

A stylized, high-contrast illustration of a man's head and hand. The man has a large nose, a thin mustache, and is wearing a dark suit jacket. His hand is positioned as if playing a piano keyboard. The background behind him is a dense, textured pattern of small, dark, irregular shapes. The entire illustration is set against a background of four large, solid-colored squares: yellow (top right), green (middle right), blue (bottom left), and orange (middle left).

Francisco
Mignone
e Maria
Josephina
Mignone

Dois Pianos

A
C
E
R
V
O
F
U
N
A
R
T
E
D
A
M
Ú
S
I
C
A
B
R
A
S
I
L
E
I
R
A

Presidente da República Federativa do Brasil - Fernando Henrique Cardoso
Ministro de Estado da Cultura - Francisco Corrêa Weffort
Secretário de Apoio à Cultura do Ministério da Cultura - José Álvaro Moisés
Presidente da Fundação Nacional de Arte (Funarte) - Márcio Souza
Diretor do Departamento de Ação Cultural da Funarte - Gilberto Vilar de Carvalho
Coordenadora de Música da Funarte - Valéria Ribeiro Peixoto
Presidente da Associação de Amigos da Funarte - Arnaldo Niskier



Francisco
Mignone
e Maria
Josephina
Mignone

Dois Pianos

GRUMIXAMEIRAS

Dedos verdes - assim me dizia Eneida sobre uma pessoa que nos é muito querida e que, ao tocar a terra, ela de pronto florescia ao contato das mãos por natureza férteis e adubadas. Mignone eu o vejo assim, quando verga sobre o piano a imensa árvore que ele mesmo é, dessas talhadas para sombrear sem ensombrecer; para acolher os ninhos dos sabiás-laranjeiras que lhe gorjeiam os olhos; para jamais enrugam o tronco ou necrosar as raízes, mas primaverindo como poucas árvores sabem emplumar-se em desabrochamento de cores raras, dessas que aqui e ali surpreendemos em Castagneto ou em Bruegel. Generosidade - outra coisa que percebo em cada uma dessas pessoas que conviveram com Mário-dedos-verdes-Andrade, e o estanho e o quartzo e o bronze de seu pensamento. As que um dia eu conheci, essas e outras pessoas que conheço bem vagamente, todas cultivam o pólen dessa generosidade luminosa: Lúcio Rangel, Manuel Bandeira, Sérgio Milliet, Guilherme Figueiredo, Magda Tagliaferro, Mozart Araújo, Luiz Heitor Correa de Azevedo, Villa-Lobos (uma generosidade fechada e úmida), Carlos Drummond de Andrade e mais recentemente Pedro Nava, Oneyda Alvarenga, Zé Bentinho, Camargo Guarnieri, Carlos Scliar e agora Francisco Mignone - que me pede para escrever a contracapa de seu último disco com Maria Josephina. E sabendo de dedos verdes e conhecendo a generosidade com que todos eles desembrutecem esse difícil ofício da vida de que falava Maiakóvski, é que eu acho absolutamente desnecessário escrever sobre sua arte, a arte desses seres privilegiados que não conjugam o verbo abrumar e que nasceram com a predestinação de fazer isso que fazem: provocar encantamentos, suspiros, embevecimento, emoção. Talhados, enfim, para transformar os dedos em bilros e render sobre os teclados as tramas mais nobres. E tocam assim como tecendo também em teares e sob um caramanchão de grumixameiras, e ao piano vêm ouvi-los as andorinhas, e vêm-lhe as viuvinhas e sabiás bicar os dedos. E há mães-bentas, bolo de milho, unhas-de-gato e garrafas

de groselha sobre o piano; e mangas e abius e carambolas e tamarindos dispostos em bandejas de prata, mais os sequilhos e *marrons glacés* de Mário - e sobretudo essa generosidade brasileira sem a qual não se produz uma obra tão íntegra e bela quanto a desse homem que toca piano, toca o piano e toca os olhos de Josephina que também lhe toca os dedos levíssimos e esvoaçados, produzindo essa música brasileira que tem apenas de ser ouvida, e ouvida assim como eu a ouço com os ouvidos presos a essa paineira que é meu Waldemar Henrique de Santa Maria de Belém do Grão-Pará; preso aos corações de Maria Josephina e Mignone pulsando juntos e generosos, os verdes dedos saboreando o remexer da terra-música que lhes devolve em florescimento o sublime e litúrgico ato de semear os sons.

Herminio Bello de Carvalho

FICHA TÉCNICA ORIGINAL

Produção *Funarte*
Supervisão *Edino Krieger*
Coordenação *Nestor de Hollanda Cavalcanti*
Gravação *Sala Cecília Meireles, agosto/1983*
Técnico *Frank Justo Acker*

Rio de Janeiro, agosto/1984
Instituto Nacional de Música/Projeto Memória Musical Brasileira

ATRAÇÃO FONOGRAFICA

Direção Artística *Wilson Souto Júnior*
Gerente de Produto *Edson Natale*
Masterização *Cia de Áudio*
Projeto Gráfico *Click Design Gráfico*
Arte Final *Maristela Gamba*
Charge *Ja1*

Escreva para **Atração Fonográfica Ltda.** e solicite informações a respeito do nosso catálogo: Av São Gualter, 1941 - São Paulo, SP - 05455-002.
Tel (011) 813-6944 / Fax (011) 212-9707

ESTE CD FOI PRODUZIDO A PARTIR DE MATRIZES ORIGINAIS EM VINIL. PARA QUE FOSSE POSSÍVEL O RELANÇAMENTO EM CD HOUVE UM MINUCIOSO PROCESSO DE RECUPERAÇÃO E DE REMASTERIZAÇÃO DIGITAL QUE SÓ FOI POSSÍVEL GRAÇAS AO EMPENHO DA CIA DE ÁUDIO. EVENTUAIS ALTERAÇÕES NA QUALIDADE DE SOM SÃO INERENTES AO EQUIPAMENTO E ÀS TÉCNICAS DE GRAVAÇÃO DA ÉPOCA.

O Instituto Cultural Itaú escolheu a recuperação do acervo fonográfico da Funarte como marco de sua atuação na área musical, coerente com o objetivo de contemplar a partir deste ano uma das mais ricas vertentes de nossa cultura - a música brasileira - e valorizar a produção cultural pela pesquisa, sistematização e divulgação de suas manifestações nas diversas formas de expressão.

Construído nas décadas de 70 e 80, o acervo é resultado de diferentes séries temáticas de discos originalmente lançados em vinil, abarcando diversas vertentes de nosso universo musical e contemplando tanto a música popular e folclórica quanto a música erudita clássica ou contemporânea.

É inquestionável a constatação de que, não fora esta ação da Funarte, diversos músicos e composições jamais encontrariam espaço para registro e divulgação.

Nos anos 90, a falta de diretrizes culturais para o país colocou em risco todo o trabalho anteriormente desenvolvido, levando à perda de boa parte das matrizes das obras produzidas. Graças à parceria estabelecida entre o Instituto Cultural Itaú, a Funarte e a Atração Fonográfica, os discos de vinil coletados entre diferentes colecionadores em diversos pontos do país estão sendo cuidadosamente remasterizados.

Temos, portanto, enorme satisfação em oferecer em compact disc aquele que é, sem dúvida, um dos mais importantes acervos de música brasileira.

- 01 Rolinha (Waldemar Henrique) 66994446
Ricordi/ADDAF 3:46
- 02 Valsinha do Marajó (Waldemar Henrique) 66994365
DR 5:01
- 03 Boi-Bumbá (Waldemar Henrique) 66994284
DR 3:40
- 04 Samba rítmico (Francisco Mignone) 67125980
ADDAF 5:51
- 05 Sai (Francisco Mignone) 67125980
DR 2:52
- 06 Valsa do sol maior (Francisco Mignone) 67125824
Mangione
- 07 Puladinho (Francisco Mignone) 67125743
DR 1:27
- 08 Marvadinho (Francisco Mignone) 67125662
ADDAF 1:22
- 09 Quebradinho (Francisco Mignone) 67125735
DR 1:38
- 10 Valsa choro nº8 (Francisco Mignone) 67125662
DR 3:19
- 11 Valsa choro nº10 (Francisco Mignone) 67125735
DR 2:23
- 12 Valsa choro nº11 (Francisco Mignone) 67125883
DR 1:46
- 13 Valsa choro nº12 (Francisco Mignone) 67125891
DR 2:37
- 14 Serenata humorística (Francisco Mignone) 67125891
Mangione 2:25



Instituto Cultural Itau



(011) 813-6944

MINISTÉRIO DA CULTURA

FUNARTE

LEI DE
INCENTIVO
A CULTURA



MINISTÉRIO
DA CULTURA



Fabricado na Zona Franca de Manaus por Videolar Multimídia LTDA - C.G.C.: 22.797.096/0001-01 - Indústria Brasileira, sob licença de Atração Fonográfica LTDA - C.G.C.: 01.252.046/0001-60. Fone (011) 813-6944.

