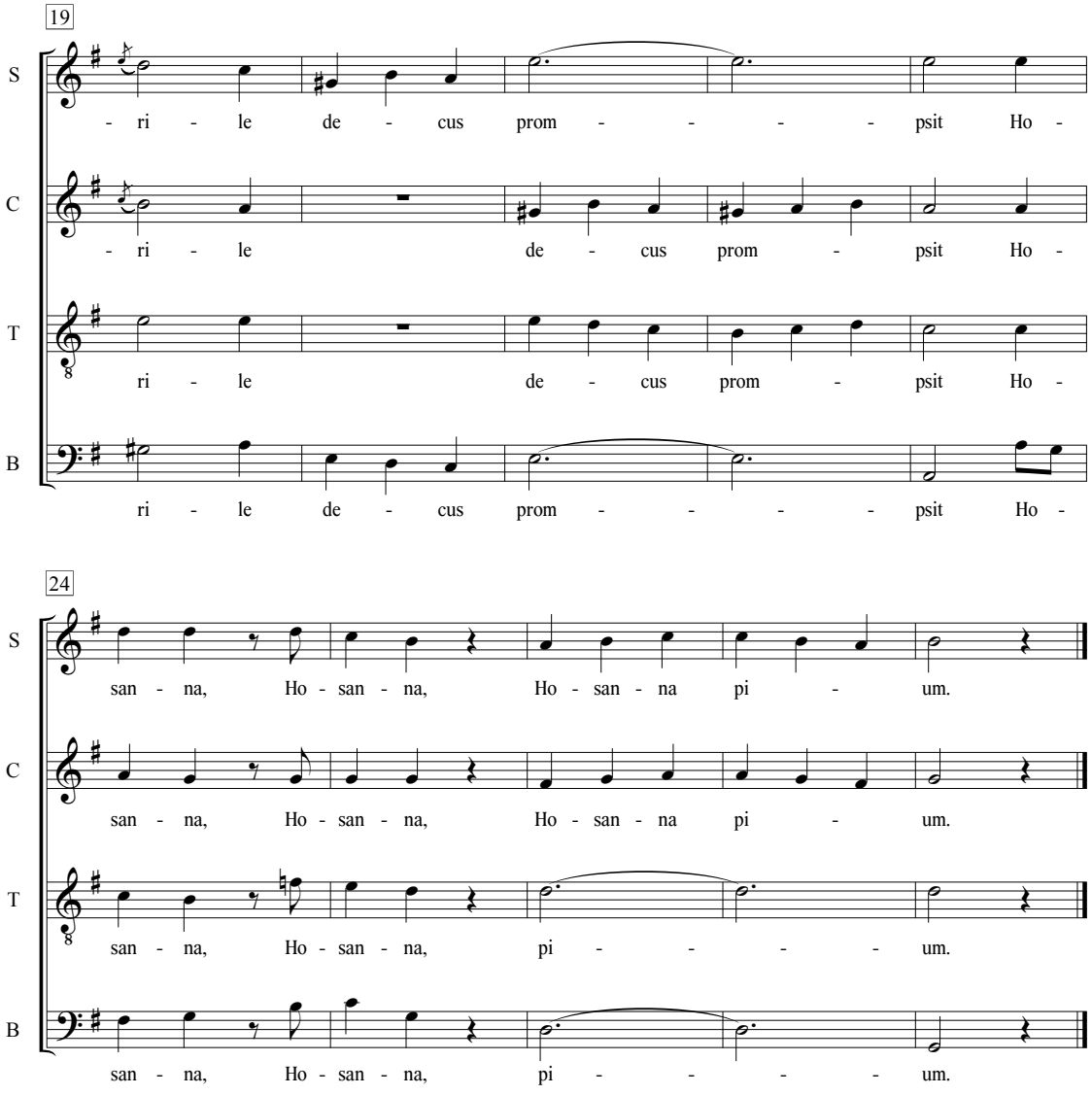
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)



Gloria, Laus


9
S
em - - - - ptor. Cui pu - e - ri - le
C
em - - - - ptor. Cui pu - e - ri - le
T
em - - - - ptor. Cui pu - e - ri - le
B
em - - - - ptor. Cui pu - e - ri - le
14
S
de - cus prom - - - - psit, cui pu - e -
C
de - cus prom - psit, cui pu - e -
T
de - cus prom - psit, cui pu - e -
B
de - cus prom - - - - psit, cui pu - e -

Gloria, Laus


19
S
- ri - le de - cus prom - - - - psit Ho -
C
- ri - le de - cus prom - psit Ho -
T
ri - le de - cus prom - psit Ho -
B
ri - le de - cus prom - - - - psit Ho -
24
S
san - na, Ho - san - na, Ho - san - na pi - um.
C
san - na, Ho - san - na, Ho - san - na pi - um.
T
san - na, Ho - san - na, pi - - - - um.
B
san - na, Ho - san - na, pi - - - - um.

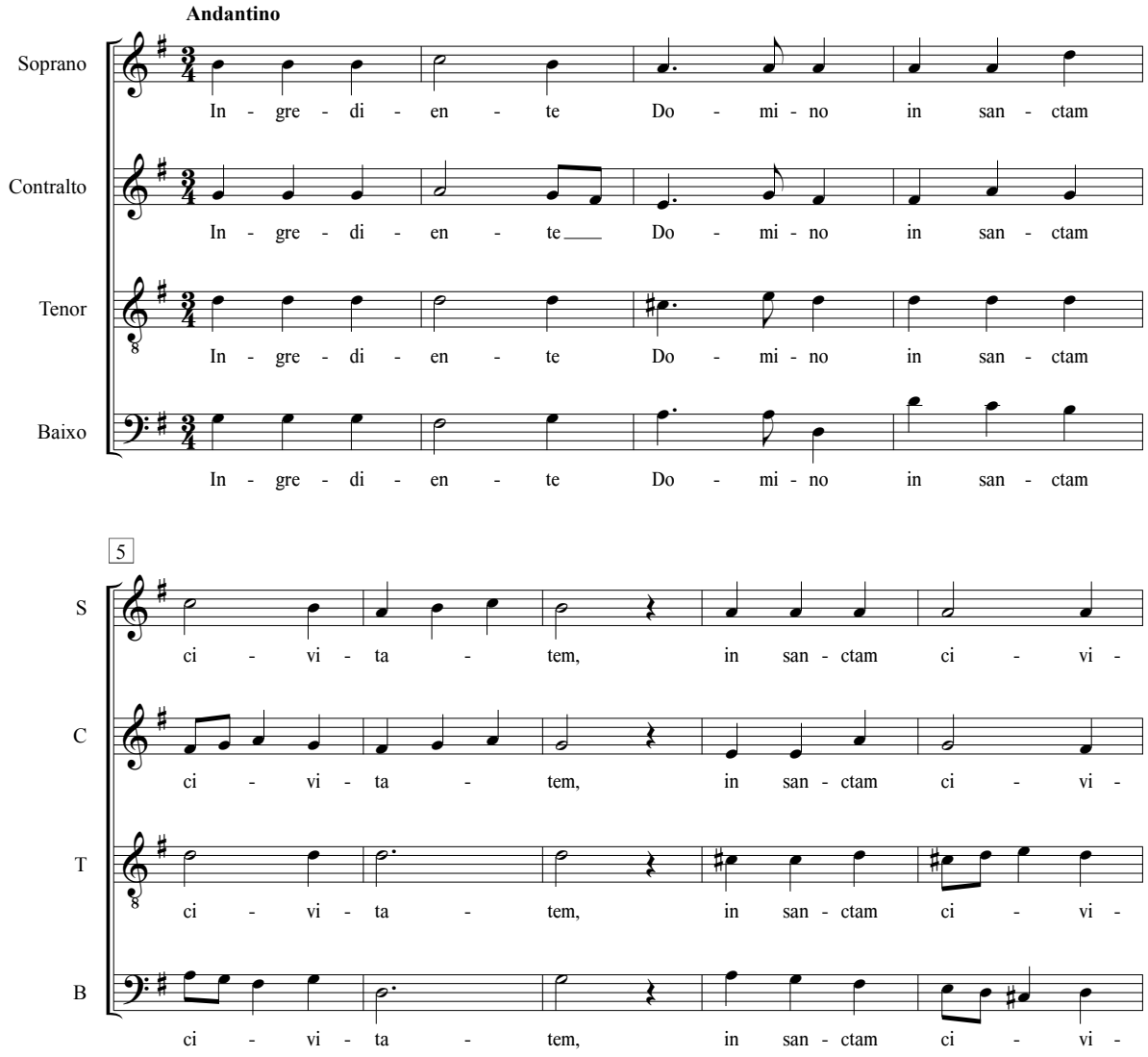
Dominica in Palmis

(MSM — 15)

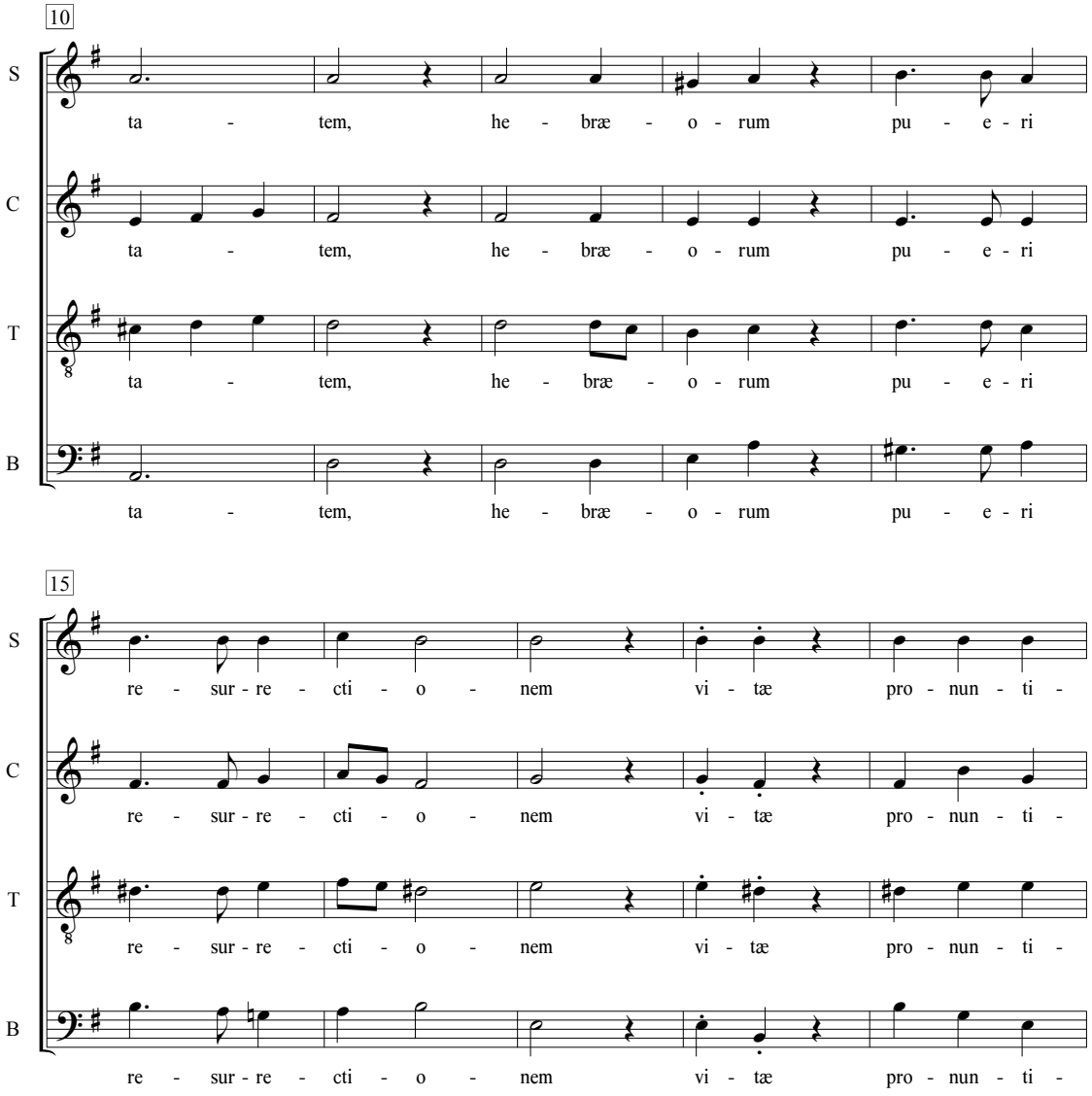
Procissão de Ramos

III - Ingrediente Domino

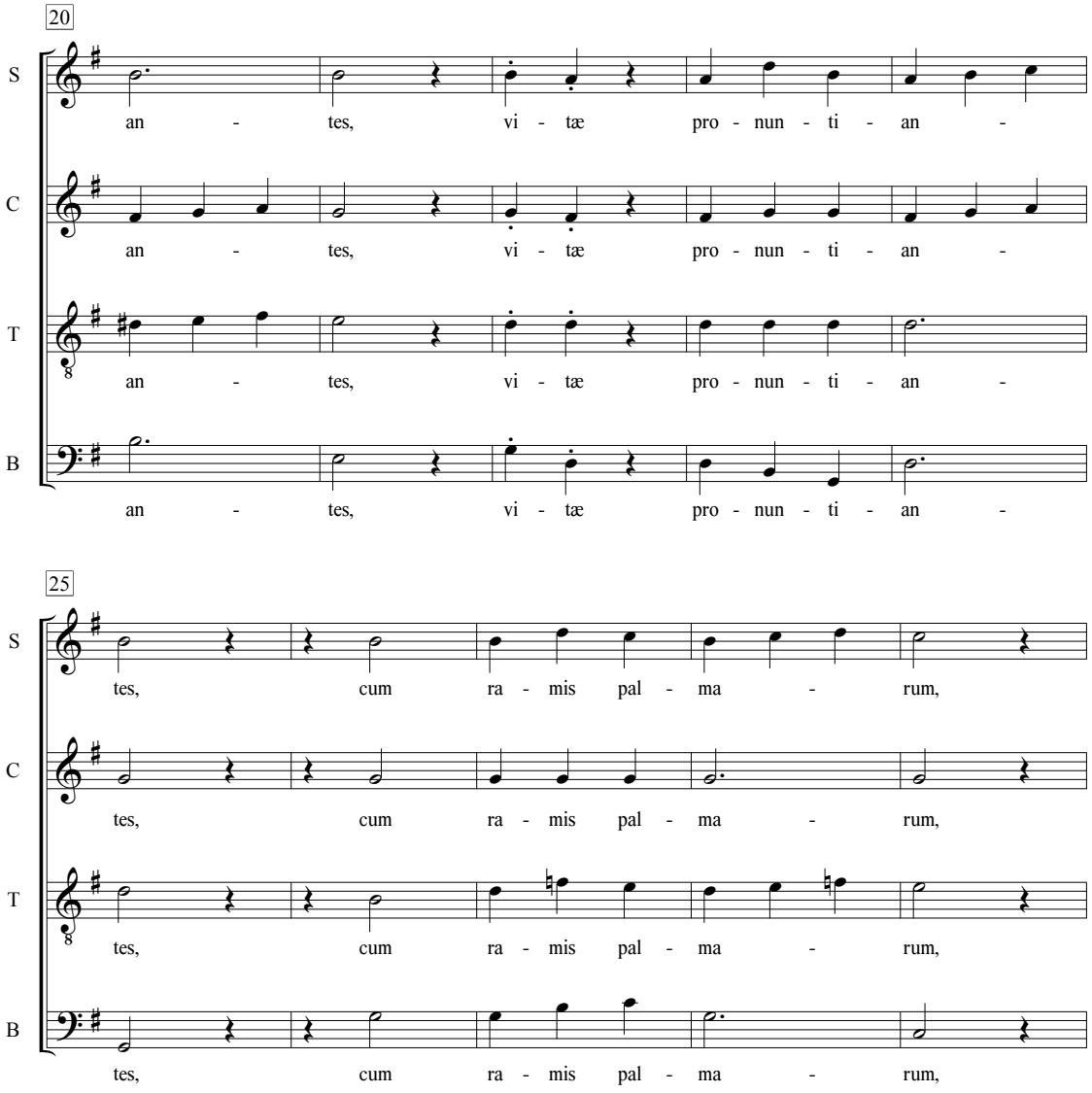
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)



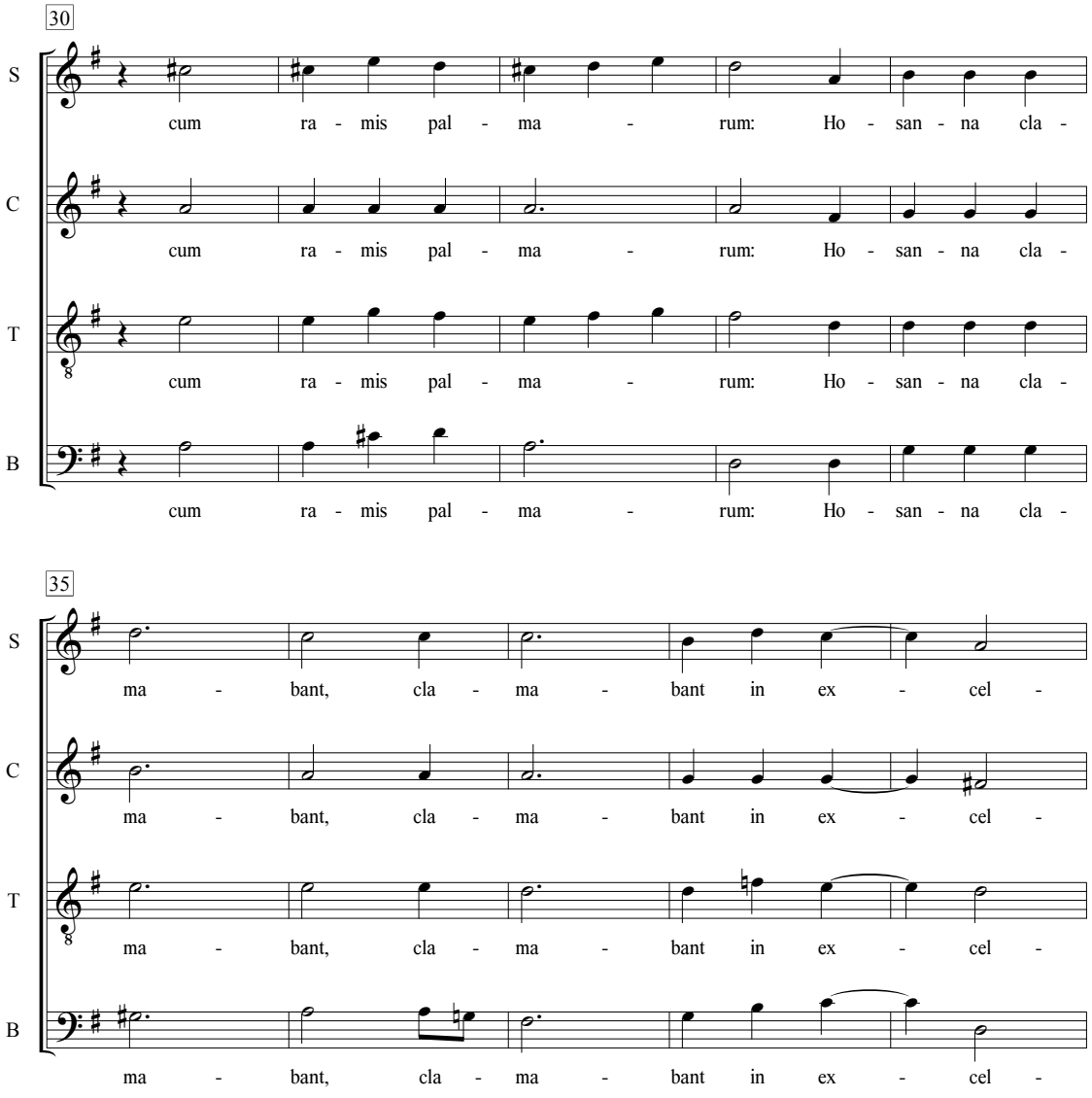
Ingrediente Domino



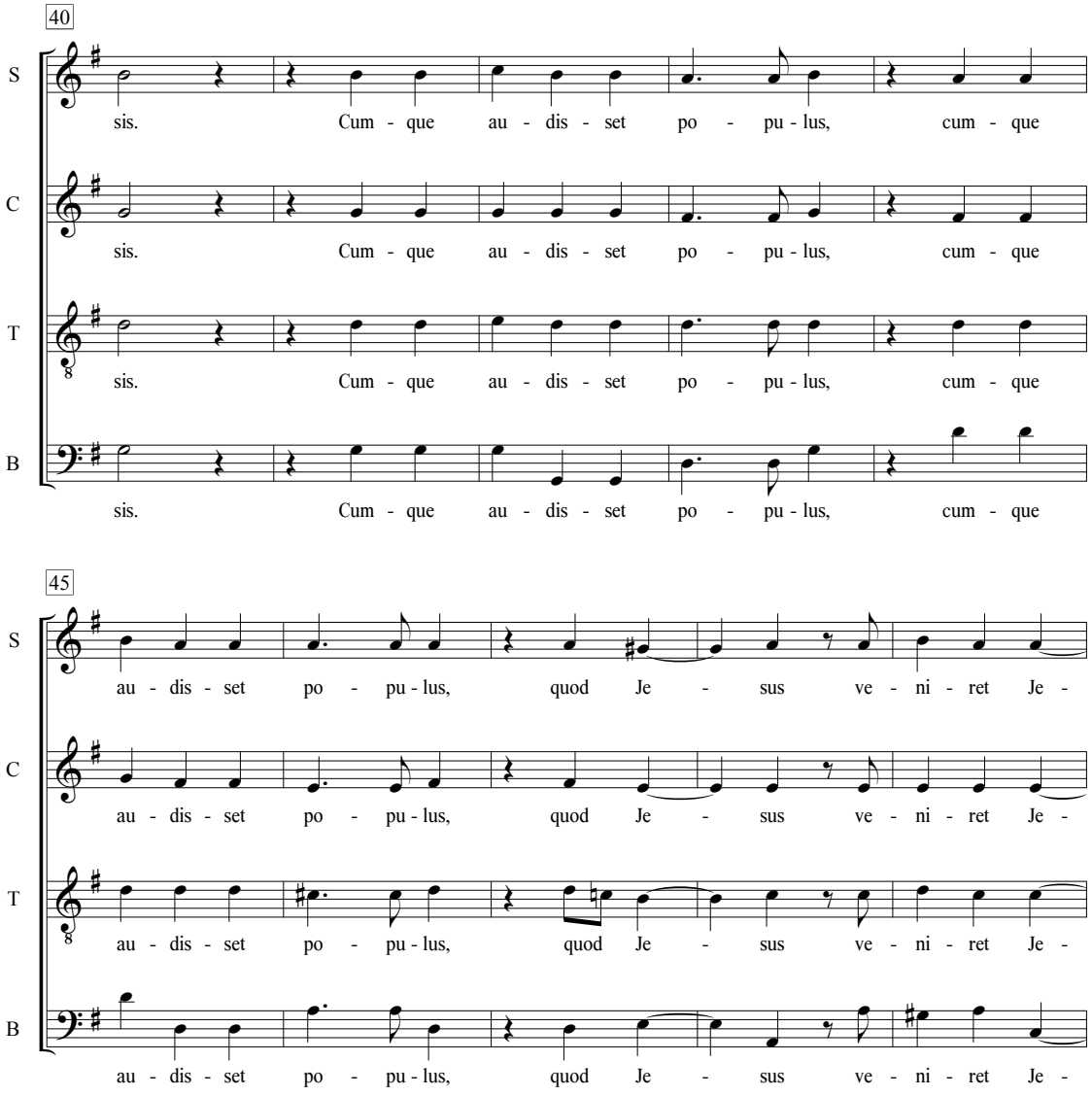
Ingrediente Domino



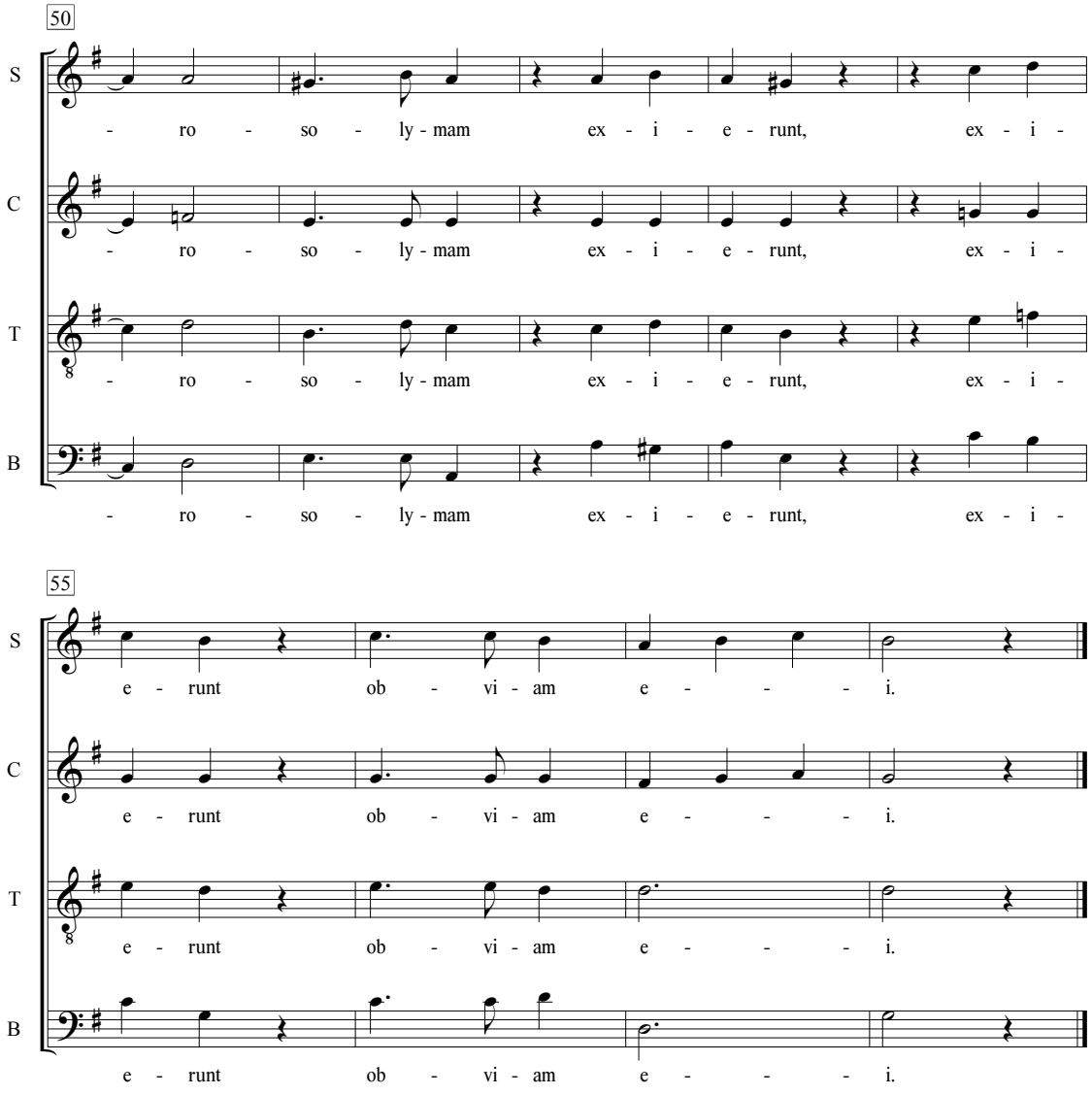
Ingrediente Domino



Ingrediente Domino



Ingrediente Domino



MSM 20
Memento mei Deus

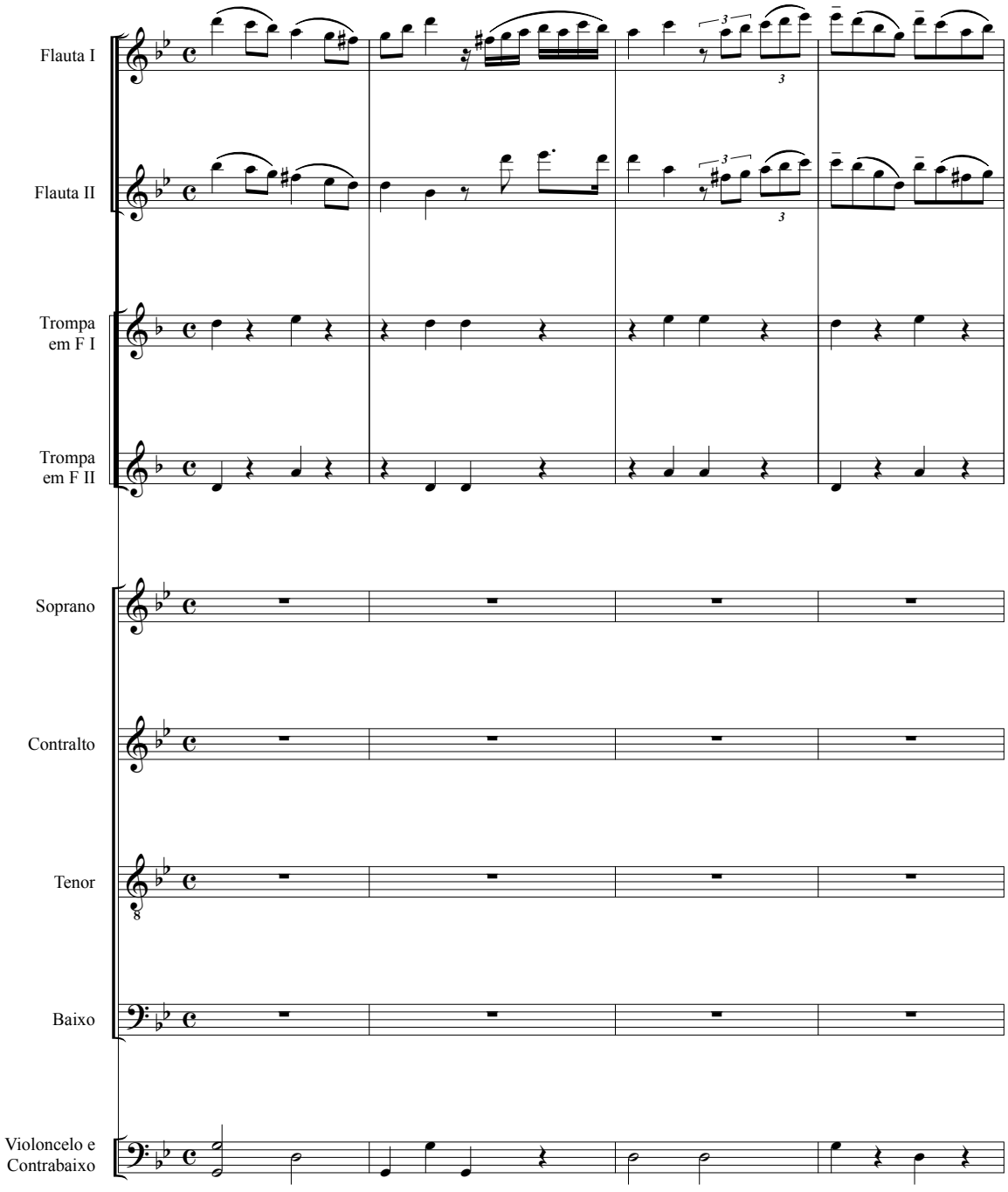
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

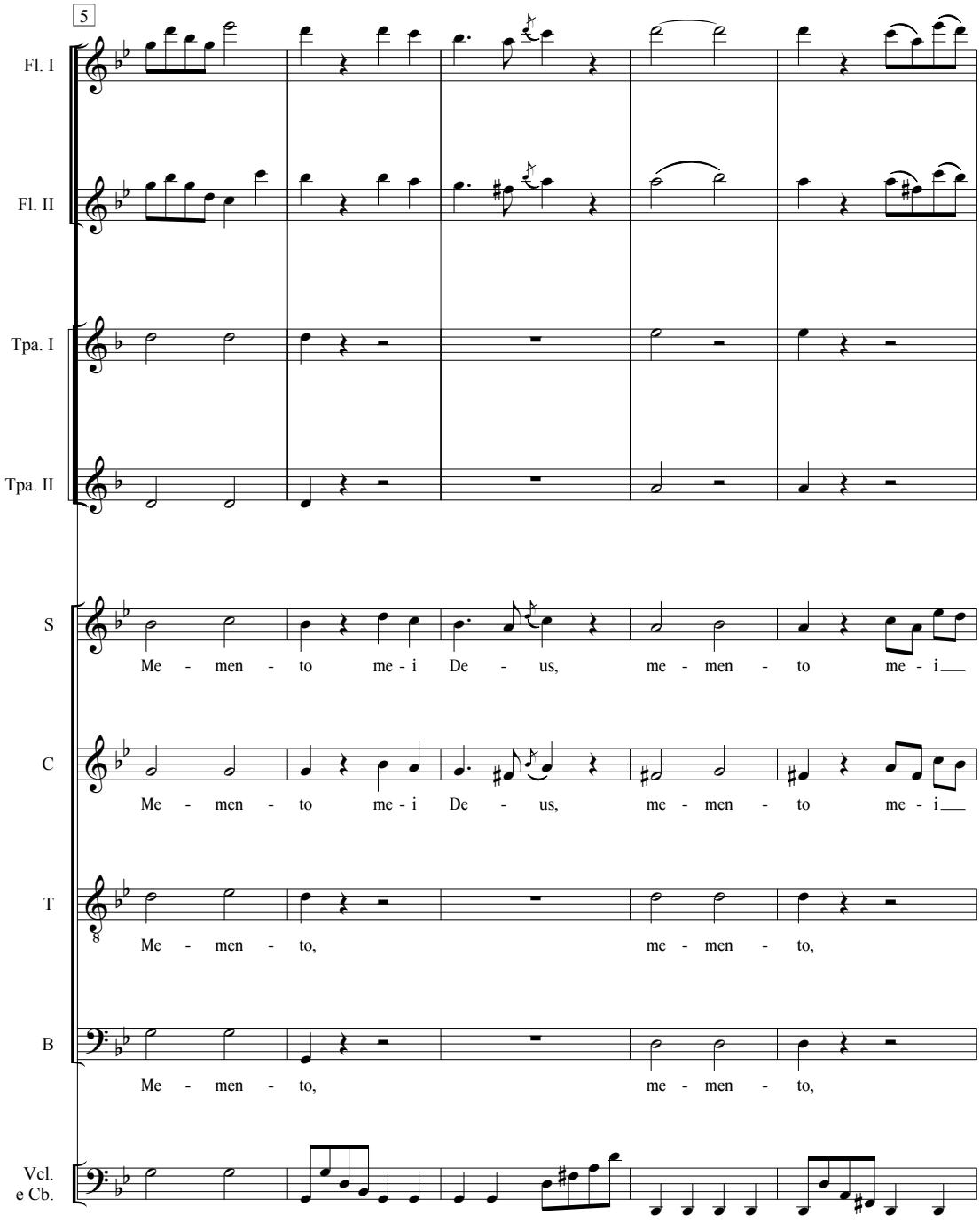
Memento mei Deus

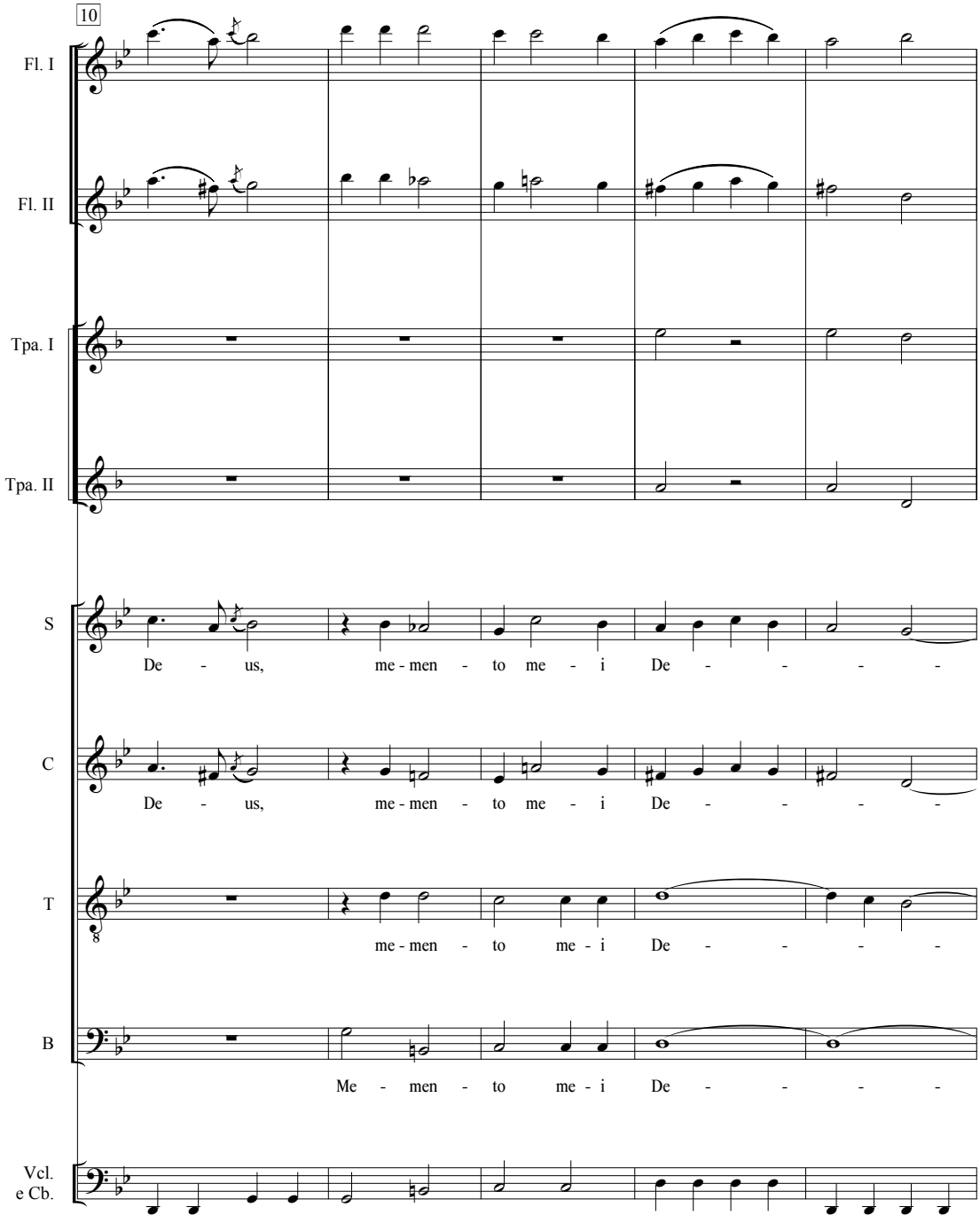
(MSM — 20)

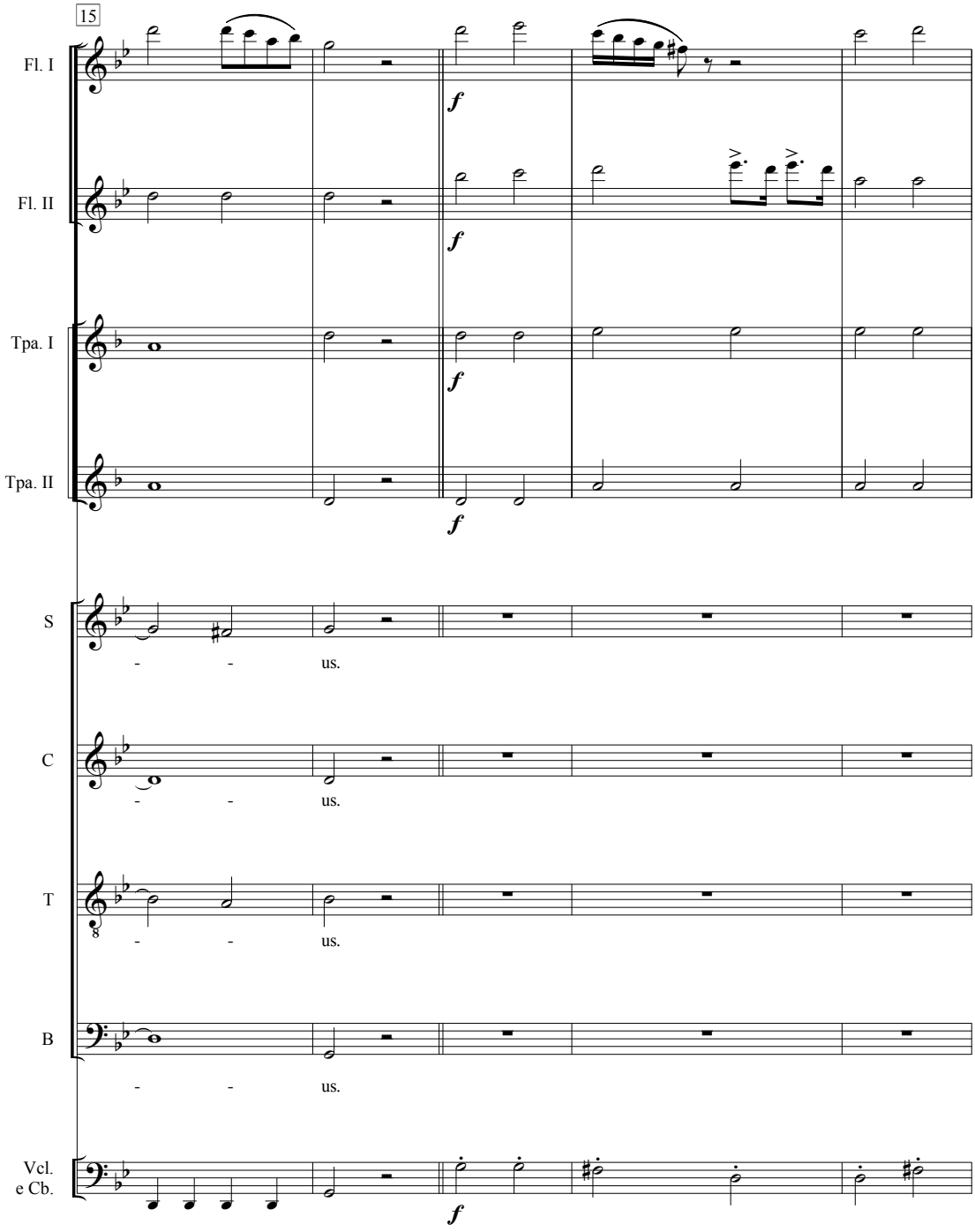
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

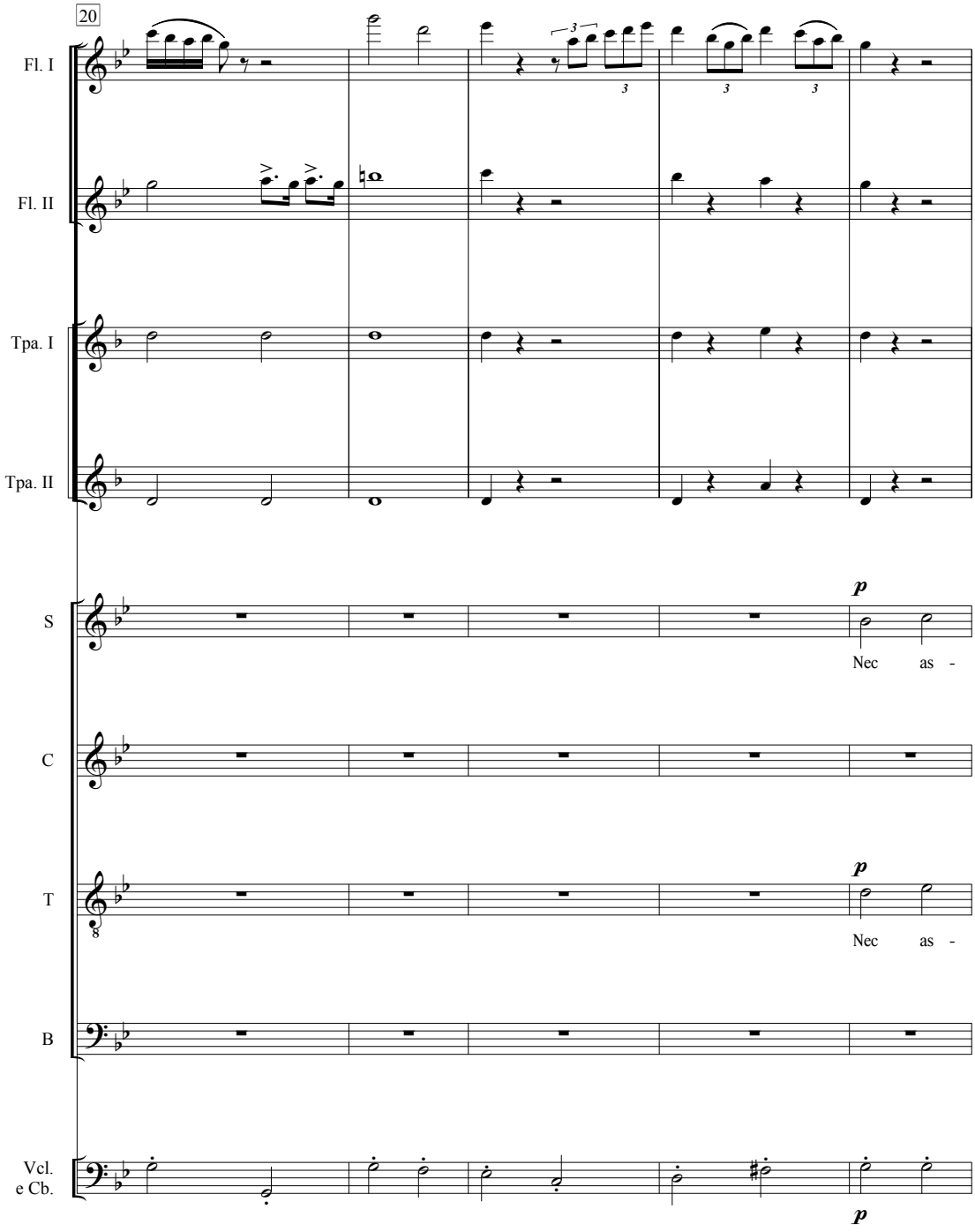
(1746 - 1805)

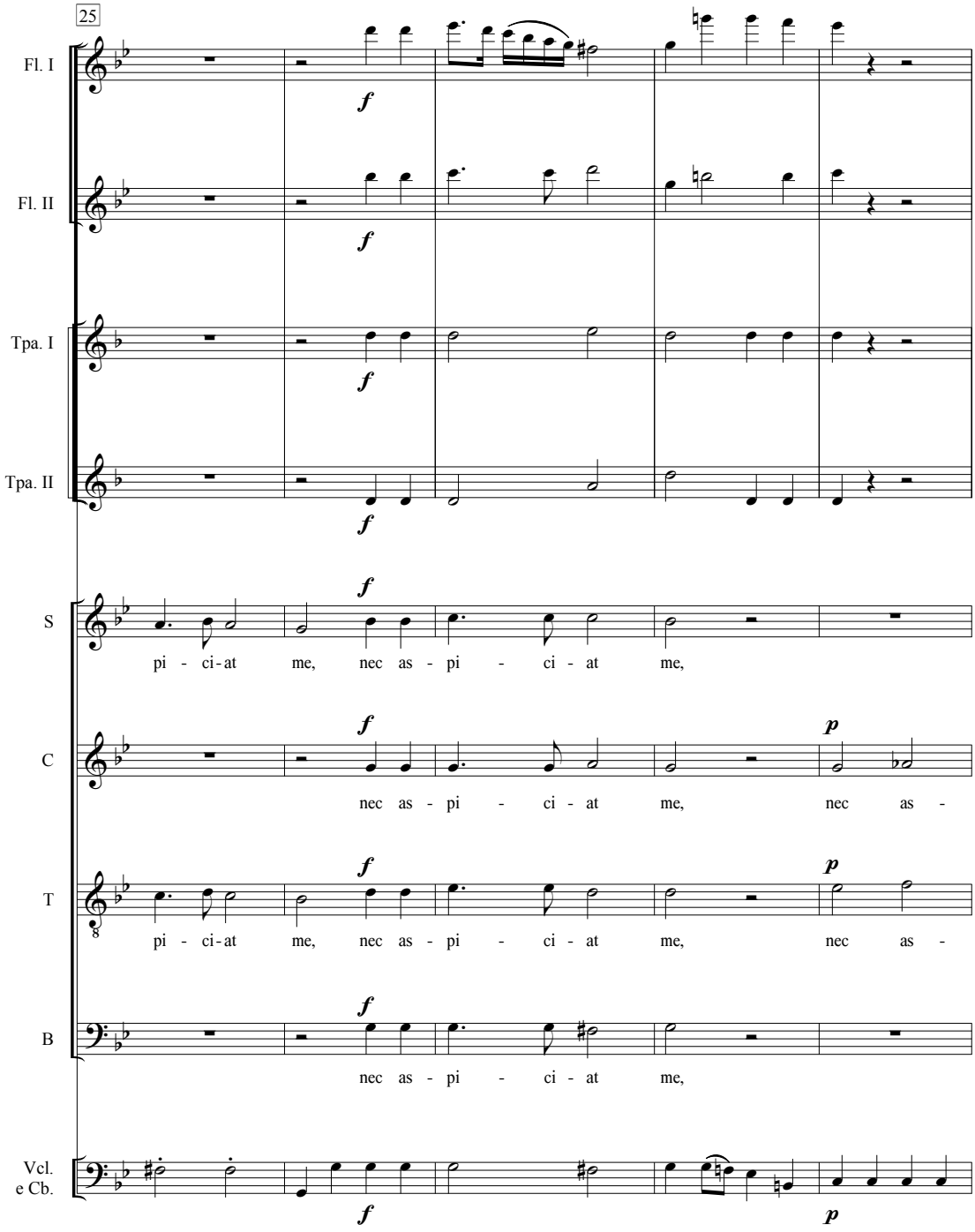


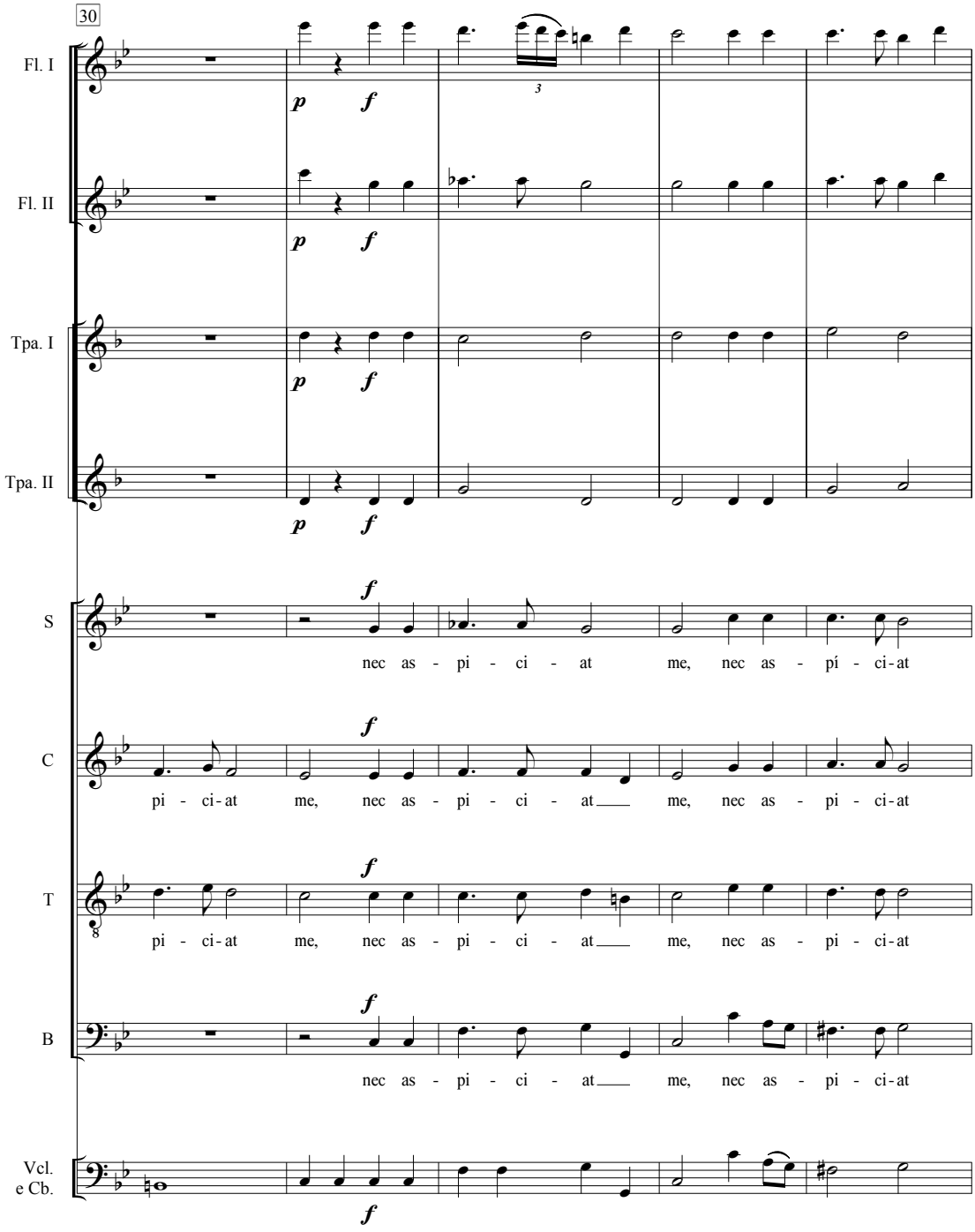

5
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
Me - men - to me - i De - us, me - men - to me - i
C
Me - men - to me - i De - us, me - men - to me - i
T
Me - men - to, me - men - to,
B
Me - men - to, me - men - to,
Vcl.
e Cb.

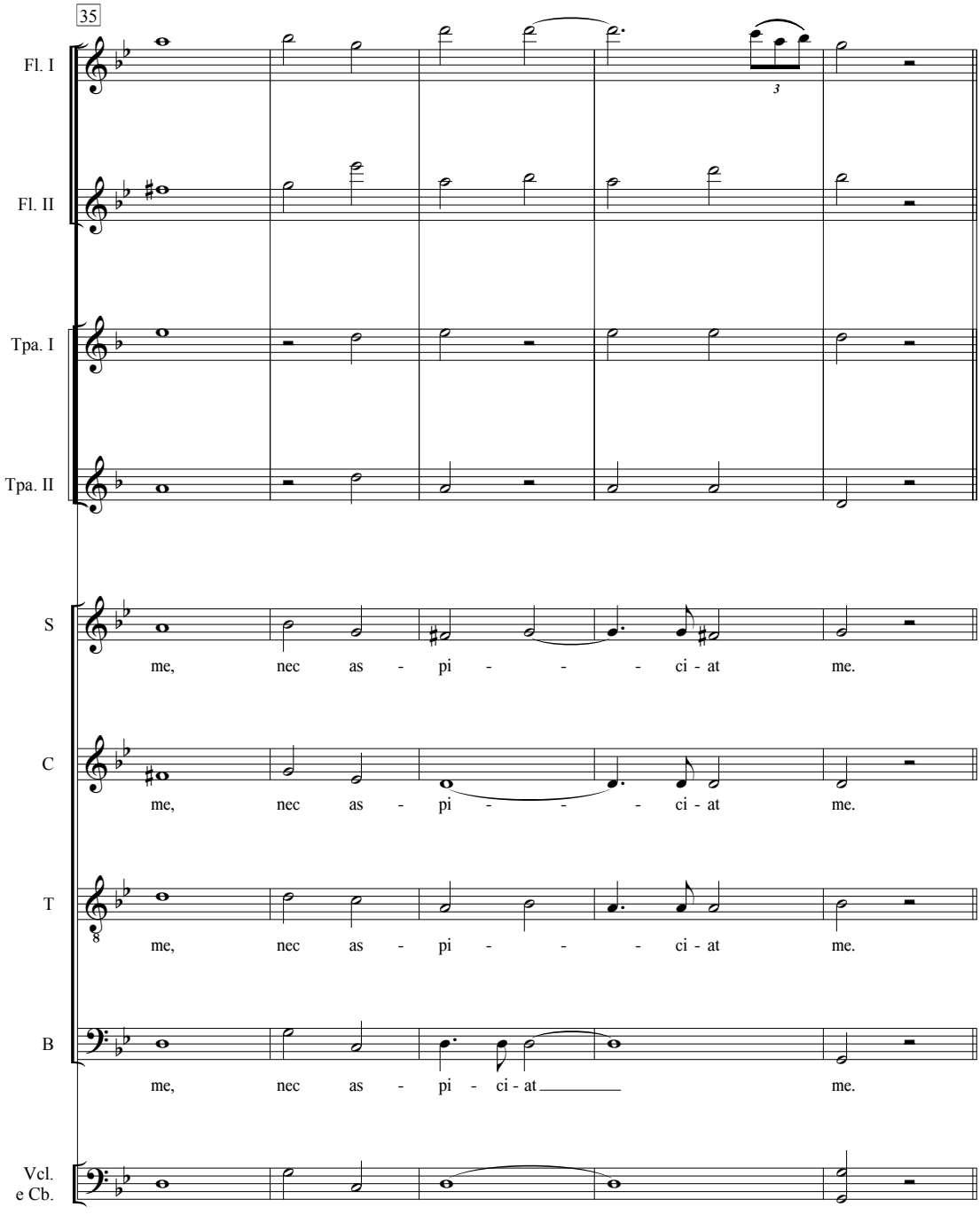

10
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
De - us, me - men - to me - i De - - - -
C
De - us, me - men - to me - i De - - - -
T
me - men - to me - i De - - - -
B
Me - men - to me - i De - - - -
Vcl.
e Cb.

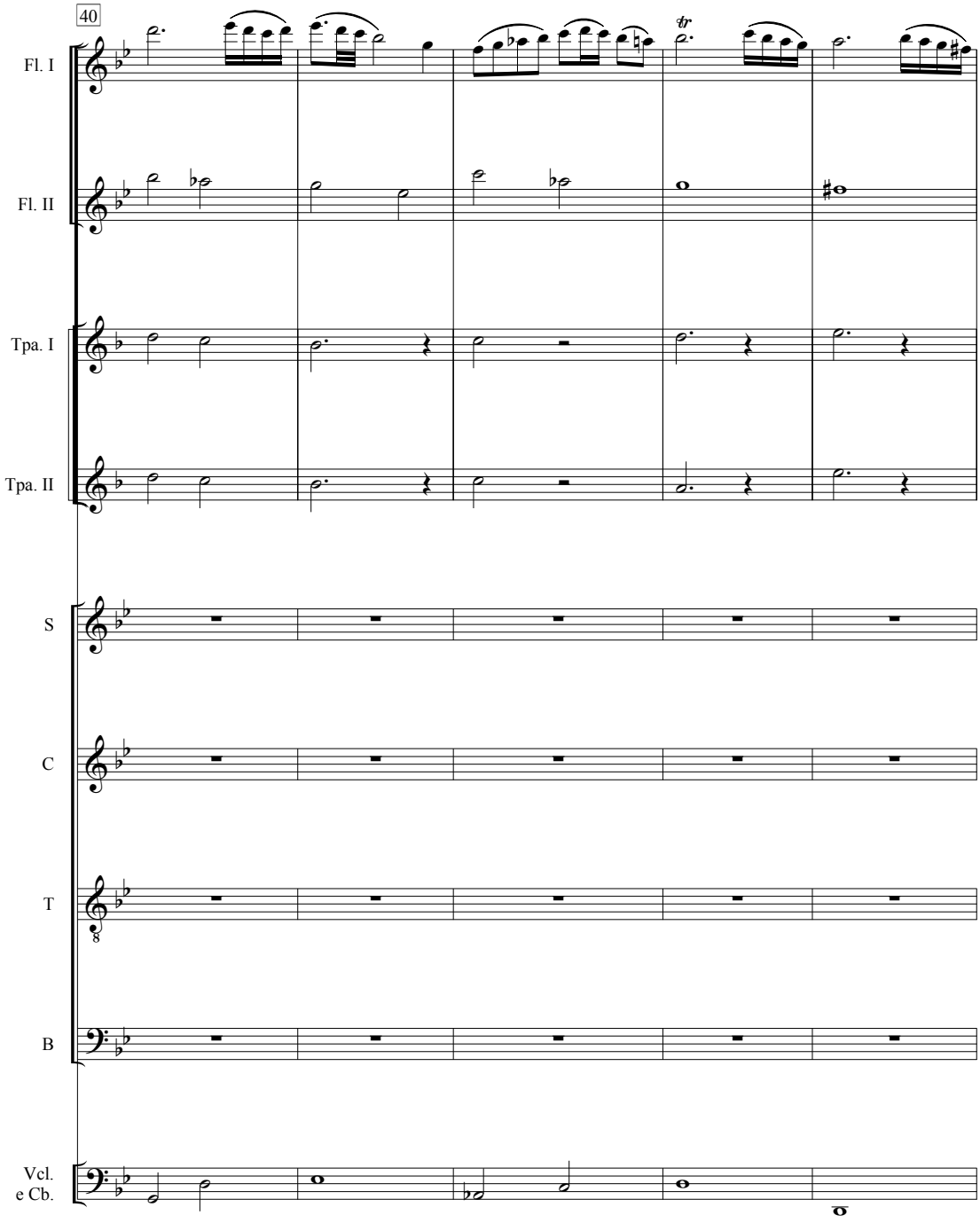

15
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
f
- - us.

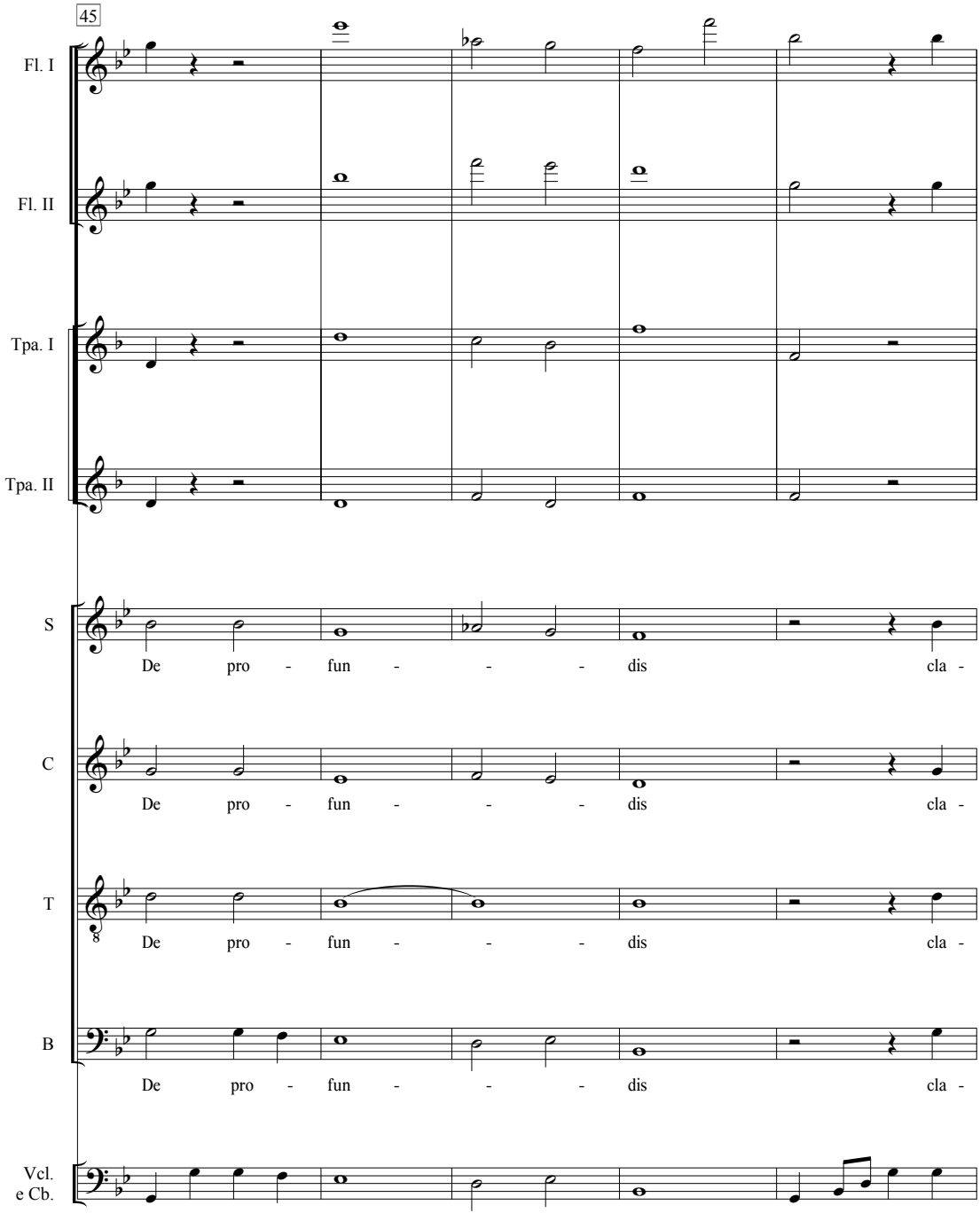

20
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
p
Nec as -
p
Nec as -
p

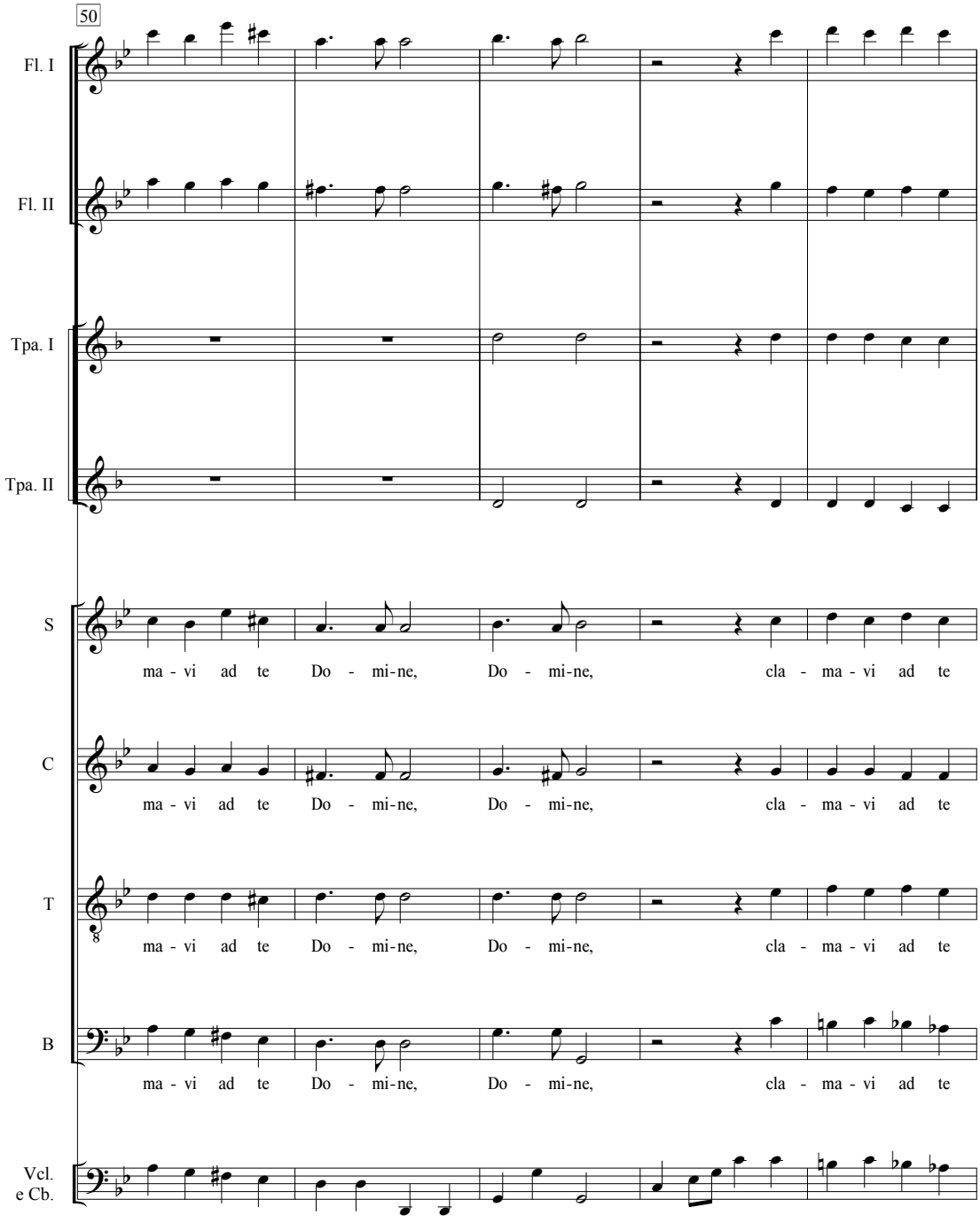

25
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
f
p
pi - ci - at me, nec as - pi - ci - at me,
nec as - pi - ci - at me, nec as -
pi - ci - at me, nec as - pi - ci - at me, nec as -
nec as - pi - ci - at me,

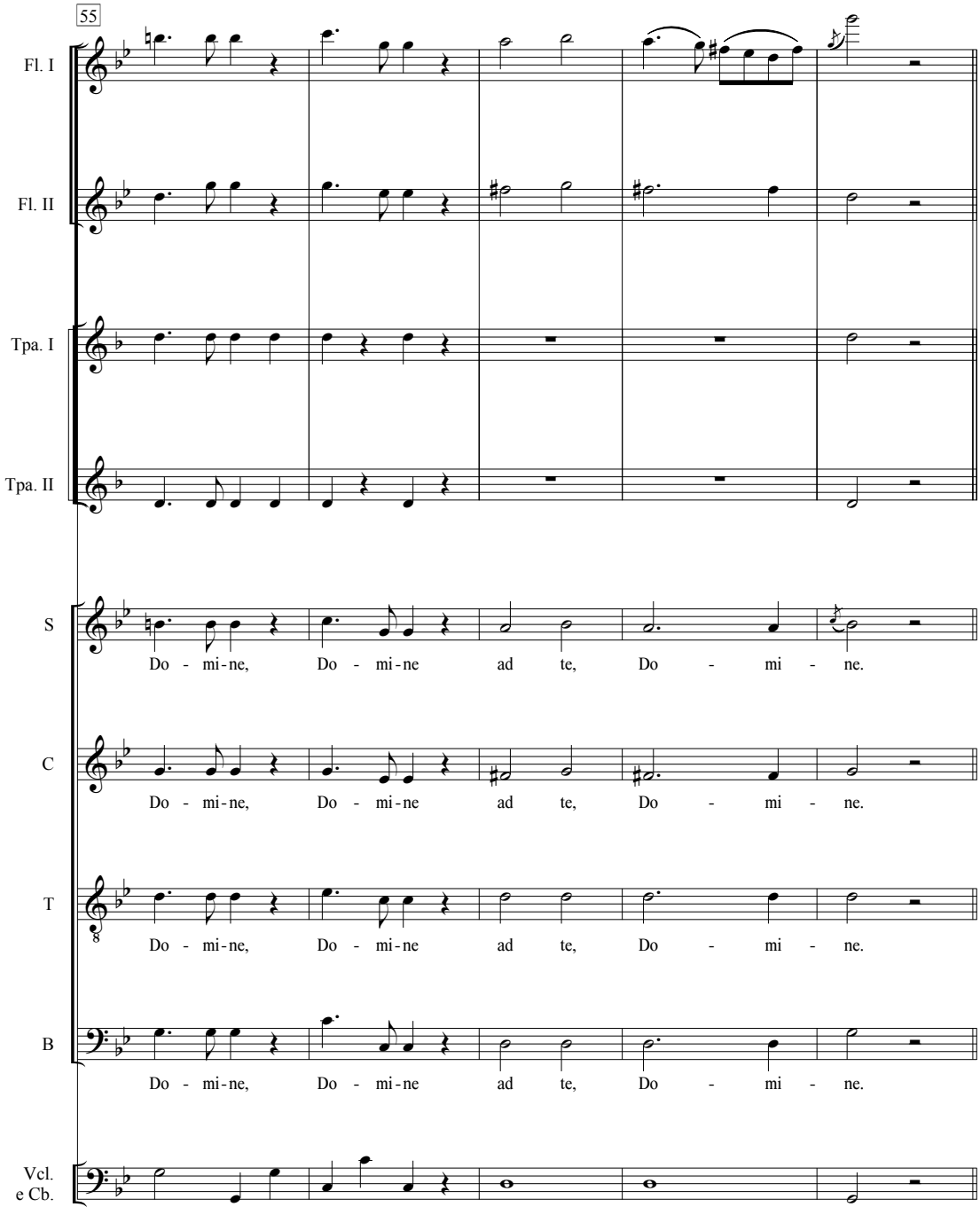

30
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
p f
f
nec as - pi - ci - at me, nec as - pí - ci-at
pi - ci-at me, nec as - pi - ci - at me, nec as - pi - ci-at
pi - ci-at me, nec as - pi - ci - at me, nec as - pi - ci-at
nec as - pi - ci - at me, nec as - pi - ci-at

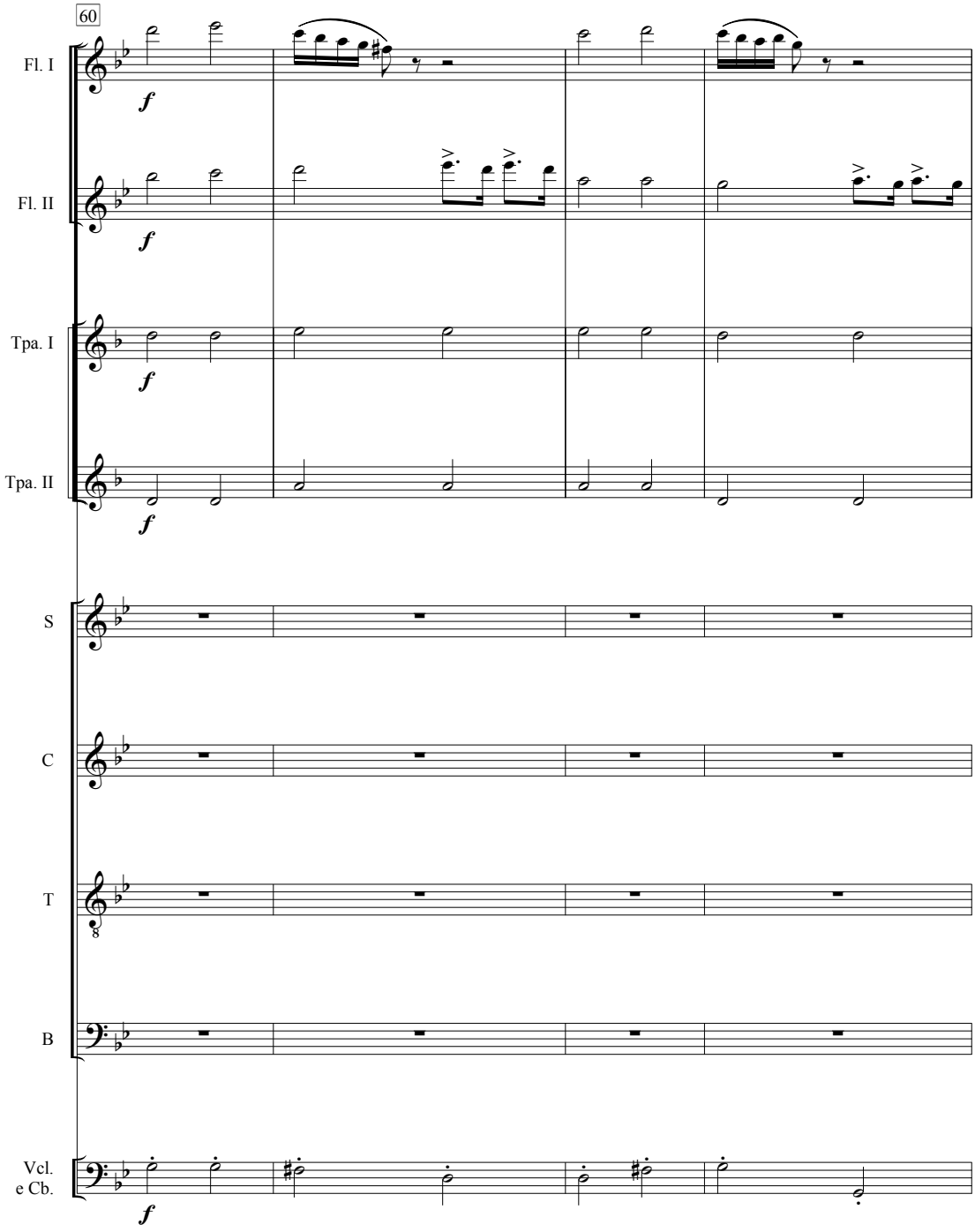

35
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
me, nec as - pi - - - ci - at me.
C
me, nec as - pi - - - ci - at me.
T
me, nec as - pi - - - ci - at me.
B
me, nec as - pi - ci - at me.
Vcl.
e Cb.

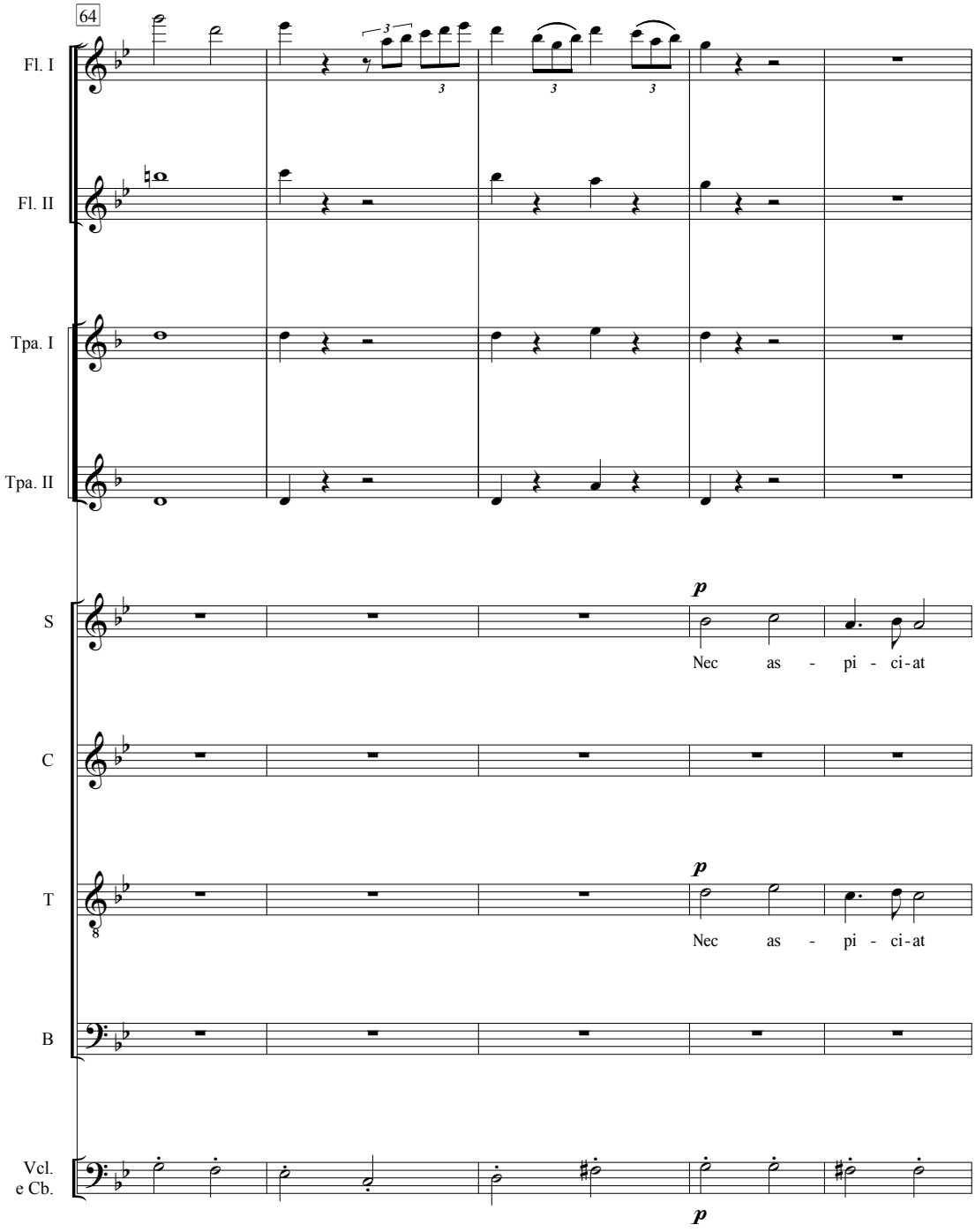

40
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.

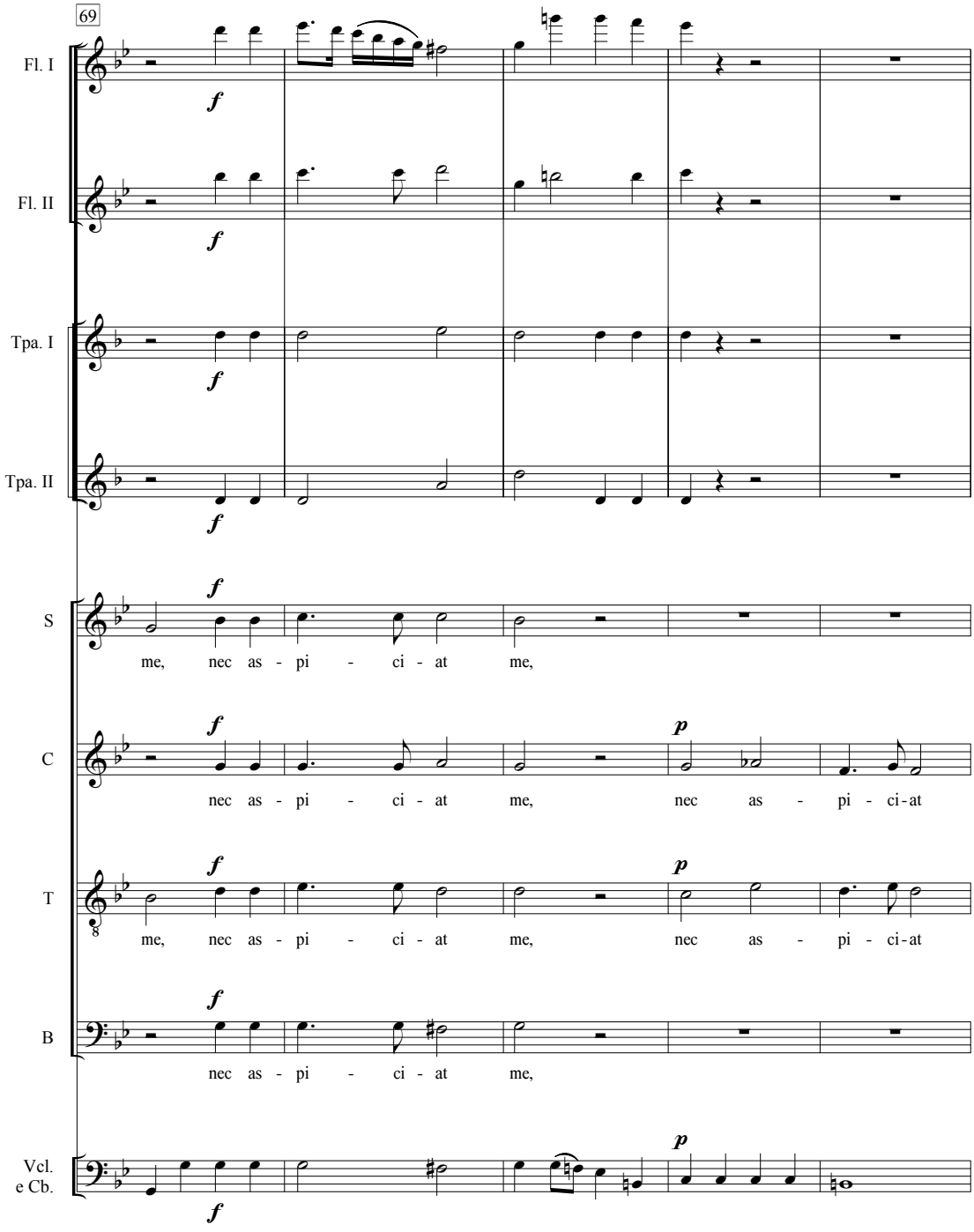

45
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
De pro - fun - - - dis cla -
C
De pro - fun - - - dis cla -
T
De pro - fun - - - dis cla -
B
De pro - fun - - - dis cla -
Vcl.
e Cb.

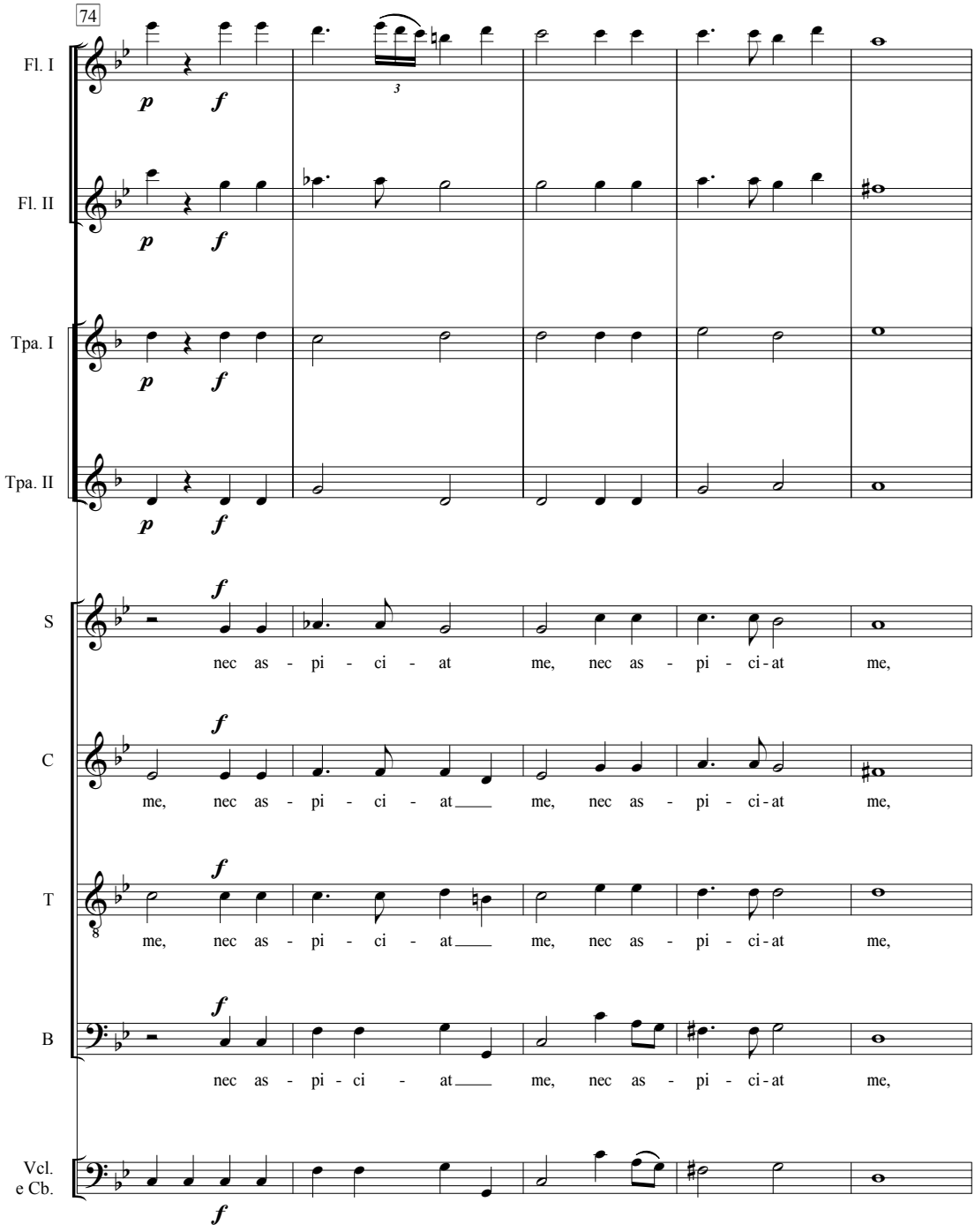

50
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
ma - vi ad te Do - mi-ne, Do - mi-ne, cla - ma - vi ad te
C
ma - vi ad te Do - mi-ne, Do - mi-ne, cla - ma - vi ad te
T
8
ma - vi ad te Do - mi-ne, Do - mi-ne, cla - ma - vi ad te
B
ma - vi ad te Do - mi-ne, Do - mi-ne, cla - ma - vi ad te
Vcl.
e Cb.

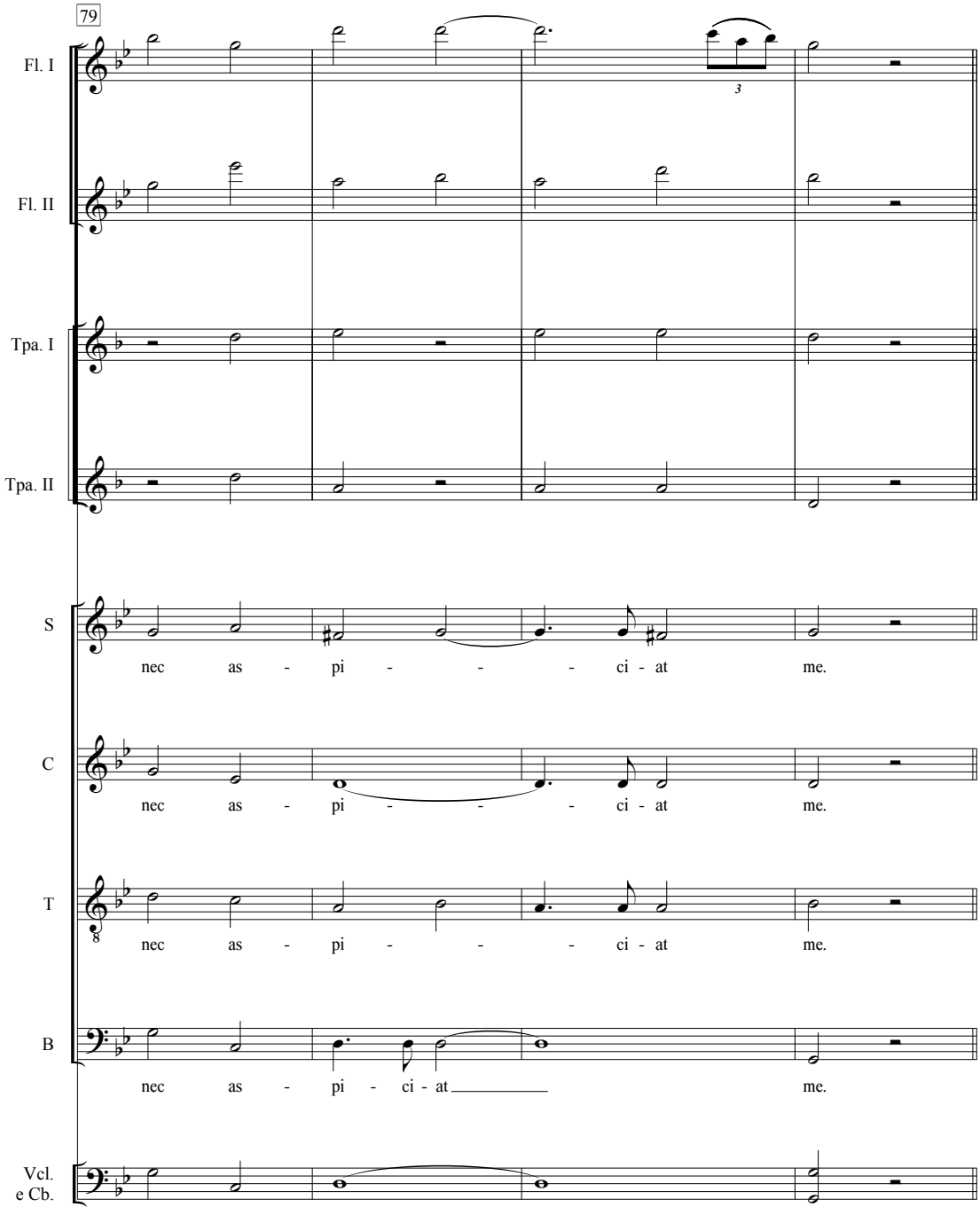

55
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
Do - mi-ne, Do - mi-ne ad te, Do - mi - ne.
C
Do - mi-ne, Do - mi-ne ad te, Do - mi - ne.
T
Do - mi-ne, Do - mi-ne ad te, Do - mi - ne.
B
Do - mi-ne, Do - mi-ne ad te, Do - mi - ne.
Vcl.
e Cb.

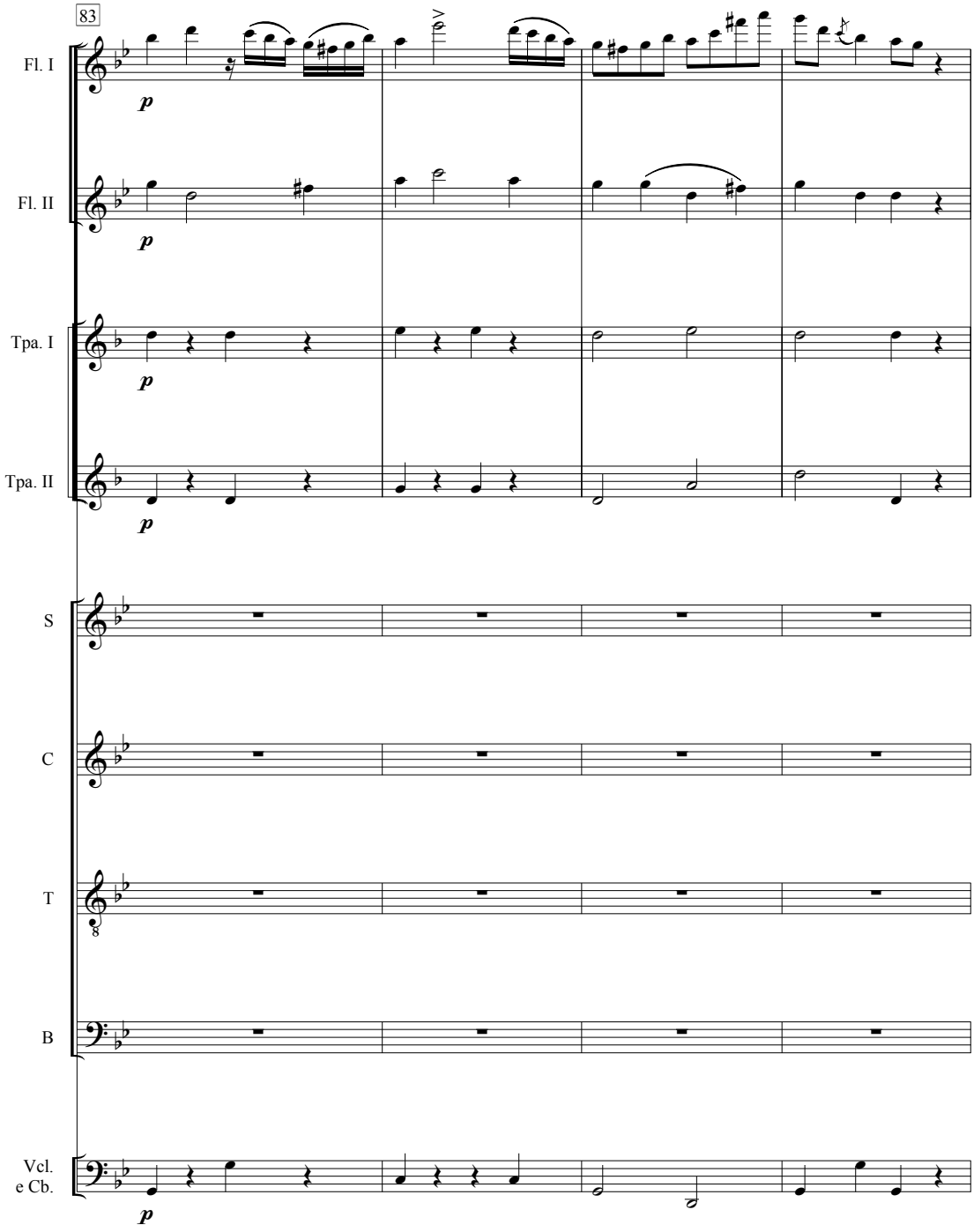

60
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
f

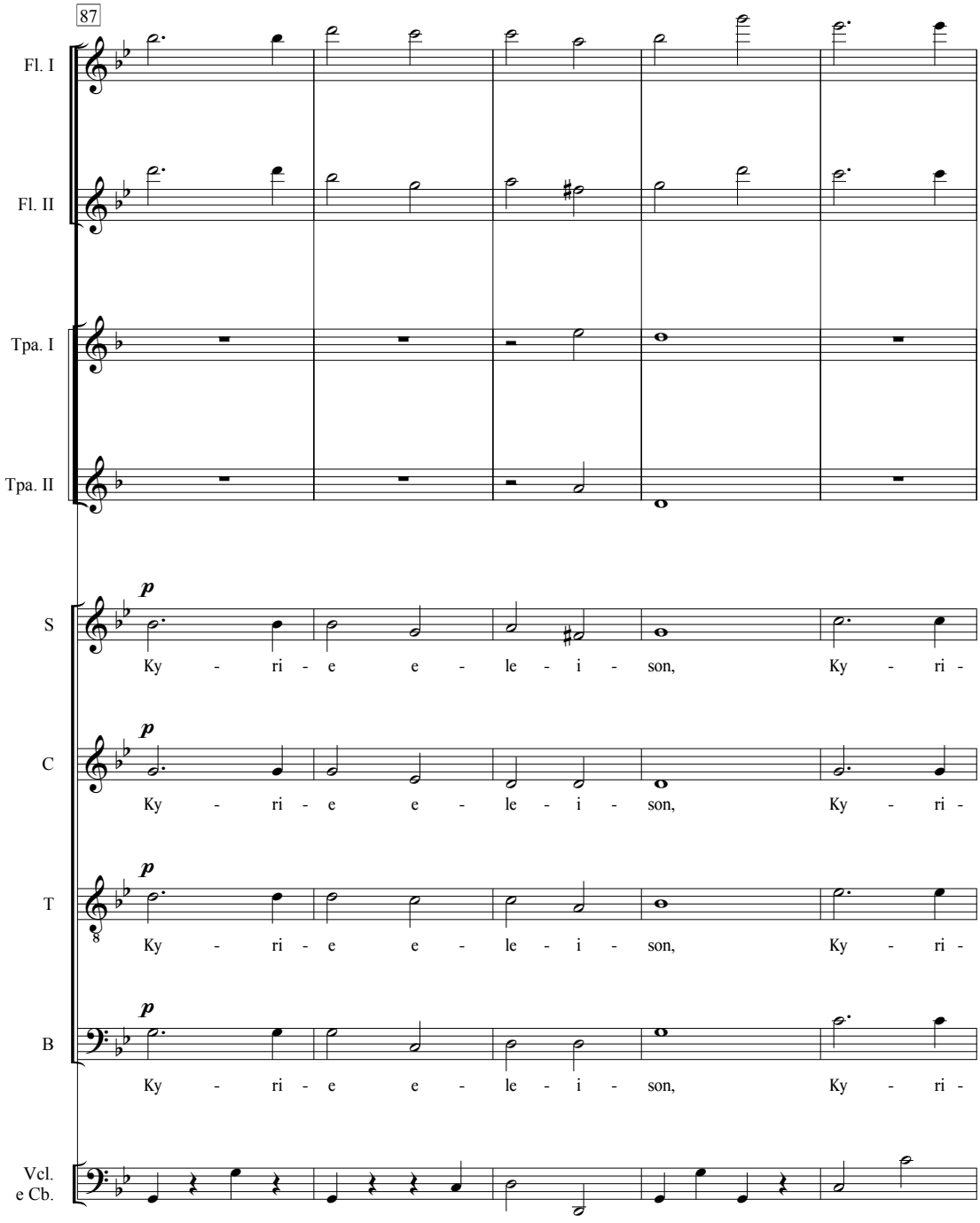

64
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
p
Nec as - pi - ci-at
p
Nec as - pi - ci-at
p

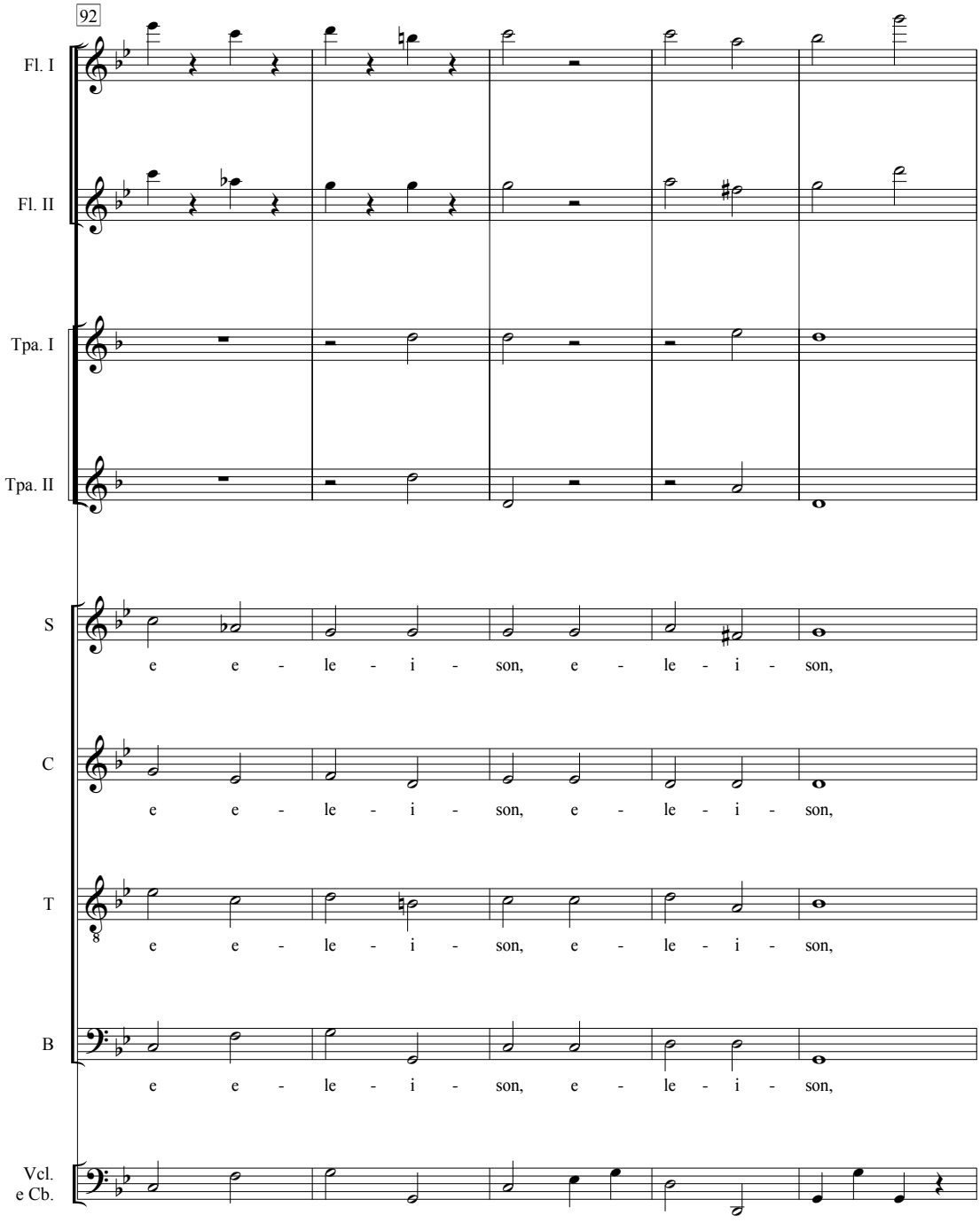

69
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
f
p
me, nec as - pi - ci - at me,
nec as - pi - ci - at me, nec as - pi - ci-at
me, nec as - pi - ci - at me, nec as - pi - ci-at
nec as - pi - ci - at me,

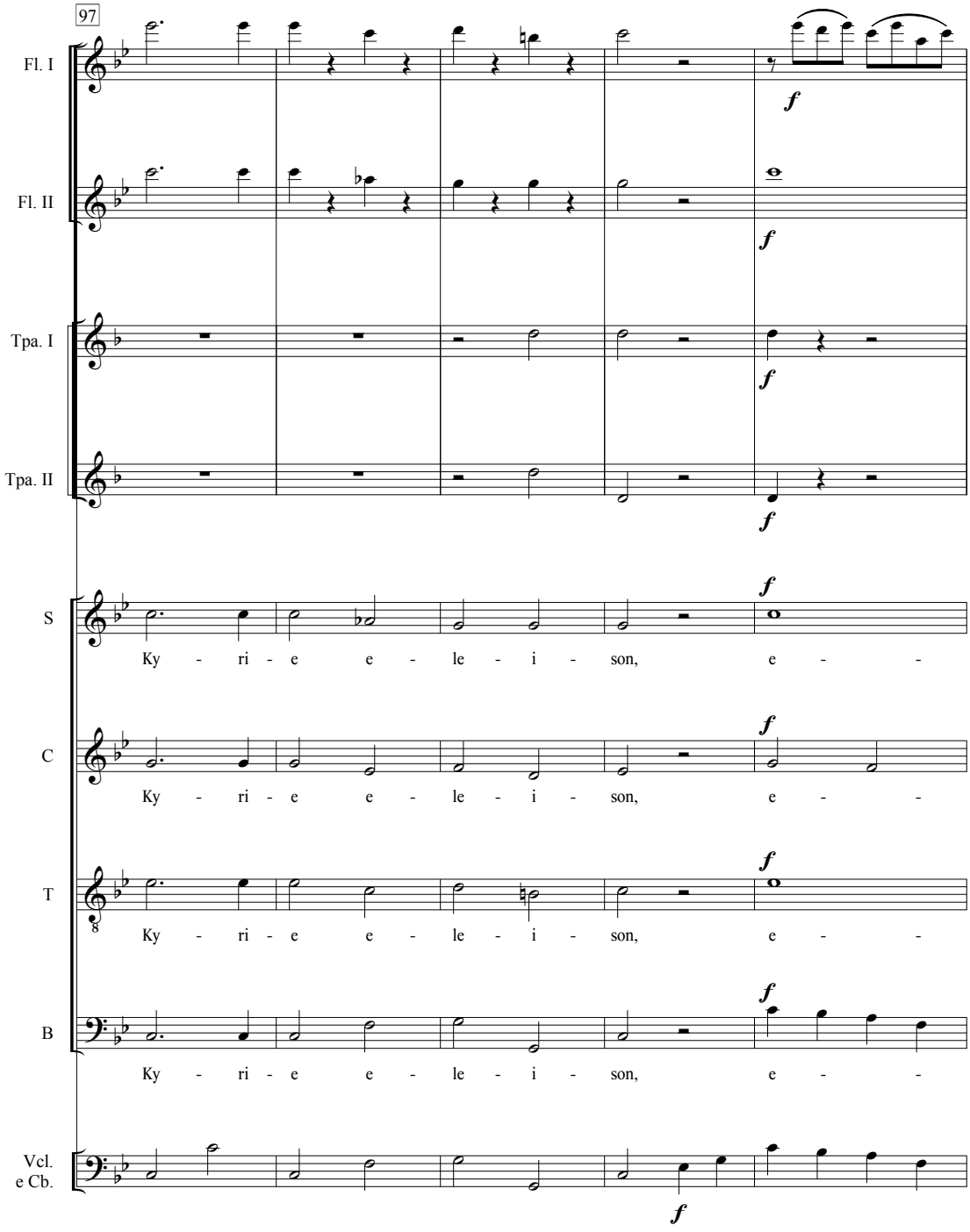

74
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
p
f
nec as - pi - ci - at me, nec as - pi - ci - at me,
me, nec as - pi - ci - at me, nec as - pi - ci - at me,
me, nec as - pi - ci - at me, nec as - pi - ci - at me,
nec as - pi - ci - at me, nec as - pi - ci - at me,

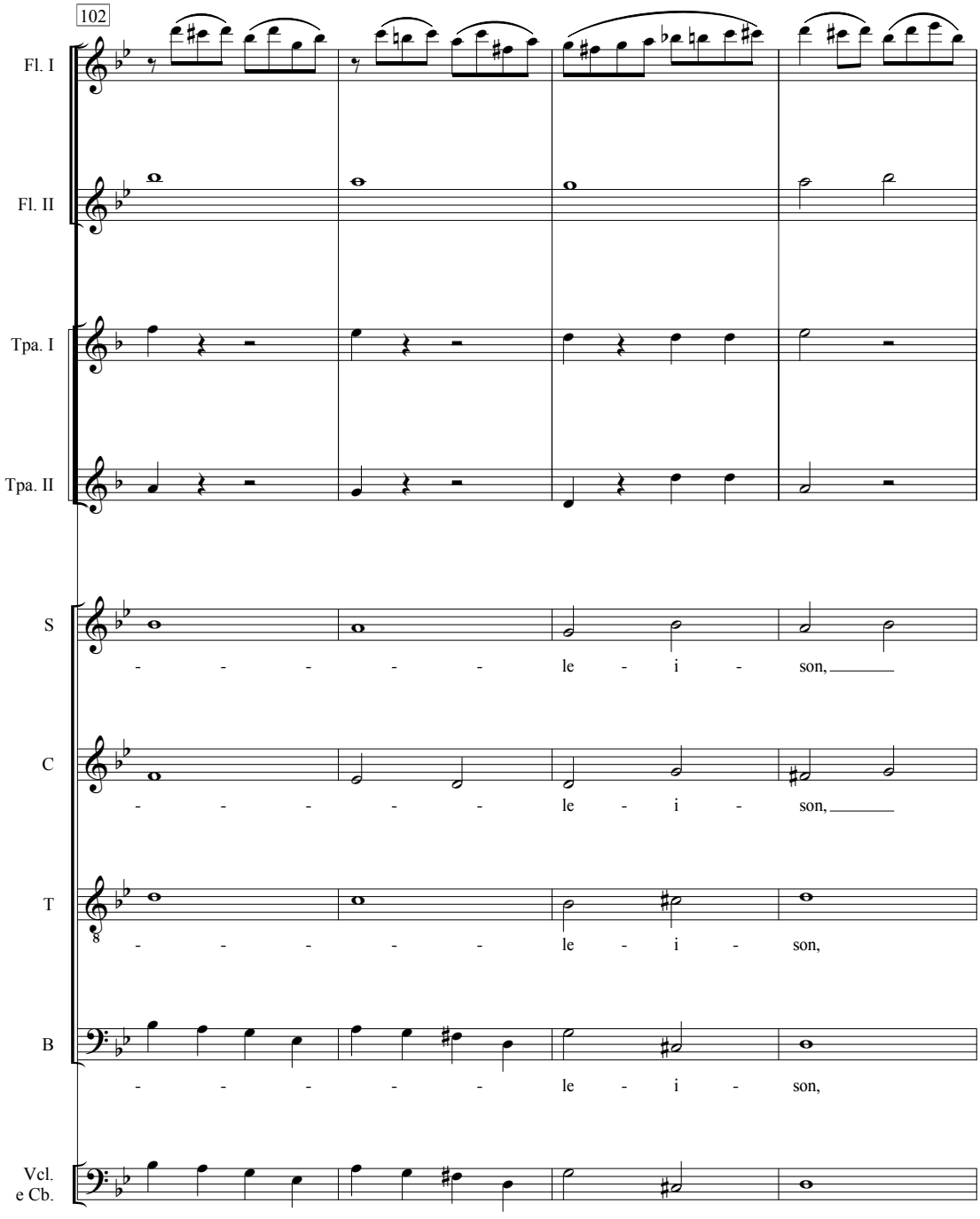

79
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
nec as - pi - - - ci - at me.
C
nec as - pi - - - ci - at me.
T
nec as - pi - - - ci - at me.
B
nec as - pi - ci - at me.
Vcl.
e Cb.

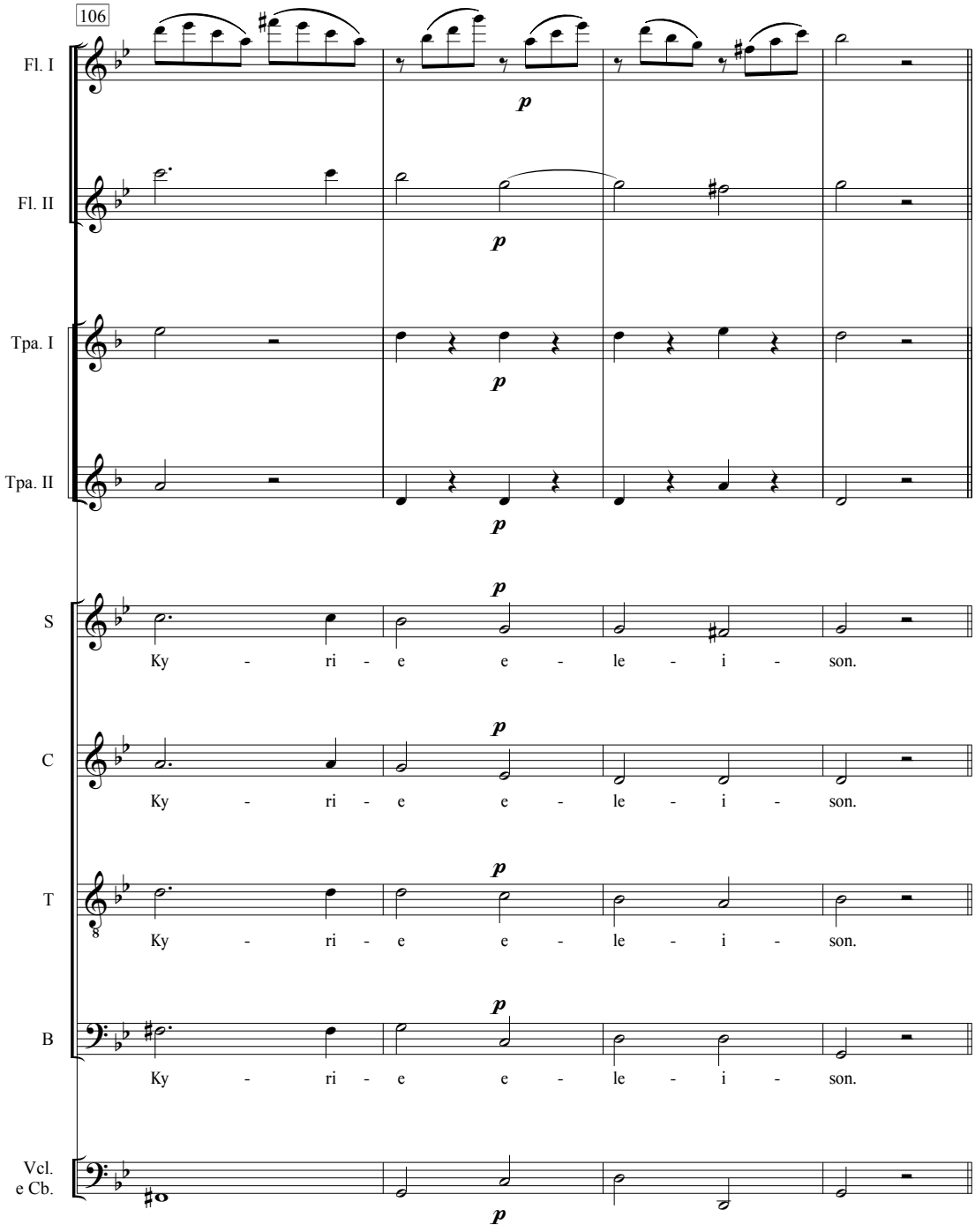

83
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
p

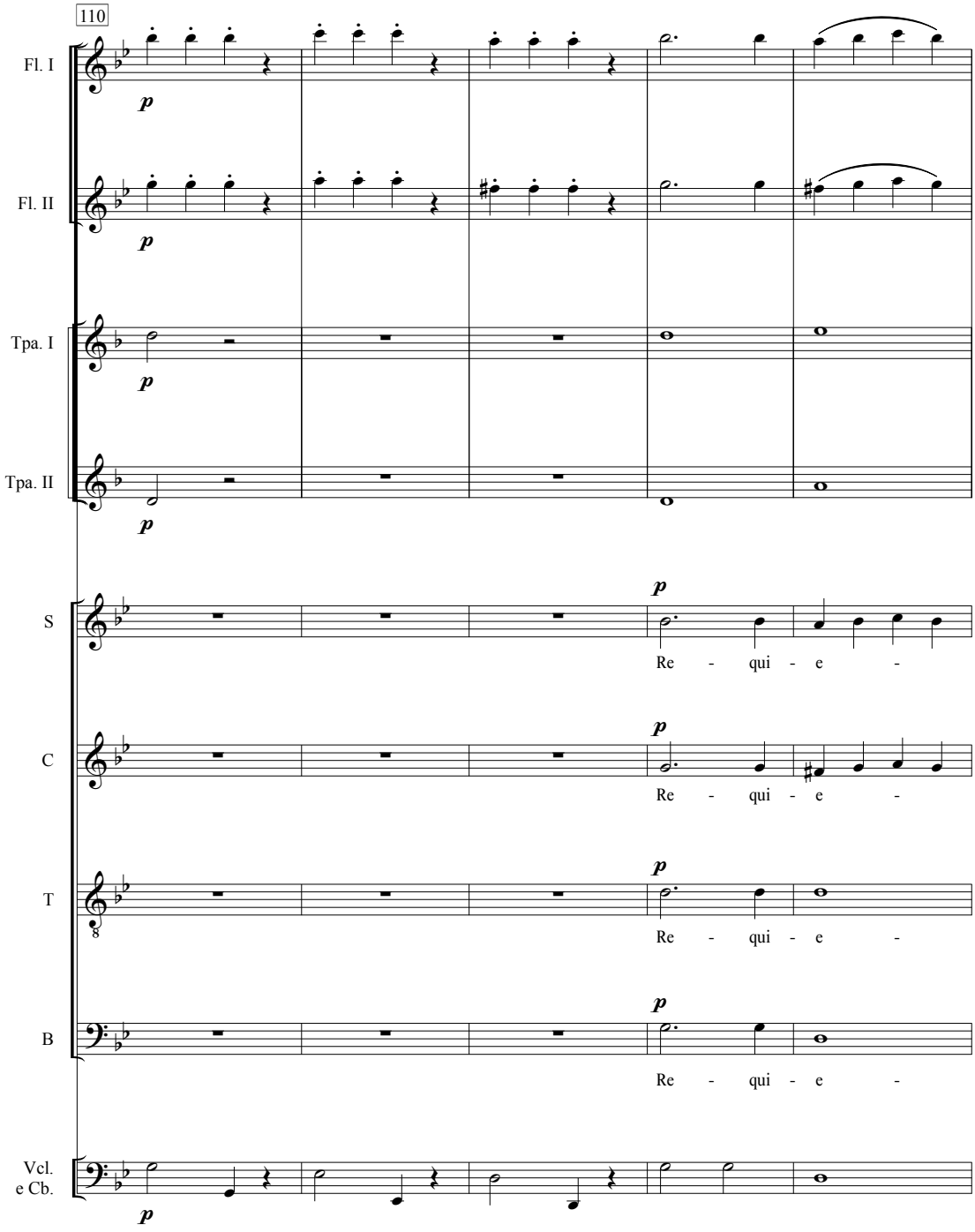

87
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
p
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

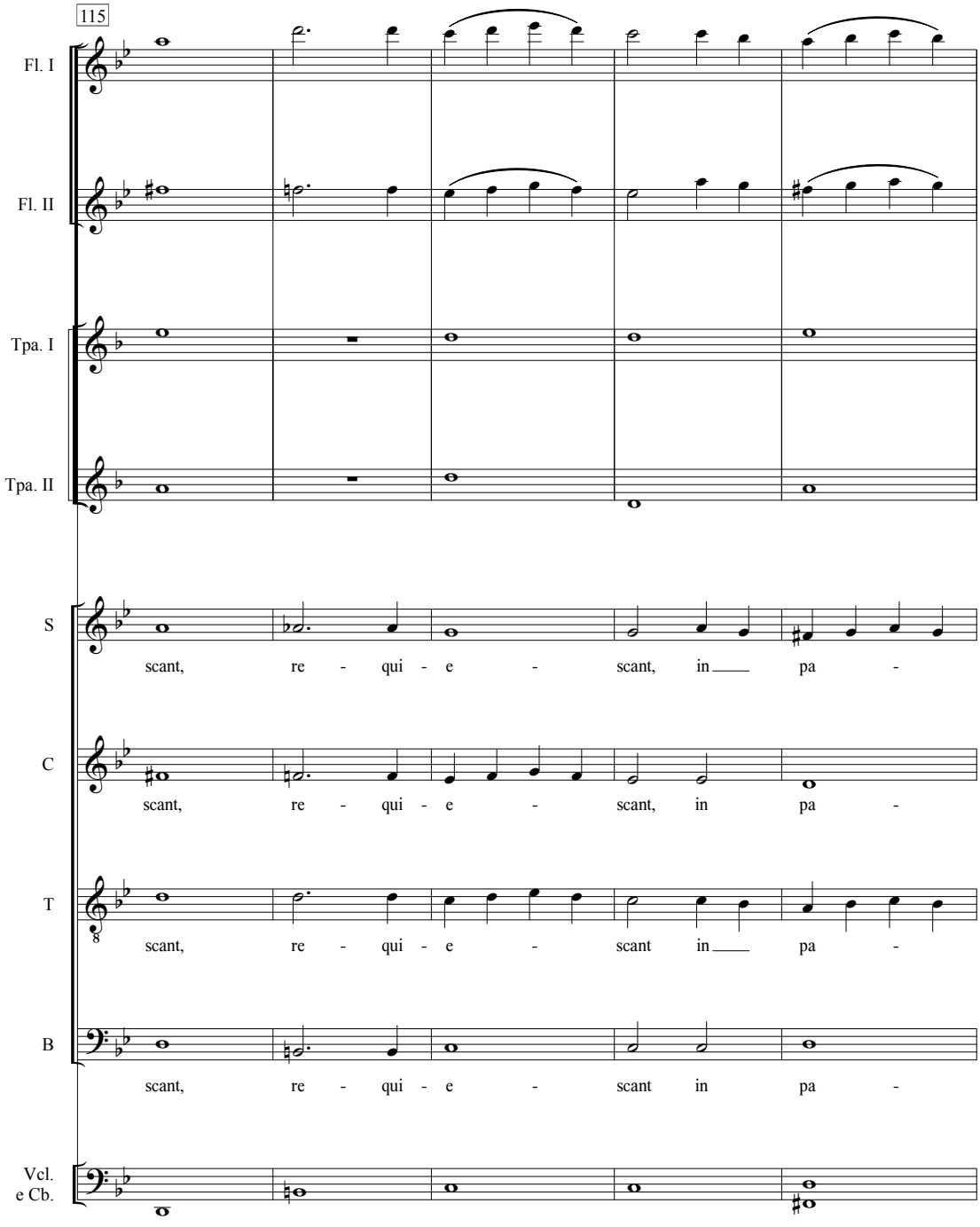

92
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
e e - le - i - son, e - le - i - son,
C
e e - le - i - son, e - le - i - son,
T
e e - le - i - son, e - le - i - son,
B
e e - le - i - son, e - le - i - son,
Vcl.
e Cb.

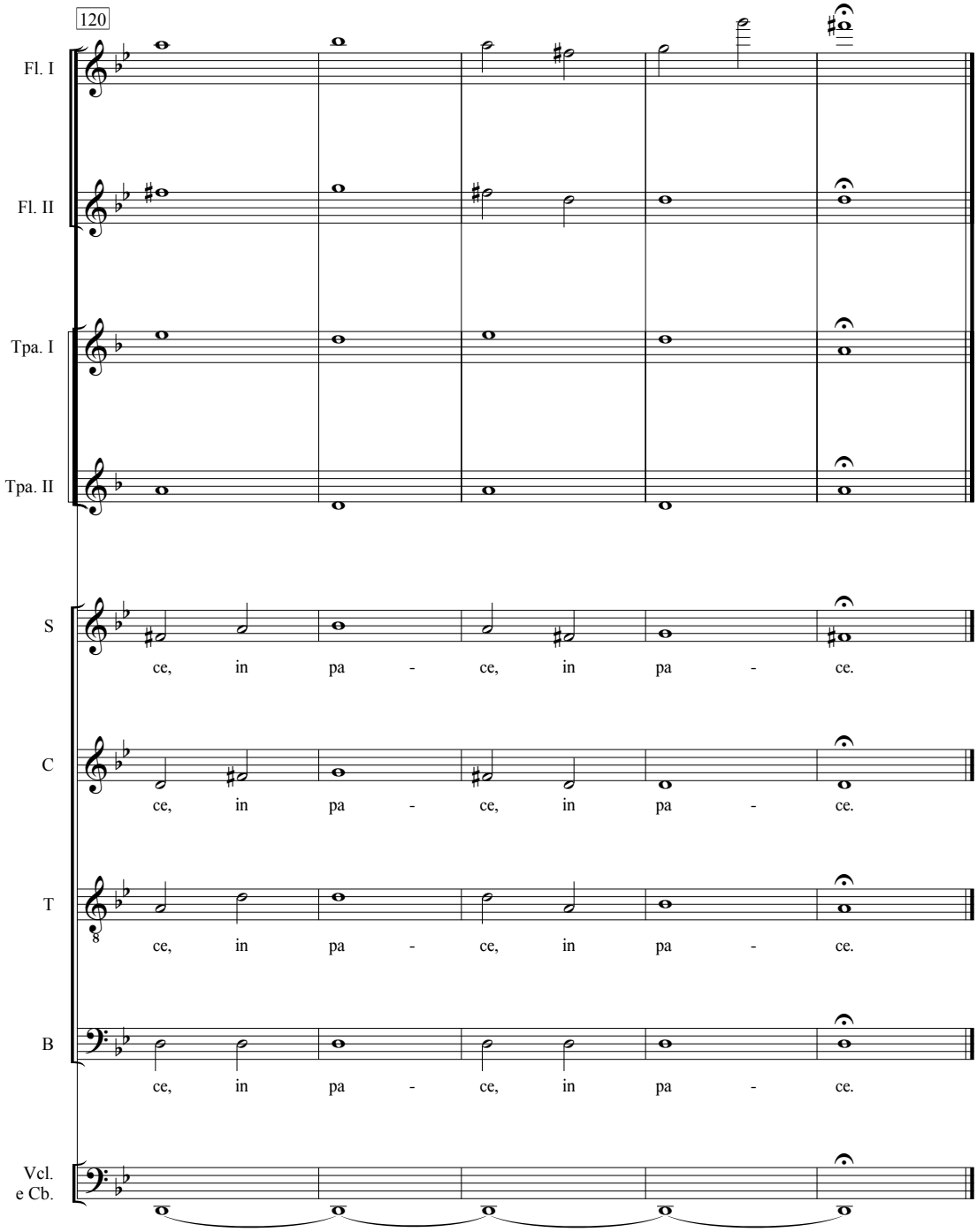

97
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
f


102
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
- - - - - le - i - son,
C
- - - - - le - i - son,
T
- - - - - le - i - son,
B
- - - - - le - i - son,
Vcl.
e Cb.


106
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
p
Ky - ri - e e - le - i - son.


110
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
C
T
B
Vcl.
e Cb.
p
Re - qui - e -


115
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
scant, re - qui - e - scant, in pa -
C
scant, re - qui - e - scant, in pa -
T
scant, re - qui - e - scant in pa -
B
scant, re - qui - e - scant in pa -
Vcl.
e Cb.


120
Fl. I
Fl. II
Tpa. I
Tpa. II
S
ce, in pa - ce, in pa - ce.
C
ce, in pa - ce, in pa - ce.
T
ce, in pa - ce, in pa - ce.
B
ce, in pa - ce, in pa - ce.
Vcl.
e Cb.

MSM 20
Memento mei Deus

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

PARTES

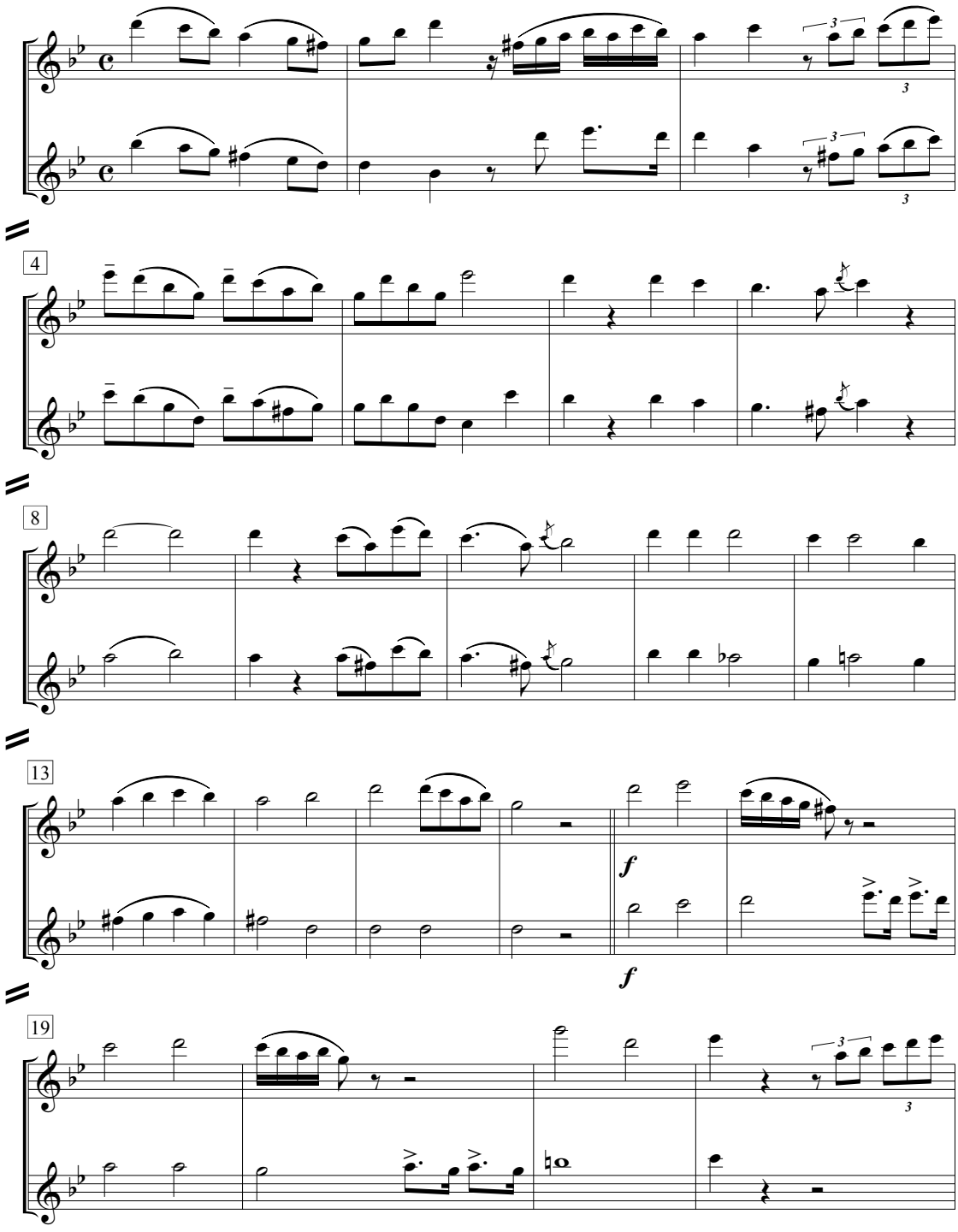
Flautas I e II
Trompas em F I e II
Violoncelo e Contrabaixo

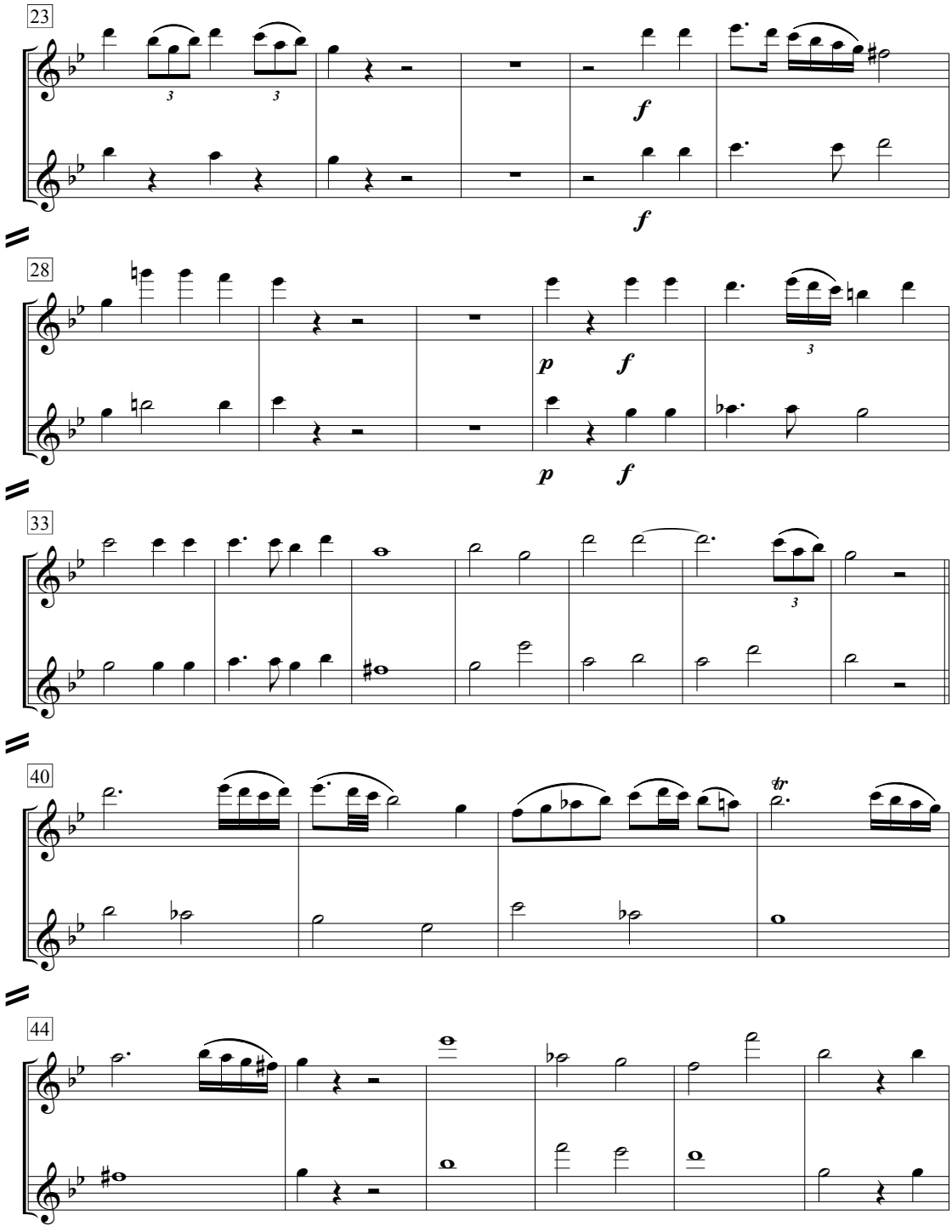
Memento mei Deus

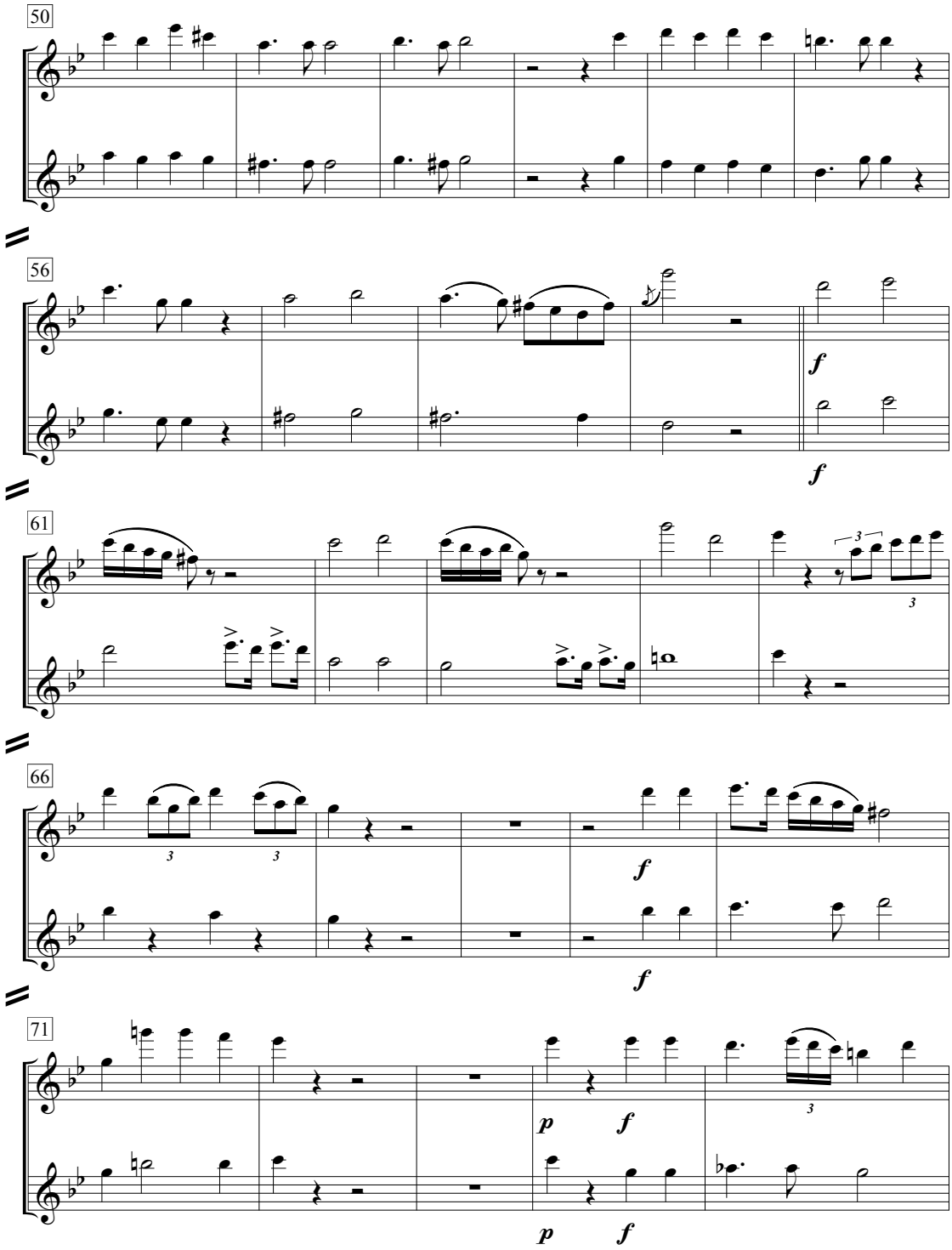
(MSM — 20)

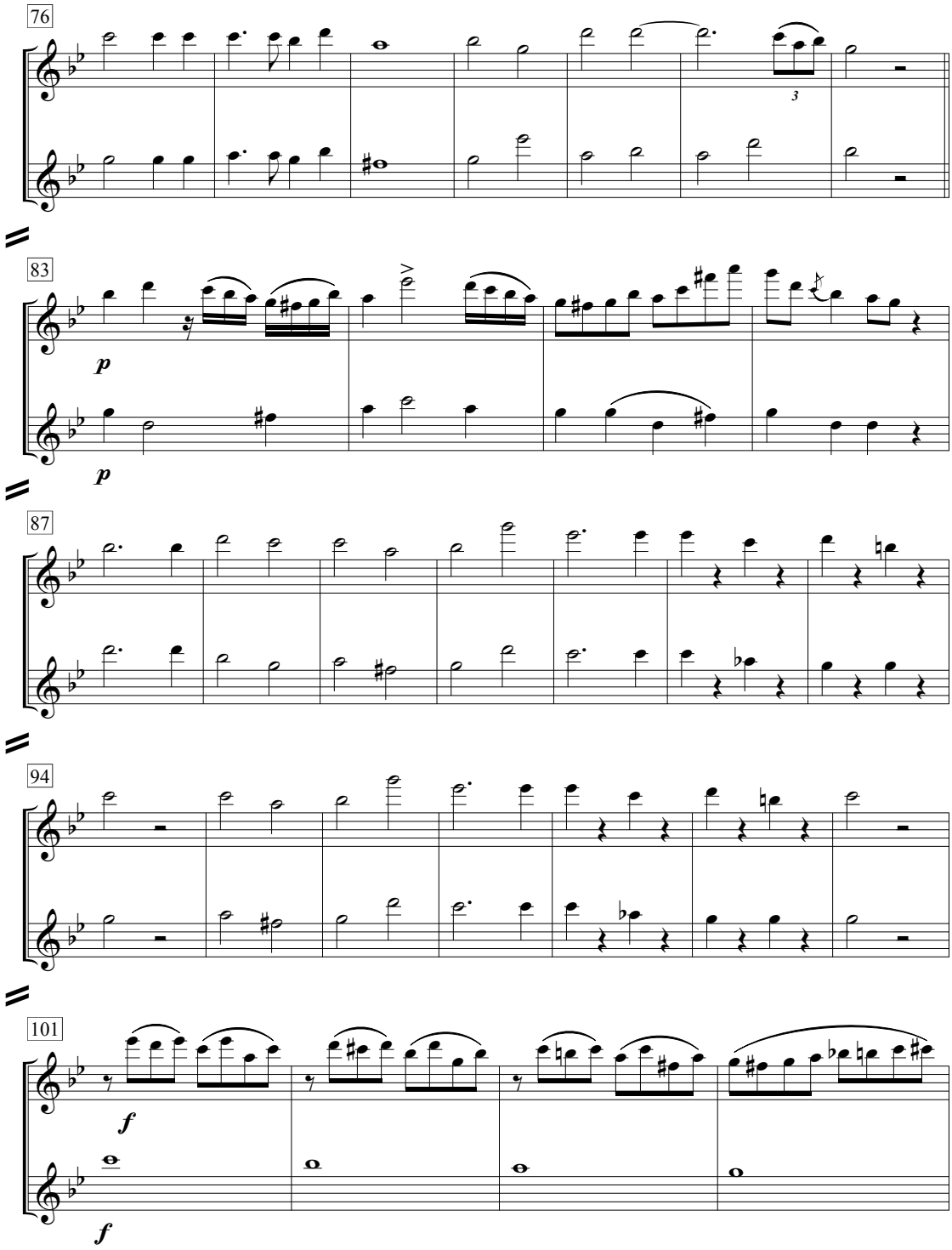
Flautas I e II

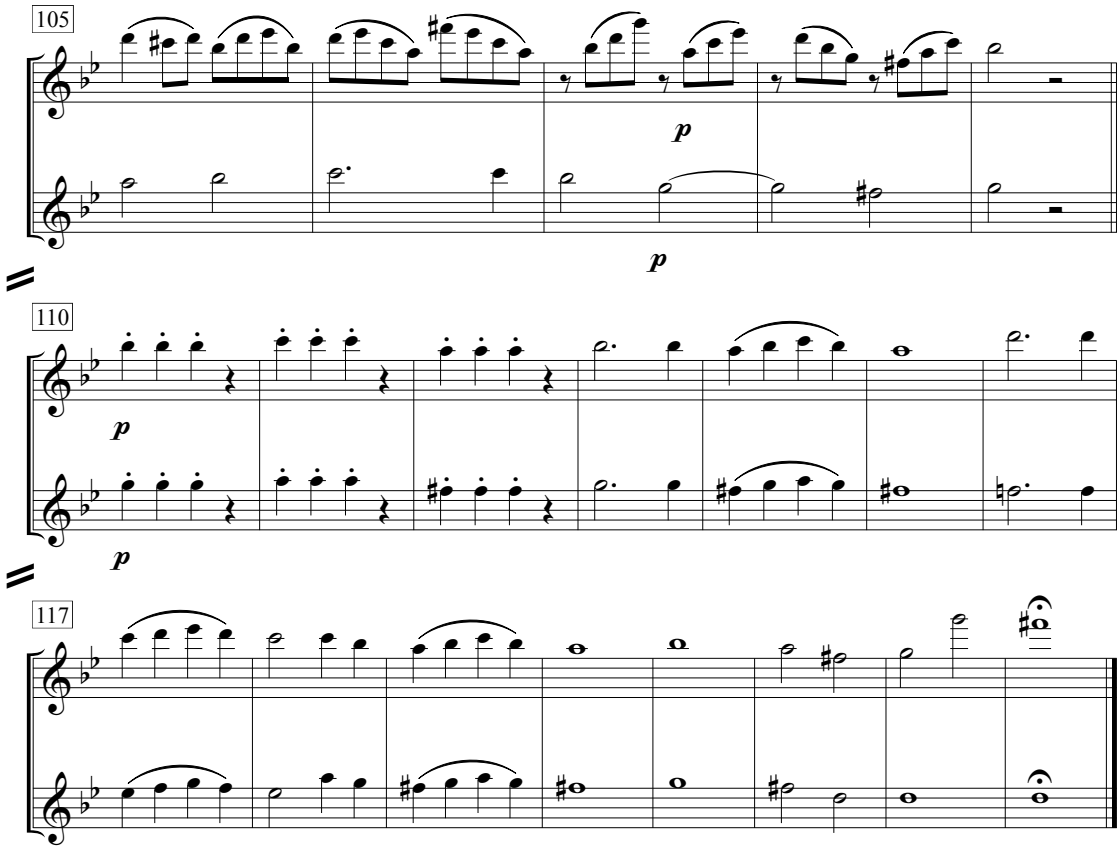
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)




23
f
f
28
p
f
p
f
33
40
tr
44


50
56
f
f
61
3
3
66
3
3
f
f
71
p
f
3
p
f


76
3
83
p
p
87
94
101
f
f

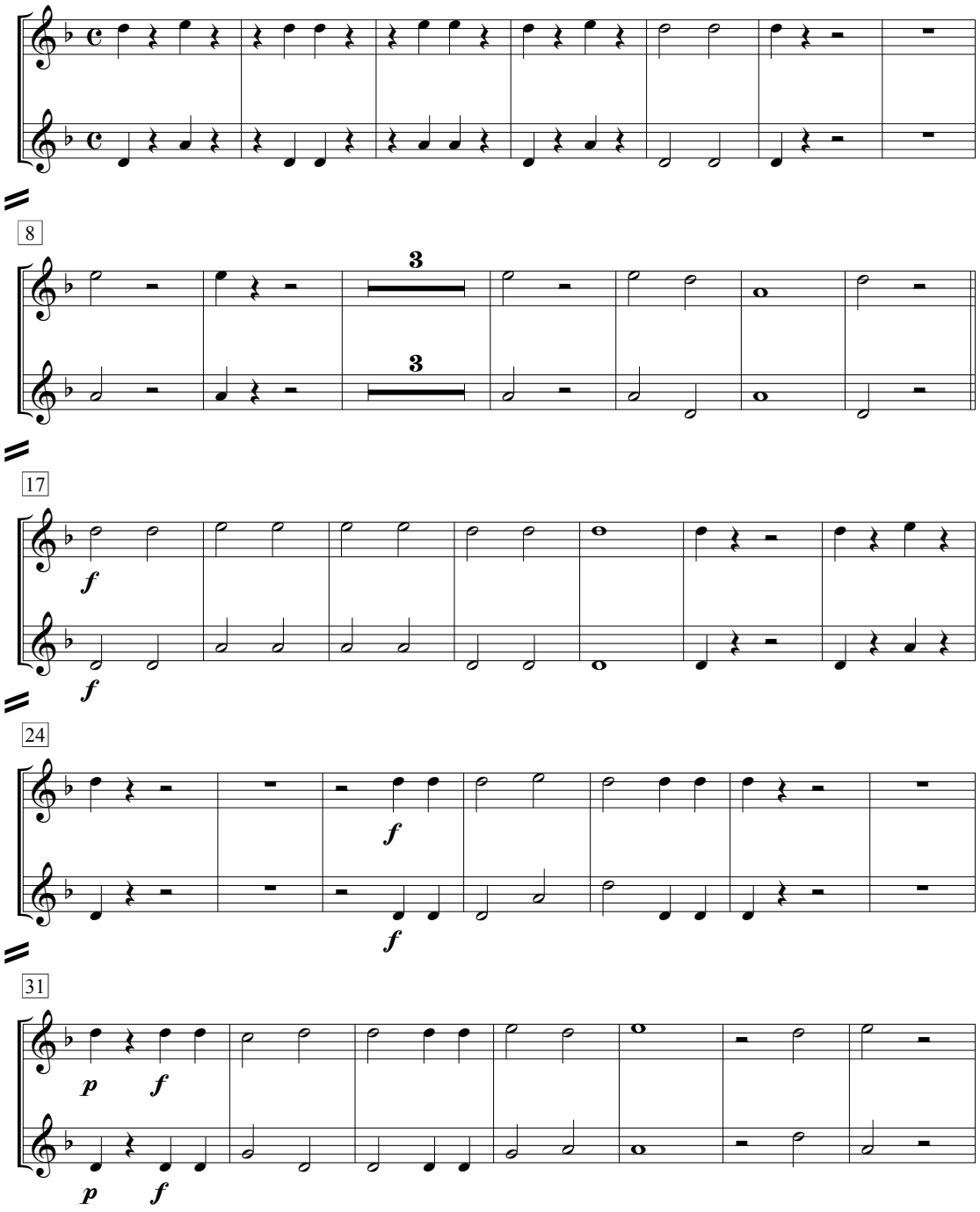

105
p
p
110
p
p
117

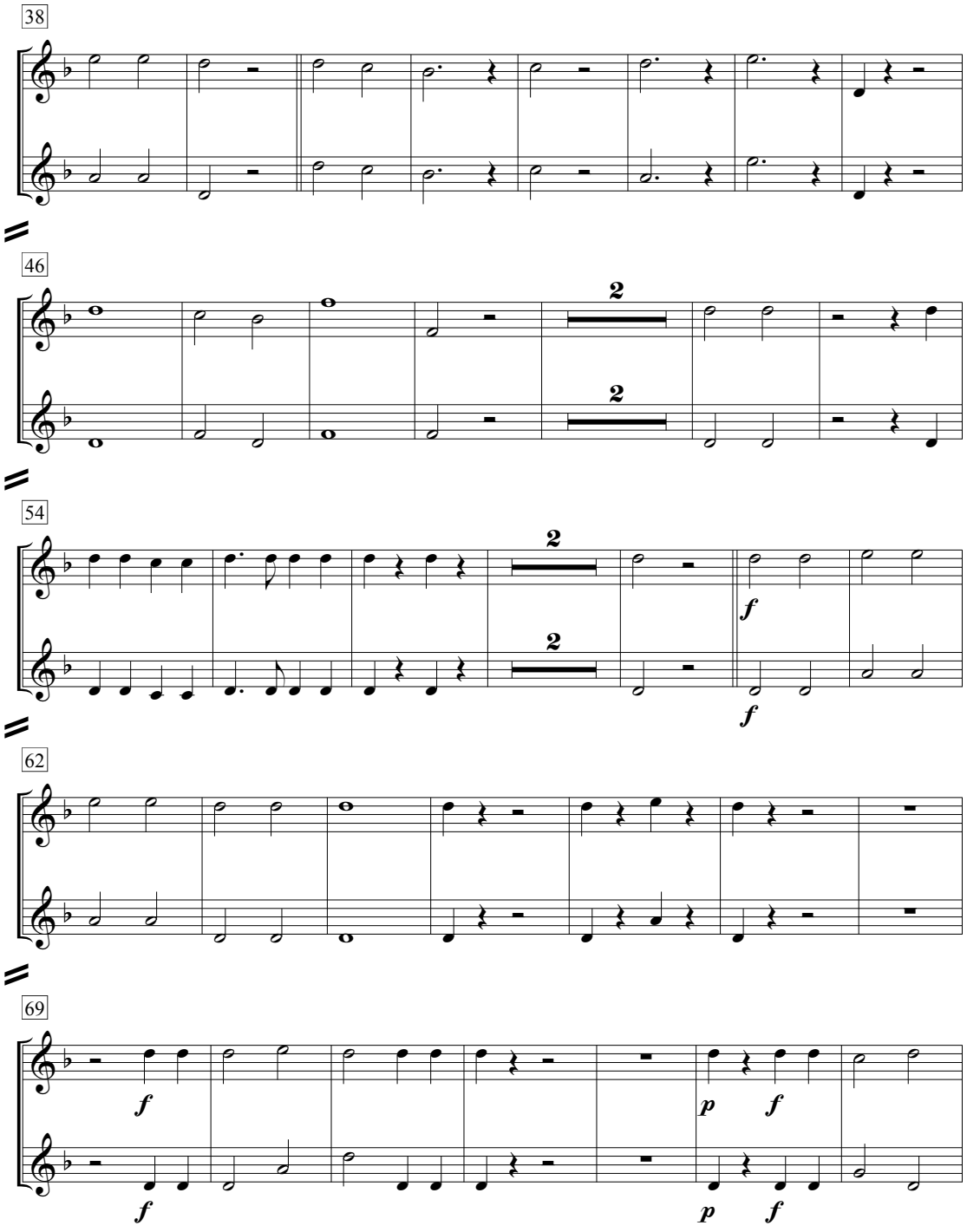
Memento mei Deus

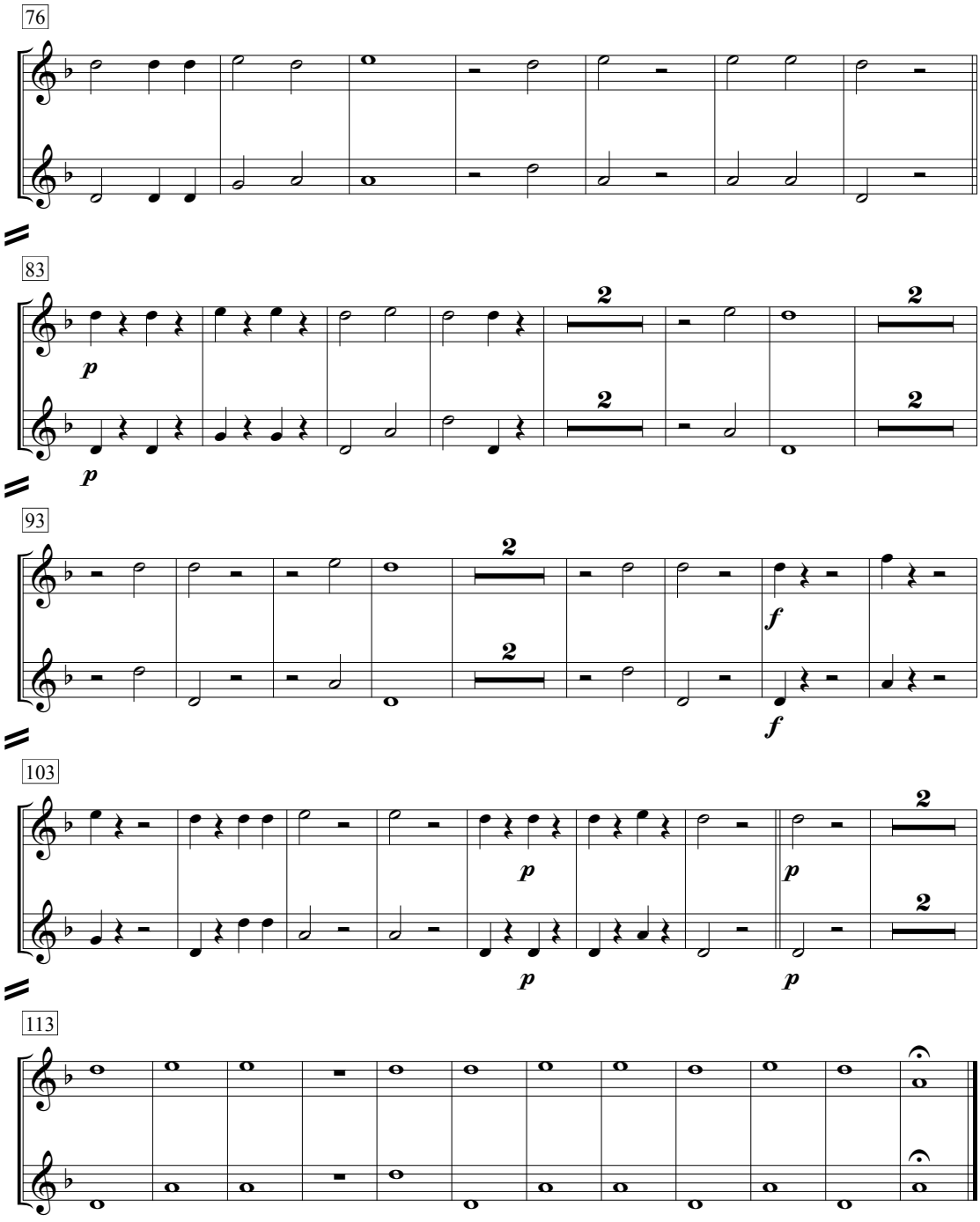
(MSM — 20)

Trompas em F I e II

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)




38
46
2
2
54
2
2
f
f
62
69
f
f
p
f
p
f

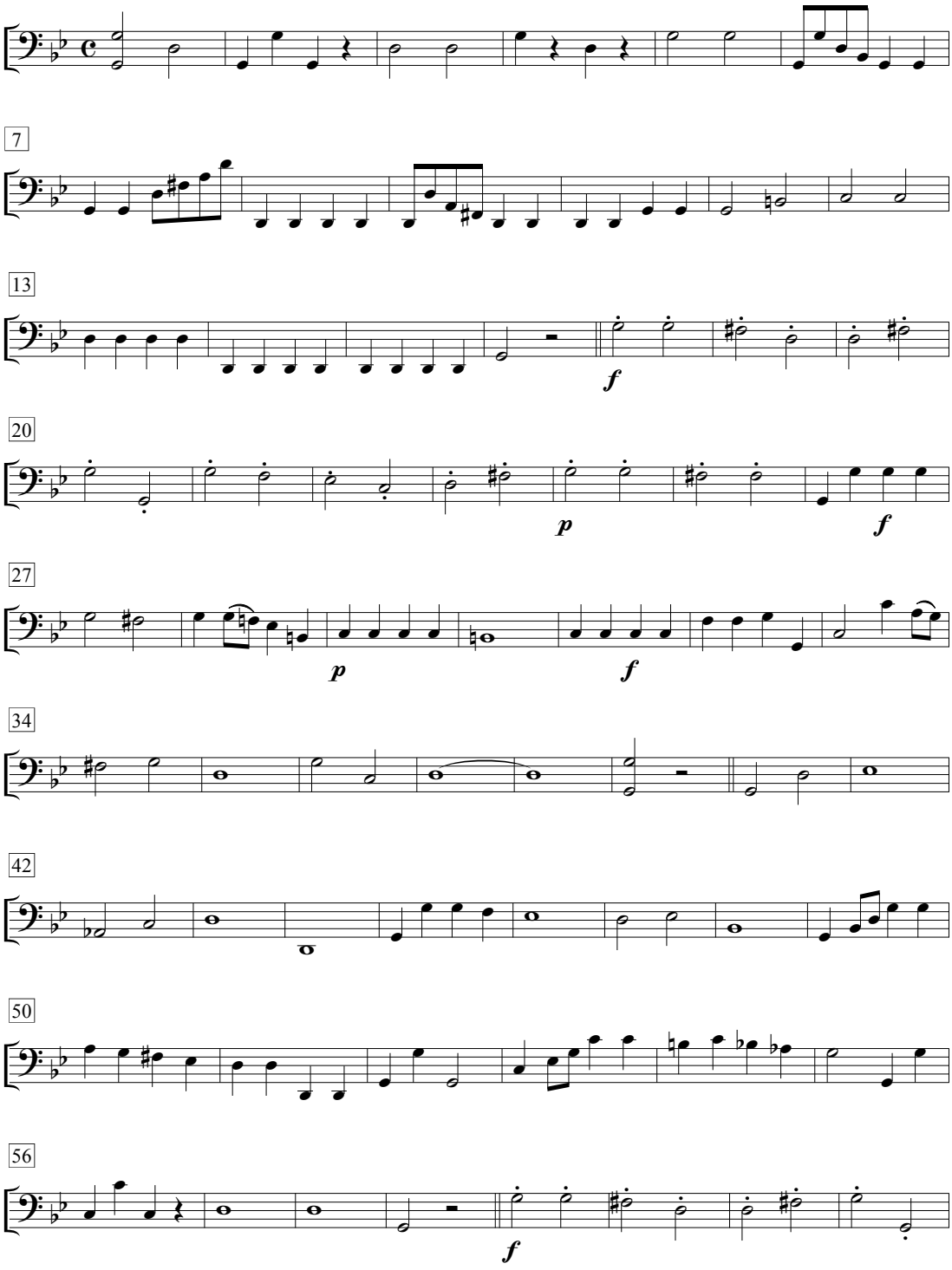

76
83
p
p
2
93
f
f
103
p
p
113

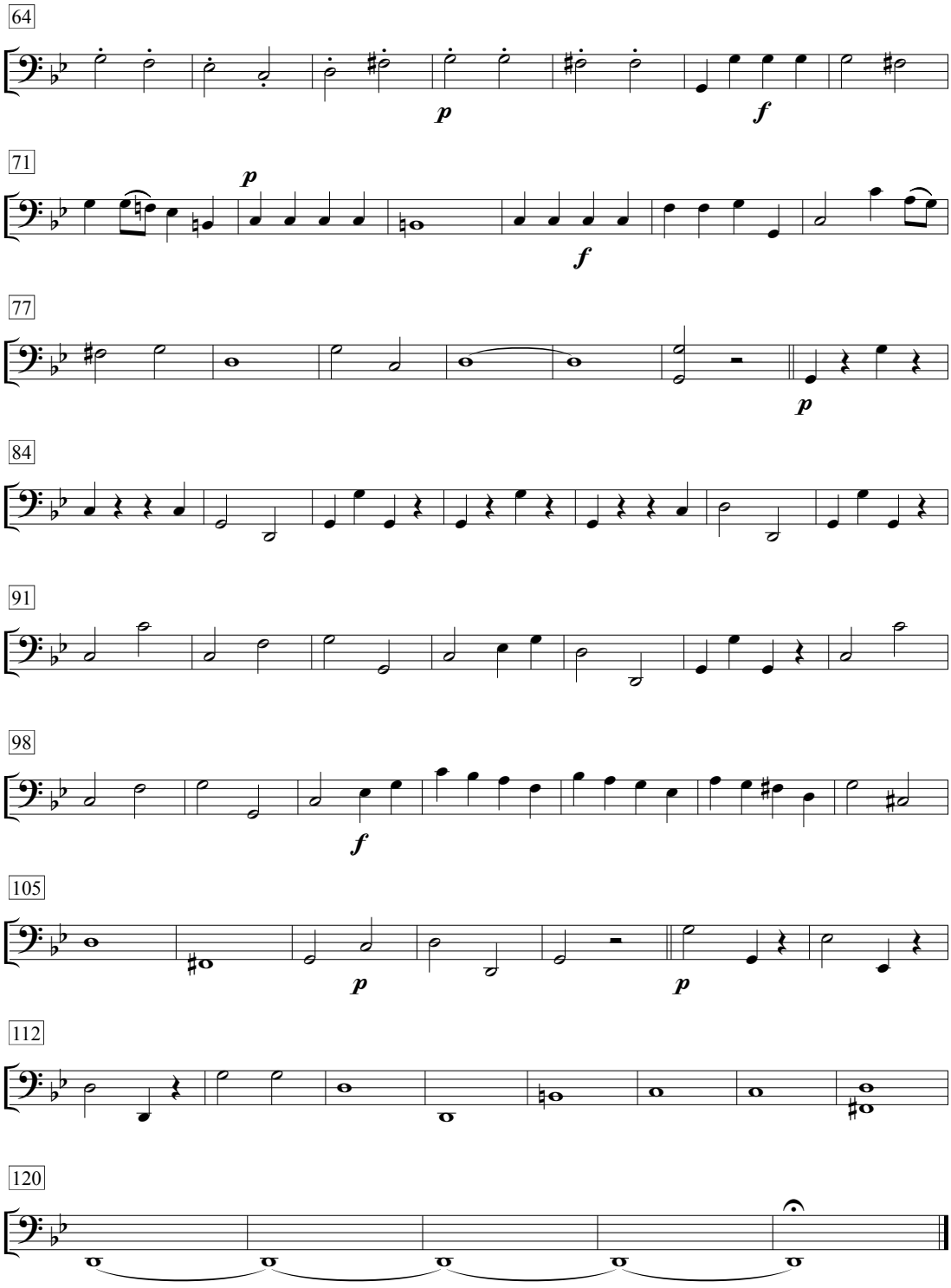
Memento mei Deus

(MSM — 20)

Violoncelo e Contrabaixo

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)




64
p
f
71
p
f
77
p
84
91
98
f
105
p
p
112
120

MSM 21

Signatum est

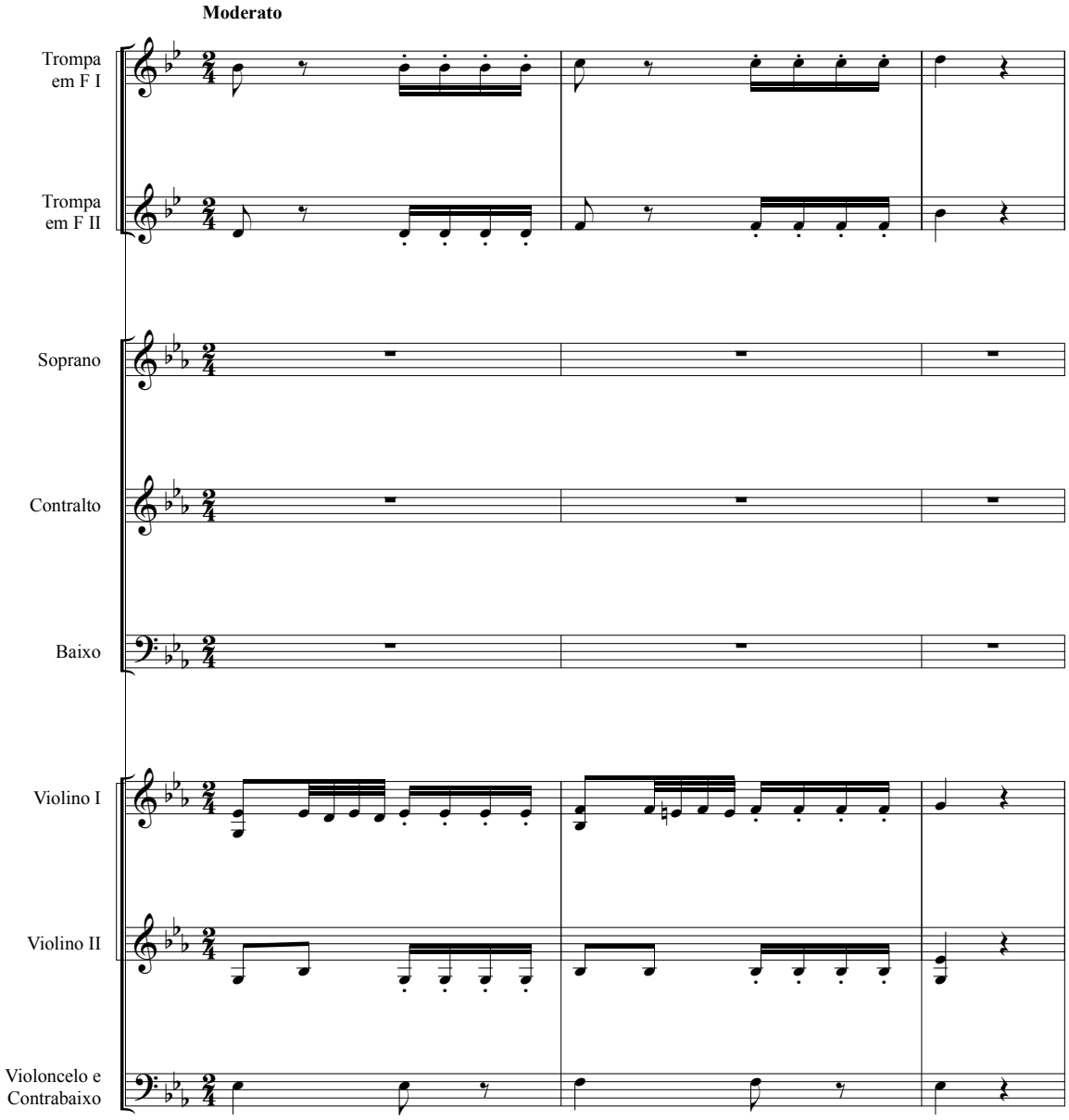
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

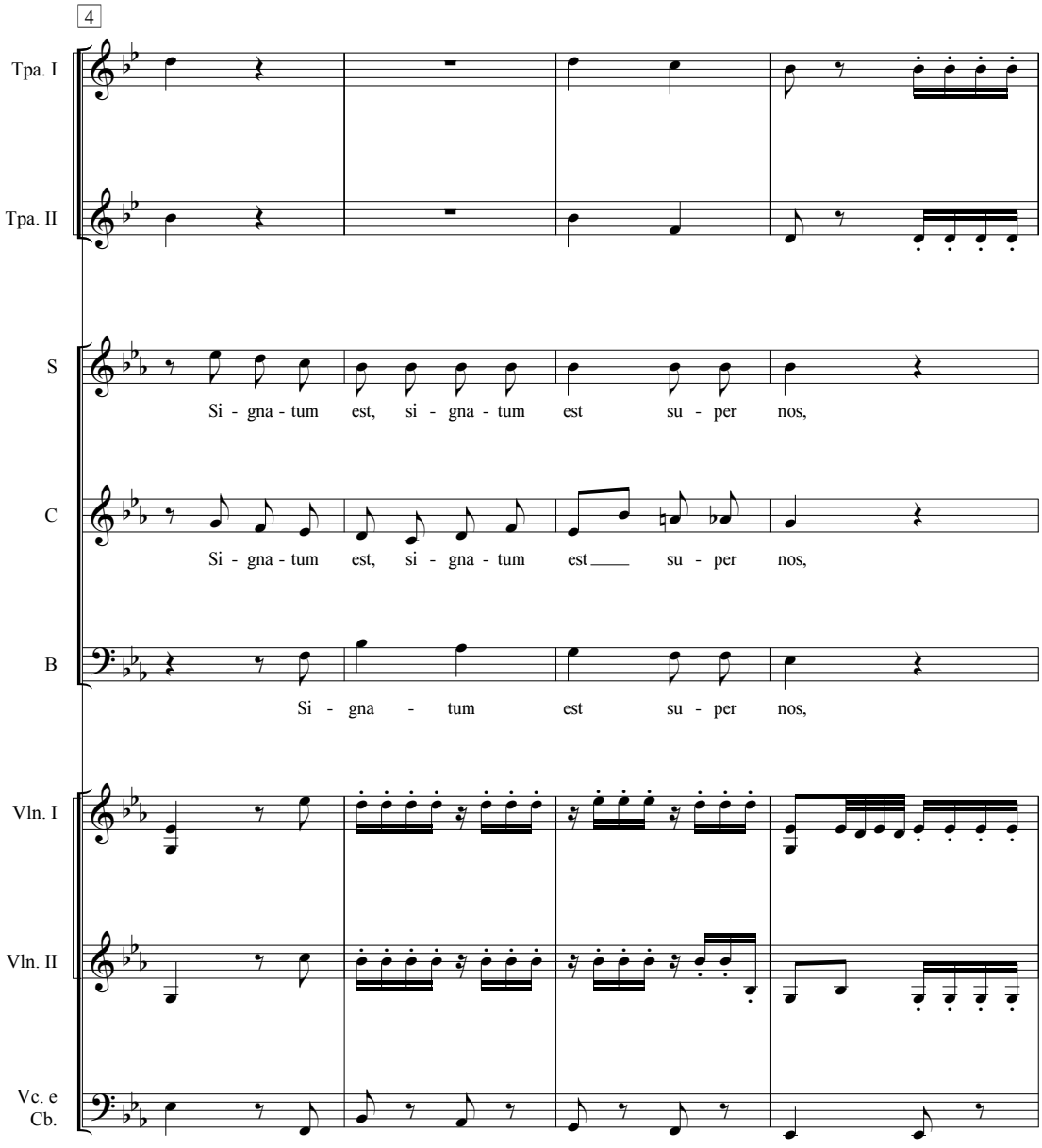
Signatum est

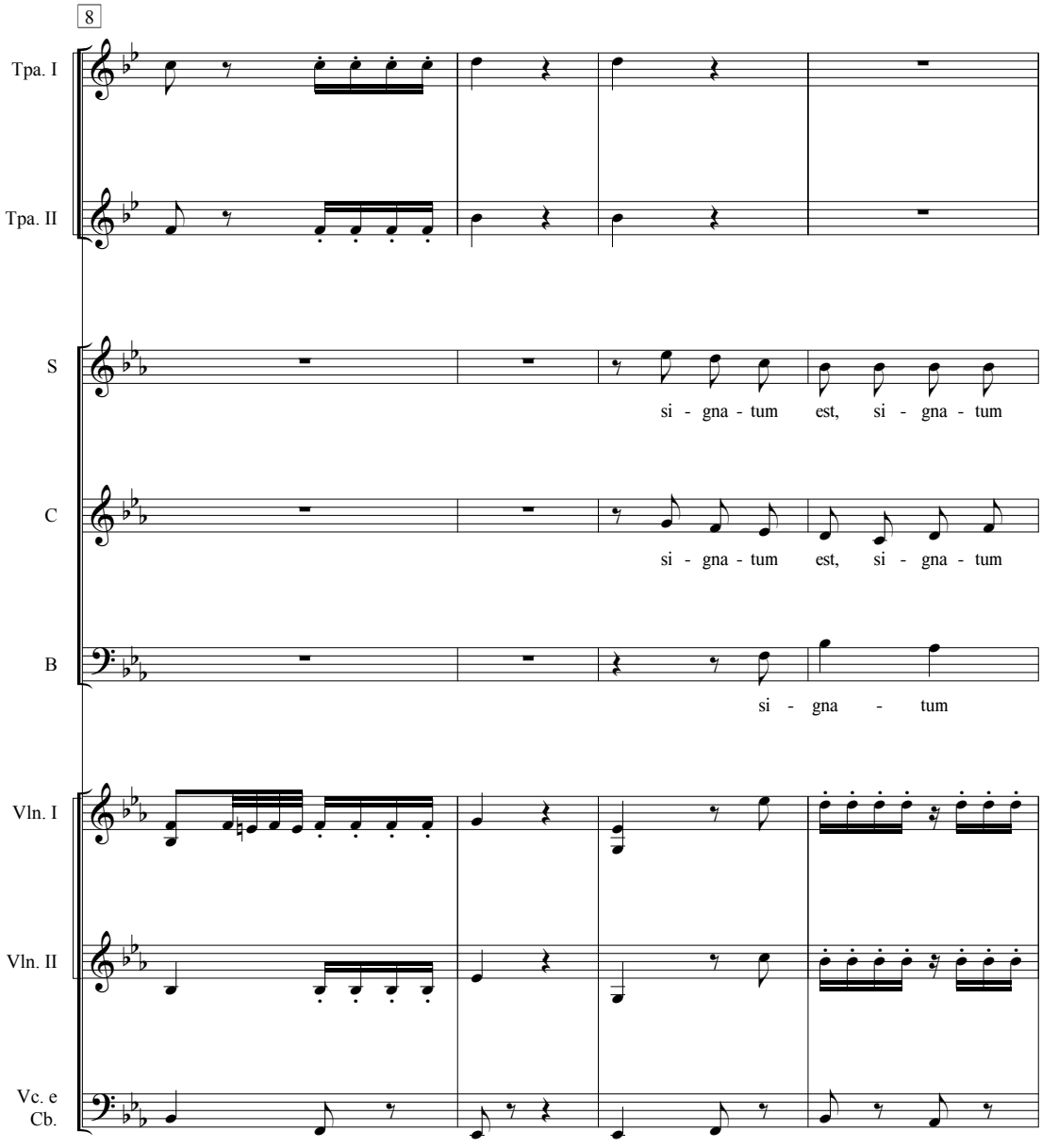
(MSM — 21)

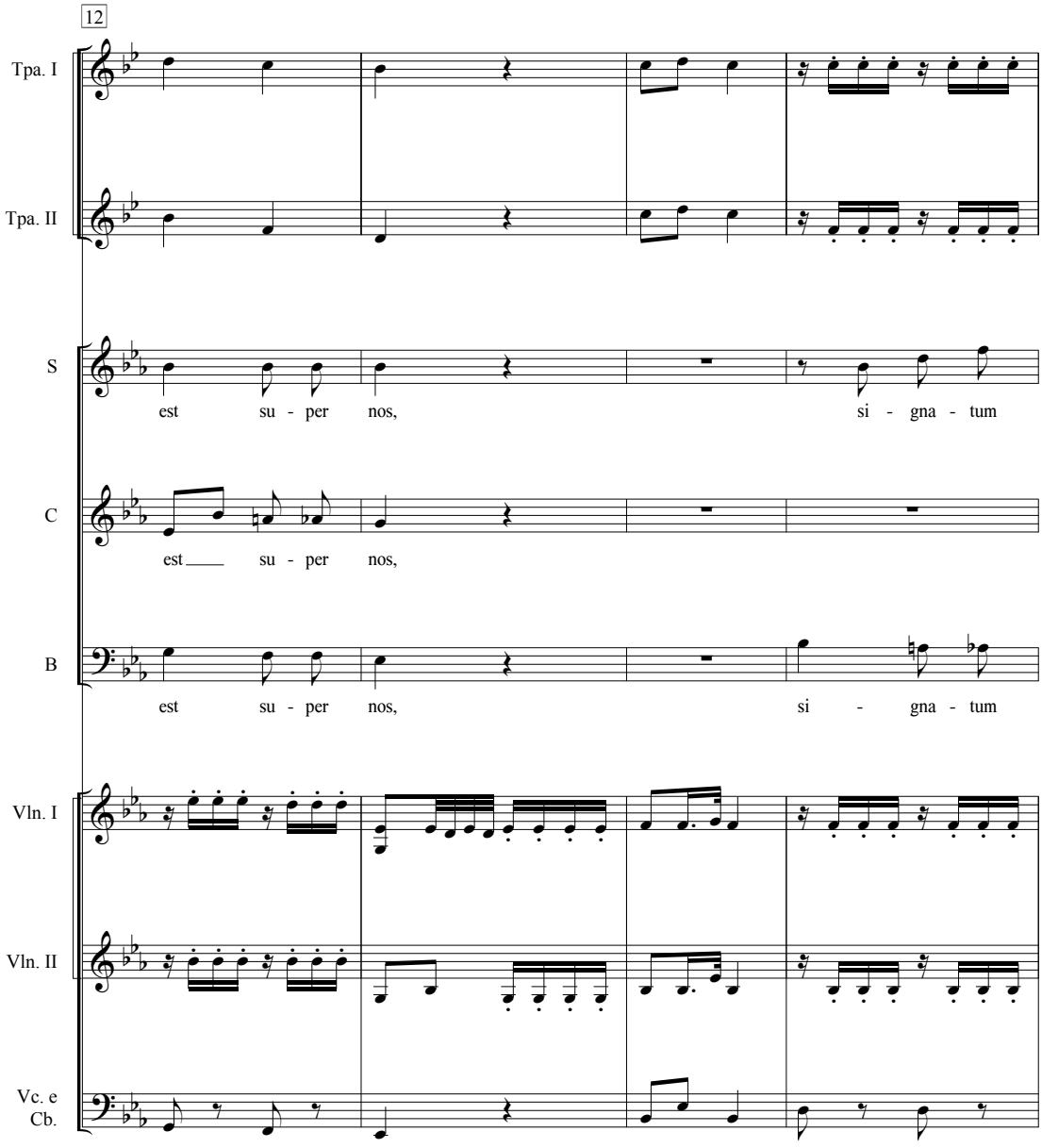
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

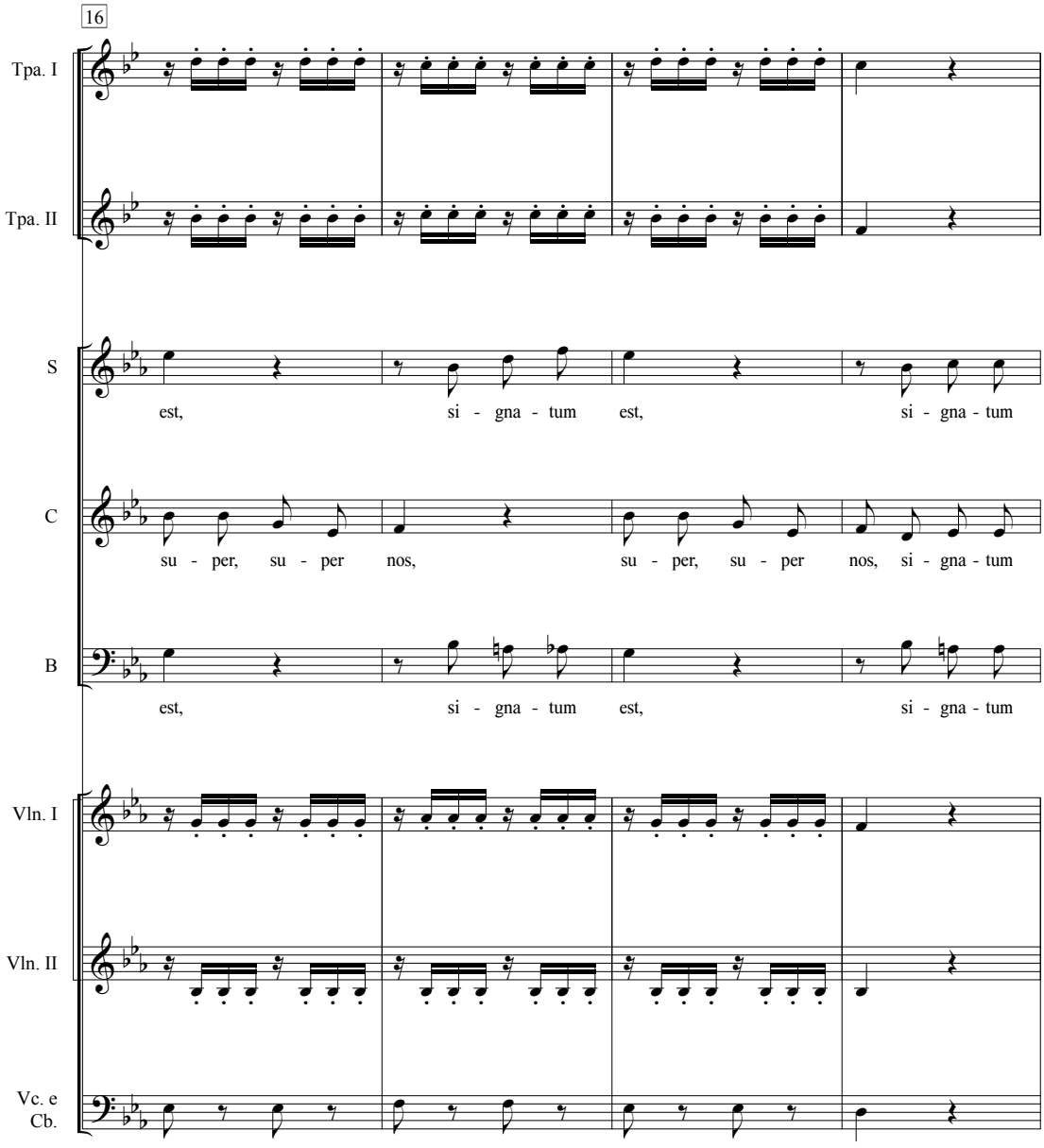
(1746 - 1805)

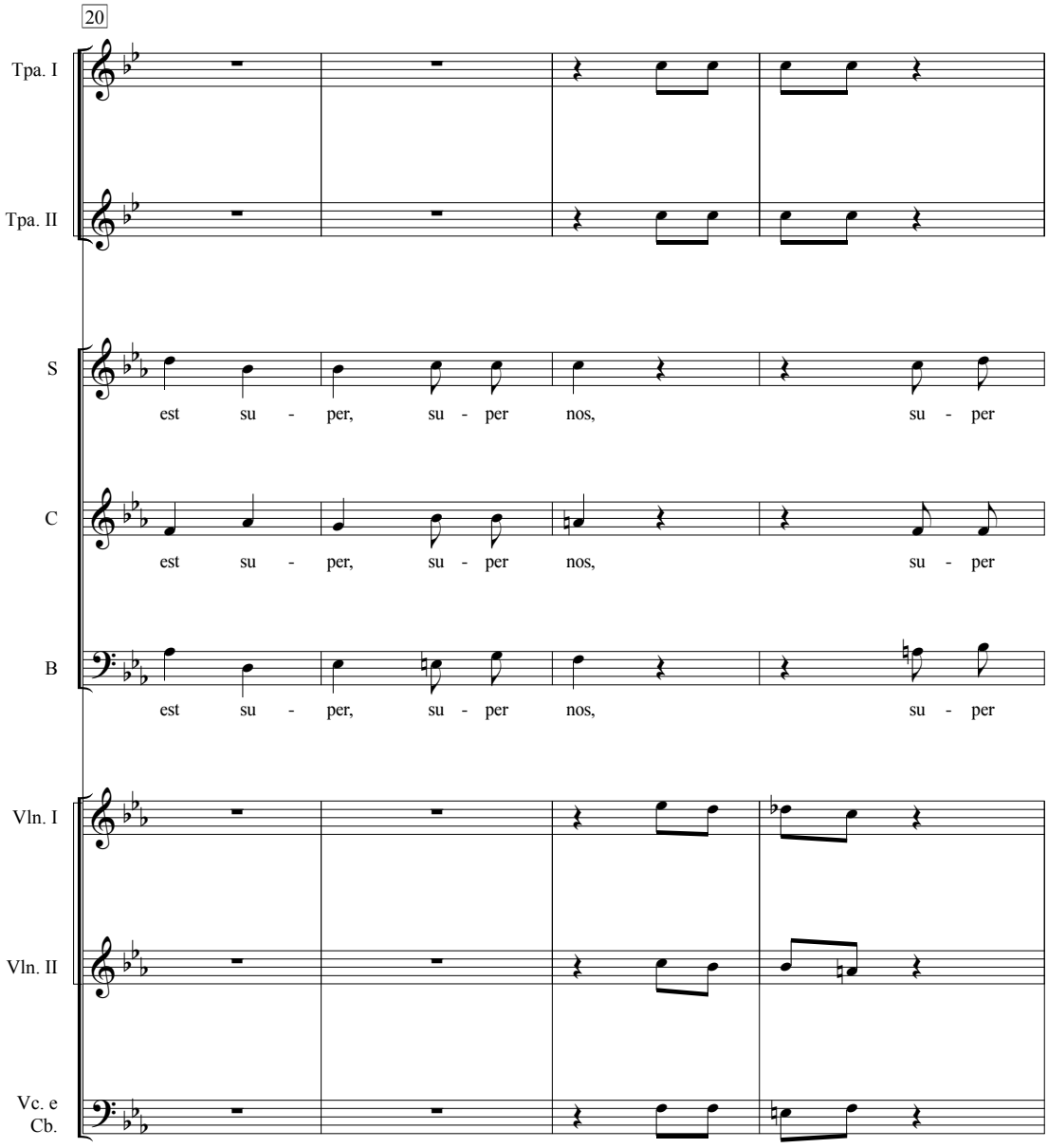


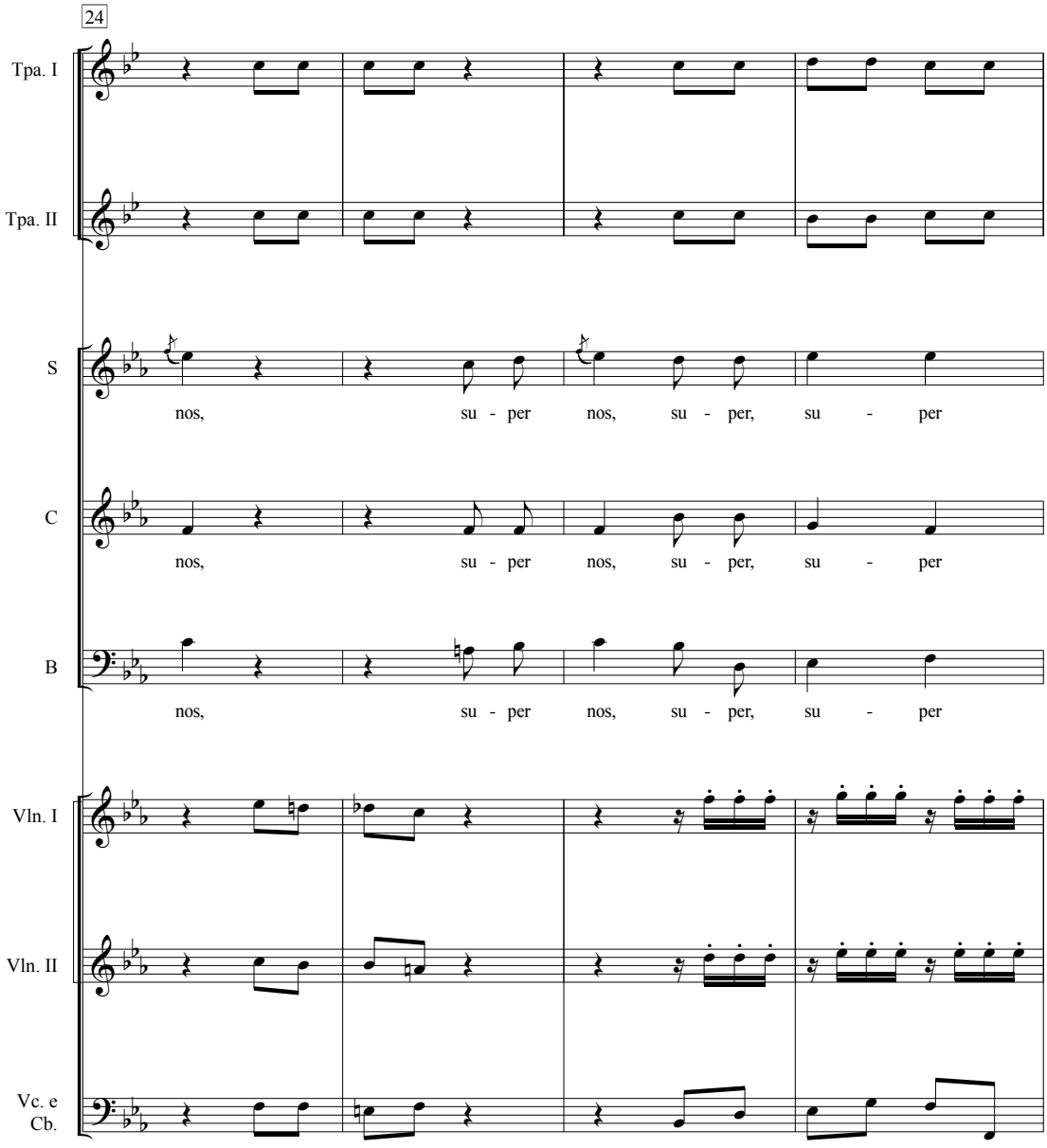

4
Tpa. I
Tpa. II
S
Si - gna - tum est, si - gna - tum est su - per nos,
C
Si - gna - tum est, si - gna - tum est su - per nos,
B
Si - gna - tum est su - per nos,
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

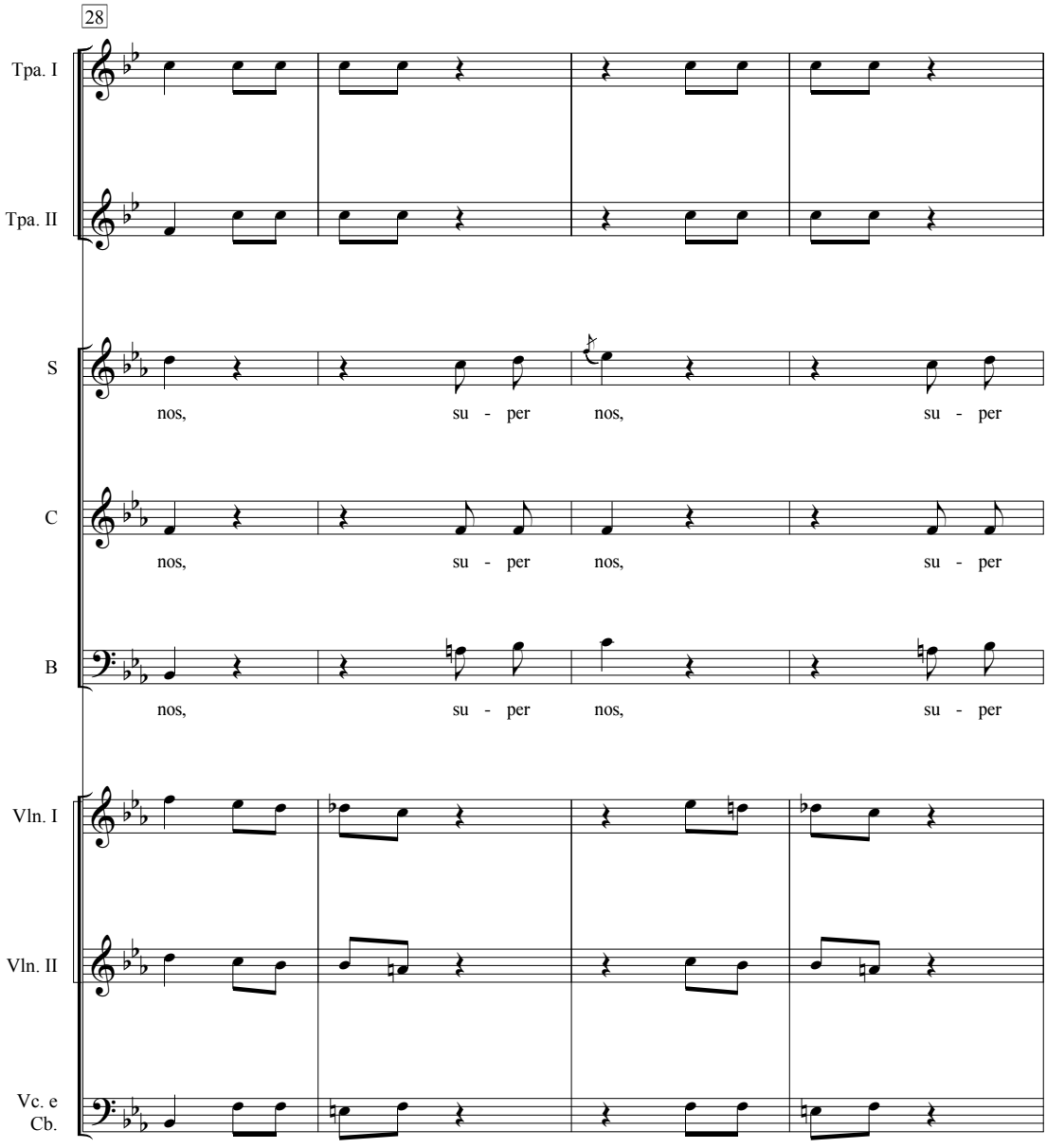

8
Tpa. I
Tpa. II
S
si - gna - tum est, si - gna - tum
C
si - gna - tum est, si - gna - tum
B
si - gna - tum
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

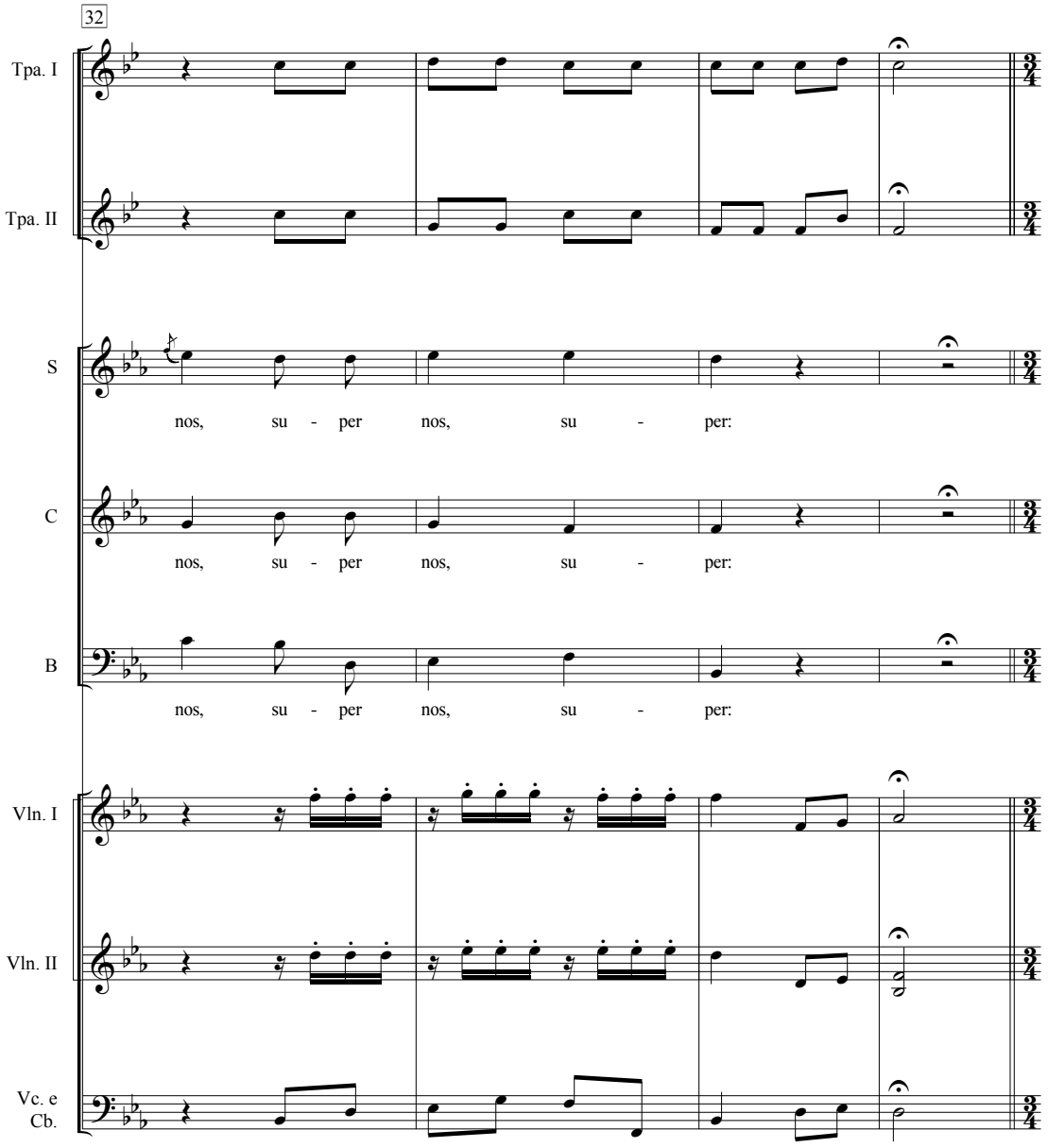

12
Tpa. I
Tpa. II
S
est su - per nos, si - gna - tum
C
est su - per nos,
B
est su - per nos, si - gna - tum
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

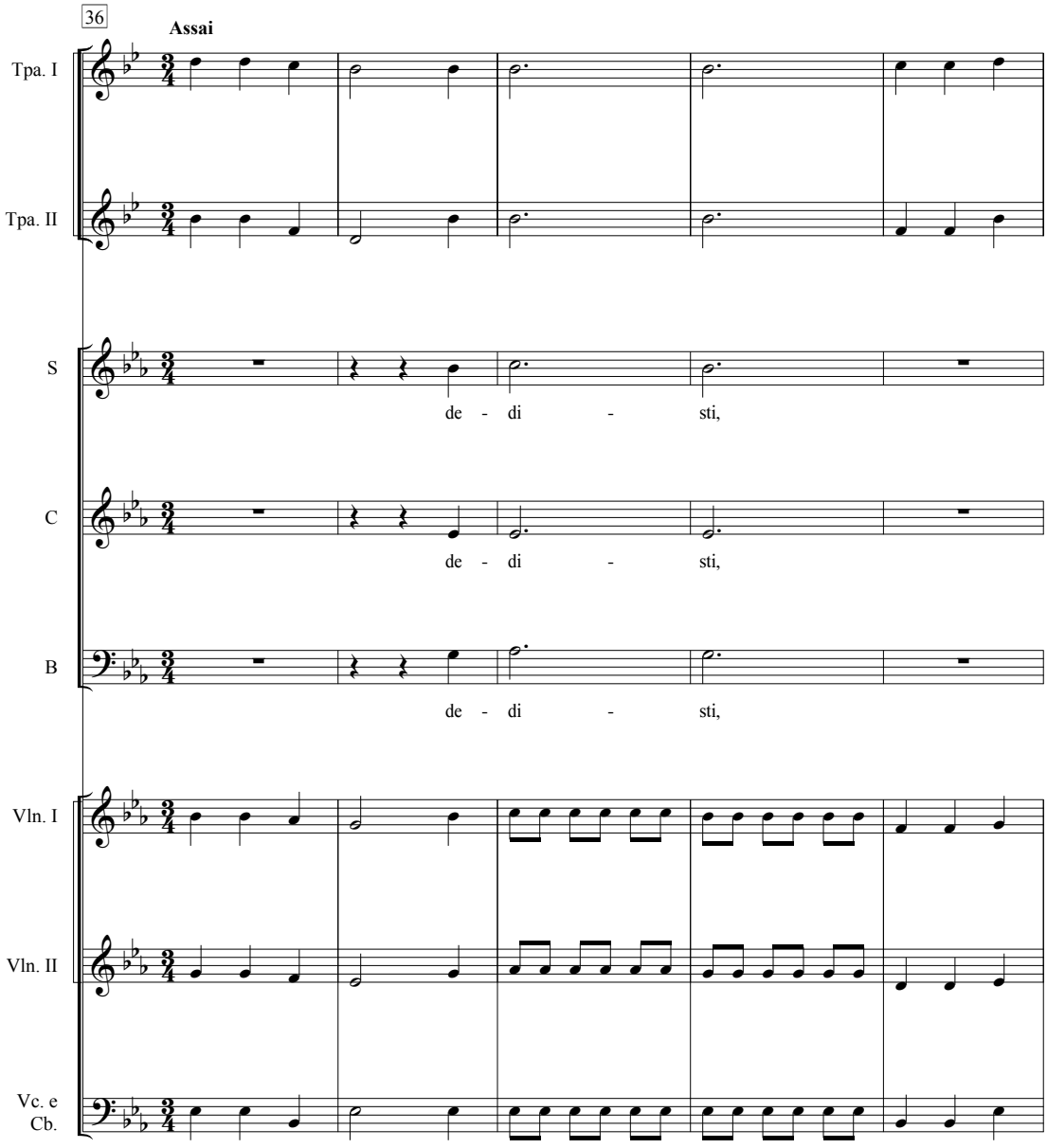

16
Tpa. I
Tpa. II
S
est, si - gna - tum est, si - gna - tum
C
su - per, su - per nos, su - per, su - per nos, si - gna - tum
B
est, si - gna - tum est, si - gna - tum
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

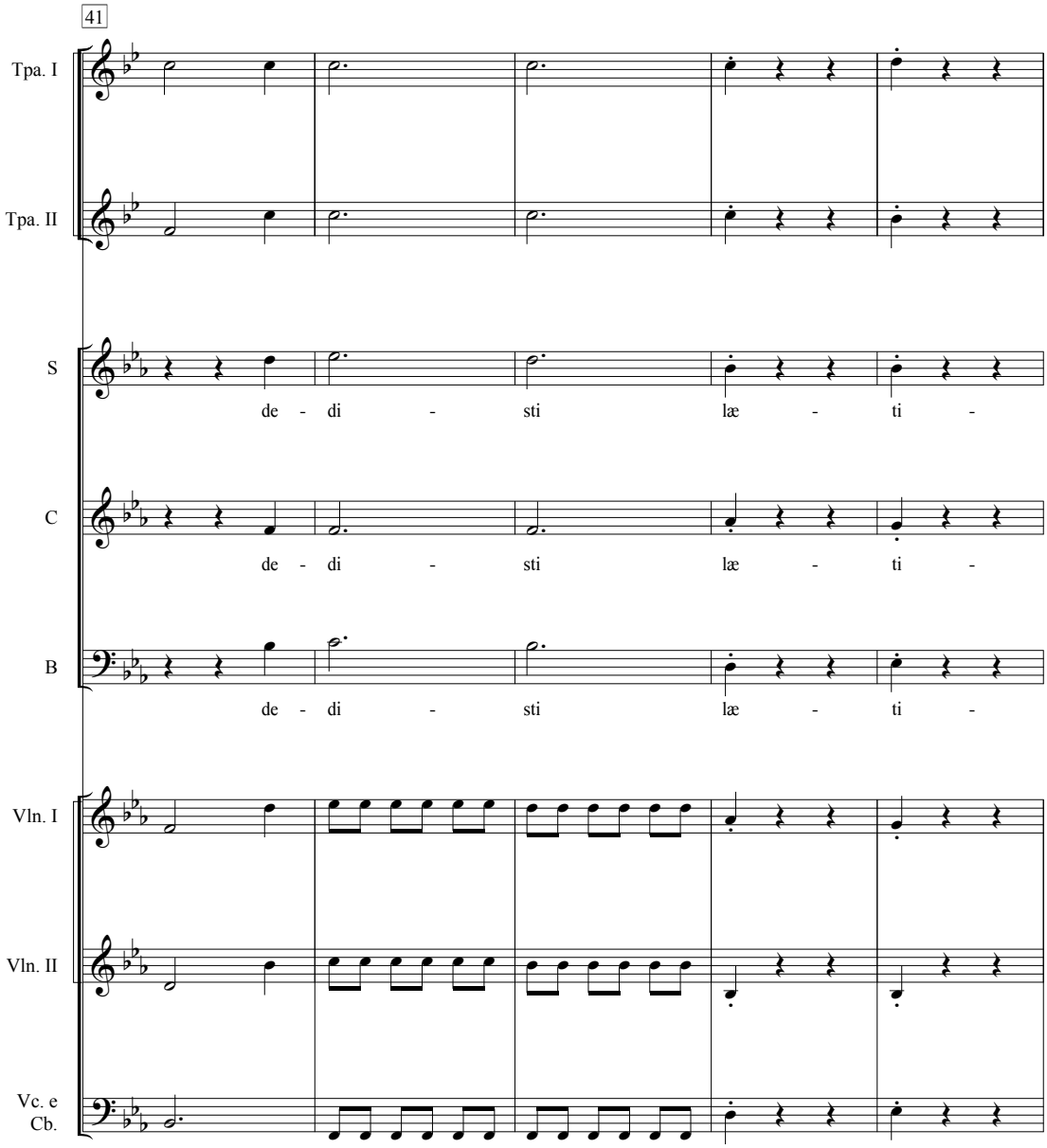

20
Tpa. I
Tpa. II
S
est su - per, su - per nos, su - per
C
est su - per, su - per nos, su - per
B
est su - per, su - per nos, su - per
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

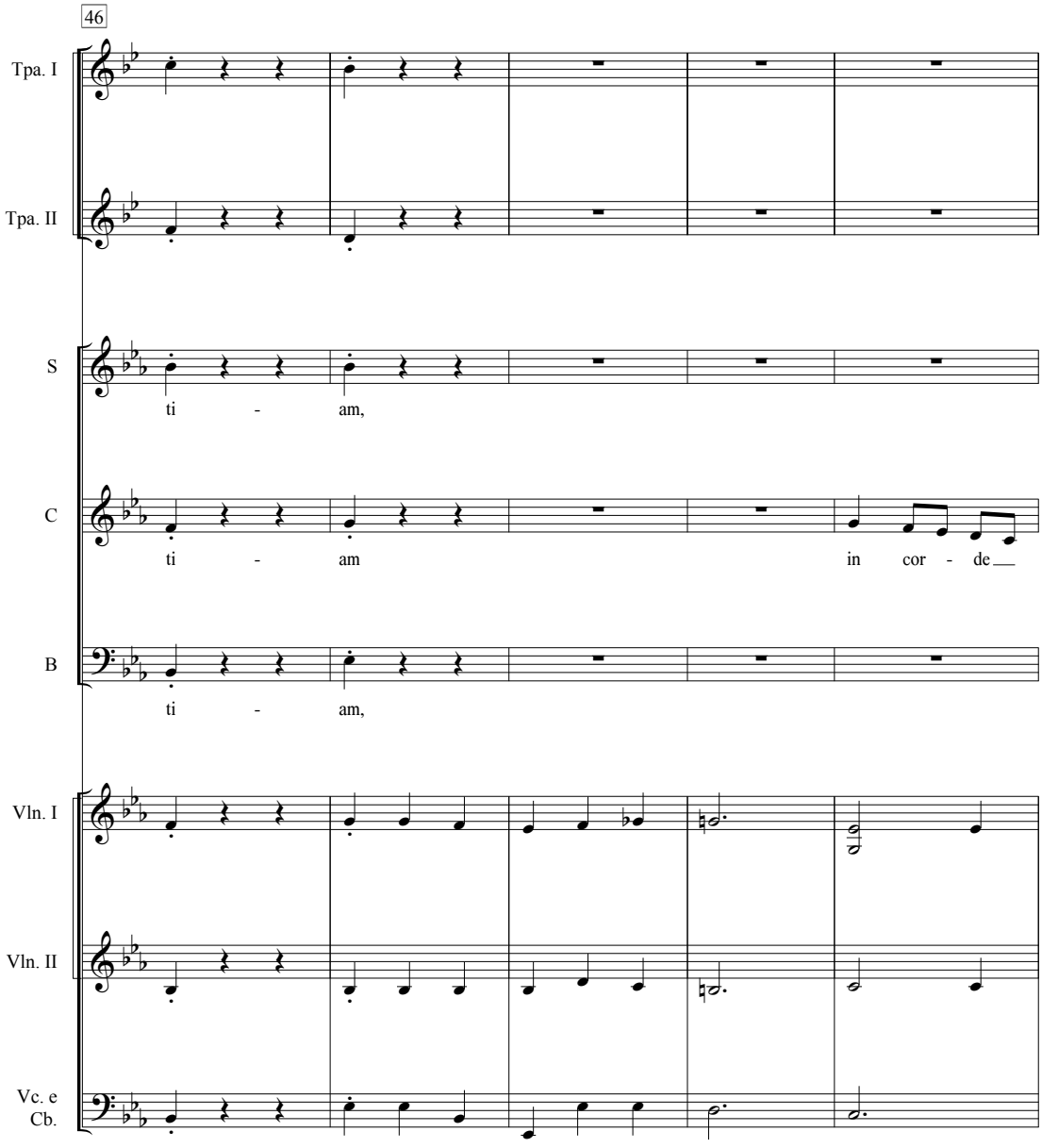

24
Tpa. I
Tpa. II
S
nos, su - per nos, su - per, su - per
C
nos, su - per nos, su - per, su - per
B
nos, su - per nos, su - per, su - per
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

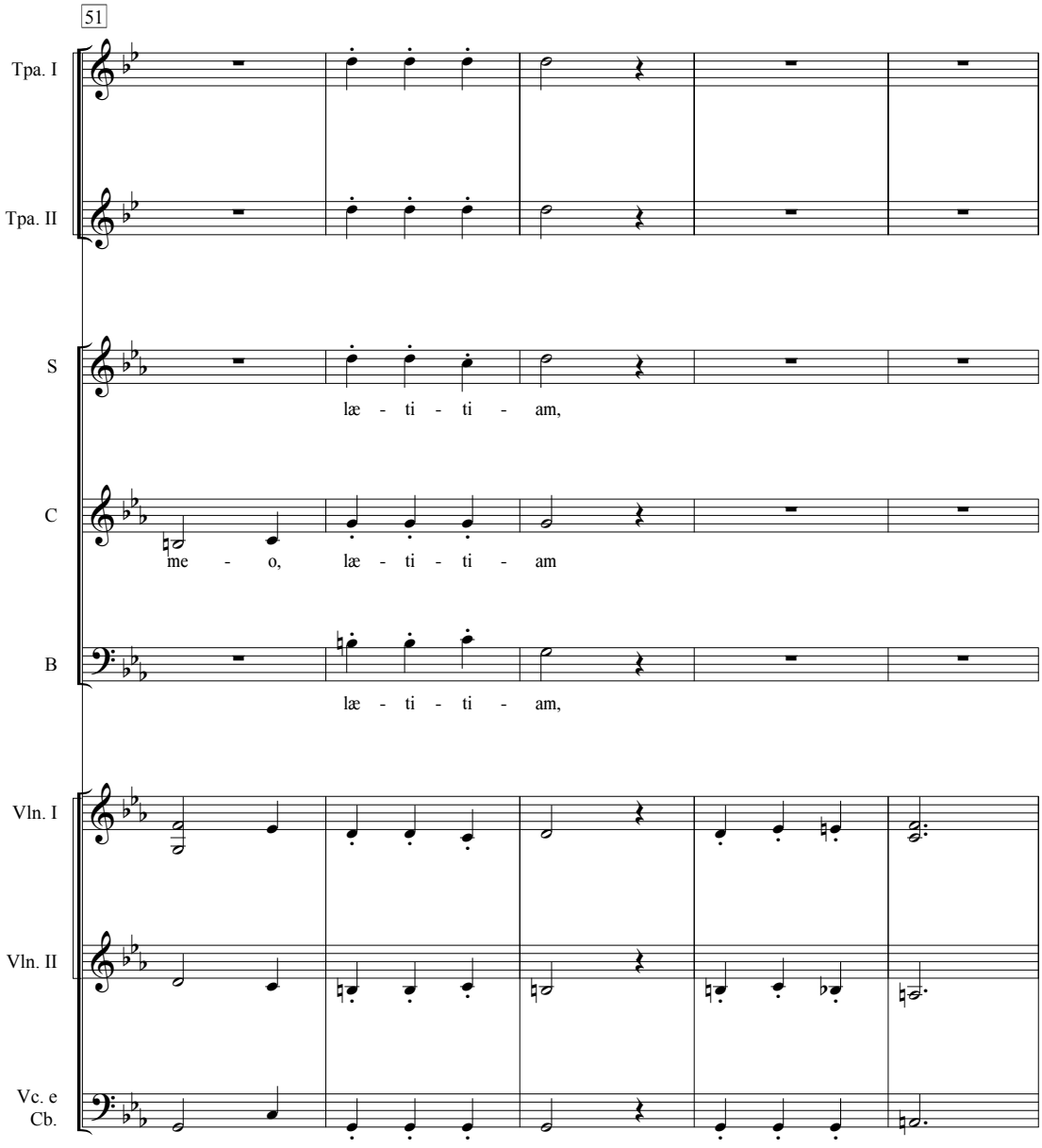

28
Tpa. I
Tpa. II
S
nos, su - per nos, su - per
C
nos, su - per nos, su - per
B
nos, su - per nos, su - per
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

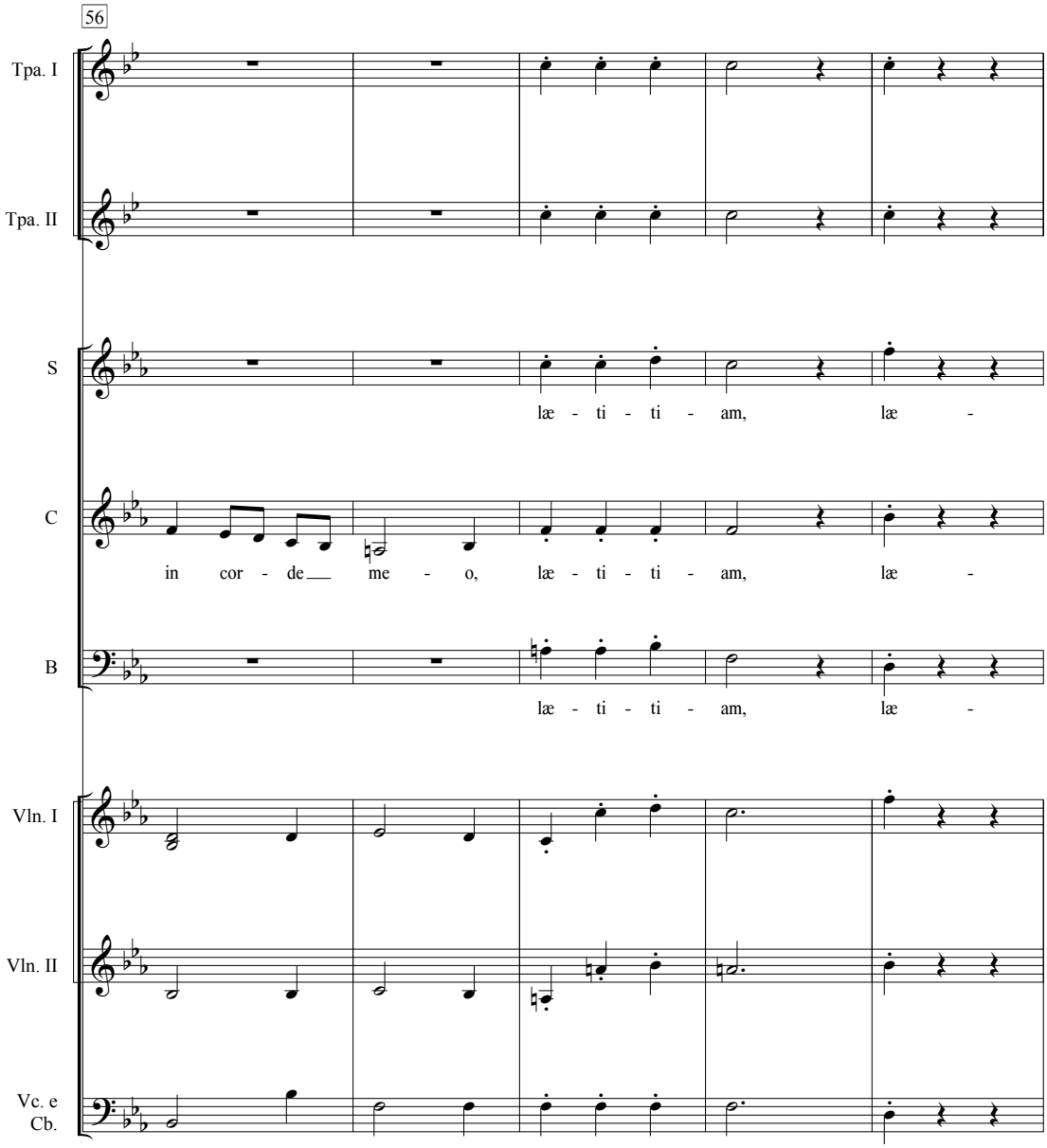

32
Tpa. I
Tpa. II
S
nos, su - per nos, su - per:
C
nos, su - per nos, su - per:
B
nos, su - per nos, su - per:
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

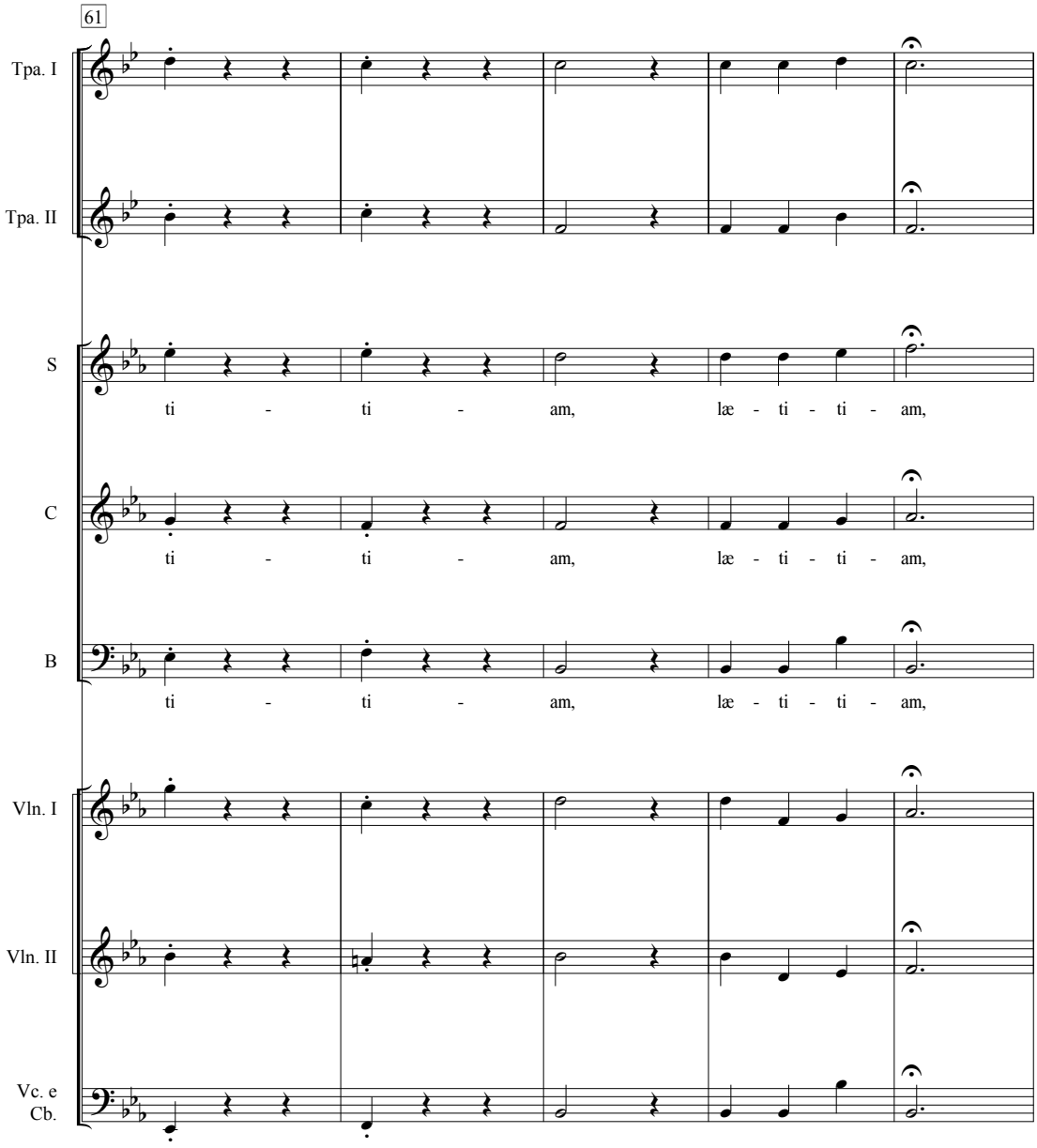

36
Assai
Tpa. I
Tpa. II
S
de - di - sti,
C
de - di - sti,
B
de - di - sti,
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

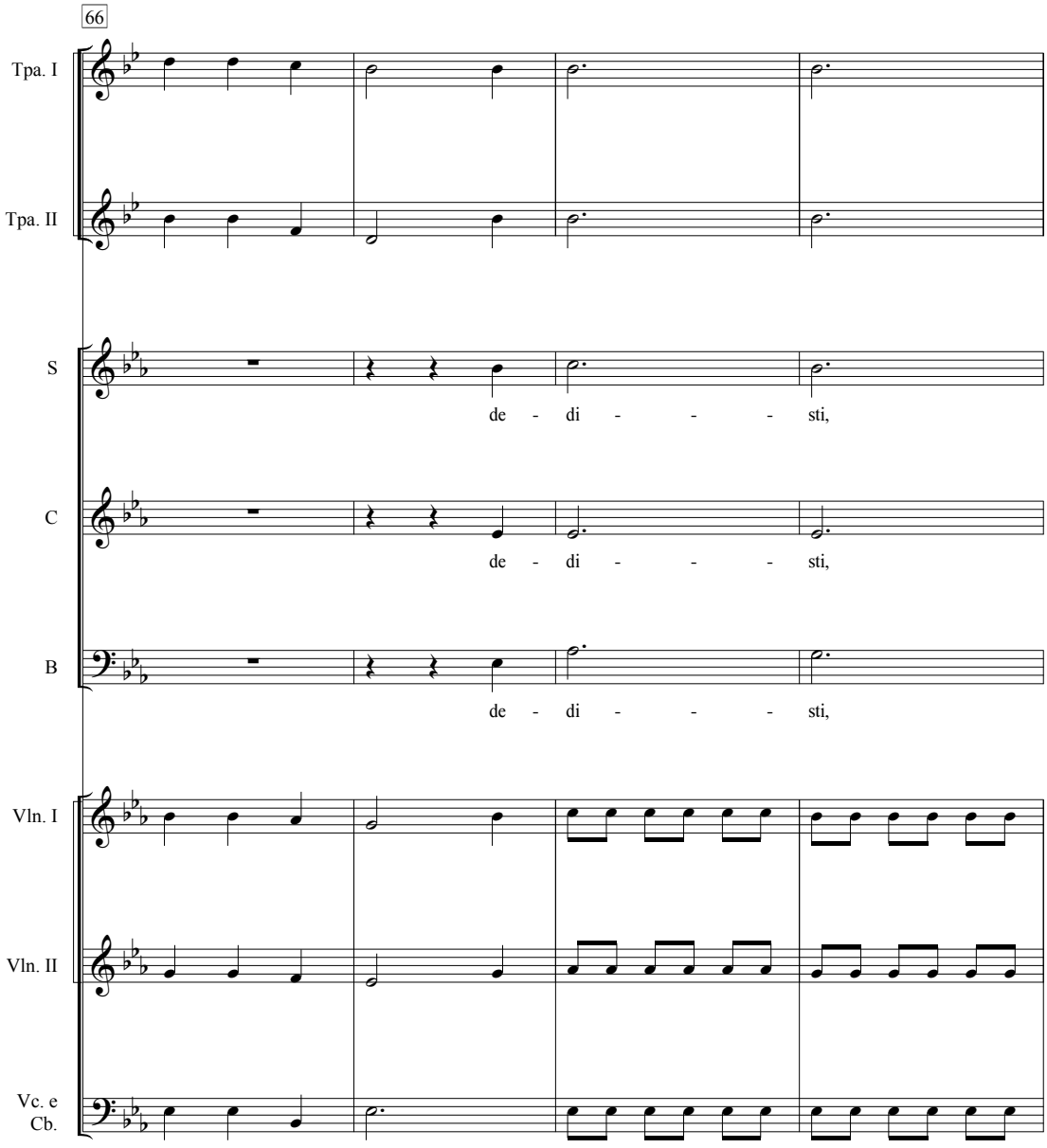

41
Tpa. I
Tpa. II
S
de - di - sti læ - ti -
C
de - di - sti læ - ti -
B
de - di - sti læ - ti -
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

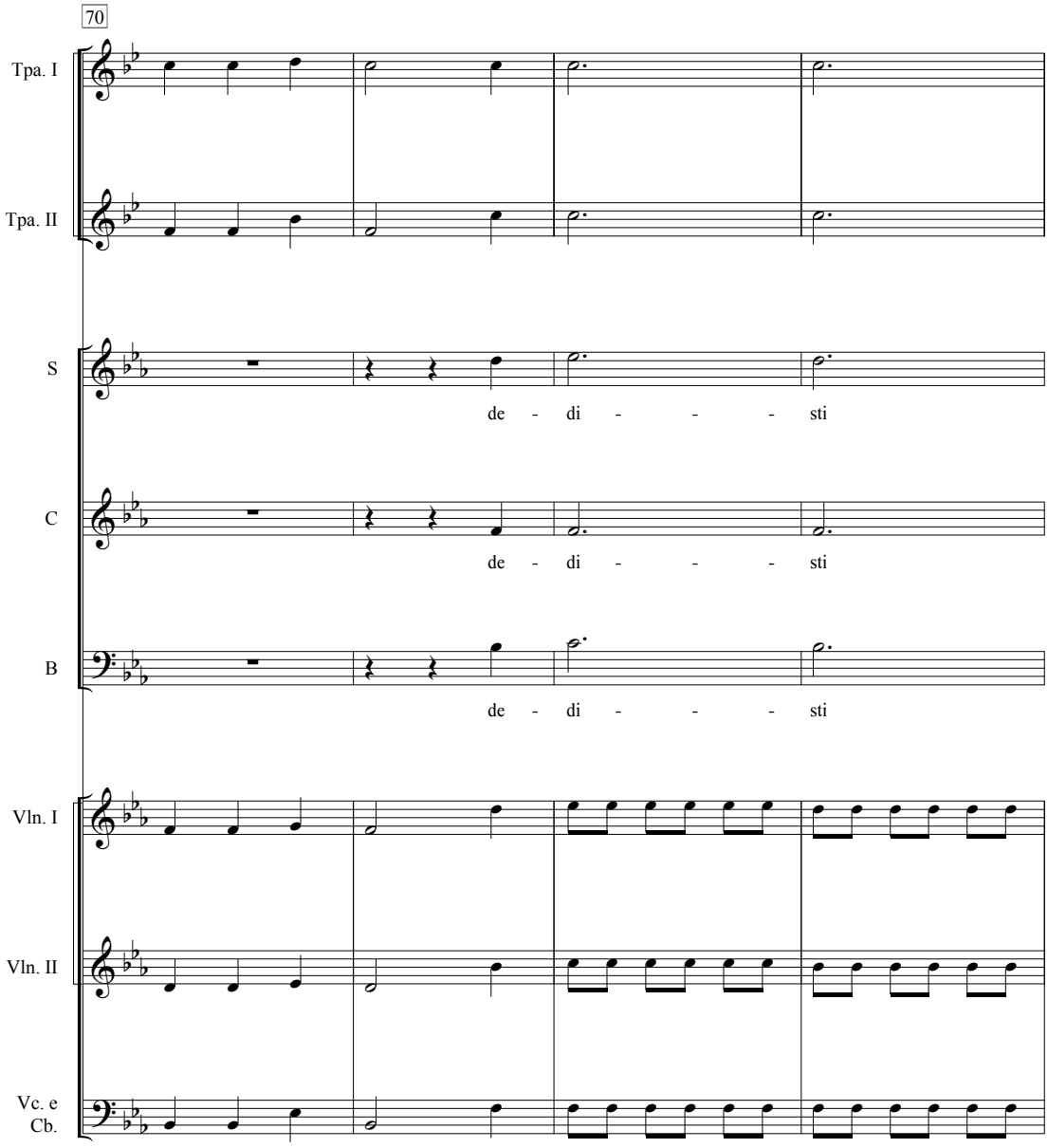

46
Tpa. I
Tpa. II
S
ti - am,
C
ti - am in cor - de
B
ti - am,
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

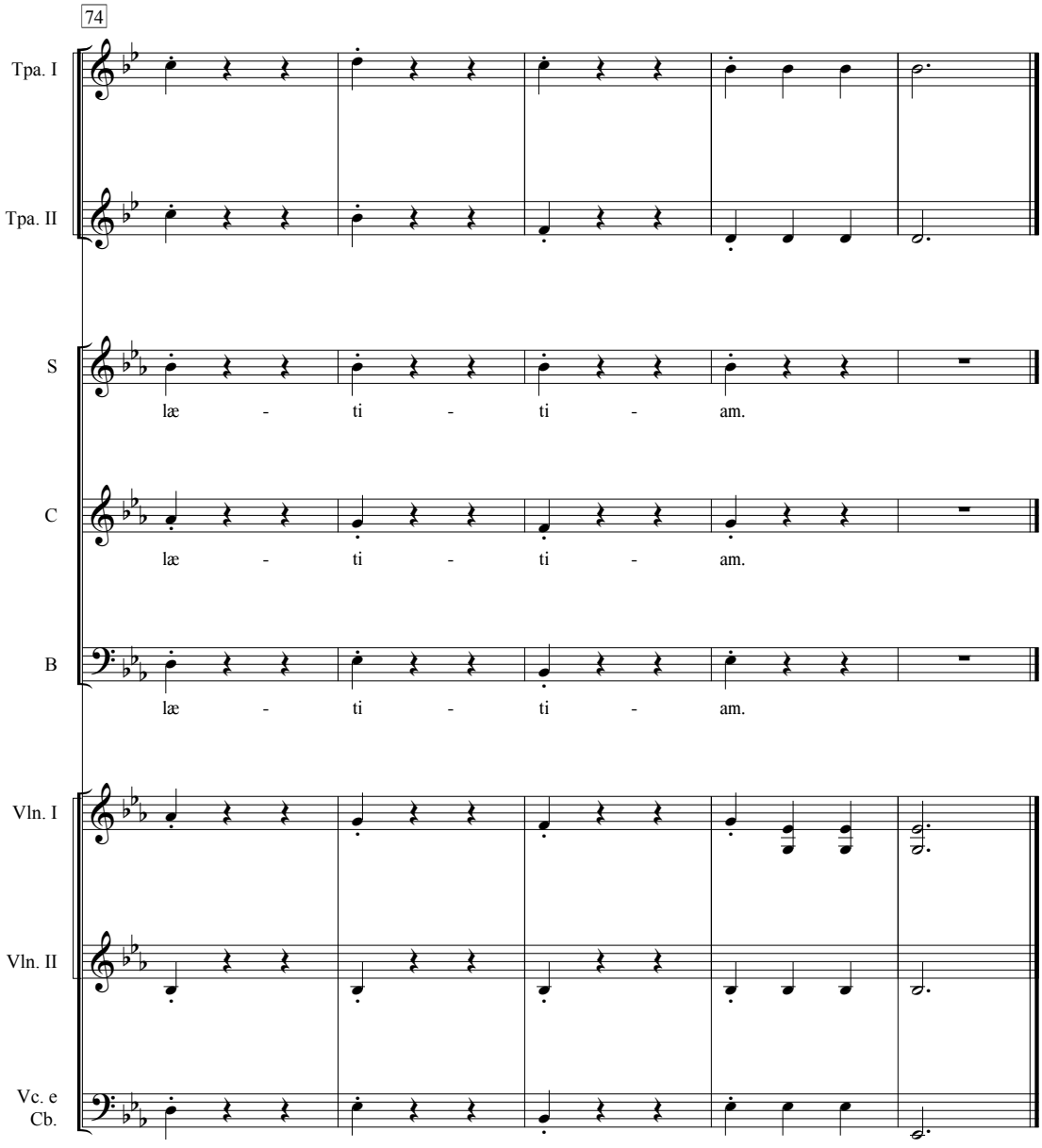

51
Tpa. I
Tpa. II
S
læ - ti - ti - am,
C
me - o, læ - ti - ti - am
B
læ - ti - ti - am,
Vln. I
Vln. II
Vc. e
Cb.


56
Tpa. I
Tpa. II
S
læ - ti - ti - am, læ -
C
in cor - de me - o, læ - ti - ti - am, læ -
B
læ - ti - ti - am, læ -
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.


61
Tpa. I
Tpa. II
S
ti - ti - am, læ - ti - ti - am,
C
ti - ti - am, læ - ti - ti - am,
B
ti - ti - am, læ - ti - ti - am,
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.


66
Tpa. I
Tpa. II
S
de - di - - - sti,
C
de - di - - - sti,
B
de - di - - - sti,
Vln. I
Vln. II
Vc. e
Cb.


70
Tpa. I
Tpa. II
S
de - di - - - sti
C
de - di - - - sti
B
de - di - - - sti
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.


74
Tpa. I
Tpa. II
S
læ - ti - ti - am.
C
læ - ti - ti - am.
B
læ - ti - ti - am.
Vln. I
Vln. II
Vc. e Cb.

MSM 21

Signatum est

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

PARTES

Trompas em F I e II
Violino I
Violino II
Violoncelo e Contrabaixo

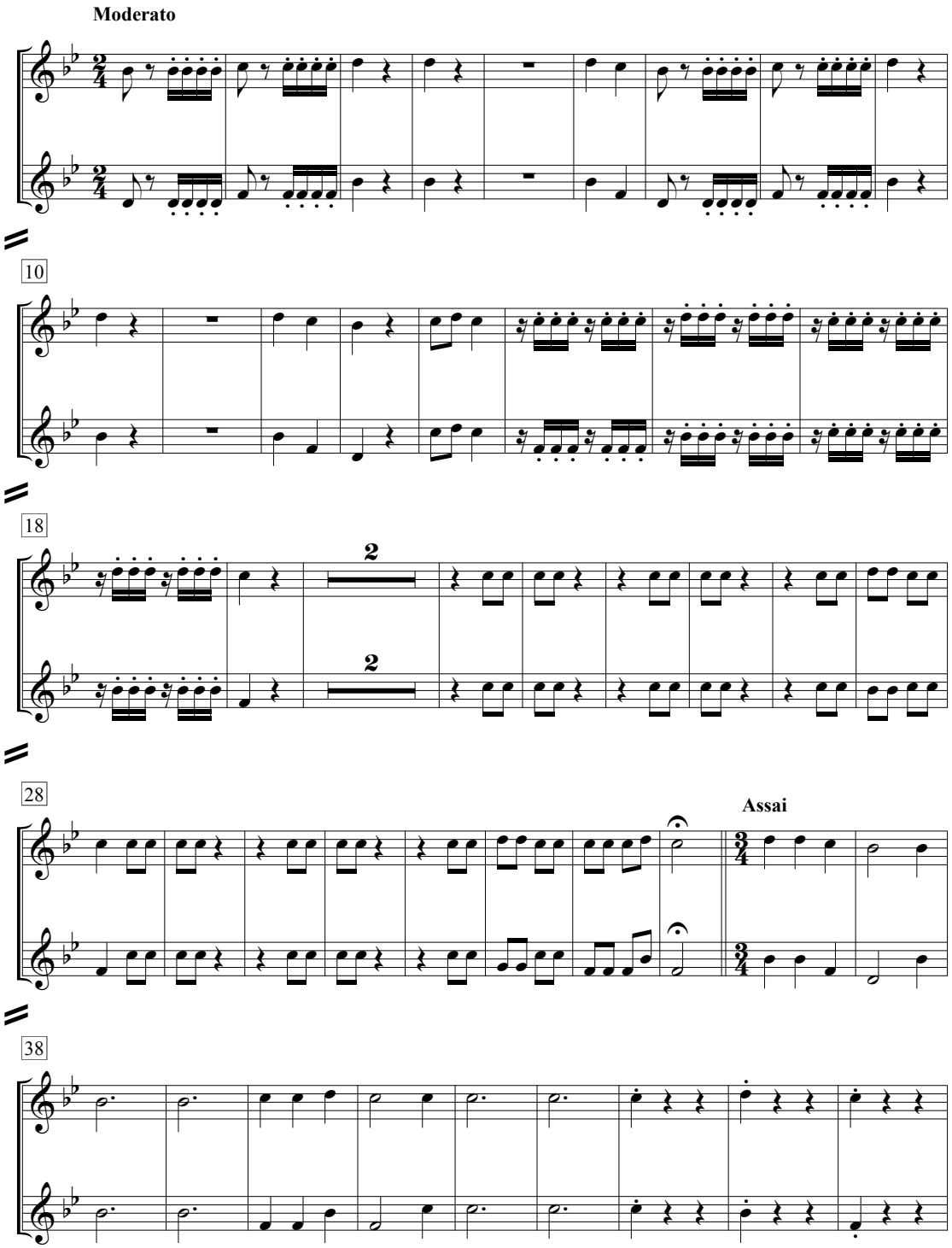
Signatum est

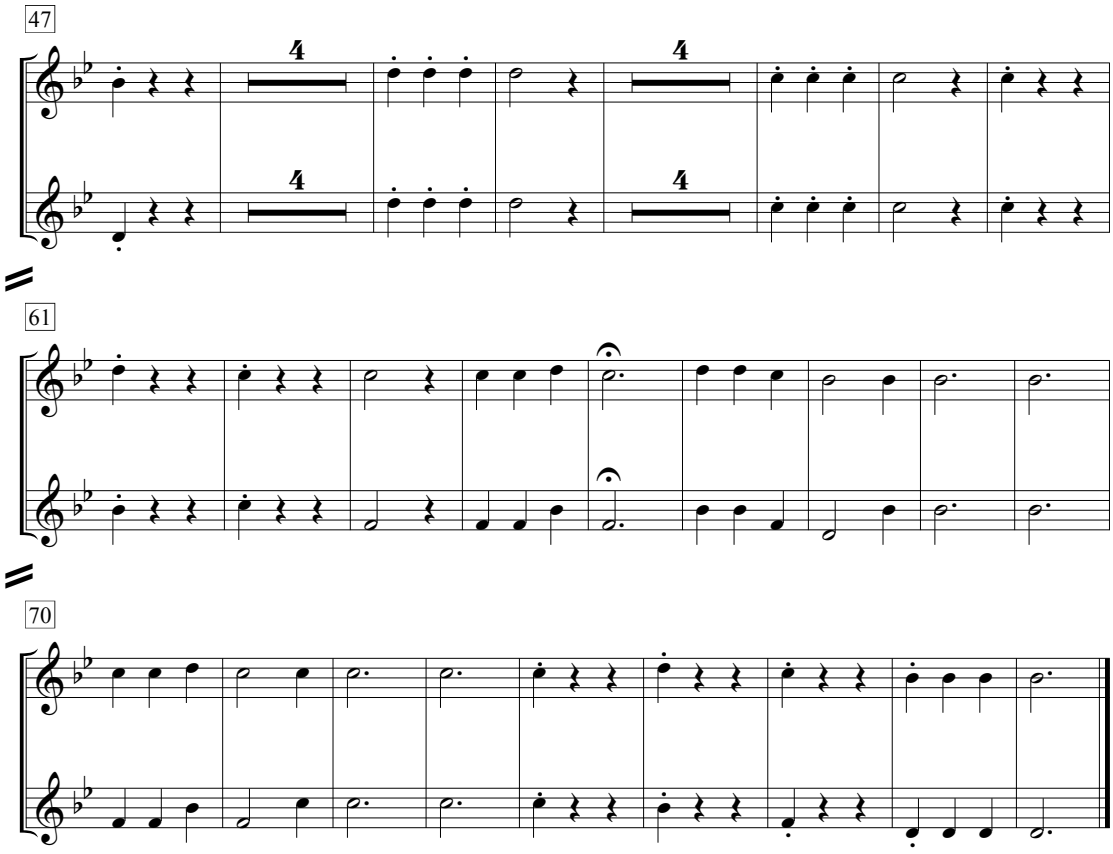
(MSM — 21)

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

(1746 - 1805)

Trompas em F I e II




47
4
4
4
4
61
70

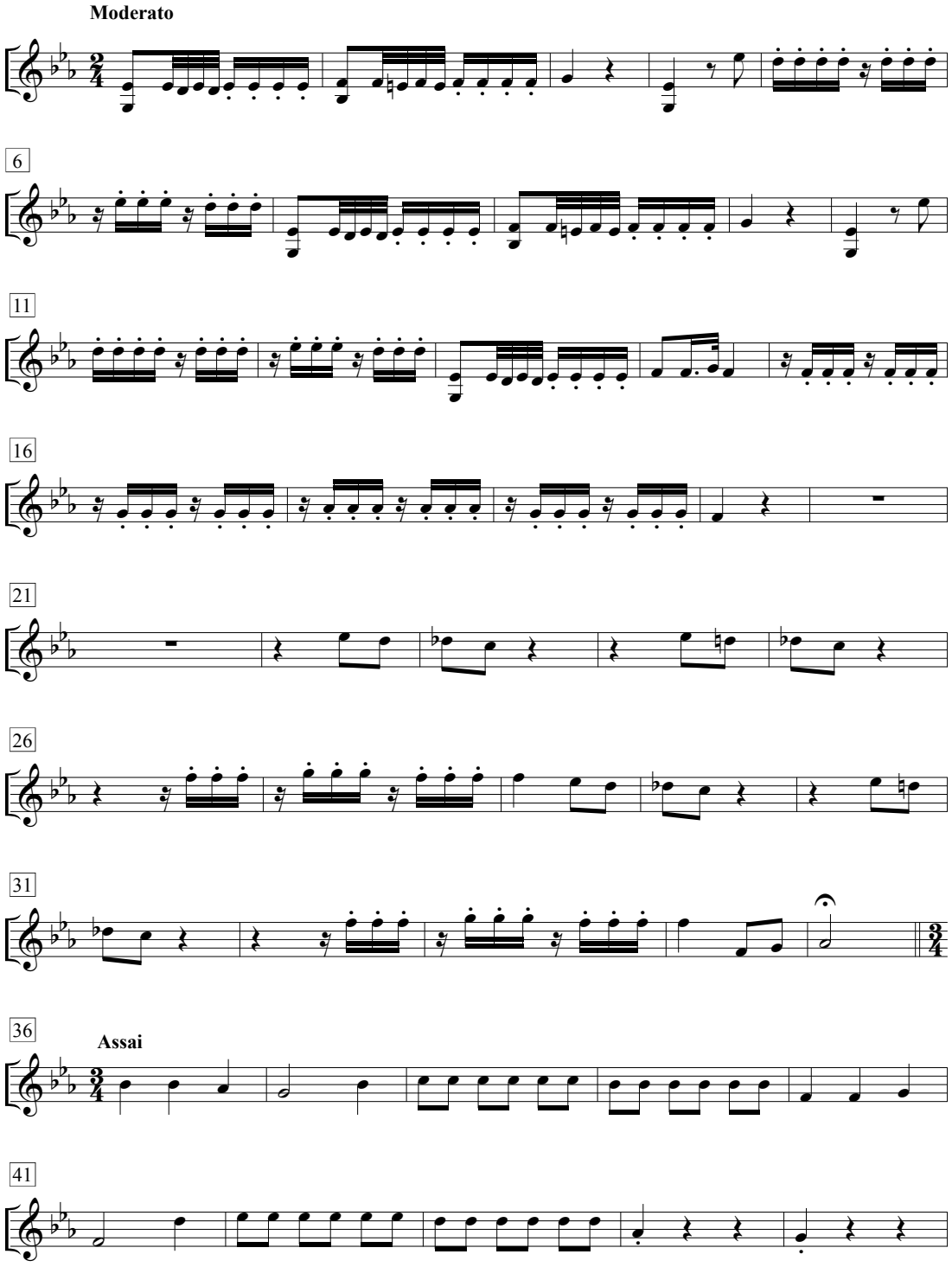
Signatum est

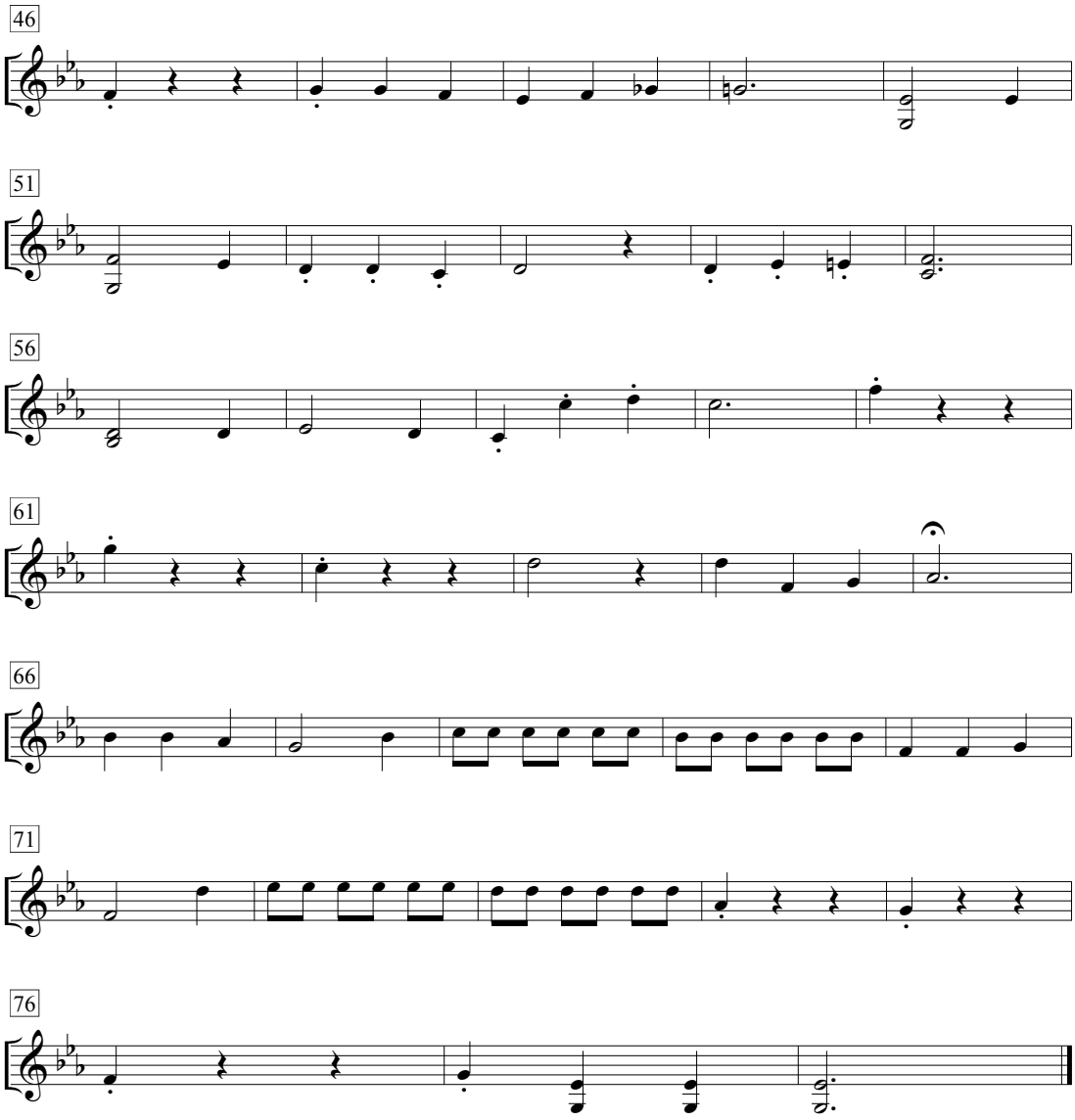
(MSM — 21)

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

(1746 - 1805)

Violino I




46
51
56
61
66
71
76

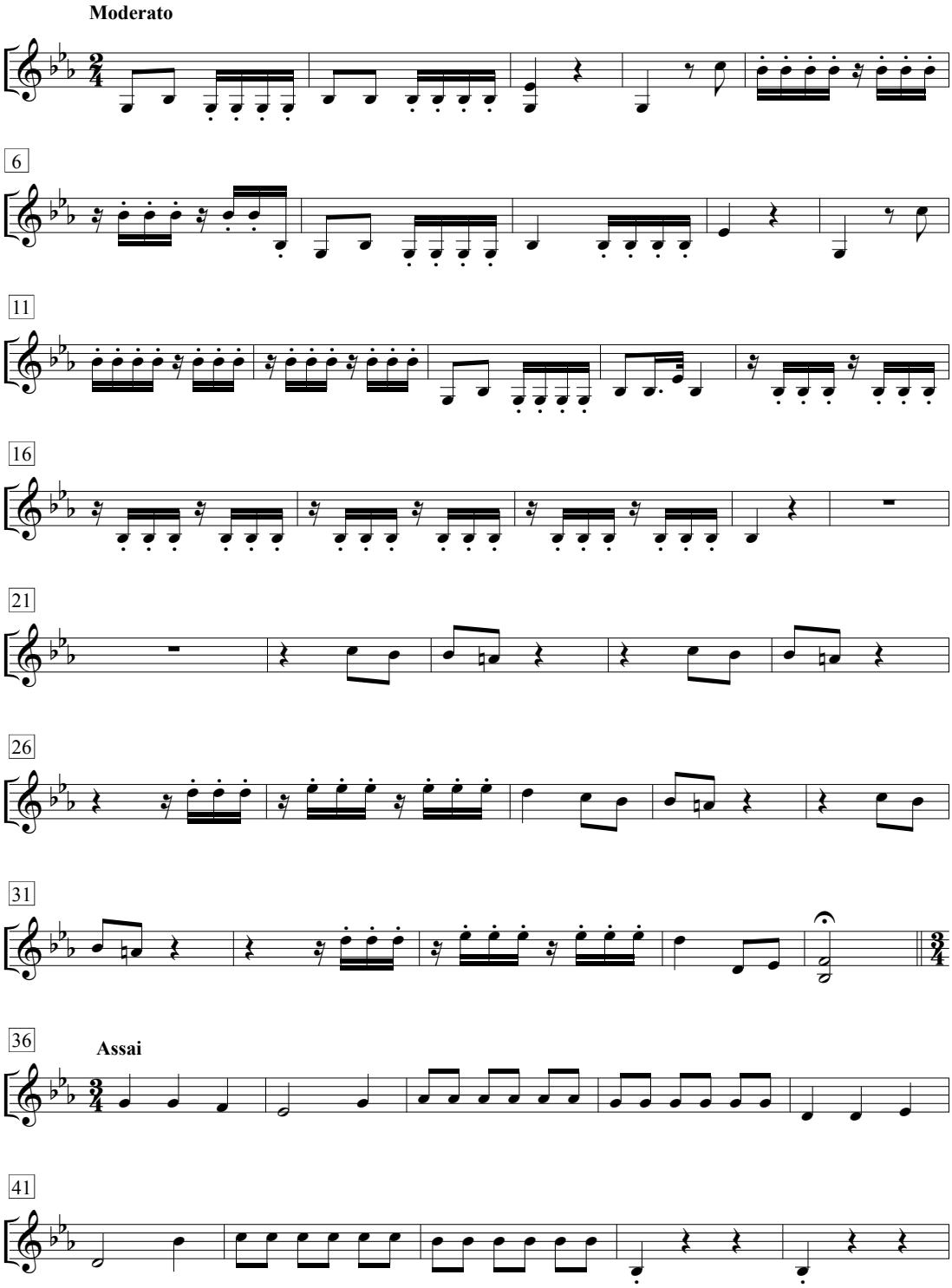
Signatum est

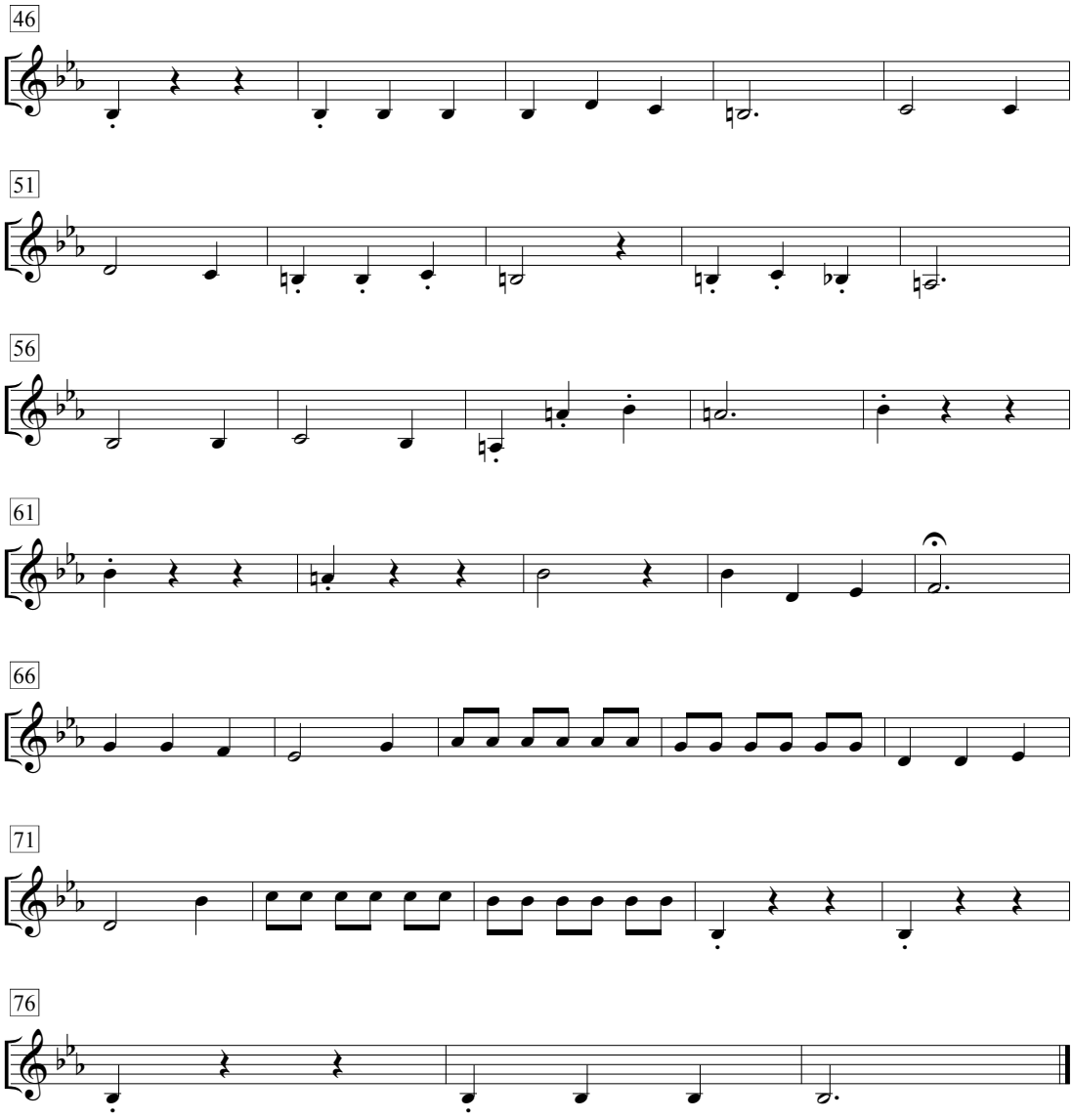
(MSM — 21)

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

(1746 - 1805)

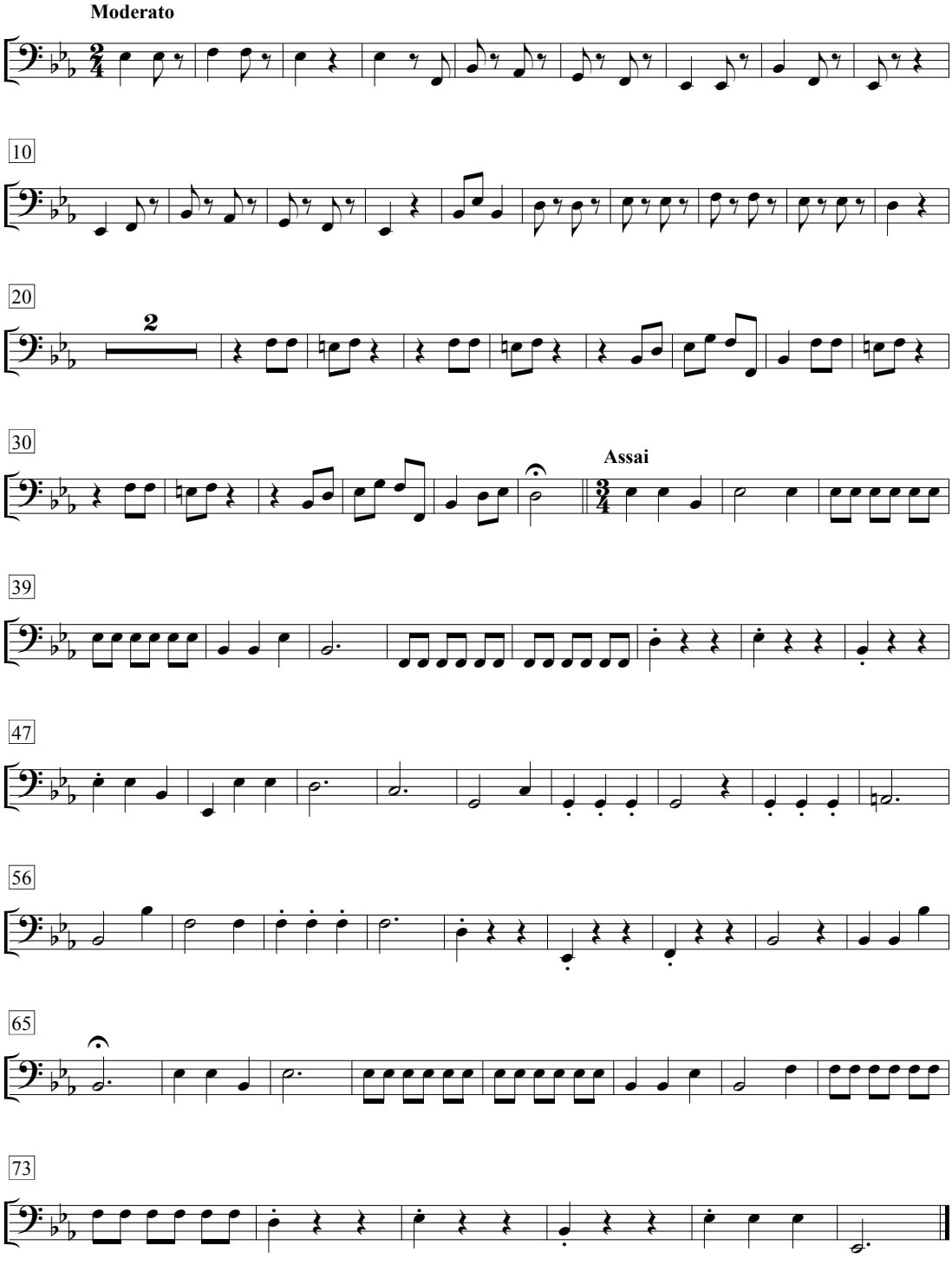
Violino II




46
51
56
61
66
71
76

Signatum est

(MSM — 21)

Violoncelo e Contrabaixo

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)