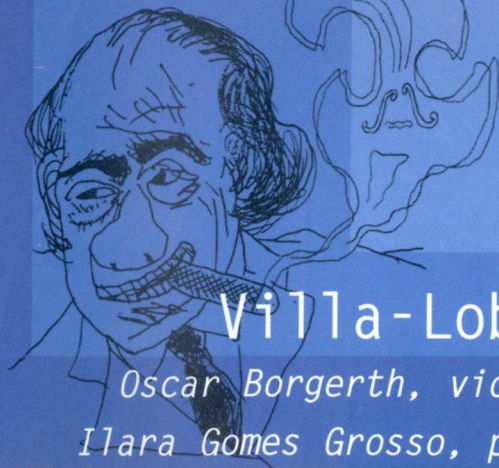




Villa-Lobos

Oscar Borgerth, violino

Ilara Gomes Grosso, piano

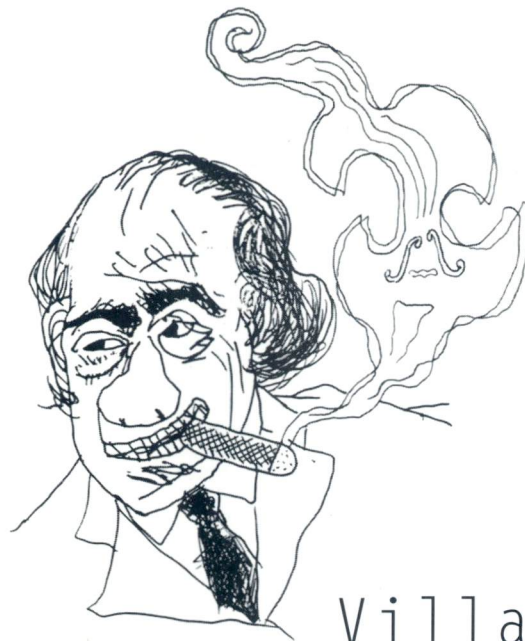
Coleção **Itaú**
cultural

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

A CERVO FUNARTE
DA MÚSICA BRASILEIRA

Presidente da República Federativa do Brasil Fernando Henrique Cardoso
Ministro de Estado da Cultura Francisco Corrêa Weffort
Secretário de Apoio à Cultura do Ministério da Cultura José Álvaro Moisés
Presidente da Fundação Nacional de Arte (Funarte) Márcio Souza
Diretor do Departamento de Ação Cultural da Funarte Gilberto Vilar de Carvalho
Coordenadora de Música da Funarte Valéria Ribeiro Peixoto
Presidente da Associação de Amigos da Funarte Arnaldo Niskier

Escreva para Atração Fonográfica Ltda. e solicite informações a respeito
do nosso catálogo: Av. São Gualter, 1941 - São Paulo - SP - CEP: 05455-002
Tel.: (011) 813-6944 / Fax: (011) 212-9707
Internet: www.atracao.com.br / E-mail: atracao@atracao.com.br



Villa-Lobos

Oscar Borgerth, violino
Ilara Gomes Grosso, piano

VILLA-LOBOS

Este disco integra a coleção Documentos da Música Brasileira, destinada a fixar e divulgar gravações de caráter histórico-documental.

Os doze volumes iniciais dessa coleção foram elaborados a partir de gravações originais realizadas pela Rádio MEC entre os anos de 1958 e 1972. Grande parte dessas gravações foi realizada nos estúdios da Rádio MEC, especialmente para o programa *Música e Músicos do Brasil*, produzido então por uma equipe que incluía os nomes de Andrade Muricy, Ayres de Andrade, Helza Cameu, Mozart de Araújo (então diretor do SRE do MEC), Alceo Bocchino, Edino Krieger e outros. Outras gravações se realizaram em concertos públicos no Teatro Municipal do Rio de Janeiro e na Sala Cecília Meireles.

A série deverá ser ampliada com a edição periódica de outros documentos fonográficos existentes no Arquivo da Rádio MEC e em outros acervos do país.

O Projeto Memória Musical Brasileira - PRO-MEMUS - teve início em julho de 1979. Vinculado ao Instituto Nacional de Música e integrado ao Centro de Documentação e Pesquisa da Funarte, o projeto tem por objetivo principal a documentação e a divulgação da criação musical brasileira de todos os tempos, considerado o binômio documentação-divulgação como ponto de partida de todo um processo cultural e partes inseparáveis de um todo, já que a divulgação da obra musical só se torna possível a partir da existência de um documento - a partitura - e que, por outro lado, esse documento só alcança a sua função cultural quando colocado ao alcance de seu consumidor potencial - o intérprete e o ouvinte. Promover a pesquisa desses documentos e reuni-los num Arquivo Central de Música Brasileira, propiciando a sua divulgação por meio da edição de partituras e da gravação de discos, eis a proposta inicial do PRO-MEMUS.

Oscar Borgerth, violino
Ilara Gomes Grosso, piano

Villa-Lobos

1. 1ª Sonata-Fantasia (Désespérance) (Andante cantabile, Allegro andante, Allegro con fuoco, Andante - Allegro final)

2ª Sonata-Fantasia

2. I Allegro non troppo

3. II Largo moderato

4. III Rondó - Allegro final

3ª Sonata

5. I Adagio non troppo

6. II Allegro vivace - Scherzando

7. III Molto animato e finale

8. Improviso nº 7, para violino e piano

As obras foram gravadas para o programa *Música e Músicos do Brasil*, produzido pela Rádio MEC, em 16/7/1960.

FICHA TÉCNICA ORIGINAL

Produção Funarte

Coordenação Edino Krieger

Assistente Nestor de Hollanda Cavalcanti

Gravação original Rádio MEC

Mastering Toninho Barbosa

Estúdio Sono-Viso, Rio de Janeiro, 1979

Corte Gravações Elétricas S.A. - Discos Continental

Supervisão Sérgio Vasconcellos Corrêa

ATRAÇÃO FONOGRAFICA

Direção Artística *Wilson Souto Jr.*
Gerente de Produto *Edson Natale*
Masterização *CD Master*
Projeto Gráfico *Click Design Gráfico*
Direção de Arte *Luiz Cordeiro*
Arte Final *Caio Mariano*
Charge *Fábio Zimbres*

ESTE CD É UMA REPRODUÇÃO DOS DISCOS DE VINIL E TRAZ NO ENCARTE OS TEXTOS CRÍTICOS E/OU INFORMATIVOS ORIGINAIS. PARA SEU LANÇAMENTO HOUVE MINUCIOSO PROCESSO DE RECUPERAÇÃO E REMASTERIZAÇÃO DIGITAL GRAÇAS AO EMPENHO DA CD MASTER. EVENTUAIS ALTERAÇÕES NA QUALIDADE DO SOM SÃO INERENTES AO EQUIPAMENTO E ÀS TÉCNICAS DE GRAVAÇÃO DA ÉPOCA.

O Itaú Cultural escolheu a recuperação do acervo fonográfico da Funarte como marco de sua atuação na área musical, coerente com o objetivo de contemplar uma das mais ricas vertentes de nossa cultura - a música brasileira - e valorizar a produção cultural pela pesquisa, sistematização e divulgação de suas manifestações nas diversas formas de expressão.

Construído nas décadas de 70 e 80, o acervo é resultado de diferentes séries temáticas de discos originalmente lançados em vinil, abarcando diversas vertentes de nosso universo musical e contemplando tanto a música popular e folclórica quanto a música erudita clássica e contemporânea. É inquestionável a constatação de que, não fora esta ação da Funarte, diversos músicos e composições jamais encontrariam espaço para registro e divulgação.

No início dos anos 90, a falta de diretrizes culturais para o país colocou em risco todo o trabalho anteriormente desenvolvido, levando à perda de boa parte das matrizes das obras produzidas. Graças à parceria estabelecida entre o Itaú Cultural, a Funarte e a Atracção Fonográfica, os discos de vinil coletados entre diferentes colecionadores em diversos pontos do país estão sendo cuidadosamente remasterizados.

Temos, portanto, enorme satisfação em oferecer em compact disc aquele que é, sem dúvida, um dos mais importantes acervos de música brasileira.

01 1ª Sonata-Fantasia (Désespérance) 8:39

(Andante cantabile, Allegro andante,
Allegro con fuoco, Andante - Allegro final)
6774323-7

2ª Sonata-Fantasia

02 I. Allegro non troppo 5:18

6774307-0

03 II. Largo moderato 7:57

6774299-0

04 III. Rondó - Allegro final 6:02

6774354-5

3ª Sonata

05 I. Adagio non troppo 12:10

6774346-7

06 II. Allegro vivace - Scherzando 4:33

6774338-9

07 III. Molto animato e finale 5:44

6774330-6

08 Improviso nº 7, 3:02

para violino e piano

6774322-8 ADDAF

Coleção **Itaú**
cultural



(011)813-6944
www.atracao.com.br

MINISTÉRIO DA CULTURA

FUNARTE

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



MINISTÉRIO
DA CULTURA



Fabricado pela Microservice - Microfilagens e
Reproduções Técnicas da Amazônia Ltda. CGC:
34.525.444/0001-82 - Manaus - sob encomenda de
Atração Fonográfica Ltda. - CGC: 01.252.046/0001-60

