



Patápio Silva

Altamiro Carrilho

Luizinho Eça

Galo Preto

*Banda do Corpo de Bombeiros
do Estado do Rio de Janeiro*

ACERVO FUNARTE
DA MÚSICA BRASILEIRA

PATÁPIO SILVA

As músicas desse disco, dedicado ao flautista Patápio Silva (1880-1907), foram compostas no Brasil de quase cem anos atrás. No entanto, mesmo após um século elas não se tornaram obsoletas: ainda podem receber novas harmonizações e leituras, como as preparadas por Luiz Eça para as três primeiras faixas do álbum. Formado em piano clássico em Viena, Eça foi, nos anos 60, com seu Tamba Trio, um dos pioneiros na renovação da música popular brasileira através da bossa-nova. Ele é acompanhado pelo flautista Altamiro Carrilho, solista em outras três faixas. Carrilho é um virtuoso da geração anterior à de Eça, e um dos cultores do choro, um gênero instrumental com liberdades de contraponto e improviso próximas às do jazz. O choro é encontrado nas faixas seguintes, executado pelo conjunto Galo Preto, integrado por jovens entusiastas desse gênero tradicional.

Como se nota, o repertório de Patápio Silva selecionado cobre diferentes faixas etárias, cruzando as barreiras existentes entre as diferentes correntes musicais. Mais tarde o encontramos nas polcas *Sabão* e *Beija-flor* e na valsa *Amor perdido*, interpretada pela banda do Corpo de Bombeiros do Estado do Rio de Janeiro. Essa banda sempre esteve ligada à tradição da música popular brasileira, desde seu fundador, o compositor Anacleto de Medeiros. Não há discrepância entre a banda militar, com seus fagotes, oboés, trompas, tubas, e bombardinos e a leveza e agilidade do dueto entre piano e flauta, ou a fluência "chorona" do pequeno conjunto de músicos de câmara, formado por violões, bandolim, cavaquinho e flauta. Construída em apenas seis anos de uma breve existência, a obra de Patápio tem a flexibilidade necessária para adaptar-se a vários formatos diferentes de grupos musicais. Assim como teve, também, fôlego para resistir ao tempo e a condições precárias de conservação. Tão precárias que apenas dezessete de suas partituras escaparam do esquecimento, após sua misteriosa morte, durante uma temporada que passou fora do Rio de Janeiro.

Nascido em uma pequena vila, próxima à antiga capital (Rio de Janeiro), filho de um humilde barbeiro, Patápio estudou música com grande dificuldade em um instrumento rudimentar. Venceu a falta de dinheiro e o preconceito racial contra sua cor

mulata graças a seu virtuosismo com a flauta e ao talento como compositor, que lhe abriram as portas dos salões mais elegantes. Morreu (ou foi assassinado) sob circunstâncias obscuras, mas deixou sua herança em quinze discos gravados por ele mesmo, lançados entre 1905 e 1907. O refinado bordado de suas melodias soa ainda hoje como um desafio a seus descendentes diretos, como Altamiro Carrilho, para quem "Patápio foi tão genial que sua obra parece cada vez mais jovem aos olhos de quem a executa".

Tárik de Souza

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro/SMU/FUNARJ pela cessão das partituras *Joanita*, *Polca* e *Volúvel*.

Polygram Discos Ltda. pela cessão de Altamiro Carrilho.

Copacabana Discos pela cessão dos fonogramas *Serenata d'amore* e *Sonho*.

FICHA TÉCNICA ORIGINAL

Produção Fonográfica *Funarte/INM/Divisão de Música Popular*

Produção Artística *Maurício Carrilho*

Produção Executiva *Julia Peregrino*

Arranjos *Luizinho Eça/Luiz Otávio Braga/Maurício Carrilho/Roberto Gnattali*

Técnicos de Som e Mixagem *Chocolate/Efraim de Magalhães Berto*

Auxiliar de Estúdio *Celso*

Gravação e Montagem *17 de maio, 29 de junho, 11, 12 e 23 de julho de 1983*

Estúdio *Rancho Studio e Estúdio da Banda do Corpo de Bombeiros (Rio de Janeiro, Brasil)*

Equipamentos *Studer A-80 (16 canais) e Stellavox (2 canais)*

ATRAÇÃO FONOGRAFICA

Direção Artística *Wilson Souto Júnior*

Gerente de Produto *Edson Natale*

Masterização *Cia de Áudio*

Projeto Gráfico *Click Design Gráfico*

Arte Final *Maristela Gamba*

Charge *Gualberto*

Escreva para **Atração Fonográfica Ltda.** e solicite informações a respeito do nosso catálogo: Av São Gualter, 1941 - São Paulo, SP - 05455-002.

Tel (011) 813-6944 / Fax (011) 212-9707

ESTE CD FOI PRODUZIDO A PARTIR DE MATRIZES ORIGINAIS EM VINIL. PARA QUE FOSSE POSSÍVEL O RELANÇAMENTO EM CD HOVE UM MINUCIOSO PROCESSO DE RECUPERAÇÃO E DE REMASTERIZAÇÃO DIGITAL QUE SÓ FOI POSSÍVEL GRAÇAS AO EMPENHO DA CIA DE ÁUDIO. EVENTUAIS ALTERAÇÕES NA QUALIDADE DE SOM SÃO INERENTES AO EQUIPAMENTO E ÀS TÉCNICAS DE GRAVAÇÃO DA ÉPOCA.

O Instituto Cultural Itaú escolheu a recuperação do acervo fonográfico da Funarte como marco de sua atuação na área musical, coerente com o objetivo de contemplar a partir deste ano uma das mais ricas vertentes de nossa cultura - a música brasileira - e valorizar a produção cultural pela pesquisa, sistematização e divulgação de suas manifestações nas diversas formas de expressão.

Construído nas décadas de 70 e 80, o acervo é resultado de diferentes séries temáticas de discos originalmente lançados em vinil, abarcando diversas vertentes de nosso universo musical e contemplando tanto a música popular e folclórica quanto a música erudita clássica ou contemporânea.

É inquestionável a constatação de que, não fora esta ação da Funarte, diversos músicos e composições jamais encontrariam espaço para registro e divulgação.

Nos anos 90, a falta de diretrizes culturais para o país colocou em risco todo o trabalho anteriormente desenvolvido, levando à perda de boa parte das matrizes das obras produzidas. Graças à parceria estabelecida entre o Instituto Cultural Itaú, a Funarte e a Atração Fonográfica, os discos de vinil coletados entre diferentes colecionadores em diversos pontos do país estão sendo cuidadosamente remasterizados.

Temos, portanto, enorme satisfação em oferecer em compact disc aquele que é, sem dúvida, um dos mais importantes acervos de música brasileira.

- 01 Primeiro amor Altamiro Carrilho/Luizinho Eça
(Patápio Silva) 67120512
DR 1:41
- 02 Margarida Altamiro Carrilho/Luizinho Eça
(Patápio Silva) 67120431
DR 3:45
- 03 Evocação Altamiro Carrilho/Luizinho Eça
(Patápio Silva) 67120350
DR 4:11
- 04 Sonho Altamiro Carrilho/Alceo Baccaro
(Patápio Silva) 67120660
DR 3:55
- 05 Serenata d'amore Altamiro Carrilho/Orquestra
(Patápio Silva) 67120580
DR 4:46
- 06 Oriental Altamiro Carrilho
(Patápio Silva) 67120504
DR 4:07
- 07 Volúvel Galo Preto
(Patápio Silva) 67120423
DR 3:44
- 08 Polca Galo Preto (part. especial: Beto Cazes)
(Patápio Silva) 67120342
DR 2:39
- 09 Joanita Galo Preto (part. especial: Maurício Carrilho)
(Patápio Silva) 67120652
DR 4:07
- 10 Sabão banda do Corpo de Bombeiros do Estado do Rio de Janeiro (Patápio Silva) 67120571
DR 3:19
- 11 Amor perdido banda do Corpo de Bombeiros do Estado do Rio de Janeiro (Patápio Silva) 67120490
DR 5:09
- 12 Beija-flor banda do Corpo de Bombeiros do Estado do Rio de Janeiro (Patápio Silva) 67120415
DR 2:44



Instituto Cultural Itaú



(011) 813-8944

MINISTÉRIO DA CULTURA

FUNARTE

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



MINISTÉRIO
DA CULTURA



Fabricado na Zona Franca de Manaus por Videolar Multimídia LTDA - C.G.C.: 22.797.096/0001-01 - Indústria Brasileira, sob licença de Atracão Fonográfica LTDA - C.G.C.: 01.252.046/0001-60. Fone (011) 813-6944.

