

# COLEÇÃO MÚSICA SACRA MINEIRA



## Volume 3

Organização  
Carlos Alberto Figueiredo

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**

# COLEÇÃO MÚSICA SACRA MINEIRA

## Volume 3

Organização  
Carlos Alberto Figueiredo

2021

**Presidente da República**

Jair Bolsonaro

**Ministro do Turismo**

Gilson Machado Guimarães Neto

**Secretário Especial da Cultura**

Mario Luís Frias

**FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES — FUNARTE**

**Presidente**

Tamoio Athayde Marcondes

**Diretor Executivo**

Marcelo Nery Costa

**Diretor do Centro de Programas Integrados**

Zé Alex

**Gerente de Edições substituto**

Carlos Eduardo Drummond

Para adquirir nossas publicações, envie e-mail para a  
Livraria Mário de Andrade: [livraria@funarte.gov.br](mailto:livraria@funarte.gov.br)  
Tel.: +55 (21) 2279-8071

Alguns de nossos títulos estão disponíveis para  
download: <http://www.funarte.gov.br/edicoes-on-line/>

## COLEÇÃO MÚSICA SACRA MINEIRA — Volume 3

### Editores

Carlos Eduardo Drummond  
José Mauricio Moreira

### Equipe de Edições

Cristiane Marinho  
Gilmar Mirandola  
Júlio Machado  
Maria José de Sant'Anna  
Rosilene Alves da Rocha

### Direção de arte

Tikinet | Natalia Bae

### Designer gráfico

Tikinet | Gustavo Oliveira

### Redação

Tikinet | Otávio Leite

### Revisão

Tikinet | Isabella Ribeiro

### Imagem de capa

Órgão português de 1788 da Igreja Matriz de Santo Antônio em Tiradentes | Halley Pacheco de Oliveira

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

FUNARTE /Centro de Documentação e Pesquisa

---

Ebook

Coleção música sacra mineira / Carlos Alberto Figueiredo, organizador . – Rio de Janeiro : FUNARTE, 2021.  
v. 3. 343 p. ; 28 cm

ISBN 978-65-5845-004-7

Conteúdo: MSM 09 - Matinas de São Vicente de Paulo / João de Deus de Castro Lobo – Invitatório – Responsório I a VIII.

1. Música sacra – Minas Gerais. I. Figueiredo, Carlos Alberto (Org.).

CDD 781.7098151

---



A imagem de capa está licenciada com uma Licença [Creative Commons - Atribuição-CompartilhaIgual 3.0 Não Adaptada](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/) e sofreu modificações em relação à original.



**SUMÁRIO**



<u>Introdução</u> .....	6
<u>A obra e o compositor</u> .....	8
<u>Textos e traduções</u> .....	11
<u>Considerações editoriais</u> .....	14
<u>O organizador</u> .....	16

As partituras e as partes para execução

<u>MSM 09 — “Matinas de São Vicente de Paulo”</u>	
João de Deus de Castro Lobo .....	18
<u>Invitatório</u> .....	19
<u>Responsório I</u> .....	33
<u>Responsório II</u> .....	54
<u>Responsório III</u> .....	72
<u>Responsório IV</u> .....	92
<u>Responsório V</u> .....	112
<u>Responsório VI</u> .....	135
<u>Responsório VII</u> .....	160
<u>Responsório VIII</u> .....	176

## Partes

<u>Flautas I e II</u> .....	201
<u>Clarinetas em Bb I e II</u> .....	220
<u>Trompas em F I e II</u> .....	233
<u>Violino I</u> .....	245
<u>Violino II</u> .....	266
<u>Viola</u> .....	286
<u>Violoncelo</u> .....	305
<u>Contrabaixo</u> .....	324

## INTRODUÇÃO

A Coleção Música Sacra Mineira foi um projeto pioneiro e arrojado empreendido pela Fundação Nacional de Artes (Funarte), em seus primórdios, para divulgação da música sacra e religiosa mineira dos séculos XVIII e XIX. Esse projeto está diretamente ligado a outro, anterior, que consistiu na microfilmagem de inúmeros acervos mineiros que contêm esse repertório. A listagem desses microfilmes e das obras nele contidas pode ser consultada no catálogo *O Ciclo do Ouro: o tempo e a música do Barroco católico*, produzido por Elmer C. Corrêa Barbosa, numa publicação conjunta da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), da Funarte e da Xerox, em 1979. Os microfilmes, infelizmente, se encontram inutilizáveis na Biblioteca da PUC-Rio pelo seu péssimo estado de conservação e pela dificuldade de acesso.

A Coleção Música Sacra Mineira passou por várias fases, sendo difícil conhecer efetivamente os caminhos tortuosos que percorreu, e só uma pesquisa detalhada no Centro de Documentação da Funarte (Cedoc) poderia, talvez, revelar a verdadeira história desse projeto.

Inicialmente, nos primeiros anos da década de 1980, foi feita uma seleção de cerca de 200 itens, a partir de pesquisa realizada nos acervos mineiros de várias cidades, que gerou a microfilmagem e a catalogação já descritas. A equipe que selecionou os manuscritos foi constituída por Aluizio José Viegas, Adhemar Campos Filho e Cleofe Person de Mattos. Muitos dos 200 itens, na verdade, representavam fragmentos de obras maiores. Em algum momento da década de 1980, esse material foi reorganizado, convertendo-se os 200 itens originais em 77 obras. O padrão da publicação dessa coleção não era bom, tendo sido feita numa fase ainda anterior aos softwares de edição de música, com reproduções a partir de originais de cópias manuscritas em papel vegetal.

Das 77 obras resultantes, 53 são do século XVIII ou da transição para o século XIX, enquanto 24 já representam plenamente o século XIX. Entre as 53 do século XVIII, predominam obras atribuídas a Manoel Dias de Oliveira (26), Lobo de Mesquita (10) e João de Deus de Castro Lobo (5), compositores canônicos do período. Entre as 24 do século XIX, predominam seis de José Maria Xavier. A publicação dessas obras do século XIX, embora numericamente menor, representou um avanço para o conhecimento da música desse período.

Outro aspecto a ser destacado é a ampla abrangência litúrgica da coleção, com músicas de Quaresma (15), Semana Santa (32), devoção a Nossa Senhora (10), devocionário aos santos (6), fúnebres (4), diversas (9), e ainda uma obra profana.

Durante a década de 1990, a Funarte desenvolveu uma parceria com o musicólogo José Maria Neves, sempre na tentativa de reorganizar as partituras da coleção. Participaram dessa etapa José Staneck, realizando as cópias digitalizadas no software Encore, e Wilson Santos Souza, que revisou o material digitalizado, com consultas aos manuscritos utilizados, originários parcialmente de São João del-Rei.

O objetivo, naquele momento, era a publicação digitalizada de toda a coleção. Porém, por alguma razão, foram impressas apenas 12 obras, inicialmente em apresentação extremamente luxuosa. Essas obras acabaram sendo reimpressas mais duas vezes, em 2000 e 2002, como um dos seis volumes da coleção Música no Brasil, organizada por Ricardo Bernardes.

Uma das felizes consequências dessa fase da Coleção Música Sacra Mineira foi o *Catálogo de obras: música sacra mineira*, produzido por José Maria Neves e publicado pela Funarte, em 1997, com farta informação não só sobre as obras, mas também sobre as circunstâncias históricas e litúrgicas desse repertório, cuidadosa biografia dos compositores envolvidos, além da bibliografia e discografia disponíveis naquele momento.





---

A OBRA E O  
COMPOSITOR

---



## MSM 09 – “Matinas de São Vicente de Paulo”

João de Deus de Castro Lobo  
(1794-1832)

Nasceu em Vila Rica, atual Ouro Preto (MG), numa família de músicos. Aos 17 anos foi contratado como regente da orquestra que abriu a temporada de teatro na Casa de Ópera. Nessa mesma cidade, exerceu atividades como organista e compositor na Ordem Terceira de Nossa Senhora do Monte do Carmo e na Ordem da Penitência de São Francisco de Assis. Tornou-se padre, tendo feito seus estudos teológicos no Seminário de Mariana (MG). Nessa mesma cidade, foi nomeado mestre de capela da catedral. É grande a quantidade de obras atribuídas a Castro Lobo, nem sempre de fácil identificação, pela ausência de autógrafos. Castro Lobo representa um passo adiante na estética da música sacra mineira, já com traços românticos em sua escrita.

Em 25 de janeiro comemora-se a festa da fundação da Congregação da Missão, criada por São Vicente de Paulo, em 1617. Porém, não há registro da festa que originou a composição dessas elaboradas Matinas, talvez um exemplar único no contexto da música sacra de Minas Gerais, tomando por base os principais catálogos conhecidos. A Congregação da Missão no Brasil foi fundada em 1820, com a chegada dos primeiros missionários portugueses ao mosteiro do Caraça, em Minas Gerais, não muito distante de Mariana, onde Castro Lobo era mestre de capela, o que nos permite avaliar a data mais recuada em que essas Matinas podem ter sido compostas. Um desses missionários fundadores, Antônio Ferreira Viçoso (1787-1875), foi o sétimo bispo de Mariana, a partir de 1844.

A fonte que transmite a obra contém o Invitatório e oito Responsórios, contendo este último um *Gloria Patri*, o que o caracteriza como sendo o último.

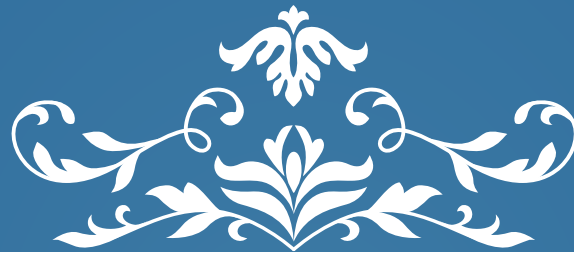
Em quase todas as seções predomina a forma ternária, mais ou menos elaborada. No Invitatório e nos três primeiros Responsórios são utilizadas tonalidades maiores com sustenidos. Nos três seguintes, encontramos tonalidades com bemóis, incluindo duas em modo menor, e nos dois últimos há mi bemol maior e ré maior.

Internamente, em cada Responsório, é mantida a mesma tonalidade nas diferentes seções, com exceção do terceiro, no qual o verso está no relativo menor da tonalidade principal.

As modulações são convencionais aos tons vizinhos, como dominante e relativo, e as harmonias são predominantemente diatônicas, sem maiores surpresas. Há frequente uso de sextas napolitanas, aumentadas e encadeamentos harmônicos sobre pedais de tônica.

É notável a criatividade motívica do compositor nessa obra de grandes proporções. Cada seção ou subseção dos Responsórios tem um motivo melódico-harmônico que define a sua individualidade no contexto da obra.

O emprego das vozes e da instrumentação, conforme a fonte utilizada, é bastante variado e foge ao convencional das Matinas de forma geral. Apenas os *allegri*, segunda seção de cada Responsório, utilizam sempre a formação vocal e instrumental completa, com exceção do sétimo Responsório. Muitos dos versos são escritos para vozes solistas e um duo. O verso do oitavo Responsório apresenta um elaborado solo de flauta. A escrita para os primeiros violinos é quase sempre virtuosística, ornamentada e, muitas vezes, dobrada pela primeira flauta. Os violoncelos e contrabaixos frequentemente são independentes, apresentando, em vários pontos, material motívico destacado.



---

TEXTOS E  
TRADUÇÕES

---



## MSM 09 – “Matinas de São Vicente de Paulo”

João de Deus de Castro Lobo  
(1794-1832)

### Invitatório

*Evangelizantem pauperibus Dominum,  
venite adoremus.*

Vinde, adoremos o Senhor, que evangeliza os pobres.

### Responsório I

*Paravit cor suum/ ut investigaret legem  
Domini et faceret et doceret in Israel  
praeceptum et iudicium./ Devitans  
profanas vocum novitates et oppositiones  
falsi nominis scientiae.*

Preparou seu coração/ para encontrar a lei do Senhor e para realizar e ensinar em Israel seu preceito e testamento./ Evitando as novidades profanas de opiniões e as oposições oriundas do falso nome do saber.

### Responsório II

*Sapientia venditum justum non dereliquit,  
sed a peccatoribus liberavit eum/ descendit  
cum illo in foveam, et in vinculis non  
dereliquit eum./ Oppressum a nefandorum  
injuria ac luxuriosa conversatione eripuit;  
aspectu enim et auditui justus erat.*

A sabedoria não abandonou o justo vendido, mas livrou-o dos pecadores/ e desceu com ele à cova e nas prisões não o abandonou./ Arrebatou o oprimido da afronta e do convívio dissoluto dos ímpios; na verdade, pelo olhar e pelo ouvido era um justo.

### Responsório III

*Sapientia humiliati exaltabit caput illius/  
et in medio magnatorum consedere illum  
faciet./ Qui enim humiliatus fuerit,  
erit in gloria.  
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.*

A sabedoria do humilhado levantará sua cabeça/ e no meio dos grandes o fará sentar-se. Com efeito, quem tiver sido humilhado estará na glória./ Glória ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo.

## Responsório IV

*Sustulit eum de gregibus ovium/ pascere Jacob servum suum, et Israel haereditatem suam/ et pavit eos in innocentia cordis sui, et in intellectibus manuum suarum deduxit eos.*

Tirou-o do rebanho/ nutriu Jacó, seu servo, e Israel, sua herança/ e alimentou-os na inocência do seu coração e conduziu-os na direção indicada por suas mãos.

## Responsório V

*Evangelii factus sum minister secundum donum gratiae Dei, quae data est mihi secundum operationem virtutis ejus./ Mihi omnium Sanctorum minimo data est gratia haec./ Ego novissimus evigilavi, et quasi qui colligit acinos post vindemiatores, in benedictione Dei et ipse speravi et quasi qui vindemiat, replevi torcular.*

Fui feito ministro do Evangelho, segundo o dom da graça de Deus, que me foi dada pela força da sua virtude./ A mim, o menor, me foi dada a graça de todos os Santos./ Eu, o último, fiquei alerta, como quem ajunta os grãos de uva, atrás dos vindimadores, esperei a benção de Deus; e como quem vindima, tornei a encher a prensa.

## Responsório VI

*Factus sum infirmis infirmus, ut infirmos lucrifacerem./ Omnibus omnia factus sum, ut omnes facerem salvos./ Oculus fui caeco, et pes claudus: Pater eram pauperum. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.*

Tornei-me fraco para os fracos, a fim de os fracos conquistar. Tornei-me tudo para todos, para todos salvar./ Fui olhos para o cego e pés para o coxo: eu era o pai dos pobres./ Glória ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo.

## Responsório VII

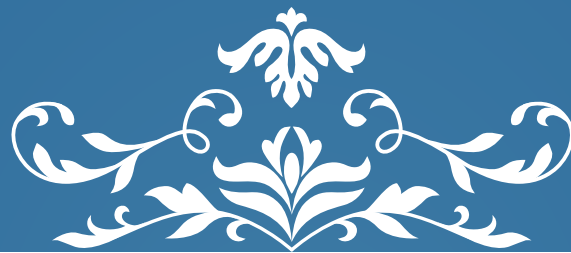
*Venerunt ad eum in hospitium plurimi, quibus exponebat testificans regnum Dei/ suadensque eis de Jesu ex lege Moysi, et Prophetis, a mane usque ad vesperam/ et circuibat omnes civitates et castella, docens.*

Muitíssimo vieram até ele no asilo, e a eles pregava, dando testemunho do reino de Deus/ e exortando-os sobre Jesus, pela lei de Moisés e pelos Profetas, da manhã até a noite/ e circulava por todas as cidades e aldeias, ensinando.

## Responsório VIII

*Messis quidem multa, operarii autem pauci./ Rogate ergo Dominum messis ut mittat operarios in messem suam./ Levate oculos vestros, et videte regiones quia albae sunt jam ad messem. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.*

Na verdade, a messe é grande e poucos os operários./ Pedi, pois, ao Senhor da messe que envie operários para a sua messe. Levantai os vossos olhos e vede os campos, porque eles já estão brancos para a messe. Glória ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo.



---

CONSIDERAÇÕES  
EDITORIAIS

---



As fontes para a obra publicada neste volume são as transcrições feitas por José Staneck, em 1997, a partir de publicações anteriores da série pela Funarte. Staneck forneceu, para a atual edição, todo o material gerado em 1997, no estado e estágio em que a pesquisa foi interrompida. Há indícios de que muitas das 77 obras da coleção foram revisadas por Wilson Santos Souza, a partir das fontes manuscritas, mas não é possível saber quais passaram por essa revisão. Há inclusive algumas obras da coleção que não estão no material fornecido por Staneck. É possível que a transcrição dessas obras nem tenha chegado a ser feita naquele momento.

Dadas essas características, as edições aqui apresentadas são práticas, não cabendo a existência de qualquer tipo de aparato crítico, já que não houve acesso às fontes manuscritas que geraram as edições originais. Foi feita a revisão do material disponível, mas dentro de uma metodologia conjectural.

Estão registradas a seguir as fontes utilizadas para a edição original da coleção, na década de 1980, bem como o nome do transcritor original. Todas essas informações, nem sempre totalmente precisas, foram colhidas no já mencionado *Catálogo de obras: música sacra mineira*, produzido por José Maria Neves e publicado pela Funarte em 1997.

### MSM 09 — “Matinas de São Vicente de Paulo”

João de Deus de Castro Lobo  
(1794-1832)

Manuscrito utilizado na edição original

Orquestra Ribeiro Bastos

Partes: SCTB, Fl I-II, Cl I-II, Tpa I-II, Vl I-II, Vla, Vlc, Cb

Observação: “Cópias de Hermenegildo de Souza Trindade, provavelmente da segunda metade do século XIX”.

Partituração original: Aluizio José Viegas/ Geraldo Barbosa de Souza



## O ORGANIZADOR

**Carlos Alberto Figueiredo** é doutor em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) e fez estágio pós-doutoral no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (Cesem) da Universidade Nova de Lisboa, sob a orientação de David Cranmer. Foi professor dos Programas de Pós-Graduação em Música da Unirio, da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ) e da Universidade Federal de Goiás (UFG). Participou de vários projetos editoriais brasileiros de relevo, com destaque para Acervo e Difusão de Partituras (Museu da Música de Mariana), no qual atuou como coordenador editorial, e Patrimônio Arquivístico-Musical Mineiro. É autor do *Catálogo de publicações de música sacra e religiosa brasileira: obras dos séculos XVIII e XIX* (disponível on-line em [www.musicasacrabrasileira.com.br](http://www.musicasacrabrasileira.com.br)) e dos livros (*e-books*) *Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX: teorias e práticas editoriais* (2017); *Os Responsórios do Sábado Santo de David Perez (1711-1778): estudo e edição crítica* (2017); e *Três estudos sobre a recepção da Antífona Salve Regina de Lobo de Mesquita: edições, análises e gravações* (2020). Estudou regência coral com Frans Moonen no Conservatório Real de Haia (Holanda). Fez cursos complementares na Fundação Kurt Thomas da Holanda e na Bachakademie de Stuttgart. É regente do Coro de Câmera Pro-Arte desde 1976 e tem atuado como regente convidado dos coros da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), da Camerata Antiqua de Curitiba, do Coro Polifonia Carioca (Rio de Janeiro) e do Coro Fundador (Puebla, México).

A edição das partituras contou com a colaboração de um profissional convidado exclusivamente pelo organizador.

**José Alberto Pais** é doutor e mestre em Museologia e Patrimônio pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), licenciado em Biologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e bacharel em Ecologia pela mesma instituição. Foi professor de Biologia na rede estadual do Rio de Janeiro, durante trinta e cinco anos. Após o doutoramento, cuja tese foi agraciada com menção honrosa do Prêmio Capes, em 2019, passou a atuar como pesquisador independente, tendo como linha de pesquisa a análise do animal vivo como objeto museológico, além de estudar a formação

das coleções zoológicas vivas reais de propriedade dos monarcas portugueses durante o século XVIII. Colaborou na editoração de partituras editadas pelo Musica Brasilis, destacando-se as *Vinte modinhas portuguesas para canto e piano*, de Joaquim Manoel da Câmara (1780-1840), transcritas por Sigismund Neukomm (1778-1858), além das peças *L'Adoration du St. Sepulcre* e *La blosseville*, também de Neukomm. Realizou a editoração das sete *Missas* para coro misto *a cappella*, de Francisco Mignone (1897-1986), e de 34 peças para coro a duas vozes, do mesmo compositor, para o projeto Sesc Partituras. Integra, há 32 anos, o Coro de Câmara Pro-Arte.



---

MSM 09 — MATINAS DE  
SÃO VICENTE DE PAULO

Invitatório  
Responsório I  
Responsório II  
Responsório III  
Responsório IV  
Responsório V  
Responsório VI  
Responsório VII  
Responsório VIII

*João de Deus de Castro Lobo*



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Invitatório

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Allegro Moderato*

Flauta I

Flauta II

Clarineta em B $\flat$  I

Clarineta em B $\flat$  II

Trompa em F I

Trompa em F II

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

E - van - ge - li - zan - tem pau - pe - ri - bus

E - van - ge - li - zan - tem pau - pe - ri - bus

E - van - ge - li - zan - tem pau - pe - ri - bus

E - van - ge - li - zan - tem pau - pe - ri - bus

Invitatório

4

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Do - mi-num, e - van - ge - li - zan - tem pau -

Do - mi-num, e - van - ge - li - zan - tem pau -

Do - mi-num, e - van - ge - li - zan - tem pau -

Do - mi-num, e - van - ge - li - zan - tem pau -

Invitatório

7

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pe - ri - bus Do - mi - num, pau -

pe - ri - bus Do - mi - num, pau -

pe - ri - bus Do - mi - num, pau -

pe - ri - bus Do - mi - num, pau -

Invitatório

10

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pe - ri - bus Do - - - mi - num,

pe - ri - bus Do - - - mi - num,

pe - ri - bus Do - - - mi - num,

pe - ri - bus Do - - - mi - num,

Invitatório

13 Allegro

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Tpa. I  
Tpa. II  
S  
C  
T  
B  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

ve - ni - te ad - o -  
ve - ni - te ad - o -  
ve - ni - te ad - o -  
ve - ni - te ad - o -



Invitatório

17

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

re - mus, ad - - - o - mus - re -

C

re - mus, ad - - - o - mus - re -

T

re - mus, ad - - - o - mus - re -

B

re - mus, ad - - - o - mus - re -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Invitatório

21

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

mus, ve -

C

mus, ve -

T

mus, ve -

B

mus, ve -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Invitatório

25

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Tpa. I  
Tpa. II  
S  
C  
T  
B  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

ni - te ad - o - re - mus,  
ni - te ad - o - re - mus,  
ni - te ad - o - re - mus,  
ni - te ad - o - re - mus,

Invitatório

29

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ad - o - re - mus, ad - - -

ad - o - re - mus, ad - - -

ad - o - re - mus, ad - - -

ad - o - re - mus, ad - - -

Invitatório

33

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

o - - re - - - - - mus, ad -

o - - re - - - - - mus, ad -

o - - re - - - - - mus, ad -

o - - re - - - - - mus,

Invitatório

37

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

o - re - mus, ad - o - re - mus,  
o - re - mus, ad - o - re - mus,  
o - re - mus, ad - o - re - mus,  
ad - o - re - mus,

Invitatório

41

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ve - - - ni - te

ve - - - ni - te

ve - - - ni - te

ve - - - ni - te

Invitatório

45

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Tpa. I  
Tpa. II  
S  
ad - o - re - mus, ad - o -  
C  
ad - o - re - mus, ad - o -  
T  
ad - o - re - mus, ad - o -  
B  
ad - o - re - mus, ad - o -  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.



Invitatório

49

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

re - - - mus.

C

re - - - mus.

T

re - - - mus.

B

re - - - mus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Responsório I

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and vocal parts are as follows:

- Flauta I
- Flauta II
- Clarineta em B $\flat$  I
- Clarineta em B $\flat$  II
- Trompa em F I
- Trompa em F II
- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Baixo
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo

The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) have the lyrics: Pa - ra - vit cor su - um, Pa - ra - vit cor su - um, Pa - ra - vit cor su - um, Pa - ra - vit cor su - um, Pa - ra - vit cor su - um, Pa - ra - vit cor su - um.

Responsório I

4

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pa - ra - vit cor su - um, pa - ra - vit cor su - um, pa - ra - vit cor su - um, pa - ra - vit cor su - um

Responsório I

6

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

um, pa - ra -

C

um, pa - ra -

T

um, pa - ra -

B

um, pa - ra -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório I

7

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

vit cor su - um, cor

C

vit cor su - um, cor

T

vit cor su - um, cor

B

vit cor su - um, cor

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório I

8

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

su - - - - um, pa - ra -

su - - - - um, pa - ra -

su - - - - um, pa - ra -

su - - - - um, pa -

Responsório I

9

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

vit cor su - um,

vit cor su - um,

vit cor su - um,

ra - - - vit,

Responsório I

10

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pa - ra - vit cor su - um, pa - ra - vit cor

pa - ra - vit cor su - um, pa - ra - vit cor

pa - ra - vit cor su - um, pa - ra - vit cor

pa - ra - vit cor su - um, pa - ra - vit cor



Responsório I

12

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

su - - - um, pa - ra - vit cor su - um, pa - ra -

C

su - - - um, pa - ra - vit cor su - um, pa - ra -

T

su - - - um, pa - ra - vit cor su - um, pa - ra -

B

sum - - - um, pa - ra - vit cor su - um, pa - ra -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório I

15

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pa - ra - vit cor su - - - um

vit cor su - um, pa - ra - vit cor su - - - um

vit cor su - um, pa - ra - vit cor su - - - um

vit cor su - um, pa - ra - vit cor su - - - um

### Responsório I

**Allegro**

The musical score is arranged in a system with 13 staves. The top four staves are for woodwinds: Clarineta em B $\flat$  I, Clarineta em B $\flat$  II, Trompa em F I, and Trompa em F II. The next four staves are for vocal soloists: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The bottom five staves are for strings: Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics: "ut in - ve - sti - ga - ret le - gem Do - mi -". The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Responsório I

20

Cl. B $\flat$  I

Cl. B $\flat$  II

Tpa. I

Tpa. II

S  
ni et fa - ce-ret et do - ce-ret

C  
ni et fa - ce-ret et do - ce-ret

T  
ni et fa - ce-ret et do - ce-ret

B  
ni et fa - ce-ret et do - ce-ret

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório I

23

Cl. B♭ I

Cl. B♭ II

Tpa. I

Tpa. II

S  
in Is - ra - el, in Is - ra -

C  
in Is - ra - el, in Is - ra -

T  
in Is - ra - el, in Is - ra -

B  
in Is - ra - el, in Is - ra -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório I

26

Cl. B♭ I

Cl. B♭ II

Tpa. I

Tpa. II

S  
el prae - ce - ptum et ju - di - ci-um,

C  
el prae - ce - ptum et ju - di - ci-um,

T  
el prae - ce - ptum et ju - di - ci-um,

B  
el prae - ce - ptum et ju - di - ci-um,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório I

29

Cl. B♭ I

Cl. B♭ II

Tpa. I

Tpa. II

S  
et ju - di - - - ci - - - um.

C  
et ju - di - - - ci - - - um.

T  
et ju - di - - - ci - - - um.

B  
et ju - di - - - ci - - - um.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório I

Verso  
Andante

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Flauta I and Flauta II. The next three staves are for the vocal parts: Soprano, Contralto, and Tenor. The bottom five staves are for the string ensemble: Baixo (Bass), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, and Contrabaixo (Cello/Double Bass). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four measures. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are mostly silent, with some rests. The string parts provide harmonic support, with the Violino I and II playing a rhythmic pattern of eighth notes, and the Viola, Violoncelo, and Contrabaixo playing a steady bass line.



Responsório I

36

Fl. I

Fl. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

De -

De -

Responsório I

41

Fl. I

Fl. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

vi - tans pro - fa - nas vo - cum no - vi - ta - tes

vi - tans pro - fa - nas vo - cum no - vi - ta - tes

Responsório I

45

Fl. I

Fl. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

et op-po-si-ti-o-nes fal-si no-mi-nis,

et op-po-si-ti-o-nes fal-si no-mi-nis,

et op-po-si-ti-o-nes fal-si no-mi-nis,

et op-po-si-ti-o-nes fal-si no-mi-nis,

Responsório I

49

Fl. I

Fl. II

S  
fal - si no - mi - nis sci - en - ti - æ,

C  
fal - si no - mi - nis sci - en - ti - æ,

T  
fal - si no - mi - nis sci - en - ti - æ,

B  
fal - si no - mi - nis sci - en - ti - æ,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório I

53

Fl. I

Fl. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

fal - si no - mi - nis sci - en - ti - æ, fal - si

et op - po - si - ti - o - nes fal - si no - mi - nis sci - en - ti - æ, fal - si

et op - po - si - ti - o - nes fal - si no - mi - nis sci - en - ti - æ, fal - si

et op - po - si - ti - o - nes fal - si

Responsório I

D. C. Allegro

57

Fl. I

Fl. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

no - mi - nis sci - en - ti - æ, sci - en - ti - æ.

no - mi - nis sci - en - ti - æ, sci - en - ti - æ.

no - mi - nis sci - en - ti - æ, sci - en - ti - æ.

no - mi - nis sci - en - ti - æ, sci - en - ti - æ.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

## Responsório II

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Andantino cantabile*

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top staff is for Flauta (Flute), which is silent. The next four staves are for vocal parts: Soprano, Contralto (Alto), Tenor, and Baixo (Bass). Each vocal part has the lyrics "Sa - pi - en - ti - a ven - di - tum" written below the notes. The instrumental parts include Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo (Cello), and Contrabaixo (Double Bass). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Responsório II

4



Fl.

S.  
ju - stum non de - re - li - quit, non de - re -

C.  
ju - stum non de - re - li - quit, non de - re -

T.  
ju - stum non de - re - li - quit, non de - re -

B.  
ju - stum non de - re - li - quit, non de - re -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



Responsório II

8

Fl.

S  
li - quit, ju - stum, ju - stum non de - re - li - quit,

C  
li - quit, ju - stum, ju - stum non de - re - li - quit,

T  
li - quit, ju - stum, ju - stum non de - re - li - quit,

B  
li - quit, ju - stum, ju - stum non de - re - li - quit,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório II

13

Fl.  
S  
C  
T  
B  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

sed a pec - ca - to - ri - bus li - be - ra - vit e - um,  
sed a pec - ca - to - ri - bus li - be - ra - vit e - um,  
sed a pec - ca - to - ri - bus li - be - ra - vit e - um,  
sed a pec - ca - to - ri - bus li - be - ra - vit e - um,

Responsório II

17 *8<sup>va</sup>* *tr*

Fl. *ju - stum, ju - stum non de - re - li - quit,*

S *ju - stum, ju - stum non de - re - li - quit,*

C *ju - stum, ju - stum non de - re - li - quit,*

T *ju - stum, ju - stum non de - re - li - quit,*

B *ju - stum, ju - stum, non de - re - li - quit,*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório II

21

Fl.   
 S   
 C   
 T   
 B   
 Vln. I   
 Vln. II   
 Vla.   
 Vcl.   
 Cb.

sed a pec - ca - to - ri - bus li - be - ra - vit e - um,   
 sed a pec - ca - to - ri - bus li - be - ra - vit e - um,   
 sed a pec - ca - to - ri - bus li - be - ra - vit e - um,

Responsório II

25

Fl.

S  
li - be - ra - vit e - um, li - be - ra - vit e -

C  
li - be - ra - vit e - um, li - be - ra - vit e -

T  
li - be - ra - vit e - um, li - be - ra - vit e -

B  
li - be - ra - vit e - um, li - be - ra - vit e -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório II

29

Fl.

S  
um, li - be - ra - vit e - um

C  
um, li - be - ra - vit e - um

T  
um, li - be - ra - vit e - um

B  
um, li - be - ra - vit e - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório II

**Allegro**

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The top six staves are for woodwinds: Flauta I, Flauta II, Clarineta em B $\flat$  I, Clarineta em B $\flat$  II, Trompa em F I, and Trompa em F II. The next four staves are for voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The bottom four staves are for strings: Violino I, Violino II, Viola, and Contrabaixo. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts have lyrics: "de - scen - dit, de - scen - dit cum il - lo in fo - ve -". The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Responsório II

35

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

am, et in vin - cu - lis non de - re - li - quit e - um,

am, et in vin - cu - lis non de - re - li - quit e - um,

am, et in vin - cu - lis non de - re - li - quit e - um,

am, et in vin - cu - lis non de - re - li - quit e - um,



Responsório II

38

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

et in vin - cu - lis non de - re -

C

et in vin - cu - lis non de - re -

T

et in vin - cu - lis non de - re -

B

et in vin - cu - lis non de - re -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório II

41

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

li - quit e - um, non de - re - li - quit e -

li - quit e - um, non de - re - li - quit e -

li - quit e - um, non de - re - li - quit e -

li - quit e - um, non de - re - li - quit e -

Responsório II

44

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

um, de - scen - dit, de - scen - dit cum il - lo in fo - ve -

um, de - scen - dit, de - scen - dit cum il - lo in fo - ve -

um, de - scen - dit, de - scen - dit cum il - lo in fo - ve -

um, de - scen - dit, de - scen - dit cum il - lo in fo - ve -

Responsório II

47

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

am, et in vin - cu - lis non de - re -

C

am, et in vin - cu - lis non de - re -

T

am, et in vin - cu - lis non de - re -

B

am, et in vin - cu - lis non de - re -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório II

50

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Tpa. I  
Tpa. II  
S  
C  
T  
B  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

li - quit e - - - - -  
li - quit e - - - - -  
li - quit e - - - - -  
li - quit e - - - - -

Responsório II

53

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Tpa. I  
Tpa. II  
S  
um.  
C  
um.  
T  
um.  
B  
um.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

### Responsório II

Verso  
Moderato

Musical score for the first system of 'Responsório II'. It features a Soprano line with lyrics and five instrumental staves: Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics for the Soprano part are: Op - pres - sum a ne - fan - do - rum in - ju - ri - a.



Musical score for the second system of 'Responsório II', starting at measure 60. It features a Soprano line with lyrics and five instrumental staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. The music continues in G major and 2/4 time. The lyrics for the Soprano part are: ac lu - xu - ri - o - sa con - ver - sa - ti - o - ne - e - ri - pu - it.

Responsório II

64

S  
as - pe - ctu e - nim et au - di - tu - i ju - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

68

D. C. Allegro

S  
stus e - rat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

## Responsório III

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino

The musical score is arranged in a system with eight staves. The vocal parts are at the top, and the instrumental parts are below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics for the vocal parts are 'Sa - pi - en - ti - a'.

**Vocal Parts:**

- Soprano: Sa - pi - en - ti - a
- Contralto: Sa - pi - en - ti - a
- Tenor: Sa - pi - en - ti - a
- Baixo: Sa - pi - en - ti - a

**Instrumental Parts:**

- Violino I: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violino II: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Viola: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violoncelo: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Contrabaixo: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

### Responsório III

4

S  
hu - mi - li - a - ti ex - al -

C  
hu - mi - li - a - ti ex - al -

T  
hu - mi - li - a - ti ex - al -

B  
hu - mi - li - a - ti ex - al -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório III

7

S  
ta - bit ca - put il - li - - - us,

C  
ta - bit ca - put il - li - - - us,

T  
ta - bit ca - put il - li - - - us,

B  
ta - bit ca - put il - li - - - us,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório III

10

S  
sa - pi - en - ti - a hu - mi - li -

C  
sa - pi - en - ti - a hu - mi - li -

T  
sa - pi - en - ti - a hu - mi - li -

B  
sal - pi - en - ti - a hu - mi - li -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório III

13

S  
a - ti ex - al - ta - bit ca - put il -

C  
a - ti ex - al - ta - bit ca - put il -

T  
a - ti ex - al - ta - bit ca - put il -

B  
a - ti ex - al - ta - bit ca - put il -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório III

17

S  
li - us, sa - pi - en - ti - a

C  
li - us, sa - pi - en - ti - a

T  
li - us, sa - pi - en - ti - a

B  
li - us, sa - pi - en - ti - a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório III

21

S  
hu - mi - li - a - ti ex - al - ta - bit

C  
hu - mi - li - a - ti ex - al - ta - bit

T  
hu - mi - li - a - ti ex - al - ta - bit

B  
hu - mi - li - a - ti ex - al - ta - bit

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório III

25

S  
ca - put il - li - us, ca - put il - li - us

C  
ca - put il - li - us, ca - put il - li - us

T  
ca - put il - li - us, ca - put il - li - us

B  
ca - put il - li - us, ca - put il - li - us

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



### Responsório III

**Allegro**

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are for Flauta I and Flauta II. The next four staves are for Clarineta em B $\flat$  I, Clarineta em B $\flat$  II, Trompa em F I, and Trompa em F II. The vocal parts consist of Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The bottom five staves are for Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "et in me - di-o ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum"; Contralto: "ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum"; Tenor: "ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum"; Baixo: "ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum".

Responsório III

32

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

con - se - de - re il - lum fa - ci -

con - se - de - re il - lum fa - ci -

con - se - de - re il - lum fa - ci -

con - se - de - re il - lum fa - ci -

Responsório III

35

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

et, ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum

C

et, et in me - di - o ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum

T

et, ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum

B

et, ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório III

39

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

con - se - de - re il - lum fa - ci -

con - se - de - re il - lum fa - ci -

con - se - de - re il - lum fa - ci -

con - se - de - re il - lum fa - ci -

Responsório III

42

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

et in me - di-o ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum

et, ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum

et, ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum

et, ma - gna - to - rum, ma - gna - to - rum

Responsório III

45

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

con - se - de - re il - lum fa - ci -

con - se - de - re il - lum fa - ci -

con - se - de - re il - lum fa - ci -

con - se - de - re il - lum fa - ci -

Responsório III

48

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

et.

C

et.

T

et.

B

et.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório III

Verso  
Andantino

Soprano  
Qui e - - - - - nim hu - mi - li -

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo



54

S  
a - - - - - tus fu - e - - rit, qui e - nim hu - mi - li - a - - tus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



Responsório III

58

S  
fu - e - rit, e - rit in glo - ri - a, qui

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

61

S  
e - - - - - nim hu-mi-li - a - tus fu - e -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório III

64

S  
rit, e - rit in glo - ri -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

67

D. C. Allegro

S  
a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório III

Gloria Patri  
Andantino

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Flauta I and Flauta II. The next four staves are for the vocal choir: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The bottom four staves are for the string ensemble: Violino I, Violino II, Viola, and Contrabaixo. The music is in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are: 'Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,'.

Flauta I

Flauta II

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

### Responsório III

73 D. C. Allegro

Fl. I

Fl. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Responsório IV

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Largo non tanto*

Flauta I

Flauta II

Trompa em F I

Trompa em F II

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Responsório IV

4

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a sacred work. The title is 'Responsório IV'. The score is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Trumpet I (Tpa. I), Trumpet II (Tpa. II), Saxophone (S), Clarinet (C), Trombone (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first measure of the score is marked with a box containing the number '4'. The Flute I part has a complex melodic line with trills and a sixteenth-note run. The Violin I part also has a complex melodic line with trills and a sixteenth-note run. The other instruments have simpler, more rhythmic parts. The score is divided into four measures.

Responsório IV

8

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Su - stu-lit e - um,

Su - stu-lit e - um,

e - um,

e - um,

13

Responsório IV

12

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

e - um de gre - gi - bus o - vi -

e - um de gre - gi - bus o - vi -

e - um de gre - gi - bus o - vi -

e - um de gre - gi - bus o - vi -



Responsório IV

16

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

um, su - stu - lit e - um de gre - gi - bus

um, su - stu - lit e - um de gre - gi - bus

um, su - stu - lit e - um de gre - gi - bus

um, su - stu - lit e - um de gre - gi - bus

Responsório IV

20

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

o - vi - um, de gre - gi - bus

C

o - vi - um, de gre - gi - bus

T

o - vi - um, de gre - gi - bus

B

o - vi - um, de gre - gi - bus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório IV

23

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

o - vi - um, su - stu - lit

C

o - vi - um, su - stu - lit

T

o - vi - um,

B

o - vi - um,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório IV

27

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

e - um, e - um

C

e - um, e - um

T

8 e - um, e - um

B

e - um, e - um

Vln. I

13 6

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório IV

31

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

de gre - gi - bus, de gre - - - gi - bus

de gre - gi - bus, de gre - - - gi - bus

de gre - gi - bus, de gre - - - gi - bus

de gre - gi - bus, de gre - - - gi - bus

Responsório IV

34

Fl. I

Fl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

o - vi - um

o - vi - um

o - vi - um

o - vi - um

### Responsório IV

**Allegro**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauta I
- Flauta II
- Clarinetas em B $\flat$  I
- Clarinetas em B $\flat$  II
- Trompas em F I
- Trompas em F II
- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Baixo
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo

The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) include the lyrics: "pa - sce - re Ja - cob, pa - sce - re Ja -". The instrumental parts include woodwinds, brass, and a string section (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo).

Responsório IV

41

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

cob, Ja - cob ser - vum su - um,

C

cob, Ja - cob ser - vum su - um,

T

cob, Ja - cob ser - vum su - um,

B

cob, Ja - cob ser - vum su - um,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



Responsório IV

44

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

et Is - ra - el hæ-re - di - ta - tem su - am,

C

et Is - ra - el hæ-re - di - ta - tem su - am,

T

et Is - ra - el hæ-re - di - ta - tem su - am,

B

et Is - ra - el hæ-re - di - ta - tem su - am,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório IV

48

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

et Is - ra - el hæ-re - di - ta - tem su - am,

et Is - ra - el hæ-re - di - ta - tem su - am,

et Is - ra - el hæ-re - di - ta - tem su - am,

et Is - ra - el hæ-re - di - ta - tem su - am,

Responsório IV

52

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

su - am, hæ - re - di - ta - tem

su - am, hæ - re - di - ta - tem

su - am, hæ - re - di - ta - tem

su - am, hæ - re - di - ta - tem

Responsório IV

56

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

su - am, hæ-re - di - ta - tem su - am,

su - am, hæ-re - di - ta - tem su - am,

su - am, hæ-re - di - ta - tem su - am,

su - am, hæ-re - di - ta - tem su - am,

Responsório IV

60

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pa - sce-re Ja - cob, pa - sce-re Ja - cob, Ja -  
pa - sce-re Ja - cob, pa - sce-re Ja - cob, Ja -  
pa - sce-re Ja - cob, pa - sce-re Ja - cob, Ja -  
pa - sce-re Ja - cob, pa - sce-re Ja - cob, Ja -

Responsório IV

64

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

cob ser-vum su-um, ser-vum su-um,

C

cob ser-vum su-um, ser-vum su-um,

T

8 cob ser-vum su-um, ser-vum su-um,

B

cob ser-vum su-um, ser-vum su-um,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório IV

Verso  
Andante

Soprano

Contralto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

et pa - vit e - os, et pa - vit



71

S

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

in in - no - cen - ti - a, in in - no - cen - ti - a cor - dis su - i, et in - tel -  
e - os in in - no - cen - ti - a, in in - no - cen - ti - a cor - dis su - i, et in - tel -

Responsório IV

75

S  
le - cti-bus ma - nu - um su - a - rum de - du - xit, de - du - xit

C  
le - cti-bus ma - nu - um su - a - rum de - du - xit

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

79

**D. C. Allegro**

S  
e - os, de - du - xit e - os.

C  
e - os, de - du - xit, de - du - xit e - os.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Responsório V

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante

Musical score for the first system, featuring Baixo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The score is in 2/4 time and B-flat major. The Baixo part is mostly rests. Violino I and II play a melodic line with eighth notes. Viola, Violoncelo, and Contrabaixo play a rhythmic accompaniment of eighth notes.



3

Musical score for the second system, featuring B, Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. The score is in 2/4 time and B-flat major. The B part is mostly rests. Vln. I and II play a melodic line with eighth notes. Vla., Vcl., and Cb. play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Responsório V

6

B

E - van -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

9

B

ge - li - i fa - ctus sum mi - ni - ster se - cun -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

12

B  
dum do - num gra - ti - æ De - i,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

15

B  
quæ da - ta est mi - hi se - cun - dum o - pe - ra - ti -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

18

B  
o - nem vir - tu - tis, vir - - - tu - tis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

21

B  
e - - - jus, e - van - ge - li - i fa - ctus sum mi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

24

B  
ni - ster se - cun - dum, se -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

27

B  
cun - dum do - num gra - ti - æ De - i.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório V

**Allegro**

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top six staves are for woodwinds: Flauta I, Flauta II, Clarineta em B $\flat$  I, Clarineta em B $\flat$  II, Trompa em F I, and Trompa em F II. The next four staves are for vocal soloists: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The bottom four staves are for strings: Violino I, Violino II, Viola, and Contrabaixo. The woodwinds and strings play sustained notes, while the vocalists sing the text. The tempo is marked 'Allegro'.

Flauta I

Flauta II

Clarineta em B $\flat$  I

Clarineta em B $\flat$  II

Trompa em F I

Trompa em F II

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Mi - hi o - mni - um

Mi - hi o - mni - um

Mi - hi o - mni - um

Mi - hi o - mni - um

Responsório V

32

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

San - cto - rum mi - ni - mo

San - cto - rum mi - ni - mo

San - cto - rum mi - ni - mo

San - cto - rum mi - ni - mo

Responsório V

36

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

da - ta est, mi - hi o - mni - um

C

da - ta est, mi - hi o - mni - um

T

da - ta est, mi - hi o - mni - um

B

da - ta est, mi - hi o - mni - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



Responsório V

40

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

San - cto - rum mi - ni - mo

C

San - cto - rum mi - ni - mo

T

San - cto - rum mi - ni - mo

B

San - cto - rum mi - ni - mo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

44

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

da - ta est, da - ta est

da - ta est, da - ta est

da - ta est, da - ta est

da - ta est, da - ta est

Responsório V

48

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

gra - ti - a hæc, da - ta

C

gra - ti - a hæc, da - ta

T

gra - ti - a hæc, da - ta

B

gra - ti - a hæc, da - ta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

52

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

est gra - - - ti - a

C

est gra - - - ti - a

T

est gra - - - ti - a

B

est gra - - - ti - a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

56

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

hæc, gra - ti - a, da - ta

C

hæc, gra - ti - a, da - ta

T

hæc, gra - ti - a, da - ta

B

hæc, gra - ti - a, da - ta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

60

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

est gra - ti - a hæc.

C

est gra - ti - a hæc.

T

est gra - ti - a hæc.

B

est gra - ti - a hæc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

64

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Tpa. I  
Tpa. II  
S  
C  
T  
B  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

### Responsório V

Verso  
Largo

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

E - go - no - vis - si - mus e - vi - gi -



Responsório V

71

S  
et qua - si qui col - li - git a - ci - nos post vin - de - mia -

C  
la - vi, et qua - si qui col - li - git a - ci - nos post vin - de - mia -

T  
et qua - si qui col - li - git a - ci - nos post vin - de - mia -

B  
et qua - si qui col - li - git a - ci - nos post vin - de - mia -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

75

S  
to - res, in be - ne - di - ctí - o - ne De - i

C  
to - res, in be - ne - di - ctí - o - ne De - i

T  
to - res, in be - ne - di - ctí - o - ne De - i

B  
to - res, in be - ne - di - ctí - o - ne De - i

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

78

S  
et i - pse spe - ra - vi et qua - si qui vin -

C  
et i - pse spe - ra - vi et qua - si qui vin -

T  
et i - pse spe - ra - vi et qua - si qui vin -

B  
et i - pse spe - ra - vi et qua - si qui vin -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

81

S  
de - mi - at, re - ple - vi tor - cu - lar,

C  
de - mi - at, re - ple - vi tor - cu - lar,

T  
de - mi - at, re - ple - vi tor - cu - lar,

B  
de - mi - at, re - ple - vi tor - cu - lar,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

84

S  
re - ple - vi tor - cu-lar,

C  
re - ple - vi tor - cu-lar, e - go - no - vis - si - mus

T  
re - ple - vi tor - cu-lar,

B  
re - ple - vi tor - cu-lar,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

88

S  
e - - - vi - gi -

C  
e - vi - gi - la - vi, e - - - vi - gi -

T  
e - - - vi - gi -

B  
e - - - vi - gi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório V

91 D. C. Allegro

S  
la - - - - - vi.

C  
la - - - - - vi.

T  
la - - - - - vi.

B  
la - - - - - vi.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Responsório VI

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante

The first system of the musical score includes parts for Flauta I, Flauta II, Soprano, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The Flute parts have rests. The Soprano part has a whole rest. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score includes parts for Fl. I, Fl. II, S, Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. A double bar line with a repeat sign is at the beginning. A box with the number '4' is above the Fl. I staff. Fl. I has a melodic line with sixteenth-note runs. Fl. II has a whole rest. S has a whole rest. Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Cb. continue with their accompaniment.



Responsório VI

7



Fl. I

Fl. II

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fa - ctus sum in - fir - mis in - fir - mus, in -

11



Fl. I

Fl. II

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

fir - mus, ut in - fir - mos

Responsório VI

14

Fl. I  
Fl. II  
S  
lu - cri - fa - ce-rem, fa - ctus sum  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

18

Fl. I  
Fl. II  
S  
in - fir - mis in - fir - mus,  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Responsório VI

22

Fl. I

Fl. II

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ut in - fir - mos, ut in - fir - mos lu - cri -

25

Fl. I

Fl. II

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

fa - ce - rem, lu - cri - fa -

Responsório VI

28

Fl. I

Fl. II

S

ce - rem, fa - ctus sum in - fir - mis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

32

Fl. I

Fl. II

S

in - fir - mus, in - fir - mus, ut in -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VI

35

Fl. I

Fl. II

S  
fir - mos lu - cri - fa - ce - rem,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

38

Fl. I

Fl. II

S  
ut in - fir - mos lu - cri -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VI

41

Fl. I

Fl. II

S  
fa - ce - rem, lu - cri -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

43

Fl. I

Fl. II

S  
fa - ce - rem.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório VI

**Allegro**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauta I
- Flauta II
- Clarinetas em B $\flat$  I
- Clarinetas em B $\flat$  II
- Trompas em F I
- Trompas em F II
- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Baixo
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo

The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal soloist (Baixo) has a melodic line with lyrics: "O - mni-bus o - mni - a fa - ctus —".

Responsório VI

50

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

sum, o - mni-bus o - mni - a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



Responsório VI

53

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

fa - ctus sum, o - mni-a, o - mni-a

fa - ctus sum, o - mni-a, o - mni-a

fa - ctus sum, o - mni-a, o - mni-a

fa - ctus sum, o - mni-a, o - mni-a

Responsório VI

57

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

fa - ctus sum, o - mni-bus o - mni - a fa - ctus

fa - ctus sum,

fa - ctus sum,

fa - ctus sum,

Responsório VI

61

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S  
sum, ut omnes fa- ce-rem

C  
ut omnes fa- ce-rem

T  
ut omnes fa- ce-rem

B  
ut omnes fa- ce-rem

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VI

65

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

sal - vos, ut o - mnes fa - ce - rem

sal - vos, ut o - mnes fa - ce - rem

sal - vos, ut o - mnes fa - ce - rem

sal - vos, ut o - mnes fa - ce - rem

Responsório VI

68

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

sal - - - vos,

C

sal - - - vos,

T

sal - - - vos,

B

sal - - - vos,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VI

71

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

o - mni-bus o - mni - a fa - ctus — sum,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VI

74

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

o - mni-bus o - mni - a fa - ctus

o - mni-bus o - mni - a fa - ctus

o - mni-bus o - mni - a fa - ctus

o - mni-bus o - mni - a fa - ctus

Responsório VI

77

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

sum, ut omnes fa - ce - rem

sum, ut omnes fa - ce - rem

sum, ut omnes fa - ce - rem

sum, ut omnes fa - ce - rem



Responsório VI

80

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

sal - vos, o - mnes

C

sal - vos, o - mnes

T

sal - vos, o - mnes

B

sal - vos, o - mnes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VI

83

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

fa - ce - rem sal - vos.

C

fa - ce - rem sal - vos.

T

fa - ce - rem sal - vos.

B

fa - ce - rem sal - vos.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório VI

Verso

[Sem indicação]

Musical score for the first system of Responsório VI, Verso. The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes staves for Tenor, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo I, and Violoncelo II e Contrabaixo. The Tenor part has the lyrics "O - cu - lus fui".



Musical score for the second system of Responsório VI, Verso. The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes staves for Tenor (T), Violino I (Vln. I), Violino II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncelo I (Vcl. I), and Violoncelo II e Contrabaixo (Vcl. II e Cb.). The Tenor part has the lyrics "cæ - co, et pes clau - do:". A box with the number 88 is located above the Tenor staff.

Responsório VI

91

T  
Pa - ter e - ram pau - pe - rum, pau - - - pe -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II e Cb.



94

D. C. Allegro

T  
rum.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II e Cb.

### Responsório VI

**Gloria Patri**  
**Largo**

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top two staves are for Flauta I and Flauta II, both in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal parts, Contralto and Tenor, are in treble clef with the same key signature and time signature. The instrumental parts, Violino I and Violino II, are in treble clef with the same key signature and time signature. The Viola, Violoncelo, and Contrabaixo parts are in bass clef with the same key signature and time signature. The vocal parts have lyrics: "Glo - ri - a Pa - tri,". The instrumental parts feature a steady eighth-note accompaniment.

Responsório VI

100

Fl. I

Fl. II

C

T

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Responsório VI

103

Fl. I

Fl. II

C

T

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ri - tu - i San - - - cto.

ri - tu - i San - - - cto.

### Responsório VI

106 D. C. Allegro

The musical score for Responsório VI, measures 106-108, is arranged for a full orchestra. The key signature is B-flat major (two flats) and the tempo is D. C. Allegro. The score consists of the following parts:

- Fl. I:** Treble clef, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4.
- Fl. II:** Treble clef, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4.
- C:** Treble clef, rests throughout the measures.
- T:** Treble clef, rests throughout the measures.
- Vln. I:** Treble clef, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4.
- Vln. II:** Treble clef, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4.
- Vla.:** Bass clef, starting with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note G3.
- Vcl.:** Bass clef, starting with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note G3.
- Cb.:** Bass clef, starting with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note G3.



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Responsório VII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left side of the page:

- Flauta I
- Flauta II
- Clarineta em B $\flat$  I
- Clarineta em B $\flat$  II
- Trompa em F I
- Trompa em F II
- Soprano
- Contralto
- Tenor
- Baixo
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Violoncelo
- Contrabaixo

The score is in 3/4 time and B $\flat$  major. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo) have the lyrics: "Ve - ne - runt ad e - um in ho -". The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings.

Responsório VII

4

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Tpa. I  
Tpa. II  
S  
C  
T  
B  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

spi - ti - um, ve - ne - runt ad e - um in ho -  
spi - ti - um, ve - ne - runt ad e - um in ho -  
spi - ti - um, ve - ne - runt ad e - um in ho -  
spi - ti - um, ve - ne - runt ad e - um in ho -

Detailed description: This is a page of a musical score for a sacred response. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwind section includes two flutes (Fl. I and II), two clarinets (Cl. I and II), and two trumpets (Tpa. I and II). The vocal section consists of Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violins I and II (Vln. I and II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabaixo (Cb.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. A rehearsal mark '4' is placed at the beginning of the first measure. The vocal parts have lyrics in Portuguese: 'spi - ti - um, ve - ne - runt ad e - um in ho -'. The woodwinds and strings play melodic and rhythmic accompaniment.

Responsório VII

7

Fl. I  
Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Tpa. I  
Tpa. II  
S  
C  
T  
B  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

spi - ti - um plu - ri - mi, qui - bus ex - po - ne - bat te -  
spi - ti - um plu - ri - mi, qui - bus ex - po - ne - bat te -  
spi - ti - um plu - ri - mi, qui - bus ex - po - ne - bat te -  
spi - ti - um plu - ri - mi, qui - bus ex - po - ne - bat te -

Responsório VII

11

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

sti - fi - cans re - gnum De - i, qui - bus ex - po - ne - bat te -

sti - fi - cans re - gnum De - i, qui - bus ex - po - ne - bat te -

sti - fi - cans re - gnum De - i, qui - bus ex - po - ne - bat te -

sti - fi - cans re - gnum De - i, qui - bus ex - po - ne - bat te -

Responsório VII

15

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

sti - fi - cans re - gnum De - - - - i,

sti - fi - cans re - gnum De - - - - i,

sti - fi - cans re - gnum De - - - - i,

sti - fi - cans re - gnum De - - - - i,

Responsório VII

18

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ve - ne - runt ad e - um in ho - spi - ti - um,

ve - ne - runt ad e - um in ho - spi - ti - um,

ve - ne - runt ad e - um in ho - spi - ti - um,

ve - ne - runt ad e - um in ho - spi - ti - um,

Responsório VII

22

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ve - ne - runt ad e - um in ho - spi - ti - um

ve - ne - runt ad e - um in ho - spi - ti - um

ve - ne - runt ad e - um in ho - spi - ti - um

ve - ne - runt ad e - um in ho - spi - ti - um

Responsório VII

25

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

plu - ri - mi,

C

plu - ri - mi,

T

plu - ri - mi,

B

plu - ri - mi,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



### Responsório VII

**Allegro**

The musical score is arranged in a system with 12 staves. The top four staves are for woodwinds: Clarineta em B $\flat$  I, Clarineta em B $\flat$  II, Trompa em F I, and Trompa em F II. The next four staves are for voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The bottom four staves are for strings: Violino I, Violino II, Viola, and Contrabaixo. The key signature is B $\flat$  major (two flats), and the time signature is common time (C). The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics in Portuguese.

Clarinetas em B $\flat$  I e II: Notas sustentadas em D $\flat$  e E $\flat$ .

Trompas em F I e II: Notas sustentadas em D $\flat$  e E $\flat$ .

Vozes: su - a - dens - que e - is de Je - su ex

Violino I e II: Figuras rítmicas de 8ª e 16ª notas.

Viola: Figuras rítmicas de 8ª e 16ª notas.

Violoncelo e Contrabaixo: Figuras rítmicas de 8ª e 16ª notas.

Responsório VII

32

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S  
le - ge, ex le - ge Mo - y - si, et Pro -

C  
le - ge, ex le - ge Mo - y - si, et Pro -

T  
le - ge, ex le - ge Mo - y - si, et Pro -

B  
le - ge, ex le - ge Mo - y - si, et Pro -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VII

36

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S  
phe - tis, a ma - ne us - que ad

C  
phe - tis, a ma - ne us - que ad

T  
phe - tis, a ma - ne us - que ad

B  
phe - tis, a ma - ne us - que ad

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VII

39

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S  
ves - pe - ram

C  
ves - pe - ram

T  
ves - pe - ram

B  
ves - pe - ram

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório VII

Verso  
Largo

Flauta

Soprano  
et cir - cu - i - bat o - mnes ci - vi - ta -

Contralto  
et cir - cu - i - bat o - mnes ci - vi - ta -

Tenor  
et cir - cu - i - bat o - mnes ci - vi - ta -

Baixo  
et cir - cu - i - bat o - mnes ci - vi - ta -

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Responsório VII

46

Fl.

S  
tes, cir - cu - i - bat o - mnes ci - vi - ta -

C  
tes, cir - cu - i - bat o - mnes ci - vi - ta -

T  
tes, cir - cu - i - bat

B  
tes, cir - cu - i - bat o - mnes ci - vi - ta -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VII

50

Fl.

S  
tes et cas - tel - la, do - cens, cir - cu - i - bat, cir - cu - i - bat o - mnes

C  
tes et cas - tel - la, do - cens, cir - cu - i - bat, cir - cu - i - bat o - mnes

T  
8  
et cas - tel - la, do - cens, cir - cu - i - bat, cir - cu - i - bat o - mnes

B  
tes, do - cens, cir - cu - i - bat o - mnes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório VII

55 D. C. Allegro

Fl.

S  
ci - vi - ta - tes do - cens.

C  
ci - vi - ta - tes et cas - tel - la, do - cens.

T  
ci - vi - ta - tes et cas - tel - la, do - cens.

B  
ci - vi - ta - tes et cas - tel - la, do - cens.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Responsório VIII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes vocal parts: Flauta I and Flauta II (both in treble clef, key of D major), Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo (all in treble clef, key of D major). The bottom section includes instrumental parts: Violino I and Violino II (both in treble clef, key of D major), Viola (alto clef, key of D major), Violoncelo (bass clef, key of D major), and Contrabaixo (bass clef, key of D major). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of four measures. The vocal parts have rests in all measures. The instrumental parts have specific melodic and harmonic lines.

Responsório VIII

5

Fl. I

Fl. II

S  
Mes - sis, qui - dem mul - ta, o - pe - ra - ri - i au - tem pau - ci, mes - sis,

C  
Mes - sis, qui - dem mul - ta, o - pe - ra - ri - i au - tem pau - ci, mes - sis,

T  
Mes - sis, qui - dem mul - ta, o - pe - ra - ri - i au - tem pau - ci, mes - sis,

B  
Mes - sis, qui - dem mul - ta, o - pe - ra - ri - i au - tem pau - ci, mes - sis,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VIII

9

Fl. I

Fl. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

qui - dem mul - ta, o - pe - ra - ri - i au - tem pau -

qui - dem mul - ta, o - pe - ra - ri - i au - tem pau -

qui - dem mul - ta, o - pe - ra - ri - i au - tem pau -

qui - dem mul - ta, o - pe - ra - ri - i aut - em pau -

Responsório VIII

12

Fl. I

Fl. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ci, o - pe - ra - ri - i au - tem pau - ci.

ci, o - pe - ra - ri - i au - tem pau - ci.

ci, o - pe - ra - ri - i au - tem pau - ci.

ci, o - pe - ra - ri - i au - tem pau - ci.

### Responsório VIII

**Allegro**

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top six staves are for woodwinds: Flauta I, Flauta II, Clarineta em B $\flat$  I, Clarineta em B $\flat$  II, Trompa em F I, and Trompa em F II. The next four staves are for vocal soloists: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The bottom five staves are for strings: Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal soloists enter in the third measure with the lyrics "Ro - ga - te".

Responsório VIII

18

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

er - go Do - mi-num,

C

er - go Do - mi-num,

T

er - go Do - mi-num,

B

er - go Do - mi-num,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VIII

21

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ro - ga - te Do - mi - num, Do - mi -

ro - ga - te Do - mi - num, Do - mi -

ro - ga - te Do - mi - num, Do - mi -

ro - ga - te Do - mi - num, Do - mi -

Responsório VIII

24

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

num, ro - ga - te er - go

num, ro - ga-te er - go, ro - ga-te er - go, ro - ga-te er - go

num, ro - ga - te er - go

num, ro - ga - te er - go



Responsório VIII

28

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

Do - mi - num ut mit - tat o - pe -

C

Do - mi - num ut mit - tat

T

Do - mi - num ut

B

Do - mi - num ut mit - - - tat

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VIII

32

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ra - ri - os, o - pe - ra - ri - os

o - pe - ra - ri - os, o - pe - ra - ri - os

mit - tat o - pe - ra - ri - os

o - pe - ra - ri - os, o - pe - ra - ri - os in

Responsório VIII

36

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mes - - - sem, in mes - sem su - am,

mes - - - sem, in mes - sem su - am,

mes - sem, mes - sem su - am,

mes - - - sem, mes - sem su - am,

Responsório VIII

40

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

su - am, su - am, su - am, ro - ga - te

C

su - am, su - am, su - am, ro - ga - te

T

su - am, su - am, su - am, ro - ga - te

B

su - am, su - am, su - am ro - ga - te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VIII

44

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

er - go, ro - ga - te Do - - -

er - go, ro - ga - te Do - - -

er - go, ro - ga - te Do - - -

er - go, ro - ga - te Do - - -

Responsório VIII

48

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tpa. I

Tpa. II

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

mi - - - - num.

mi - - - - num.

mi - - - - num.

mi - - - - num.

### Responsório VIII

Verso  
Andante

Flauta I

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

o - cu - los

Le - va - te o - cu - los ve - stros, o - cu - los

Le - va - te o - cu - los ve - stros, o - cu - los

Responsório VIII

55

Fl. I

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ve - stros, le - - - - va - te

ve - stros, le - - - - va - te

ve - stro, le - - - - va - te

le - - - - va - te



Responsório VIII

58

Fl. I

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

o - cu - los ve - stros, et vi -

o - cu - los ve - stros, et vi -

o - cu - los ve - stros, et vi -

o - cu - los ve - stros, et vi -

o - cu - los ve - stros, et vi -

o - cu - los ve - stros, et vi -

o - cu - los ve - stros, et vi -

o - cu - los ve - stros, et vi -

o - cu - los ve - stros, et vi -

Responsório VIII

61

Fl. I

S  
de - te re - gi - o - nes

C  
de - te re - gi - o - nes

T  
de - te re - gi - o - nes

B  
de - te re - gi - o - nes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VIII

64

Fl. I

S  
qui - a al - bæ sunt jam ad

C  
qui - a al - bæ sunt jam ad

T  
qui - a al - bæ sunt jam ad

B  
qui - a al - bæ sunt jam ad

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VIII

67

Fl. I

S  
mes - sem,

C  
mes - sem, le - va - te o - cu - los ve - stros,

T  
mes - sem, le - va - te o - cu - los ve - stros,

B  
mes - sem,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Responsório VIII

70

Fl. I

S

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

o - cu - los ve - stros, le - - -

o - cu - los ve - stros, le - - -

o - cu - los ve - stros, le - - -

le - - -

Responsório VIII

73 D. C. Allegro

Fl. I

S  
va - te o - cu - los ve - stros.

C  
va - te o - cu - los ve - stros.

T  
va - te o - cu - los ve - stros.

B  
va - te o - cu - los ve - stros.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

### Responsório VIII

**Gloria Patri**  
**Largo**

Soprano  
Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li -

Contralto  
Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li -

Tenor  
Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li -

Baixo  
Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li -

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

### Responsório VIII

78 D. C. Allegro

S  
o, et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

C  
o, et Spi - ri - tu - i - San - cto, San - cto.

T  
o, et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

B  
o, et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.





---

MSM 09 — MATINAS DE  
SÃO VICENTE DE PAULO

*João de Deus de Castro Lobo*

PARTES

Flautas I e II

Clarinetas em Bb I e II

Trompas em F I e II

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo





MSM 09 — MATINAS DE  
SÃO VICENTE DE PAULO

*João de Deus de Castro Lobo*

Flautas I e II



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Flautas I e II

Invitatório

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Allegro Moderato*

Musical notation for measures 1-8. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final half note in each measure.

==

9

Musical notation for measures 9-15. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. The tempo changes to *Allegro*. The key signature remains one sharp. The time signature changes to 3/4. The melody features sixteenth-note runs in measures 9 and 10, followed by quarter notes.

==

16

Musical notation for measures 16-24. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. The tempo remains *Allegro*. The melody consists of quarter notes and rests.

==

25

Musical notation for measures 25-32. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. The melody continues with quarter notes and rests.

Invitatório — Flautas I e II

34

Musical score for measures 34-42. The score is written for two flutes (Flautas I e II) in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of two staves. The upper staff begins with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The lower staff begins with a half note G3, a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest.

==

43

Musical score for measures 43-51. The score is written for two flutes (Flautas I e II) in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The lower staff begins with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter rest, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter rest, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter rest.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Flautas I e II

Responsório I

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso

The first system of musical notation consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a series of eighth notes in the right hand, followed by a quarter rest. The left hand plays a similar rhythmic pattern. The system concludes with a quarter rest in both hands.

==

5

The second system of musical notation starts at measure 5. It features a melodic line in the right hand with eighth and quarter notes, and a supporting bass line in the left hand. The system ends with a quarter rest in both hands.

==

9

The third system of musical notation starts at measure 9. It continues the melodic and harmonic development from the previous system. The system concludes with a quarter rest in both hands.

==

13

The fourth system of musical notation starts at measure 13. It features a more complex melodic line in the right hand with sixteenth notes and eighth notes. The system concludes with a quarter rest in both hands.

Responsório I — Flautas I e II

ALLEGRO - TACET

Verso  
Andante

==

38

==

43

==

55

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Flautas I e II

Responsório II

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Flauta I

Andantino cantabile

12

17 *gva* *tr* 12

Flautas I e II

Allegro

2

==

41

==

49

VERSO - TACET

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Flautas I e II

Responsório III

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

ANDANTINO - TACET

29 **Allegro**

==

36

==

45

VERSO - TACET

D. C. Allegro

Gloria Patri  
Andantino

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Flautas I e II

Responsório IV

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Largo non tanto

Musical notation for measures 1-6. The score is in 3/4 time and B-flat major. The upper staff (Flute I) begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. In measure 5, it features a sixteenth-note triplet (G4, A4, Bb4) with a fermata, followed by a sixteenth-note triplet (C5, Bb4, A4) with a fermata. The lower staff (Flute II) has whole rests in measures 1-2, followed by quarter notes G3, A3, and Bb3 in measures 3-4, and whole rests in measures 5-6.

==

Musical notation for measures 7-13. Measure 7 starts with a boxed number '7'. The upper staff (Flute I) has a sixteenth-note triplet (G4, A4, Bb4) with a fermata, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4. In measure 10, it features a sixteenth-note triplet (G4, A4, Bb4) with a fermata, followed by a sixteenth-note triplet (C5, Bb4, A4) with a fermata. The lower staff (Flute II) has whole rests in measures 7-8, followed by quarter notes G3, A3, and Bb3 in measures 9-10, and whole rests in measures 11-13.

==

Musical notation for measures 14-24. Measure 14 starts with a boxed number '14'. The upper staff (Flute I) has quarter notes G4, A4, and Bb4, followed by a sixteenth-note triplet (C5, Bb4, A4) with a fermata. In measure 17, it features a sixteenth-note triplet (G4, A4, Bb4) with a fermata, followed by a sixteenth-note triplet (C5, Bb4, A4) with a fermata. The lower staff (Flute II) has quarter notes G3, A3, and Bb3, followed by a sixteenth-note triplet (C4, Bb3, A3) with a fermata. In measure 20, it features a sixteenth-note triplet (G3, A3, Bb3) with a fermata, followed by a sixteenth-note triplet (C4, Bb3, A3) with a fermata.

==

Musical notation for measures 25-31. Measure 25 starts with a boxed number '25'. The upper staff (Flute I) has eighth-note pairs (G4, A4), (Bb4, C5), and (Bb4, A4), followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. In measure 28, it features a sixteenth-note triplet (G4, A4, Bb4) with a fermata, followed by a sixteenth-note triplet (C5, Bb4, A4) with a fermata. The lower staff (Flute II) has eighth-note pairs (G3, A3), (Bb3, C4), and (Bb3, A3), followed by quarter notes G3, A3, and Bb3.

Responsório IV — Flautas I e II

32

==

38 Allegro

==

44

==

50

Responsório IV — Flautas I e II

57

Musical notation for measures 57-63. The score is written for two flutes (Flautas I e II) in a grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the upper staff consists of quarter and eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

==

64

Musical notation for measures 64-67. The score continues for two flutes. Measures 64 and 65 feature a more active melody with eighth notes in both staves. Measures 66 and 67 show a transition to a more static texture with longer note values and rests.

**VERSO - TACET**  
**D. C. Allegro**

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Flautas I e II

Responsório V

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

ANDANTE - TACET

Allegro

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a quarter rest in both staves, followed by a series of notes and rests. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

==

37

The second system of musical notation starts at measure 37. It continues with two staves in the same key and time signature. The top staff has a more active melodic line with frequent eighth notes, and the bottom staff continues with a steady accompaniment.

==

45

The third system of musical notation starts at measure 45. It features two staves with complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. There are fermatas over measures 48 and 49 in both staves, indicating a moment of suspension or a full measure rest.

==

58

The fourth system of musical notation starts at measure 58. It concludes the piece with two staves. The top staff has a melodic line that ends with a final cadence, and the bottom staff provides a supporting bass line. The system ends with a double bar line.

VERSO - TACET

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Flautas I e II

Responsório VI

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante

Musical score for Flutes I and II, measures 1-7. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 4. The second staff has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 4.

==

Musical score for Flutes I and II, measures 8-16. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 8. The second staff has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 8.

==

Musical score for Flutes I and II, measures 17-37. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 17. The second staff has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 17.

==

Musical score for Flutes I and II, measures 38-46. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 38. The second staff has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 38.

Allegro

47

Responsório VI — Flautas I e II

52

Musical score for measures 52-60. The score is written for two flutes (Flautas I e II) in a two-staff system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by quarter notes A3, B-flat3, and C4. The system concludes with a double bar line.

==

61

Musical score for measures 61-69. The score continues from the previous system. The upper staff features a melodic line with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and C5. The lower staff continues the accompaniment with a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3, B-flat3, and C4. The system concludes with a double bar line.

==

70

Musical score for measures 70-75. The upper staff contains a complex melodic passage with sixteenth-note runs in measures 70 and 71, followed by a half note G4 in measure 72. The lower staff has rests in measures 70 and 71, followed by a sixteenth-note accompaniment in measure 72. The system concludes with a double bar line.

==

76

Musical score for measures 76-84. The upper staff features a melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The lower staff continues the accompaniment with a half note G3, followed by quarter notes A3, B-flat3, and C4. The system concludes with a double bar line.

Responsório VI — Flautas I e II

**VERSO - TACET**

**D. C. Allegro**

**Gloria Patri**  
**Largo**

Musical notation for the first system of 'Gloria Patri'. It consists of two staves in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff begins with a whole rest, followed by notes: B-flat, D, E-flat, G, A, B-flat, D, E-flat, G. The lower staff begins with a whole rest, followed by notes: B-flat, D, E-flat, G, A, B-flat, D, E-flat, G.



103

**D. C. Allegro**

Musical notation for the second system of 'Gloria Patri'. It consists of two staves in 3/4 time, with a key signature of two flats. The upper staff begins with notes: B-flat, D, E-flat, G, A, B-flat, D, E-flat, G. The lower staff begins with notes: B-flat, D, E-flat, G, A, B-flat, D, E-flat, G.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Flautas I e II

Responsório VII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

==

The second system begins at measure 6. It features a 4-measure rest in both the top and bottom staves, indicated by a horizontal line with the number '4' above and below it. The music resumes with quarter and eighth notes in both staves.

==

The third system begins at measure 17. The top staff features a melodic flourish with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

==

The fourth system begins at measure 23 and concludes with a double bar line. The top staff has a melodic line with a sharp sign (F#) in the third measure, and the bottom staff provides a simple accompaniment.

ALLEGRO - TACET



Responsório VII — Flautas I e II

Flauta I

Verso  
Largo

7

53

D. C. Allegro

3

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Flautas I e II

Responsório VIII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino

==

8

==

Allegro

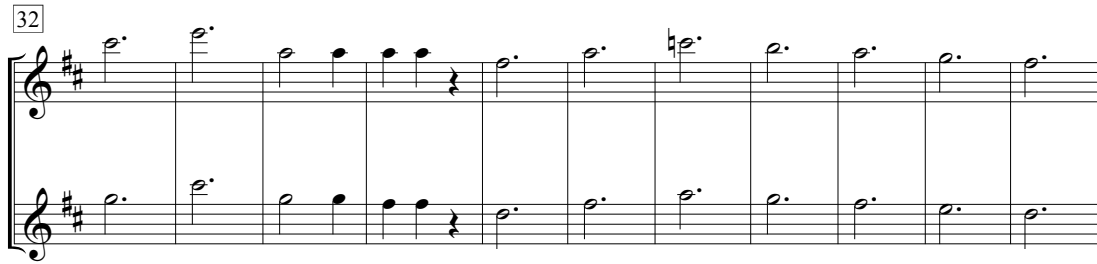
15

==

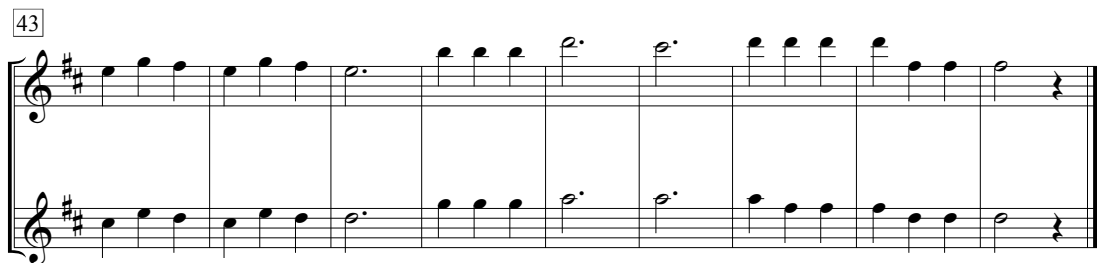
22

Responsório VIII — Flautas I e II

32



43



Flauta I

Verso  
Andante



55



58



61



Responsório VIII — Flautas I e II

64



67



70



73



D. C. Allegro

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for flutes I and II. Each staff begins with a measure number in a box (64, 67, 70, 73) and a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The final staff (73) ends with a double bar line and the tempo marking 'D. C. Allegro'.

Flautas I e II

GLORIA PATRI - TACET  
D. C. Allegro



MSM 09 — MATINAS DE  
SÃO VICENTE DE PAULO

*João de Deus de Castro Lobo*

Clarinetas em Bb I e II



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Clarinetas em Bb I e II

Invitatório

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Allegro Moderato

Musical notation for measures 1-11. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the staff in the final measure.

==

12

Allegro

Musical notation for measures 12-21. The tempo is marked 'Allegro'. The time signature changes to 3/4. The melody features dotted rhythms and eighth-note patterns. A double bar line is present at the end of measure 12.

==

22

Musical notation for measures 22-40. The melody includes a triplet of eighth notes marked with a '9' above the staff in measure 22. The notation continues with dotted rhythms and eighth-note patterns.

==

41

Musical notation for measures 41-50. The melody features dotted rhythms and eighth-note patterns. A double bar line is present at the end of measure 41.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Clarinetas em Bb I e II

Responsório I

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso

Musical notation for measures 1-5. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music consists of two staves. The first staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter rest, and a quarter note C5. The second staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, a quarter rest, and a quarter note C4. Both staves have a quarter rest in measure 2. Measure 3 contains a quarter note G4 in the first staff and a quarter note G3 in the second staff. Measure 4 contains a quarter note A4 in the first staff and a quarter note A3 in the second staff. Measure 5 contains eighth notes B4-A4 in the first staff and eighth notes B3-A3 in the second staff.

==

6

Musical notation for measures 6-10. The score is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The music consists of two staves. Measure 6: first staff has quarter notes G4, A4, B4; second staff has quarter notes G3, A3, B3. Measure 7: first staff has quarter notes C5, B4, A4; second staff has quarter notes A3, G3, F3. Measure 8: first staff has quarter notes G4, A4, B4; second staff has quarter notes G3, A3, B3. Measure 9: first staff has quarter notes C5, B4, A4; second staff has quarter notes A3, G3, F3. Measure 10: first staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; second staff has eighth notes G3, A3, B3, C4.

==

11

Musical notation for measures 11-16. The score is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The music consists of two staves. Measure 11: first staff has quarter notes G4, A4, B4; second staff has quarter notes G3, A3, B3. Measure 12: first staff has quarter notes C5, B4, A4; second staff has quarter notes A3, G3, F3. Measure 13: first staff has a half note G4 with a fermata; second staff has a half note G3 with a fermata. Measure 14: first staff has a half note A4 with a fermata; second staff has a half note A3 with a fermata. Measure 15: first staff has eighth notes B4-A4; second staff has eighth notes B3-A3. Measure 16: first staff has quarter notes G4, A4, B4; second staff has quarter notes G3, A3, B3.

==

17

Allegro

Musical notation for measures 17-21. The score is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The music consists of two staves. Measure 17: first staff has quarter notes G4, A4, B4; second staff has quarter notes G3, A3, B3. Measure 18: first staff has quarter notes C5, B4, A4; second staff has quarter notes A3, G3, F3. Measure 19: first staff has quarter notes G4, A4, B4; second staff has quarter notes G3, A3, B3. Measure 20: first staff has quarter notes C5, B4, A4; second staff has quarter notes A3, G3, F3. Measure 21: first staff has eighth notes G4, A4, B4, C5; second staff has eighth notes G3, A3, B3, C4.

Responsório I — Clarinetas em Bb I e II

23

Musical score for measures 23-27. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The top staff contains whole notes in measures 23-24 and eighth notes in measures 25-27. The bottom staff contains whole notes in measures 23-24 and eighth notes in measures 25-27.

//

28

Musical score for measures 28-32. The score is written for two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The top staff contains eighth notes in measures 28-29, a half note in measure 30, a whole note in measure 31, and eighth notes in measure 32. The bottom staff contains eighth notes in measures 28-29, a whole note in measure 30, a whole note in measure 31, and eighth notes in measure 32.

**VERSO - TACET**  
**D. C. Allegro**



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Clarinetas em Bb I e II

Responsório II

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

ANDANTINO CANTABILE - TACET

Allegro

==

41

==

49

VERSO - TACET

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Clarinetas em Bb I e II

Responsório III

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

ANDANTINO - TACET

Allegro

First system of musical notation, measures 1-35. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music consists of eighth and quarter notes with some rests.

==

36

Second system of musical notation, measures 36-43. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music consists of eighth and quarter notes with some rests.

==

44

Third system of musical notation, measures 44-51. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music consists of eighth and quarter notes with some rests.

VERSO - TACET  
D. C. Allegro

GLORIA PATRI - TACET  
D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Clarinetas em Bb I e II

Responsório IV

João de Deus de

Castro Lobo

LARGO NON TANTO -TACET

(1794 - 1832)

Allegro

Musical notation for measures 1-43. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

44

Musical notation for measures 44-49. The score continues with two staves. Measure 44 is marked with a box containing the number 44. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

50

Musical notation for measures 50-60. The score continues with two staves. Measure 50 is marked with a box containing the number 50. A fingering '5' is indicated above the notes in both staves for measures 50 and 51.

61

Musical notation for measures 61-66. The score continues with two staves. Measure 61 is marked with a box containing the number 61. The music concludes with a double bar line at the end of measure 66.

VERSO - TACET

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Clarinetas em Bb I e II

Responsório V

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

ANDANTE - TACET

Allegro

==

41

==

50

==

62

VERSO - TACET

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Clarinetas em Bb I e II

Responsório VI

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

ANDANTE - TACET

Allegro

The first system of music consists of two staves in treble clef with a common time signature. The melody is characterized by a series of eighth-note runs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of eighth-note runs. The second staff begins with a bass clef and a common time signature, followed by a series of eighth-note runs. The system concludes with a double bar line.

==

51

The second system of music starts at measure 51. It consists of two staves in treble clef with a common time signature. The melody is characterized by a series of quarter notes and eighth notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The second staff begins with a bass clef and a common time signature, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

==

59

The third system of music starts at measure 59. It consists of two staves in treble clef with a common time signature. The melody is characterized by a series of quarter notes and eighth notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The second staff begins with a bass clef and a common time signature, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

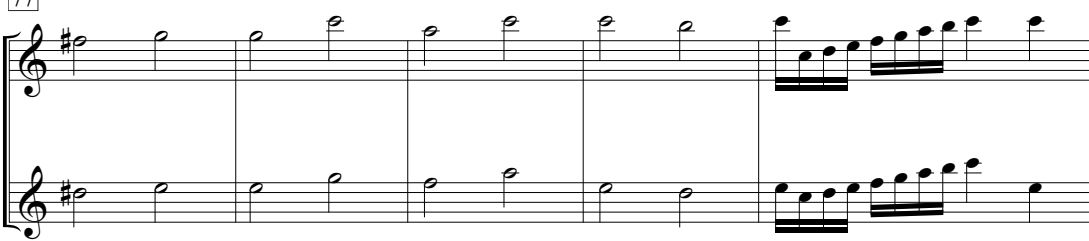
==

73

The fourth system of music starts at measure 73. It consists of two staves in treble clef with a common time signature. The melody is characterized by a series of eighth-note runs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of eighth-note runs. The second staff begins with a bass clef and a common time signature, followed by a series of eighth-note runs. The system concludes with a double bar line.


Responsório VI — Clarinetas em Bb I e II

77



//

82



**VERSO - TACET**  
**D. C. Allegro**

**GLORIA PATRI - TACET**  
**D. C. Allegro**

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Clarinetas em Bb I e II

Responsório VII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso

First system of musical notation, marked *Maestoso*. It consists of two staves in 3/4 time, with a key signature of one flat. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff.

==

9

Second system of musical notation, starting at measure 9. It features four-measure rests in both staves, indicated by a '4' above and below the staff lines.

==

23

Third system of musical notation, starting at measure 23. It continues the melodic and bass lines from the previous system.

==

29

Allegro

Fourth system of musical notation, starting at measure 29. The tempo is marked *Allegro*. It consists of two staves in common time (C), with a key signature of one flat.

Responsório VII

37

The musical score consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff begins with a box containing the number '37'. The melody in the first staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff follows with a similar pattern of quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

**VERSO - TACET**  
**D. C. Allegro**



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Clarinetas em Bb I e II

Responsório VIII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

ANDANTINO - TACET

Allegro

Musical notation for measures 1-23. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Measure 23 ends with a fermata and a double bar line.

24

Musical notation for measures 24-31. The music continues with a more active melodic line in the upper voice, including eighth-note patterns. Measure 31 ends with a fermata and a double bar line.

32

Musical notation for measures 32-42. The music features a melodic line in the upper voice with a steady eighth-note accompaniment in the bass. Measure 42 ends with a fermata and a double bar line.

43

Musical notation for measures 43-50. The music concludes with a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Measure 50 ends with a fermata and a double bar line.

VERSO - TACET  
D. C. Allegro

GLORIA PATRI - TACET  
D. C. Allegro



MSM 09 — MATINAS DE  
SÃO VICENTE DE PAULO

*João de Deus de Castro Lobo*

Trompas em F I e II



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Trompas em F I e II

Invitatório

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Allegro Moderato*

Musical score for the first system, measures 1-11. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The piece concludes with a triplet of eighth notes in both staves.

==

12

*Allegro*

Musical score for the second system, measures 12-19. The music is in G major and 3/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The piece concludes with a triplet of eighth notes in both staves.

==

20

13

Musical score for the third system, measures 20-32. The music is in G major and 3/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The piece concludes with a triplet of eighth notes in both staves.

==

43

Musical score for the fourth system, measures 33-43. The music is in G major and 3/4 time. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The piece concludes with a triplet of eighth notes in both staves.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Trompas em F I e II

Responsório I

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso

Musical notation for measures 1-8. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo marking is 'Maestoso'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 2 and another triplet in measure 3. The piece concludes with a double bar line.

==

Musical notation for measures 9-16. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo marking is 'Maestoso'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 9 and another triplet in measure 10. The piece concludes with a double bar line.

==

Musical notation for measures 17-22. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo marking is 'Allegro'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 17 and another triplet in measure 18. The piece concludes with a double bar line.

==

Musical notation for measures 23-30. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo marking is 'Allegro'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 23 and another triplet in measure 24. The piece concludes with a double bar line.

VERSO - TACET

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Trompas em F I e II

Responsório II

João de Deus de

Castro Lobo

ANDANTE CANTABILE - TACET

(1794 - 1832)

Allegro

==

39

==

51

VERSO - TACET

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Trompas em F I e II

Responsório III

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

ANDANTINO - TACET

Allegro

36

47

VERSO - TACET

D. C. Allegro

GLORIA PATRI - TACET

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Trompas em F I e II

Responsório IV

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Largo non tanto

Musical notation for the first system, measures 1-10. The music is in 3/4 time and features a 4-measure rest in both staves at measures 3 and 7.

==

Musical notation for the second system, measures 11-25. Measure 11 is boxed. The system includes 4-measure rests in both staves at measures 11 and 15, and 5-measure rests in both staves at measures 24 and 25.

==

Musical notation for the third system, measures 26-37. Measure 26 is boxed. The system includes 4-measure rests in both staves at measures 26 and 30.

==

Musical notation for the fourth system, measures 38-47. Measure 38 is boxed and labeled "Allegro". The music is in common time (C) and features a more active rhythmic pattern.

Responsório IV — Trompas em F I e II

44

7 4

==

61

7 4

**VERSO - TACET**  
**D. C. Allegro**



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Trompas em F I e II

Responsório V

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

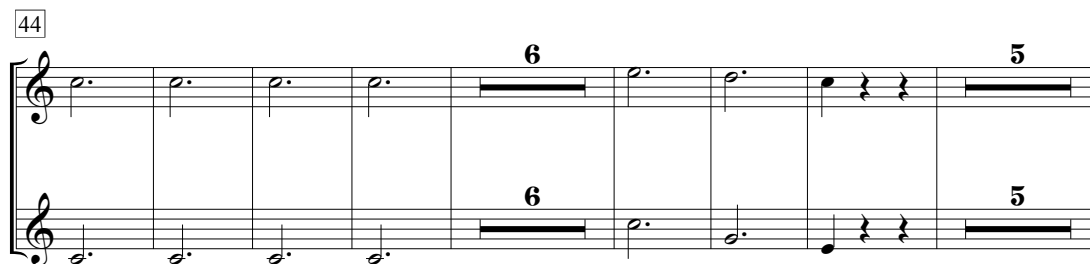
ANDANTE -TACET

Allegro



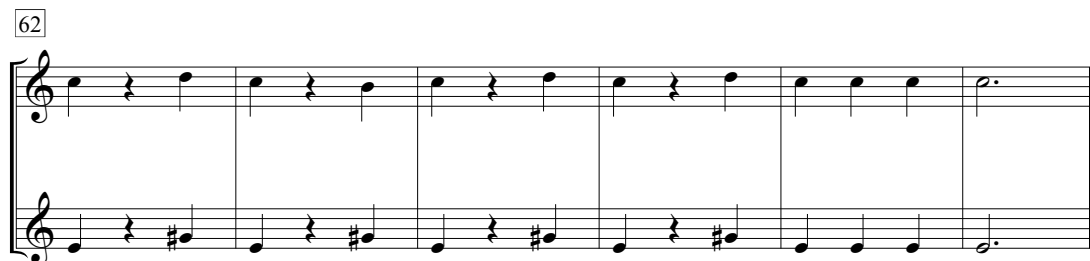
==

44



==

62



VERSO - TACET

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Trompas em F I e II

Responsório VI

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

ANDANTE - TACET

Allegro

Musical notation for the first system, measures 1-8. The music is in 2/4 time and F major. The upper staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lower staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. The piece concludes with a double bar line.

==

56

Musical notation for the second system, measures 9-16. The music continues in 2/4 time and F major. Measures 9-10 contain quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 11-12 contain a dotted quarter note G4 followed by an eighth rest. Measures 13-14 contain a dotted quarter note G4 followed by an eighth rest. Measures 15-16 contain quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piece concludes with a double bar line.

==

70

Musical notation for the third system, measures 17-24. The music continues in 2/4 time and F major. Measures 17-18 contain a triplet of quarter notes G4, A4, and B4. Measures 19-20 contain quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 21-22 contain quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 23-24 contain quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piece concludes with a double bar line.

==

80

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. The music continues in 2/4 time and F major. Measures 25-26 contain quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 27-28 contain quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measures 29-30 contain a dotted quarter note G4 followed by an eighth rest. Measures 31-32 contain quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piece concludes with a double bar line.

VERSO - TACET

D. C. Allegro

GLORIA PATRI - TACET

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Trompas em F I e II

Responsório VII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

**Maestoso**

Musical notation for measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) contains notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, with triplet markings over measures 3 and 6. The second staff (bass clef) contains notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, also with triplet markings over measures 3 and 6.

==

17

Musical notation for measures 17-25. The first staff (treble clef) contains notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, with triplet markings over measures 20 and 23. The second staff (bass clef) contains notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, with triplet markings over measures 20 and 23.

==

26

Musical notation for measures 26-28. The first staff (treble clef) contains notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff (bass clef) contains notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

==

29 **Allegro**

Musical notation for measures 29-36. The first staff (treble clef) contains notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff (bass clef) contains notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

Responsório VII — Trompas em F I e II

37

Musical score for Trompas em F I e II, starting at measure 37. The score is written for two staves in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. The music consists of six measures. The first measure has a quarter rest in the top staff and a quarter note in the bottom staff. The second measure has a quarter note in the top staff and a quarter note in the bottom staff. The third measure has a quarter note in the top staff and a quarter note in the bottom staff. The fourth measure has a quarter note in the top staff and a quarter note in the bottom staff. The fifth measure has a quarter note in the top staff and a quarter note in the bottom staff. The sixth measure has a quarter note in the top staff and a quarter note in the bottom staff. The piece ends with a double bar line.

**VERSO - TACET**  
**D. C. Allegro**

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Trompas em F I e II

Responsório VIII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

ANDANTINO - TACET

Allegro

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system is in 3/4 time and features a tempo marking of 'Allegro'. It includes two measures with a '2' above the staff, indicating a second ending. The second system starts at measure 24 and features a '4' above the staff, indicating a fourth ending. The third system starts at measure 36 and features a '4' above the staff, indicating a fourth ending. The fourth system starts at measure 46 and features a '4' above the staff, indicating a fourth ending. The score concludes with a double bar line.

VERSO - TACET  
D. C. Allegro

GLORIA PATRI - TACET  
D. C. Allegro



MSM 09 — MATINAS DE  
SÃO VICENTE DE PAULO

*João de Deus de Castro Lobo*

Violino I



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino I

Invitatório

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Allegro Moderato*



5



8



12

*Allegro*



18



25



32



38



45



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino I

Responsório I

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso



4



6



7



8



9



10



12



14





Responsório I — Violino I

16



Musical notation for measure 16, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of a series of eighth notes followed by a half note chord.

17 **Allegro**



Musical notation for measure 17, marked **Allegro**. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a complex rhythmic pattern including eighth and sixteenth notes.

21



Musical notation for measure 21, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a rhythmic pattern of eighth notes.

23



Musical notation for measure 23, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a rhythmic pattern of eighth notes with some accidentals.

25



Musical notation for measure 25, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a rhythmic pattern of eighth notes with a flat accidental.

27



Musical notation for measure 27, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a rhythmic pattern of eighth notes.

29



Musical notation for measure 29, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp accidental.

31



Musical notation for measure 31, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a rhythmic pattern of eighth notes ending with a half note chord.

Verso  
Andante



Musical notation for the Verso section, marked **Andante**. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of note values and rests.

Responsório I — Violino I

36



Musical notation for measure 36, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

40



Musical notation for measure 40, continuing the sequence with various rhythmic patterns.

45



Musical notation for measure 45, featuring more complex rhythmic figures.

49



Musical notation for measure 49, including a triplet of eighth notes marked with a '3' below.

53



Musical notation for measure 53, showing a continuation of the melodic and rhythmic development.

57



Musical notation for measure 57, ending with a double bar line. The tempo marking "D. C. Allegro" is placed above the staff.

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino I

Responsório II

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Andantino cantabile*



6



11



17



22



27



*Allegro*



36



39



Responsório II — Violino I

42



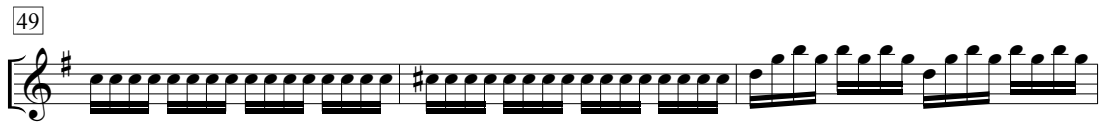
Musical notation for measure 42, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

45



Musical notation for measure 45, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

49



Musical notation for measure 49, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

52



Musical notation for measure 52, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

56

Verso  
Moderato



Musical notation for measure 56, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of Moderato. The notation includes a 2/4 time signature and a series of eighth and quarter notes.

62



Musical notation for measure 62, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

67

D. C. Allegro



Musical notation for measure 67, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of D. C. Allegro. The notation includes a 2/4 time signature and a series of eighth and quarter notes.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino I

Responsório III

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino



10



20



29

Allegro



32



35



39



42



46



Responsório III — Violino I

49



Verso  
Andantino



55



60



63



66

D. C. Allegro



Gloria Patri  
Andantino

70



73

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino I

Responsório IV

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Largo non tanto



13



5



10

13



14



20

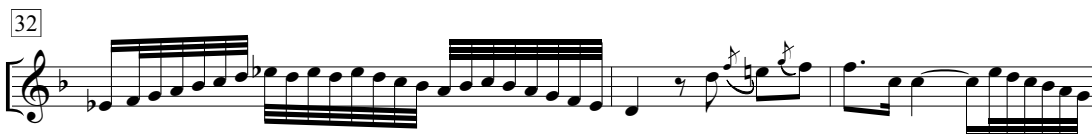


23

13



28



32



35

Responsório IV — Violino I

38 Allegro



42



45



48



51



55



59



62



65





Responsório IV — Violino I

68 Verso  
Andante



72



77 D. C. Allegro



Detailed description: The image shows three staves of musical notation for Violino I. The first staff, labeled '68 Verso Andante', is in 3/4 time and contains measures 68-71. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 70. The second staff, labeled '72', contains measure 72, which continues the melodic line with eighth notes and rests. The third staff, labeled '77 D. C. Allegro', contains measures 77-80. It begins with a trill (tr) and features a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino I

Responsório V

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante



5



10



18



26



Allegro



35



41



47



Responsório V — Violino I

53



58



63



68

Verso  
Largo



74



79



84



90

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino I

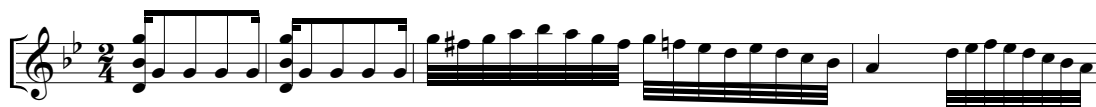
Responsório VI

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante



5



10



15



20



26



32



37



42



Responsório VI — Violino I

47 **Allegro**

51

56

60

65

68

71

75

79

Responsório VI — Violino I

81



Musical notation for measure 81, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

83



Musical notation for measure 83, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note chord.

86 Verso  
[Sem indicação]



Musical notation for measure 86, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody is sparse, with several rests and a few notes.

92 D. C. Allegro



Musical notation for measure 92, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo marking is D. C. Allegro. The melody includes eighth notes and rests.

97 Gloria Patri  
Largo



Musical notation for measure 97, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo marking is Largo. The melody is slow and consists of quarter notes and rests.

103 D. C. Allegro



Musical notation for measure 103, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo marking is D. C. Allegro. The melody consists of quarter notes and rests.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino I

Responsório VII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso



5



8



14



17



22



24



29

Allegro



33



Responsório VII — Violino I

36



39



Verso  
Largo



48



54

D. C. Allegro





# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino I

Responsório VIII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino



5



9



12



15

Allegro



19



23



28



32



Responsório VIII — Violino I


36



41



47



Verso  
Andante



59



64



69



D. C. Allegro

76

Gloria Patri  
Largo



79



D. C. Allegro



MSM 09 — MATINAS DE  
SÃO VICENTE DE PAULO

*João de Deus de Castro Lobo*

Violino II



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino II

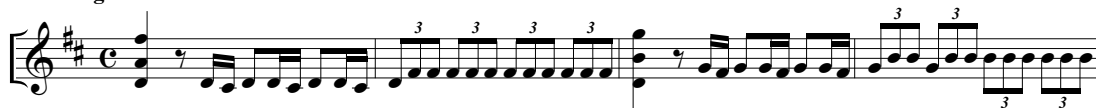
Invitatório

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Allegro Moderato



5



8



12

Allegro



18



25



32



38



45



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino II

Responsório I

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso



4



6



7



8



9



10



12



15



Responsório I — Violino II

17 Allegro



21



23



25



27



29



31



Verso  
Andante



37



Responsório I — Violino II



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino II

Responsório II

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Andantino cantabile*



6



11



16



21



26



*Allegro*



36



40





Responsório II — Violino II

43



46



49



52



56 Verso Moderato



63



67 D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino II

Responsório III

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino



8



13



18



23



29 Allegro



32



35



39



Responsório III — Violino II

43

46

49

Verso  
Andantino

55

61

65

Gloria Patri  
Andantino

70

D. C. Allegro

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino II

Responsório IV

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Largo non tanto



8



16



21



25



32



38

Allegro



42



46



Responsório IV — Violino II

51



Musical notation for measures 51-56, featuring a series of eighth and sixteenth notes in a descending sequence.

57



Musical notation for measures 57-60, featuring a series of eighth and sixteenth notes in an ascending sequence.

61



Musical notation for measures 61-63, featuring a series of eighth and sixteenth notes in an ascending sequence.

64



Musical notation for measures 64-67, featuring a series of eighth and sixteenth notes in an ascending sequence.

68

Verso  
Andante



Musical notation for measures 68-70, featuring a series of eighth notes in a steady rhythm.

71



Musical notation for measures 71-75, featuring a series of eighth notes in a steady rhythm.

76

D. C. Allegro



Musical notation for measures 76-80, featuring a series of eighth notes in a steady rhythm.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino II

Responsório V

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante



5



10



17



25



Allegro



35



42



48



Responsório V — Violino II

54



62



68

Verso  
Largo



72



78



82



86



90

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino II

Responsório VI

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante



6



11



16



22



28



33



38



42





Responsório VI — Violino II

47 **Allegro**

51

56

61

65

68

72

76

80

Responsório VI — Violino II

83



Musical notation for measure 83, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final chord of a whole note.

86 Verso  
[Sem indicação]



Musical notation for measure 86, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final chord of a whole note.

92 D. C. Allegro



Musical notation for measure 92, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final chord of a whole note.

97 Gloria Patri  
Largo



Musical notation for measure 97, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final chord of a whole note.

103 D. C. Allegro



Musical notation for measure 103, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final chord of a whole note.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino II

Responsório VII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso



6



12



16



20



24



29

Allegro



32



37



Responsório VII — Violino II

40



Verso  
Largo



48



54

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violino II

Responsório VIII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino



6



11



15

Allegro



19



24



29



33



37



Responsório VIII — Violino II

42



47



Verso  
Andante



58



64



70

D. C. Allegro



76

Gloria Patri  
Largo

D. C. Allegro





MSM 09 — MATINAS DE  
SÃO VICENTE DE PAULO

*João de Deus de Castro Lobo*

Viola



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Viola

Invitatório

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Allegro Moderato*



5



8



13

*Allegro*



19



26



33



40



47





# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Viola

Responsório I

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso



5



7



10



14



17 Allegro



21



25



29





# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Viola

Responsório II

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Andantino cantabile*



9



17



27



*Allegro*



37



42



46



49



Responsório II — Viola

52



Musical notation for measure 52, featuring a series of eighth notes followed by a quarter note and a half note.

56 **Verso**  
**Moderato**



Musical notation for measure 56, marked **Verso** and **Moderato**, showing a sequence of quarter notes.

63



Musical notation for measure 63, featuring a sequence of eighth notes with slurs.

67 **D. C. Allegro**



Musical notation for measure 67, marked **D. C. Allegro**, showing a sequence of eighth notes with slurs.

# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Viola

Responsório III

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino



8



13



20



29

Allegro



33



37



41



45





# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Viola

Responsório IV

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Largo non tanto



9



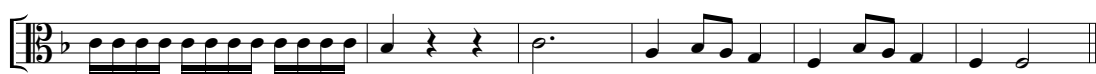
18



25



32



38 Allegro



42



47



52



Responsório IV — Viola

58

Musical notation for measure 58, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with a series of eighth and sixteenth notes.

61

Musical notation for measure 61, continuing the previous staff with similar rhythmic patterns.

64

Musical notation for measure 64, showing a continuation of the melodic line.

68

Verso  
Andante

Musical notation for measure 68, marked 'Verso Andante'. The notation is in 3/4 time and features a slower, more spacious feel.

73

Musical notation for measure 73, continuing the 'Verso Andante' section.

78

D. C. Allegro

Musical notation for measure 78, marked 'D. C. Allegro'. The notation returns to a faster tempo and includes some sixteenth-note patterns.



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Viola

Responsório V

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante



5



10



18



25



Allegro



35



41



47





# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Viola

Responsório VI

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante



4



8



13



18



25



32



37



42



Responsório VI — Viola

47 **Allegro**



51



56



61



66



68



73



77



80



Responsório VI — Viola

83



Verso

86

[Sem indicação]



88



91



94

D. C. Allegro



97

Gloria Patri  
Largo



100



103

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Viola

Responsório VII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso



5



10



15



20



24



29

Allegro



33



38



Responsório VII — Viola

Verso  
Largo



48



54

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Viola

Responsório VIII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino



7



11



15

Allegro



20



25



30



35



40





Responsório VIII — Viola

45



49



Verso  
Andante



58



63



68

D. C. Allegro



76

Gloria Patri  
Largo

D. C. Allegro





MSM 09 — MATINAS DE  
SÃO VICENTE DE PAULO

*João de Deus de Castro Lobo*

Violoncelo



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violoncelo

Invitatório

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Allegro Moderato*



6



12

*Allegro*



20



29



39



47



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violoncelo

Responsório I

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso



6



8



12



17 Allegro



21



25



29



Verso  
Andante



Responsório I — Violoncelo

40



47



55

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violoncelo

Responsório II

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Andantino cantabile*



8



16



27



*Allegro*



37



42



47



52





# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violoncelo

Responsório III

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino



5



10



16



21



25



29

Allegro



34



39





Responsório III — Violoncelo

44



48



Verso  
Andantino



58



65

D. C. Allegro



70

Gloria Patri  
Andantino

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violoncelo

Responsório IV

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Largo non tanto



9



17



23



31



38 Allegro



42



46



50



Responsório IV — Violoncelo

54



60



63



68

Verso  
Andante



75

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violoncelo

Responsório V

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante



Responsório V — Violoncelo

68 Verso  
Largo



73



78



83



88

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violoncelo

Responsório VI

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante



4



9



18



27



37



47

Allegro



51



57



Responsório VI — Violoncelo

62



67



73



77



82



Violoncelo I

86 Verso  
[Sem indicação]



89



93

D. C. Allegro



Responsório VI — Violoncelo

Violoncelo II

Verso  
[Sem indicação]



91

D. C. Allegro



97 Gloria Patri  
Largo



99



102



105

D. C. Allegro





# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violoncelo

Responsório VII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

**Maestoso**



5



9



14



18



23



29

**Allegro**



34



39



Responsório VII — Violoncelo

Verso  
Largo



48



54

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Violoncelo

Responsório VIII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino



8



12



15

Allegro



20



25



30



35



40



Responsório VIII — Violoncelo

44



48



Verso  
Andante



58



65



71

D. C. Allegro



76

Gloria Patri  
Largo

D. C. Allegro





MSM 09 — MATINAS DE  
SÃO VICENTE DE PAULO

*João de Deus de Castro Lobo*

Contrabaixo



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Contrabaixo

Invitatório

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Allegro Moderato



6



13

Allegro



20



29



39



47



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Contrabaixo

Responsório I

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso



6



8



12



17 Allegro



21



25



29



Verso  
Andante



Responsório I — Contrabaixo

41



49



56

**D. C. Allegro**





# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Contrabaixo

Responsório II

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Andantino cantabile*



10



21



*Allegro*



37



41



45



49



52



Responsório II — Contrabaixo

56 Verso  
Moderato



63

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Contrabaixo

Responsório III

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino



Responsório III — Contrabaixo

Verso  
Andantino



59



65

D. C. Allegro



70

Gloria Patri  
Andantino

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Contrabaixo

Responsório IV

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Largo non tanto



9



17



23



31



38

Allegro



41



45



50





# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Contrabaixo

Responsório V

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andante



5



12



21



Allegro



38



46



54



62



Responsório V — Contrabaixo

68 Verso  
Largo



73



78



83



88

D. C. Allegro





# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Contrabaixo

Responsório VI

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

*Andante*



4



10



19



29



38



47

*Allegro*



51



56



Responsório VI — Contrabaixo

61



66



71



75



79



83



86 Verso  
[Sem indicação]



91

D. C. Allegro



Responsório VI — Contrabaixo

97 **Gloria Patri**  
**Largo**



100



103

**D. C. Allegro**



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Contrabaixo

Responsório VII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Maestoso



6



11



15



20



24



29

Allegro



34



39



Responsório VII — Contrabaixo

Verso  
Largo



49

D. C. Allegro



# MATINAS DE SÃO VICENTE DE PAULO

(MSM — 09)

Contrabaixo

Responsório VIII

João de Deus de

Castro Lobo

(1794 - 1832)

Andantino



7



11



15

Allegro



22



28



35



41



47





